

ছন্দবোধ-শব্দমাগর-প্রণেতা

৩

হরিদেবপুরের জমাদার

## রঙ্গপুর-শাখা

দ্বিতীয় ভাগ]

[ প্রথম সংখ্যা

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

## গোবিন্দ মিশ্রের গীতা \*

অত যে গ্রন্থের পুথি প্রদর্শন করিতেছি, সে গ্রন্থখানি “গোবিন্দ মিশ্রের গীতা”, অথবা কেবল “গীতা” বলিয়া এতদেশে জনসাধারণের নিকটে সুপরিচিত। কুচবিহার, জলপাইগুড়ি, রঙ্গপুর, ধুবড়ি প্রভৃতি অঞ্চলের লোকেরা, বিশেষতঃ ব্রাহ্ম্যক্রিয়েরা এই গীতার এক এক খানি পুথি নিজ নিজ গৃহে রাখা পরম পুণ্য জ্ঞান করেন, এবং প্রায় সঙ্গৃহস্থ্যমানেই এক এক খানি পুথি পরম যত্নে নিজ গৃহে রাখিয়া থাকেন। সাধারণের বিশ্বাস, গৃহে গীতা রাখিলে বিগ্রহস্থাপনের ফল লাভ হয়। এই গীতা গৃহদাহনে পুড়িয়া যায় না। এই গীতা গৃহস্থের অশেষ বিপদ নাশ করে। এই পরম পবিত্র গীতার নিত্যাবৃত্তি করন পুণ্যপদ প্রদান করে। শ্রদ্ধাবান্ ধার্মিক ব্যক্তির প্রত্যহ আত্মিককৃত্য সময়ে এক বা ততোদিক অধ্যায় পাঠ করিয়া আত্মিকক্রিয়া সমাপন করেন। যিনি গীতা অধিগতা করিয়াছেন, তিনি পরম জ্ঞানী, পরম সাধু; অনেকে পুথি না দেখিয়া মুখে মুখে গীতা আবৃত্তি করিয়া থাকেন; সুপে, দুঃপে ইহা বুদ্ধমহুষ্যের পরম বস্তু এবং আশ্রয়স্থল। বুদ্ধব্যক্তির গীতার পব আবৃত্তি করিয়া চিত্তের সমতা সম্পাদন করিয়া থাকেন এবং অপরের দুঃখে ও বিপদে, গীতার পদ উদ্ধার করিয়া তাঁহাদিগকে সাহুনা দিতে প্রয়াস পাইয়া থাকেন।

ত্রিশ চল্লিশ বৎসর পূর্বে, অপরাহ্ন ও সন্ধ্যার সময়ে স্বরসংযোগে গীতা পাঠ ও তচ্ছবণ নিষ্ঠাবান্ হিন্দুদিগের একটি নিত্যকর্তব্য ছিল। অপরাহ্নকালে পল্লীতে নির্দিষ্ট স্থানে মণ্ডলী বসিত। জ্ঞানবুদ্ধ সাধু গীতা পাঠ করিতেন; অপরেরা পরম শ্রদ্ধাসহকারে তাহা শ্রবণ করিতেন। অধ্যায় বা কোন একটি অংশ পাঠের শেষে যখন পাঠক, গ্রন্থকারের “হরি হরি বল”, “রাম রাম বল”, এই অমুরোধ পাঠ করিতেন তখন শ্রোতৃবর্গের আবেগকুরিত আনন্দলহরী “হরি হরি”, “রাম রাম” ধ্বনিতে দিগন্ত মুখরিত, পূত ও আনন্দহিল্লোলিত হইত; এখন আর ধর্মকথার, তত্ত্বালোচনার, সে সমাজ দৃষ্ট হয় না এবং সে আনন্দও

আর কোথাও উদ্ধৃত ও প্রবাহিত হইয়া লোকদিগকে পরিতর্পণ করিতে দেখা যায় না।  
এখন কেবল—

“মোর স্নত দারা,                      বঙ্গ অলঙ্কার,  
   কেন মতে ভালে খাই।  
রাত্রি দিবা মন,                      কৈ তা পাব ধন,  
   এহি সমাধিত যাই ॥”

ধর্ম্মালোচনা বা তত্ত্বালোচনার পরিবর্তে সংসারালোচনায় লোক নিত্যন্ত বাস্তব, স্মৃতিরাজ গীতাও এক্ষণে বিরলপ্রচার হইয়া গিয়াছে।

এপর্যন্ত তিনখানি পুথি আমার হস্তগত হইয়াছে; আরও অনেকগুলির অনুসন্ধান পাইয়াছি। প্রাচীন পুথি অনুসন্ধানের প্রবৃত্তি হইয়া যাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছি প্রায় তাহারই মুখে শুনিয়াছি “গীতা আছে।” আমার হস্তগত পুথি তিনখানির সংক্ষিপ্ত বিবরণ মাত্র নিম্নে দিতেছি।

১। প্রথমখানি প্রায় ২৫৩০ বৎসর পূর্বের লিখিত; রাজ্য কুচবিহার মাথাভাঙ্গা শবডিভিসনের এলাকায় আমার বাড়ীর নিকটবর্তী গ্রামবাসী অধুনা মৃত রাবাণী বাওয়াজি এই পুথিখানি লিখিয়াছিলেন। এই পুথিখানি অসম্পূর্ণ এবং লেখাও বড় ভাল নহে; পুথিখানি বাওয়াজির পুত্রের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি।

২। দ্বিতীয় পুথিখানিও আমার বাড়ীর নিকটেই পাইয়াছি; এখানি অপেক্ষাকৃত পুরাতন। অক্ষরগুলি স্থূল স্থূল, স্থন্দর ও উজ্জল। মাথাভাঙ্গা নগরের পশ্চিম পার্শ্বস্থিত খাটেরবাড়ী গ্রামনিবাসী ভোবনদাস বাওয়াজী ১২৭৫ সালে, অপর একজনের নিমিত্ত এই পুথিখানি লিখিয়াছিলেন। লেখক পুথির শেষে পুথিলিখন সমাপ্তি লিখিয়াছেন। “ও যথাদৃষ্টে তথালিখিতং, লেখকের দোষোনাতি। ভীমশ্যাপি রণে ভঙ্গ, মুনীনাঞ্চ মতিভ্রম। সন ১২৭৫ সাল, তারিখ ১২শে বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠপদ সময়, তিথি একাদশী; উজ্জানি পর পহর বেলার সময় সমাপ্ত ইতি। শ্রীশ্রীভগবদ্গীতা সমাপ্ত ইতি। তালুক বড়খাটেরবাড়ী, মোতালাক বেহার, গীতা পুস্তক সমাপ্ত; হস্ত অক্ষর শ্রীশ্রীভোবনদাস বাওয়াজী।”

৩। তৃতীয় পুথিখানি গত পৌষ মাসে মাত্র আমার হস্তগত হইয়াছে। এই পুথিখানি কুচবিহার সহর নিবাসী আমার বন্ধু কুমার শ্রীযুক্ত ধর্ম্মনারায়ণ সাহেবের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি। পুথিখানি তাঁহার গৈলুক সম্পত্তি। অক্ষরগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র, স্থানে স্থানে কালি মিশিয়া গিয়াছে; লেখা কিন্তু বেশ পরিষ্কার, বর্ণাঙ্কুর, পদপতন ও ছন্দপতন দোষও বিরল দৃষ্ট হয়। এই পুস্তকখানি কুচবিহারের উপকণ্ঠনিবাসী রমানাথ শর্ম্মার হস্তলিখিত। লেখক পুথির শেষে লিখিয়াছেন :—

“বিহার কামতা নাম                      রত্নপৃষ্ঠ অরুণাম  
জাভ আছে রুদ্র জলপেশ ।

কাশীধর সমসর,                      মোগদাতা মহেশ্বর  
আগমত কহিলা মহেশ ॥

\* \* \* \* \*  
তার বংশে অভিরাম,                      শ্রীশ্রীমন্ত গুণধাম,  
হরেন্দ্রনারায়ণ মহীপতি ।

শাস্ত্রমতি শুকাচাণ,                      দেবদ্বিজ প্রিয় কার  
কার্তিক সমান যার গতি ॥

সেহি রাজ্যে নিবসতি,                      অতি দীন মন্দমতি,  
দ্বিজকুলে জন্মমাত্র সার ।

ধর্মকর্ম বিবর্জিত,                      কুসঙ্গী পাপত রত,  
শ্রীরমানাথ নাম যার ॥

\* \* \* \* \*  
স্বস্তি মহারাজপাত্র,                      শ্রীমন্ত সাধু চরিত্র,  
রূপচন্দ্র নাম সেনাপতি ।

নাম হৈল রূপ হেতু,                      জে হেন মকরকেতু,  
গম্ভীর গমন স্থির মতি ॥

\* \* \* \* \*  
বসু শূত্র আরো ধামি,                      চন্দ্রমা শকত বসি,  
জ্যৈষ্ঠ রবিবার পূর্ণিমাতি ।

গুরুপদ শিরে ধরি,                      নিখিলহৌ যত্ন করি  
এহিমনে ভৈল সমাপত ॥”

কুচবিহার নামটি নিতান্তই আধুনিক ; অধিবাসীরা এখনও ‘বিহার’ বা ‘বেহার’ বলিয়াই থাকে । পূর্বে এই রাজ্যটি কামতাপুর বা কামতাবিহার বলিয়াই প্রসিদ্ধ ছিল ; রাজাকে ‘কামভৈরব’ বলিত । মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণ বর্তমান মহারাজ শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুরের প্রপিতামহ ; ইহার রাজত্বকাল ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত । তিনি নিজে স্মকবি ছিলেন এবং অনেকগুলি পুস্তকও রচনা করিয়াছিলেন ; তাঁহার রচিত গীতও পাওয়া যায় ।

তাঁহারই রাজত্বকালে তাঁহার সেনাপতি রূপচন্দ্রের নিমিত্ত দীন ব্রাহ্মণ রমানাথ বসুপূর্বক এই গীতখানি লিখিয়াছিলেন । দরিদ্র ব্রাহ্মণের আশাও নিশ্চয়ই সফলতা লাভ করিয়াছিল । এই দরিদ্র-বন্ধু বিভোঁংসাহী রূপচন্দ্র সেনাপতির বংশধর এখন কেহ আছেন কিনা তাহা আমি এখানে বলিতে পারিলাম না ।

উক্ত পদগুলির শেষ পদটীতে পুথি লিখনের কাল সন্ধেতে নির্দিষ্ট হইয়াছে ; সন্ধেতামুয্যি গণনা করিলে নিরূপিত হয় যে, ১৭০৮ শকের জ্যৈষ্ঠমাস, রবিবার পূর্ণিমা তিথি এই পুথি লিখন সমাপ্তির তারিখ। বর্তমানে ১৮২৯ শকাব্দ চলিতেছে ; সুতরাং এই পুথিখানির বয়স এখন ১২১ একশত একশ বৎসর হইল। যে কয়েকখানি পুথি আমার হস্তগত হইয়াছে তন্মধ্যে এইখানি সর্কাপেক্ষা পাতীন, প্রামাণিকও বটে।

“গীতা” কথাটি শ্রবণ করিলেই সেই অস্মান সর্গগ্রন্থন—সেই অক্ষয়া চিদানন্দধারা গীতার কথাই মনে হয়। দ্বিতীয় পুথিখানির লেখক বাওয়াজীও গ্রন্থখানিকে “শ্রীশ্রীমদ্ভগবদগীতা” আখ্যাই দিয়াছেন ; “শ্রীশ্রীমদ্ভগবদগীতা সমাপ্তহিত”। সর্কসাধারণ লোকও গ্রন্থখানির প্রতি তদমূরূপ শ্রদ্ধাই দেখাইয়া থাকেন ; এবং গ্রন্থকারও গ্রন্থখানিকে শ্রীশ্রীমদ্ভগবদগীতার পদ বলিয়াই পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। গ্রন্থ প্রারম্ভে গুরুদেব ও ইষ্টদেবতার বন্দনা করিয়া গ্রন্থকার গীতার পরিচয় দিয়া রচিয়ামান গ্রন্থদ্বন্দ্বের স্বকীয়া সবিনয় প্রতিজ্ঞা জানাইতেছেনঃ—

“গীতাত আছয়, সর্ক শাস্ত অর্থ,  
নৈবাহা বিচারি চাই।

গীতা সমুদ্রত, সান্তার মেলিহু,  
গুরু কৃপা লেশ পাই ॥

\* \* \* \* \*

দেবাস্ত্রে সিদ্ধ, মন্দারে মণিলা,  
জেন লক্ষ্মী বেক্ত ভৈলা।

সর্ক শাস্ত অর্থ গুঢ় মন্তভাগ,  
ভারতৎ কৃষ্ণ কৈলা ॥

ব্যাস আদি করি, বত শ্বষি গণ,  
শাস্ত করিলেন্ত আন।

সবারে সংশয়, এতেকে ছেদয়  
গীতাকে করি প্রমাণ ॥”

অধিক আবশ্যক নাই ; ইহাতেই গ্রন্থকারের অবলম্বিতা গীতার পরিচয় পাওয়া গেল ; বুঝা গেল সকল শাস্ত্রের সারভূতা, সকল শাস্ত্রের সংশয়ছেদিনী, মহাভারতের অন্তর্গতা শ্রীকৃষ্ণ মুখনিঃসৃত শ্রীশ্রীমদ্ভগবদগীতাই গ্রন্থকারের আশ্রয়।

গ্রন্থকর্তা শ্রীমদ্ভগবদগীতার পদ রচনায় প্রবৃত্ত হইয়া চিদানন্দময়ী গীতার চিদানন্দময়ী ধারা ভাষা প্রবন্ধে প্রবাহিতা করিবার অল্প ধে রীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং যে যে ভাষা ও টীকার সাহায্য লইয়াছিলেন তাহা স্রঃ নিম্নোক্তাংশে বিবৃত করিতেছেনঃ—

“শঙ্করী ভাঙ্করী, মতক আলোকি,  
টীকা চাহি হুমন্ত,

আনন্দগিরের      সুবোধিনী টাকা,  
 ছইরো জিজ্ঞাসিলোঁ তব্ব”।  
 “পঞ্চ টাকা চাহি,      জিমানে বুঝিহু,  
 মতি অহুসারে নৈহু।  
 কৃষ্ণর পদের,      হয় অহুগত  
 শ্লোক ভাঙ্গি পদ কৈহু”  
 “শ্লোক অর্থ চাই,      পদ বাড়ি পাই,  
 নিন্দা না করিবা মোক”।  
 ছষণ সিদ্ধান্ত      শঙ্কা দূর কৈহু  
 সুবোধে বুঝুক লোক” ॥

“টাকা চাহি হুমমন্ত—শ্রীমদ্ হুমমানের ভাষ্য ইহার লক্ষ্য। সুতরাং এস্থলে টাকা শব্দের অর্থ কেবল টাকা নহে; টাকা শব্দ দ্বারা টাকা ও ভাষ্য অভেদে ছই রূপ ব্যাখ্যাই বুঝা যাইতেছে; তথাপি একটি গোল থাকিয়া যাইতেছে। উদ্ধৃত পদটীতে শঙ্করভাষ্য, হুমমান-ভাষ্য, আনন্দগিরির টাকা এবং শ্রীধর স্বামীর সুবোধিনী টাকা, এই চারিটি মাত্র টাকার উল্লেখ পাইতেছি; পঞ্চমী টাকা কোথায়? তৃতীয় পুথি খানিতে “পঞ্চটাকার”স্থলে “চারি টাকা” দৃষ্ট হয়—

“শঙ্করী ভাস্করী,      মতক আলোকিক  
 টাকা চাহি হুমমন্ত।  
 আনন্দ গিরের,      সুবোধিনী টাকা  
 চারিরো জিজ্ঞাসিলোঁ তব্ব” ॥  
 “চারি টাকা চাই,      জিমানে বুঝিহু,  
 মতি অহুসারে নৈহু।  
 কৃষ্ণর পদের,      হয় অহুগত  
 শ্লোক ভাঙ্গি পদ কৈহু” ॥

এই পাঠটি অবলম্বন করিলে পূর্বোক্ত গোলটিও থাকে না এবং অর্থ সঙ্গতও হয়। রচিত পদের অর্থের বিবেচনা করিলে বোধ হয়, এই চারি টাকাসারিণী অর্থই গ্রহণানিতে পরিগৃহীত হইয়াছে; কিন্তু অপর ছই খানিতে “পঞ্চটাকার” উল্লেখ দেখা যায়। বাঁহারা যৌথিক আবৃত্তি করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মুখেও “পঞ্চটাকার কথা শুনিতে পাই। ‘ভাস্করী’ কথাটির অর্থও অসঙ্গত নহে; ইত্যাদি কারণে পাঠ ছইটির কোনটি ঠিক তাহা নির্ণয় করিয়া উঠিতে পারিতেছি না, আরও কয়েকখানি পুরাতন পুথি সংগ্রহ করিতে না পারিলে স্থির-নিশ্চয় করাও কঠিন।

কিন্তু যদি “পঞ্চটাকাই” গ্রন্থত পাঠ হয় তবে পঞ্চমী টাকা বা ভাষ্য কি? চারিটি

টীকা বা ভাষ্যের উল্লেখ আছে ; পঞ্চমটির উল্লেখ না থাকিবারও কারণ দৃষ্ট হয় না । আমার বোধ-হয় “শঙ্করী ভাষ্যরী” বা “শঙ্করী ভাষ্যাক্ষরী” চরণটির “ভাষ্যরী” বা “ভাষ্যাক্ষরী” এই শব্দটি লিপিকর প্রমাদে ঐক্য বিকৃত আকার ধারণ করিয়াছে । পুথিগুলিতে অন্ত-বিস্তার লিপিকর প্রমাদও দৃষ্ট হয় । “ভাষ্যত্রী” শব্দ কথিত ভাষায় “ভাষ্যচ্ছরী” উচ্চারিত হওয়া ও পরে লিপিকর প্রমাদে ‘ভাষ্যরী’ বা ‘ভাষ্যাক্ষরী’ লিখিত হওয়াও অসম্ভব নহে, “ভাষ্যরী” শব্দের অর্থও পরিস্ফুট বুঝা যায় না, সুতরাং ‘ভাষ্যত্রী’ বা কথিত ভাষায় উচ্চারিত “ভাষ্যচ্ছরী” শব্দ মূল গ্রন্থে লিখিত হইয়াছিল ঐক্য অনুমান করা নিতান্ত অযৌক্তিক নহে । অর্থও তাহা হইলে খুব সুগম হইত। “শঙ্করী ভাষ্যত্রী”—অর্থাৎ শঙ্করাচার্য্য রচিত ভাষ্য এবং রামানুজ রচিত শ্রীভাষ্য । গ্রন্থখানির মধ্যে দুইচারিটি শ্লোকের কেবল শ্রীভাষ্য-সম্বন্ধী ব্যাখ্যাই পরিগৃহীত দেখা যায় ।

একশ্রেণে বুঝা যাইতেছে যে, শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্য, আনন্দগিরির গীতাভাষ্যবিবেচনটীকা, হনুমানের পৈশাচভাষ্য ও শ্রীধর স্বামীর সুবোধিনী টীকা, এবং যদি পঞ্চটীকা পাঠ প্রকৃত ধরিয়া লওয়া যায় তাহা হইলে রামানুজের ‘শ্রীভাষ্য’ এই কয়েকটি ব্যাখ্যা আলোচনা করিয়া শ্রীমদ্গোবিন্দ মিশ্র গীতার অর্থ সংগ্রহ করিয়াছেন । এই কয়েকটি টীকা আলোচনা করিয়া যে অর্থ তিনি ভাল বুঝিয়াছিলেন, তাহাই পদবন্ধে প্রবন্ধাকারে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । মধ্যে মধ্যে নিজ মতও কিছু কিছু মিশ্রিত করিয়াছেন । শ্লোক ভাঙ্গিয়া পদ করার সময়, গীতার শ্লোক বা কোন টীকার কেবল বাচ্যার্থের অনুসরণ করিয়া ভাষ্যমুদার করেন নাই । তিনি লক্ষ্যার্থ বিধানভাবে বুঝাইয়াছেন ; গীতার মর্ম্ম সরল ভাষায় সকলের নিঃসন্দেহ বোধগম্য করাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল । তাঁহার উদ্দেশ্য তিনি নিজেই বলিয়া গিয়াছেন :—

“শ্লোক অর্থ চাই, পদ বাড়ি পাই

নিন্দা না করিবা মোক ।

দুষণ সিদ্ধান্ত, শঙ্কাদূর কৈমু

সুবোধে বুঝুক লোক ॥”

গীতার তত্ত্বগুলি সর্বসাধারণের সুবোধ্য করিয়া প্রচার করাই তাঁহার উদ্দেশ্য । শ্লোক-গুলির বাচ্যার্থ প্রকাশক পদ দ্বারা সে উদ্দেশ্য সাধিত হয় না ; তত্ত্বগুলির ব্যাখ্যা আবশ্যক ; “দুষণ সিদ্ধান্ত” বা দুর্ব্যাপ্য পরিহার করিয়া ব্যাখ্যার বিশদীকরণ জ্ঞাত স্থলবিশেষে দৃষ্টান্তাদির আবশ্যক, তজ্জ্ঞ মিশ্রষ্টাকুর স্থানে স্থানে বহু ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; বহু দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন ; বহু উদাহরণ দিয়াছেন ; গ্রন্থখানি পাঠ করিলে এই প্রতিজ্ঞার সফলতা দৃষ্ট হয় । সুতরাং গ্রন্থখানি ঠিক ভাষ্যমুদার নহে ; ইহাকে ‘গীতার ভাষ্যবৃত্তি’ বা ‘ভাষ্য গীতার টীকা’ বলিলে প্রকৃত অর্থাভিব্যক্তি হয় ।

গ্রন্থখানিকে গীতাভাষ্যানগ্রহ করিয়া রচনা করা গ্রন্থকারের অভিপ্রায়, কিন্তু ব্যাখ্যান—

এসে তৎকথার আলোচনা করিতে হয় ; তর্কদ্বারা সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয় ; বিরোধ সিদ্ধান্তের মীমাংসা করিতে হয় ; তৎকথার আলোচনা, পাঠ ও শ্রবণ অনেক সময়ে ক্লাস্তিজনক ও অবসাদ-কারক ; মধ্যে মধ্যে বিশ্রাম আবশ্যক ; ক্লাস্তিবিনোদন বাঞ্ছনীয়। কৃষ্ণলীলাভক্তের আনন্দদায়ক। এইজন্য মিশ্রঠাকুর স্মরণিত কৃষ্ণচরিতবিষয়ক পদাবলী মাঝে মাঝে সন্নিবেশ করিয়াছেন :—

“যত্নপি না জাঁনো মুঞি শাজের নিশ্চিত।

মাঝে মাঝে করিবহৌ কৃষ্ণর চরিত ॥”

মূল গীতার সহিত গ্রন্থখানির অর্থ নির্ণয় সম্বন্ধে গ্রন্থকারের মতই এপর্যন্ত আলোচিত হইল, কিন্তু এতাবৎ গ্রন্থকারের মতের যথার্থ্য বুঝা গেল না ; পুথিখানির প্রকৃত পরিচয় পাওয়া গেল না ; মূল গীতার সহিত ইহার প্রকৃত অন্বয় জানা গেল না ; টীকা দ্বারা সমুদ্ভাসিত অর্থ এই পুস্তকখানিতে কিরূপ প্রতিবিম্বিত হইল তাহাও দেখা গেল না। সুতরাং কয়েকটি অর্থপ্রধান শ্লোকের অর্থের সহিত, টীকা সমুদ্ভাসিত অর্থের সহিত, গ্রন্থকারের পদনিবন্ধ-অর্থের তুলনা করিয়া দেখা যাউক, গ্রন্থকার পুথিখানিতে চিদানন্দময়-দ্বারা প্রবাহিত করিয়া স্বীয় প্রতিশ্রুতিপালনে কিরূপ সমর্থ হইয়াছেন। (ক্রমশঃ)

শ্রীপঞ্চানন সরকার।

## বঙ্গের শেষ সেনরাজগণ\*

বঙ্গের শেষ হিন্দু রাজবংশ “সেন” উপাধিধারী ছিলেন। তাঁহারা কোথাকার অধিবাসী ছিলেন, কি হুজে কে কবে সিংহাসন অধিরোহণ করেন বঙ্গের ইতিহাস আজ সে কথা বলিতে অসমর্থ। এমন কি তাঁহারা কোন জাতি ছিলেন তাহার মীমাংসা পর্যন্ত হয় নাই। সেনরাজগণ “গৌড়ের” ভূপতি ছিলেন। এই পর্যন্ত আধুনিক বাঙ্গালার ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়। এই রাজবংশের দুইজন মহাপুরুষের নাম বাঙ্গালী হিন্দু জানেন। একজনের নাম বল্লালসেন, অপরজনের নাম লক্ষ্মণসেন। ইঁহারা পিতা ও পুত্র। বল্লালসেন ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ সমাজের কোলীয় প্রথা প্রচার করিয়া, লক্ষ্মণসেন “সপ্তদশ অশ্বারোহীর ডরে পুরুষোত্তম যাত্রা করিয়া” প্রতিদিন বাঙ্গালী জাতির নিকট আপন আপন কর্মফলের মর্যাদা পাইয়া আসিতেছেন। বল্লালসেন কোন সময়ে বঙ্গসমাজে কোলীয় প্রথা প্রচার করেন তাহার ঠিকানা কিছু পাওয়া যায় না। লক্ষ্মণসেন যেদিন পুরুষোত্তম

\* রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের ২য় বর্ষ সপ্তম মাসিক অধিবেশনে পঠিত।



যাত্রা করেন সেদিন বক্তৃতির খিলিজির বঙ্গবিজয় জয় ঐতিহাসিকগণ ১২০৩ খৃঃ হির করিয়াছেন।

রাজা বল্লাল সেন অধু রাজা ছিলেন না—শাস্ত্রগ্রহণ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচিত “দানসাগর” প্রামাণিক শাস্ত্রগ্রন্থ—এমন কি স্মার্ত শিরোমণি রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য মহাশয় তৎপ্রণীত “অষ্ট বিংশতি তত্ত্বে” দানসাগরের বচন উদ্ধৃত এবং দানসাগরের নাম পণ্ডিত সমাজে সুপরিচিত করিয়া, সর্বভূক্ত কালের কবল হইতে গ্রন্থখানি রক্ষা করিয়াছেন। সেনরাজ্যগণ পালরাজ্যগণের পর রাজা হইয়াছিলেন। পালরাজ্যগণ বৌদ্ধ ছিলেন। নিরৌষর বৌদ্ধমত বঙ্গভূমি প্রাবিত করিয়াছিল। দেশ হইতে বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড লোপ পাইয়াছিল। বৌদ্ধধর্ম ও হিন্দুধর্ম মিলিয়া দেশে এক প্রকার উপধর্মের উৎপত্তি করিয়াছিল। ব্রাহ্মণের ব্রহ্মণ্যদেব দেশ ছাড়িয়া পলাইয়াছিল। দেশের, সমাজের, ধর্মের এহেন ছুদিনের সময় :—

“তত্রাদিশূরঃ সুরবংশসিংহোবিজিত্য বৌদ্ধান্ নৃপপালবংশান্।

শশাস গোড়ং দিতিজান্ বিজিত্য যথা সুরেন্দ্রজিদিবং শশাস ॥” বারেন্দ্র কুলপঞ্জিকা। আদিশূর দেশে হিন্দুধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। ব্রাহ্মণ প্রতিষ্ঠার জন্ত কান্যকুব্জ হইতে পঞ্চগোত্রীয় ব্রাহ্মণ পাঁচজন ও কায়স্থ পাঁচজন আনায়া বাঙ্গালাদেশে স্থাপন করেন। রাজা বল্লালসেনের সময় এই ব্রাহ্মণগণ বহু বিলুপ্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে রাঢ়ী ও বারেন্দ্র দুই শ্রেণীতে বিভাগ করিয়া তাঁহাদের মতে কোলীজ প্রথার সৃষ্টি করেন। ইহাতেও তিনি সন্তুষ্ট না হইয়া সমাজে ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করার উদ্দেশ্যে, ব্রাহ্মণ সংসারে “ভূদেব” সেই পৌরাণিক মত সংস্থাপন জন্ত, মহারাজ বল্লালসেন তাঁহার দানসাগর গ্রন্থ রচনা করিয়া সেই গ্রন্থের রক্ষাভার ব্রাহ্মণের করে অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন। বল্লালসেন মনুর প্রচলিত প্রথা অনুসরণ করিয়া বৌদ্ধরাজদলিত যে ব্রাহ্মণকে ইহকালের ও পরকালের, বর্ণের জাতির একমাত্র গতি বলিয়া সমস্ত্রমে কোটা কোটা প্রণাম করিতেছেন :—

“যে সাক্ষাদবনীতলামৃতভূতৌ বর্ণাশ্রমজায়সাম্

যেষাম্ পাণিষু নিক্শিপন্তি কৃতিনঃ পাণেয়মামুস্মিকং।

যদ্বজ্রোপনতাঃ পুনস্তি জগতীং পুণ্যান্ত্রিবেদীগিরঃ

তেভ্যশ্চৈমির্ভরভক্তিসম্ভ্রমনমম্মৌলিহিজেভ্যো নমঃ।”

গোড়াধিপতি বল্লালসেনদেব সাহিত্যক্ষেত্রে বিচরণ করিয়া কৃতাজ্জলি ভক্ত শিষ্যের জ্ঞান ব্রাহ্মণ চরণে পুনঃ পুনঃ প্রণাম নিবেদন করিয়া ব্রাহ্মণকেই গ্রন্থ উৎসর্গ করিয়াছেন। যে মহাপুরুষের চরণতলে উপবিষ্ট হইয়া নানা প্রকার জ্ঞান অর্জন করিয়া বল্লালসেন দেব এই প্রকার মহাগ্রন্থ সকলন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন তাঁহার নাম অনিরুদ্ধ ভট্ট অনিরুদ্ধ সাংখ্যদর্শনের বৃত্তিকার। অনিরুদ্ধ সেকালের ব্রাহ্মণ—“যটুকর্ম্মশালিহ তৎ

ব্রাহ্মণ্যং।” সেই মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ সষকে খুষ্টের দ্বাদশ শতাব্দীর প্রবল-প্রাচ্যপ অবনীপাল অতি সংক্ষেপে এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন :—

“বেদার্থ-স্মৃতি-সংকথাদিপুরুষঃ শ্রাঘ্যো বরেন্দ্রীতলে

নিস্ক্রোজ্জলধীবিলাসনয়নঃ সারস্বতত্যাগকঃ।

যট্কার্থবেদার্থাশীলনিলয়ঃ প্রখ্যাতসত্যভ্রতে।

জন্তারেরিদ গৌপ্ততিনরপতেষ্যতানিক্কোড়কঃ ॥”

ভারপর আপন সংহিতাগ্রন্থ বাহাতে সমাজের উপকারার্থে আবহমান কাল প্রচলিত থাকে সেই উদ্দেশ্যে গ্রন্থখানি ব্রাহ্মণ চরণকমলে অর্পণ করিয়া এই বলিয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়াছেন :—

“ভূয়ো ভূয়ঃ প্রণম্য দ্বিত্বলয়মিলম্বোলিবন্দ্যঃ দ্বিজেন্দ্রাঃ

শ্রীমদ্বল্লভসেনঃ স্থিরবিনয়নিবন্ধাজলি র্যচিতে বঃ।

কালে কালে ভবডিঃ কৃতস্মৃকতলৈবঃ পালনীরো মমায়ঃ

সামান্নঃ পূণ্যভাজাঃ ভবজলমিমহাসেতুবন্ধোনিবন্ধঃ ॥”

সেই ব্রাহ্মণ আজ যুগধর্মের আবর্তনে রাজাধিরাজের দত্ত সেই উপহার তুলিয়া গিয়াছেন। ইহার ইচ্ছায় হিন্দুসমাজ পরিচালিত হইত, আজ তাঁহার সঙ্কলিত সংহিতার কথা বড় কেহ জানে না। হিন্দু জাতির অবস্থা, হিন্দু সমাজের অবস্থা, হিন্দু রাজধর্ম এক কথায় দ্বাদশ খুষ্টাব্দের বাঙ্গালার ইতিহাস “দানসাগর” আজ হুপ্রাপ্য। ব্রাহ্মণেও এ গ্রন্থের নাম জানে না—আজপর্যন্ত মুদ্রাযন্ত্রের মুখ পর্যন্ত এই গ্রন্থ দেখে নাই। সাধারণ লোকে কেমন করিয়া ঐতিহাসিকতত্ত্বের এই মহাকরের কথা জানিতে পারিবে। তাই এখন আমরা কেবল কতাদায়গ্রন্থ হইয়া বল্লভসেনের নাম স্মৃতিপটে জাগরুক রাখিয়াছি।

দানসাগর গ্রন্থে কি কি জিনিস আছে তাহা রাজা আপনি স্মৃতিপত্র না লিখিয়া তিনটি মাত্র শ্লোকে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন :—

“বিজিত্ত পঞ্চসম্প্রত্যাংবটৈর্ভবং পৃথক্কৃতৈঃ।

নানামুনিপ্রবচনামৃতনির্ধ্যাসশাসিত্তিঃ ॥

চতুঃসম্প্রতিসংযুক্ত ত্রয়োদশশতং মিতৈঃ।

দানং নিরূপ্য যত্নেন নানাগমসমাহৃতৈঃ ॥

বিদ্বৎসভা-কমলিনী-রাজহংসেন ভূভূজা।

শ্রীমদ্বল্লভসেনেন কৃতোহয়ং দানসাগরঃ ॥”

এই গ্রন্থ অতি সুবৃহৎ—এমন কি মহাভারতের আকার হইবে—এই জন্তই ইহার নাম “দানসাগর” হইয়াছে। ইহার অধ্যায়গুলির নাম “আবর্ত”। এই প্রকার অধ্যায়ে সংখ্যা ৭৫টি। “দানের” সংখ্যা ১০৭৪ প্রকার। এই দানের মধ্যে জলাশয় ও দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা বা “দানের” নাম নাই। সম্ভবতঃ গ্রন্থকার স্বীয় রচিত “প্রতিষ্ঠাসাগর” নামক গ্রন্থে

এই দুই দানের সম্বন্ধে সুবিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন বলিয়া দানসাগরে তাহার আর স্বতন্ত্র উল্লেখ করেন নাই। এই গ্রন্থে বল্লালসেন দেব আপনাকে “নরপতি” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন এবং আপনার বংশাবলীরও পরিচয় দিয়াছেন। যদি এই “দানসাগর” গ্রন্থ বল্লালসেন দেবের যথার্থ হয় তাহা হইলে সেন নরপতিগণ “বৈষ্ণব” নহেন। এইপ্রকার প্রামাণ্য গ্রন্থে এবং তাম্রশাসনাদিতে সেনরাজগণের আত্মপরিচয় থাকা সত্ত্বেও বঙ্গদেশে সেনরাজগণ বৈষ্ণবজাতি বলিয়া পরিচয় লাভ করিলেন কি প্রকারে আমরা তাহার প্রকৃষ্ট কারণ খুজিয়া পাই না। তবে একথা নিঃসন্দেহরূপে বলা যাইতে পারে, যে দেশে উপজাতি ও কাব্যকথাও ইতিহাস নামে অভিহিত, যে দেশের উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত সাহিত্যরথীরাও আপন আপন গ্রন্থে ঐতিহাসিক ঘটনা লিপিবদ্ধ করিতে যাইয়া কল্পনার লীলা খেলায় অযথার্থ কথা ভাষার মুকুতাবোবনে দেখাইয়া পাঠককে স্তম্ভিত করিয়া ইতিহাস শিক্ষা দিতে কুণ্ঠিত হয়েন নাই, সে দেশে সেনরাজগণ যে ভিন্ন জাতীয় লোক বলিয়া প্রবাদ পরম্পরায় প্রসিক্ষিত করিবেন তাহার আর বিচিত্রতা কি ?

বল্লালসেন আপন গ্রন্থে এই বলিয়া আত্মপরিচয় দিতেছেন :—

“ইন্দোবিতৈকবাক্ষোঃ শ্রুতিনিয়মগুরুঃ ক্ষত্রচারিত্রচর্য্যা-

মর্যাদাগোত্র-শৈল-ফল-চকিত-সদাচারসীমা ।

সদ্বৃত্ত-স্বচ্ছ-রত্নোজ্জ্বল-পুরুষগাচ্ছিন্ন-সন্তান-ধারা

বাক্ষো মুক্তামরঃ শ্রীনিরগমদবনেভূষণং সেনবংশ ॥

তত্ৰালঙ্কৃতসংপথঃ স্থিরঘনচ্ছায়াভিরামঃ সত্যং

স্বচ্ছন্দপ্রণয়োপভোগমূলভঃ কল্পক্রমো জগমঃ ।

হেমস্তপরিপস্থিগজসরঃ স্বর্গস্ত নৈমগিটিক

রুদগীতঃ স্বগুণৈরুদাত্তমহিমা হেমস্তসেনোহজনি ।”

মহারাজা বল্লালসেন নিজেই পরিচয় দিতেছেন, সুবিখ্যাত চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় রাজকুলে হেমস্ত সেন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তারপর আরও পরিষ্কৃত রূপে বলিয়াছেন :—

“তদহু বিজয়সেন প্রাহরাসীং বরেন্দ্রে । দিশি বিদিশি ভজন্তে যন্ত বীরধ্বজত্ম ॥”

হেমস্ত সেনের পুত্র বিজয় সেন, বল্লাল সেন দেবের জনক। ইহাদের জন্মভূমি বরেন্দ্রভূমি এই বিজয় সেন সিংহল জয় করিয়াছিলেন। বরেন্দ্র ভূমির মহামহোপাধ্যায় অনিরুদ্ধ বল্লাল সেনের শিক্ষা গুরু। রাজসাহী জেলার অন্তর্গত গোদাগাড়ী থানার অধীনে কোনও স্থানে ইহাদের রাজধানী ছিল। বিজয়সেন প্রহরেন্দ্রের শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত করেন। তথায় সেই শিবমন্দিরের প্রস্তরফলক প্রাপ্ত হইয়া গবর্ণমেন্ট এসিয়াটিক সোসাইটিতে রাখিয়াছেন। সেই প্রস্তরলেখকের নাম উমাপতিধর। এই সকল প্রমাণ পর্যালোচনা করিলে অনুমান হয় যে বরেন্দ্র ভূমিতেই বল্লালসেন দেব যৌবনে অভ্যস্তবিশ্ব হইয়া কালে গোড়েন্দ্র হইলেও বাল্যে পিতৃরাজধানী বরেন্দ্র ভূমিতেই লাগিত পালিত হইয়াছিলেন। এই বিজয়সেনের

“বিজয়নগর” নামক গ্রাম আজও বরেন্দ্র ভূমিতে ( রাজসাহী প্রদেশে ) বিজয়মান আছে। অনেক গুলি পুকুর, স্থানে স্থানে লঙ্গলাকীর্ণ উচ্চ ভূমি, পূর্ব গোঁরবের নিশান তুলিয়া এখানে দেখানে পড়িয়া আছে। এই জঙ্গলের মধ্যের একটা স্থান “রাজবাড়ী” নামে এখনও পরিচিত, দেবপাড়ার সরোবরের নিকট রাজসাহীর মাকিষ্ট্রেট বাহাদুর, মেট্রিকার্মাহেব একখানি প্রস্তর ফলক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই প্রস্তরফলকের প্রাপ্তি কবির উমাগতিধরের রচনা। যে সময়ে এই রাজবংশ অঙ্গ কলিঙ্গ অধিকার করিয়া, ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করে, বৌদ্ধবিপ্লববিশ্বস্ত বঙ্গভূমির গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে পুনরায় ব্রাহ্মণ প্রতিষ্ঠা, সংস্কৃত সাহিত্যের সম্যক উন্নতি সম্পাদন করিয়া জ্ঞান গোঁরবে বাঙ্গালীর নাম ভারতবর্ষের সকল প্রদেশে সুপরিচিত করিবার প্রয়াসী হইয়াছিলেন, সেই সময়ে বাঙ্গালার ইতিহাসে এক নূতন যুগের সৃষ্টি হইয়াছিল। কাল সহকারে সেই চন্দ্রবংশের ভাতির সহিত সেই যুগ অন্তর্হিত হইয়া বাঙ্গালীর নামে ছরপনয় কলঙ্ক আরোপ করিয়াছে। “দানসাগরে” মহারাজা বল্লালসেন কেবল সংগ্রহ করিয়াই ক্ষান্ত হয়েন নাই তৎকালে যে সকল পুরাণ আদি প্রচলিত ছিল, তাহার সম্বন্ধে নিরপেক্ষ সমালোচকের আসন পরিগ্রহ করিয়া নিতীক চিত্তে আপনার মতামত প্রকাশ করিয়া, উত্তর কালের দৃষ্টবাদী হইয়া গিয়াছেন। তিনি অন্ধ বিশ্বাসের দৃষ্টান্ত আচরণ ভেদ করিয়া আশ্রয়সাধ্য বৃহৎ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতে পারিয়াছিলেন। সেই জন্ত সমগ্র ব্রাহ্মণ-সমাজ তাঁহার শাসন অবনত মস্তকে স্বীকার করিয়া আপনারা বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া সমাজ শাসন কার্যে ত্রুটি হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রণীত “আচারসাগর” হিন্দু ধর্ম্মাশ্রমাদিত আচার ব্যবহাবের পদ্ধতি দেখাইয়া দিয়াছে। নৌকধর্ম্ম-প্রাবৃত দেশে পুরাতন ধর্ম্ম সংস্থাপনের জন্ত এই সকল সাহিত্যের প্রয়োজন হইয়াছিল। একপুরাণ, অগ্নিপু্রাণ, বামনপুরাণ, স্বন্দপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, পদ্মপুরাণ, বায়ুপুরাণ, ভবিষ্যপুরাণ, কুর্মপুরাণ, মৎস্যপুরাণ, বরাহপুরাণ, শিবপুরাণ, ও মার্কণ্ডেয় পুরাণকে বল্লাল সেন দেব “মহাপুরাণ” আখ্যা দিয়াছেন। আদিপুরাণ, শাখপুরাণ, কালিকাপুরাণ, নন্দীপুরাণ, আদিভাষ্যপুরাণ, ও নৃসিংহপুরাণকে তিনি “উপপুরাণ” বলিয়া বাখ্যা করিয়াছেন। মহা, বশিষ্ঠ, সম্বর্ত্ত, বাজবল্লভ, গোতম, কাত্যায়ন, জাবাল, দান বৃহস্পতি, বৃদ্ধ বশিষ্ঠ, হারিত, পুলস্ত্য, বিষ্ণু, শাতাতপ, বন, ঘোষী বাজবল্লভ, দেবল, বোধায়ন, অঙ্গিরা, দান ব্যাস, বৃহস্পতি, শঙ্খ, লিখিত ও ছন্দোগপরিশিষ্ট “স্মৃতি সংহিতা” নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থ ভিন্ন রামায়ণ, মহাভারত, বিষ্ণু ধর্ম্মোত্তর এবং গোপণ ব্রাহ্মণ গ্রন্থের নামও “দানসাগরে” উদ্ধৃত হইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণ ও শিবপুরাণ সম্বন্ধে বল্লালসেন বলিয়াছেন যে পাণ্ডবগণ আপন আপন মত সমর্থক রচনা এই গ্রন্থে প্রক্ষিপ্ত করিয়াছে। নানী হাতির রচনা এই সকল “পুরাণ” গ্রন্থে প্রক্ষিপ্ত হইয়া পুরাণগুলি অভিনব নূতন আকারে পরিণত হইয়াছে। বল্লালসেন লিখিয়া গিয়াছেন, স্বন্দপুরাণের পোণ্ড্র, রেবা, ৫ অংশ এই তিনখণ্ড অধিক হইয়া প্রক্ষিপ্তকারীর হস্তে পুরাণের আকারে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে। বল্লালসেনের সময়ে গরুড়, ব্রহ্ম, অগ্নি ত্রয়ো-

বংশতি মহত্স শ্লোকায়ক, ও বিষ্ণুপুরাণ ঘটমহত্স শ্লোকায়ক প্রচলিত ছিল। আজকালকার গ্রন্থে কত বুদ্ধি পাইয়াছে তাহা পণ্ডিতমাত্রেয়ই ভাবনার বিষয়। এই সকল পুরাণ সম্বন্ধে বল্লালসেন কি বলিয়া গিয়াছেন দেখুন :—

“মৃষা বংশাশুচরিতৈঃ কোষব্যাকরণাদিভিঃ

অসঙ্গতকথাবদ্ধঃ পরস্পরবিরোধতঃ ॥

ভগ্নীনকেতনাদীনাম্ তত্ত্বপাষণ্ডলিঙ্গিনাম্ ।

লোকবন্ধনমালোক্য সর্বসেবাবধারিতম্ ॥”

হায় ! চার্কাক তুমি জানিতে না এককালে মহারাজাধিরাজ পর্যন্ত তোমার মত প্রচার জন্ত লেখনী ধারণ করিবেন। এই সকল পুরাণ, অলৌকিক বংশাশুচরিত কীর্তনে, অভিধান ব্যাকরণের সার সংগ্রহে, নানা অসঙ্গত ও পরস্পর বিরোধ যুক্ত কাহিনীতে পরিপূর্ণ। ভণ্ড, পাষণ্ড বিবিধ সম্প্রদায়ের ধর্ম কলঙ্কধারী “লিঙ্গিগণ” লোক বন্ধনার জন্ত এই সকল করিয়াছে। কি সত্যনিষ্ঠা ও সংসাহসের পরিচয়!! আধুনিক অধ্যাপকগণ ব্রাহ্মণোচিত সংসাহস হারাইয়া, শাস্ত্রগ্রন্থের সমালোচনার সংসাহস দূরে রাখিয়া, অর্থলোভে উপহারদাতা সংবাদপত্রের আয়কুল্যে, এই সকল ভ্রম ও প্রক্ষিপ্তগ্রন্থাবলী প্রকৃষ্ট হিন্দুশাস্ত্র গ্রন্থ বলিয়া প্রচার করিয়া সমাজ ও দেশের বোরতর শত্রুতা সাধন করিতেছেন। যে কথা ১২শ খৃষ্টাব্দে অবধারিত, আজ বিংশ শতাব্দীতে সে কথার অবতারণা করিলে ভণ্ড নাস্তিক বিশেষণে অলঙ্কৃত হইতে হয়। এই সকল পুরাণ অপেক্ষা বল্লালসেন দেবীপুরাণ সম্বন্ধে আরও স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া গিয়াছেন “পাষণ্ডশাস্ত্রাশ্রমতঃ নিক্রপা দেবীপুরাণং ন নিবন্ধমত্র।” আসল ও নকল বিচার করিতে যাইয়া বল্লালসেন এই সকল কথা বলিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কেবল ব্রাহ্মণ পুত্র হইলেই সমাজে সে “ভূদেব” বলিয়া পূজিত হইবে, পরাশরীর সেই “দ্রুণীলোহপি বিজ পুজ্যে ন শূদ্রোবিজিতেন্দ্রিয়ঃ,” বাক্য স্মরণ করিয়া বল্লালসেন দেব :—

“এবং যত্তপ্যানিষ্টেষু বর্ত্ততে সর্বকর্ম্মহু ।

সর্বথা ব্রাহ্মণঃ পূজ্যো দৈবতং পরমং মহৎ ॥”

প্রকটিত করিয়া, নিরক্ষর কাণ্ডজ্ঞানশূন্য ব্রাহ্মণের মন্তক ঘুরাইয়া দিয়া, সমাজে অভিনব এক নুতন বৈষম্যের সৃষ্টি করিয়া, ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বোরতর দুর্দশার কারণ হইয়াছেন।

বাল্লালা ইতিহাসের এই উৎকৃষ্ট উপাদান খানি এখন আর বড় তল্লাস করিয়া পাওয়া যায় না। এই গ্রন্থখানির পাঠ উদ্ধার করিয়া মুদ্রিত করিতে পারিলে সমাজের প্রভূত কল্যাণ সাধন হইতে পারে। কিন্তু এইরূপ গ্রন্থের পাঠক সংখ্যা না থাকায় বড় কেহ এইরূপ প্রতিগ্রন্থ ব্যাপারে আগ্রহের হইতে ইচ্ছা করেন না। বাল্লালা দেশে স্বদেশহিতৈষী ধন-কুবের কত মহাত্মা আছেন, তাঁহাদিগকে দেশহিতকর এই মুদ্রণ কার্যে প্রণোদিত করিতে পারিলে সহজেই এই কার্য সমাধা হইতে পারে।

বল্লালসেনের পর তৎপূর লক্ষ্মণসেন গোড়ের রাজ। হইয়াছিলেন। বল্লাল সেনের সময় যেমন রাজা স্বয়ং দানসাগর গ্রন্থ লিখিয়া ছিলেন, লক্ষ্মণসেন সেরূপ নিজে কিছু করেন নাই। লক্ষ্মণ সেনের প্রধান ধর্ম্মাধিকার হলায়ুধ “ব্রাহ্মণকুলসর্গস্ব” নাম দিয়া একখানি ধর্ম্মগ্রন্থ রচনা করেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের অবতার বঙ্কিম বাবু বক্তৃত্যার খিলঞ্জী কর্তৃক বঙ্গবিভ্রয়ের সময় হলায়ুধের জ্যেষ্ঠভ্রাতা “পশুপতিকে” ধর্ম্মাধিকার করিয়া পশুপতির নাম বাঙ্গালা সাহিত্যে অতি ঘৃণিত ভাবে পরিচিত করিয়াছেন। বস্তুতঃ পশু-পতি কোনও দিন রাজা লক্ষ্মণসেনদেবের ধর্ম্মাধিকারে স্থান পান নাই। হলায়ুধের “ব্রাহ্মণ কুলসর্গস্ব” হইতেই এই কথার প্রমাণ পাওয়া যাইবে। হলায়ুধ নিজেই বলিয়াছেন—

“বাল্যে খ্যাপিতরাজপণ্ডিতপদঃ খেতাংগুবিষোচ্ছল-

চ্ছত্রোৎসিক্ত-মহামহত্তদমুপদং দত্তা নবে বৌবনে।

যঠৈশ্ব ধৌবনশেষযোগ্যমখিলক্ষ্মাপালনারায়ণঃ

শ্রীমল্লক্ষ্মণসেনদেবনৃপতি ধর্ম্মাধিকারং দদৌ ॥”

হলায়ুধ আপন বংশ পরিচয় দান কালে নানাকথা বলিয়া বলিতেছেন :—

“ভ্রাতা পদ্ধতিমগ্রতঃ পশুপতিঃ শ্রীকাদি কৃত্যে ব্যাধাং

ঈশানঃ কৃতবান্ দ্বিজাঙ্কিকবিধৌ জ্যোষ্ঠোপরপদ্ধতিম্।

তেনাশ্রমমুনাফলস্ততিপরঃ প্রস্তুত্যা নানা স্মৃতিঃ

সঙ্কাদি-দ্বিজ-কর্ম্ম-মজ্জ-বচসাং ব্যাখ্যা পরং খ্যাপিতা ॥”

ইহাতে বেশ বুঝা গেল হলায়ুধ কেন “ব্রাহ্মণ কুলসর্গস্ব” রচনা করিতে গিয়াছেন। তাঁহার ভ্রাতা পশুপতি ষ’দ কাস্মিনকালে ধর্ম্মাধিকার পদে বিরাজিত থাকিতেন, তাহা হইলে হলায়ুধ সে কথা অবশ্য লিখিতেন। তাঁহার পূর্বপুরুষের মধ্যে ধনঞ্জয় নামে একব্যক্তি ধর্ম্মাধ্যক্ষ ছিলেন, কোন রাজার তাহার কোন্ উল্লেখ নাই। গ্রন্থারম্ভে হলায়ুধ সে কথারও অবতারণা করিয়াছেন :—

“বংশে বাৎস্য মুনের্মু’নেরিব সদাচারস্ত বিশ্রামভূঃ।

ধর্ম্মাধ্যক্ষধনঞ্জয়ঃ সমজনি জ্যাধ্বান্ পরজ্যোতিষঃ ॥

\* \* \* \*

লকং জন্ম ধনঞ্জয়াভ্যুত্তরতঃ শ্রীলক্ষ্মণস্বাপতেঃ

আবৃত্ত্যা সদৃশী নিজস্ত বয়সঃ প্রাপ্তা মহামাত্যতা।

ব্রহ্মশব্দ করোদরামলকবড্ডোগোত্তরা সংক্রিয়ে-

ভাস্তি প্রার্থয়িতব্যমস্য কৃতিনঃ কিঙ্কির সাংসারিকম্ ॥”

পশুপতির রাজকাণ্ডে নিরোগের নামগন্ধ পর্য্যন্ত নাই, অথচ মহাপণ্ডিত বঙ্কিমচন্দ্র বাঙ্গালার ইতিহাসে পশুপতির নাম দিয়া এক অভিনব আরব্য উপভ্রাসের সৃষ্টি করিয়াছেন। আজ পর্য্যন্ত কোনও ঐতিহাসিক এই গ্রামাণ্ডা গ্রন্থের উদাহরণে এই ভ্রম প্রদর্শনে ক্ষম্ভসর

হয়েন নাই !! এমনই আমাদের অনুসন্ধান, এমনই আমাদের জ্ঞানার্জনী বৃত্তি !!! কিছুদিন পরে যখন কেহ বাঙ্গালার ইতিহাস লিখিবেন, তিনি পশুপতির বিখ্যাতকর্তায় মুসল-মানেরা বাঙ্গালা দেশ জয় করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ করিলেও প্রবাদ বাক্যের বা জন-শ্রুতির বিরোধী হইবে না, তাহাই ইতিহাস বলিয়া অবাধে গৃহীত হইবে ।

হলায়ুধ যে কেবল “ব্রাহ্মণ-কুলসর্কষ” লিখিয়াই প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন তাহা নয় । তাঁহার প্রণীত একখানি প্রামাণিক অভিধান আছে তবে সেখানি অমরকোষের ভ্রান্ত সর্কষ পরিচিত নহে । “ব্রাহ্মণ কুলসর্কষ” তাঁহার শেষ গ্রন্থ ।

১। মীমাংসা সর্কষ, ২। পণ্ডিতসর্কষ, ৩। শৈবসর্কষ, ৪। বৈষ্ণবসর্কষ নামে তাঁহার আরও চারিখানা গ্রন্থ আছে । ব্রাহ্মণকুলসর্কষের প্রত্যেক বিষয়ের ব্যাখ্যা আরম্ভে বা শেষে হলায়ুধ এইভাবে আত্মপরিচয় দিয়া গিয়াছে :—

“হলায়ুধেন গোড়েন্দ্র-ধর্ম্মাগারাদিকারিণা ।

এতৎ পুরুষস্কৃত্য ব্যাখ্যানং প্রতিপাত্তে ॥

( শেষে )

“ইত্যাবসথিক ধর্ম্মাধ্যাক্ষ শ্রীহলায়ুধ কৃতৌ

ব্রাহ্মণসর্কষে সহস্রশীর্ষা ব্যাখ্যা ।”

যে সময়ে হলায়ুধ “ব্রাহ্মণকুলসর্কষ” লিখেন, সে সময়ে বঙ্গদেশ হইতে বেদ পাঠ অন্তর্হিত হইয়াছিল । বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ বঙ্গে ছিলনা বলিলেই হয় । সেই জন্য হলায়ুধ তাঁহার ব্রাহ্মণ-সর্কষে লিখিয়াছেন :—

“ন শূদ্রো বৃষলো নাম বেদোহিবৃষ উচ্যতে ।

যস্য বিপ্রস্য তেনালং সটৈ “বৃষল” উচ্যতে ॥”

শূদ্রকে “বৃষল” বলা যাইতে পারে না কেন না বেদের নাম “বৃষ” । যে ব্রাহ্মণ বেদে ব্যুৎপন্ন নহেন তিনিই “বৃষল” পদবাচ্য । খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বাঙ্গালী ব্রাহ্মণকে, সংস্কৃতভাষায় ব্যুৎপন্ন হইয়া বেদপারগ হইবার জন্য হলায়ুধ এইভাবে কশাঘাত করিয়াছিলেন । আজ বিংশ শতাব্দীতে ব্রাহ্মণগণ আত্মমর্যাদা হারা হইয়া হিন্দুসমাজে “বৃষল” সাজে হুটুচিতে বিচরণ করিতেছেন ।

মহারাজ লক্ষ্মণসেন দেব সংস্কৃত ভাষা শিক্ষার পথ সুগমকরণার্থে বৌদ্ধপুরুষোত্তম দেবকে বৈদিক সূত্রাদিবাৎ দিয়া পাণিনি সূত্রের এক সংক্ষিপ্ত বৃত্তি রচনা করিতে আদেশ দেন । রাজাদেশ পাইয়া পুরুষোত্তম দেব যে “বৃত্তি” রচনা করেন তাহাই “লঘুবৃত্তি” নামে অভিহিত হইয়া প্রচলিত হইয়াছে । এই প্রকারে সেনরাজগণের সময়ে বঙ্গদেশে সংস্কৃত ভাষায় লেখাপনা ও অধ্যয়ন কার্য্য সুচারুরূপে সম্পন্ন হইয়া বাঙ্গালা দেশকে বিভাবস্তার বিষংজন-সভার উচ্চাসন প্রদান করিয়াছিল, তাহারই প্রতিভাবলে আজও নদিয়ার পণ্ডিত সমাজ পাণ্ডিত্যের পূজা পাইয়া থাকেন । হলায়ুধের নিবাস কোথায় ছিল তাহা এখন আমাদের

জানিবার উপায় নাই। তিনি যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন তাহা হইতে আমরা এই পর্যন্ত জানিতে পারি যে তিনি বাৎসগোত্রীয় ব্রাহ্মণ। তাঁহার পিতার নাম ধনঞ্জয়—তিনিও ধর্ম্মাধ্যক্ষ ছিলেন—কাহারও তাহারও কোন উল্লেখ নাই। তবে তাঁহার পিতা যে একজন ঋষিভূতা মহাপুরুষ ছিলেন তাহা তিনি এইভাবে বাক্য করিয়াছেন :—

“বাহ্ণ্যতিক্রমসম্ভবেহপি বিভবে জ্যোতির্জটালান্ মণীন

হিত্বা যন্ত জগত্ৰয়ন্ত মহসো জাগর্জি কোষঃ কুশঃ।

অপোতন্ত বিলজ্জা শৈলসদৃশপ্রাকৃদ্বারবন্ধান্ দ্বিপান্

দুরোদ্দণ্ডিত-যজ্ঞ-যুগ বৃষভাংকর্ষণে হর্ষোহভবৎ॥”

ধর্ম্মাধ্যক্ষ ধনঞ্জয়ের বিষয়বৈভবের অভাব ছিল না, বরং আশাতিরিক্ত ধনলাভে তাঁহার কোষাগার “জ্যোতির্জটায়ুক্ত” অগণ্য মণিমাণিক্যে পরিপূর্ণ ছিল। তিনি সে সকলের প্রতি উপেক্ষা করিয়া কুশকাশই আপনার ধনভাণ্ডার বিবেচনা করিতেন। যে বংশে হলায়ুধ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন সেই বাৎসমুনির বংশের প্রাধান্য কীর্তন করিয়াছেন। মুনির পক্ষে বংশ বা বেণু যেমন বিশ্রামভূমি হইয়া থাকে, বাৎসমুনির বংশ সদাচারের বিশ্রামভূমি বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল। হলায়ুধের নাম বঙ্গদেশের সর্বত্র সুপরিচিত হইলেও তাঁহার প্রকৃত পরিচয় ঋগ্বেদ হইয়া পড়িয়াছে। তিনি ভট্টনারায়ণ বংশধর বলিয়া নানা প্রবন্ধ ও পত্রিকায় প্রকটিত হইয়াছেন। কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ ঠাকুরবংশীয়েরা তাঁহাকে আপনাদের পূর্বপুরুষ বলিয়া পরিচয় দিয়া, এক বংশাবলীর অবতারণা করিয়াছেন। ভট্টনারায়ণ শাণ্ডিল্যগোত্রীয় ছিলেন—সুতরাং বাৎসগোত্রীয় হলায়ুধ তাঁহাদের পূর্বপুরুষ হইতে পারেন না।

দানসাগরের রচনার কাল ধরিয়া “ব্রাহ্মণকুলসর্কস্বের” রচনার কালনির্দেশ করা যাইতে পারে, কিন্তু সেটা বড়ই কষ্ট-কল্পনা হইয়া পড়ে। “সময় প্রকাশ” নির্ণয় করিয়াছেন যে দানসাগর “শশিনব দশমিতে শক বর্ষে” রচিত হইয়াছিল। ব্রাহ্মণকুলসর্কস্বের সময় নিরূপণ করিবার কোনও সাক্ষেতিক কথা নাই। কোন স্থান হইতে হলায়ুধ এই বৃহৎ গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করিয়া কোথায় বসিয়া শেষ করিলেন, তাহারও কোন ঠিকানা পাওয়া যায় না। লক্ষ্মণসেন দেব তাঁহার রাজত্বের প্রথম সপ্তমবর্ষকাল শ্রীবিক্রমপুরে বাস করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার তাম্রশাসনে পাওয়া যায়। পরে লক্ষ্মণাবতীতে রাজধানী স্থাপন করিয়া তথায় বাস করিতে থাকেন। পরিণত বয়সে যখন ধর্ম্মাধ্যক্ষের উচ্চাসনে উপবিষ্ট হইয়া হলায়ুধ এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন বলিয়া নিজে লিখিয়াছেন, তখন মুসলমান বিজয়ের পূর্বে এই গ্রন্থপ্রণয়নকার্য্য যে সমাধা হইয়াছিল তাহা সুদৃঢ়ভাবে বলিতে পারা যায়। সেনরাজগণের তাম্রশাসন আলোচনার সময় একথা পরিস্ফুট হইবে বলিয়া আমরা আশা করি।

লক্ষ্মণসেন দেবও সমাজশাসনে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। তাঁহার সময় রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ



সমাজে কৌলীজ্ঞ বাণীর সহিত এক মহা বিপ্লব হয়। তিনি সেই গোলমাল অতি সহজে মীমাংসা করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার বিধি ও বিধান এইরূপ হইয়াছিল—পঞ্চ ব্রাহ্মণের সম্মানের ঐ পঞ্চ ব্রাহ্মণের মধ্যে যাহার যাহার সম্মান, তাঁহা হইতে তাঁহার বত পুরুষ, তাঁহাদের তত পুরুষ অল্প সম্মানদের সহিত ব্রাহ্মণ্য আচারাদির ন্যূনত্বের বিবেচনামতে পৃথক্ পৃথক্ থাক বা শ্রেণী করিয়া বৈবাহিক ক্রিয়া সম্পাদন করিতে হইবে। এই প্রণালী অমূল্য হইয়া দেবীর ঘটক রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদের “মেল” বন্ধন করিয়া সমাজে অমরতা লাভ করিয়া গিয়াছেন।

ইতিহাস জাতিবিশেষের জীবনচরিত। আমরা যাহাকে ইতিহাস বলি, বস্তুতঃ তাহা ইতিহাস নহে, সে কেবল ব্যক্তিবিশেষের জীবনচরিত। গোটা কত ঘটনার বিবরণ, জনকত ব্যক্তিবিশেষের কার্যকলাপের বিবরণসম্বলিত গ্রন্থ ইতিহাস নহে। যে গ্রন্থে একটা সমগ্র জাতির জীবনচরিত লেখা নাই, তাহা ইতিহাস নহে। ধর্মনীতি, সমাজনীতি, রাজনীতি আচারপদ্ধতি লইয়া জাতীয় জীবন। আমাদের দেশের বা জাতির ইতিহাস এই “দানসাগর” ও “ব্রাহ্মণ-সর্কস্বের” মধ্যে নিহিত আছে—বর্তমান ও অতীতের ক্রিয়া কাণ্ডের মীমাংসাসুলি মিলাইয়া দেখিয়া বাছিয়া বাছিয়া তথ্য সংগ্রহ করিয়া জাতীয় জীবনের ইতিহাস রচনা করিলেই আমাদের দেশের অতীতকালের একখানা উৎকৃষ্ট ইতিহাস রচনা হইতে পারে। অবসর ও শাস্তি যাহাদের আছে তাঁহাদেরই এই বিরাট কার্য্য শোভা পায়; নচেৎ পল্লবগাহীর মত হই একটা তথ্য সংগ্রহ করিয়া জনসমাজে প্রচার করিয়া কোনও লাভ নাই; কেন না সাময়িক প্রবন্ধ সময়ের অনন্তসাগরে অন্তর্গত হইয়া থাকিবে কেহ খুঁজিয়াও পাইবে না।

আমরা দানসাগর হইতে দেখাইয়াছি সেনরাজগণের পূর্বপুরুষগণ বরেন্দ্রভূমিতে বাস করিতেন। লক্ষ্মণসেন দেবের তাম্রশাসন হইতে পাওয়া যায় যে, তিনি লক্ষ্মণাবতীতে রাজধানী স্থাপনের পূর্বে শ্রীবিজয়পুরে বাস করিতেন। তাঁহার অনেকগুলি তাম্রশাসন হইতে ইহাও জানিতে পারা যায় যে, তিনি তাঁহার রাজত্বের প্রথম সপ্তমবর্ষ পর্য্যন্ত প্রদেশ-বিশেষের রাজা ছিলেন পরে “গৌড়েশ্বর” হইয়াছিলেন। আধুনিক গৌড়ে কোনও দিন লক্ষ্মণসেন রাজত্ব করিয়াছিলেন কিনা তাহার প্রমাণ কিছুই আমরা পাই নাই। গৌড়ের ধর্মশাসনের মধ্যে যে প্রস্তরলিপি পাওয়া যায়, তাহা মুসলমান বাদসাহদের গৌরবান্বিত প্রকাশ করিতেছে। হিন্দু রাজত্বের কোনও চিহ্ন পাওয়া যায় না। সেকালে গোড় বলিলে পাঁচটা প্রদেশ বুঝাইত, সালয়ত, কান্যকুজ, মিথিলা, উৎকল ও বাঙ্গালা বা গোড়। কেবল বাঙ্গালাদেশেই সে সময়ে গোড় নামে অভিহিত হইত। আর আর প্রদেশের পৃথক্ পৃথক্ নাম ছিল। যে সময় বক্তার খিলিজি বাঙ্গালাদেশ জয় করেন—সে সময়ে বাঙ্গালার রাজধানী নবাবীপে ছিল। গৌড়ে হিন্দু সেনরাজগণের রাজধানী ছিল না। ষোল্ল সাহেব তাঁহার বাঙ্গালার ইতিহাসে লিখিয়াছেন, রাজধানীর অনতিদূরে একটা বিশাল

কাননভূমি ছিল। মুসলমান সেনাপতি সেই জঙ্গলে আপনার অসংখ্য সৈন্যসামন্ত লুণ্ঠনা-  
রাশিয়া, সপ্তদশ অশ্বারোহী সমভিষাহারে যবনরাজের দূতবেশে নগরে প্রবেশ করিয়া  
অতর্কিতভাবে রাজপুরী আক্রমণ করেন; পরে তাঁহার সংকেত অনুসারে অগণ্য যবন সেনা  
আসিয়া তাঁহার সঙ্গে যোগ দিয়াছিল। অপ্রস্তুত রাজসৈন্য প্রবল ব্যর্থ হইয়া সে আক্রমণ  
রোধ করিতে না পারিয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিয়াছিল। রাজাও আর কোন  
উপায় না দেখিয়া নৌকায় গঙ্গাবক্ষে পলায়ন করিয়াছিলেন। ষ্টুয়ার্ট সাহেব, প্রসিদ্ধ  
ডাউ সাহেবের “হিন্দুস্তান” অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালার ইতিহাস লিখিয়াছেন। কেবল ডাউ  
সাহেবের লেখনীর উপর তিনি নির্ভর করেন নাই। যে সকল প্রচলিত মুসলমান  
লেখকের ইতিহাসের সাহায্য তিনি গ্রহণ করিয়াছেন গ্রন্থমধ্যে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণসহ  
একটা তালিকাও প্রকাশ করিয়াছেন। ডাউ সাহেবের গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ “রিমাজউন্-মালাতিন”  
গ্রন্থের অনুবাদ। এখন সে গ্রন্থ ছদ্মাপ্য। মেনহাজ উদ্দৌনের বাঙ্গালাবিজয় বর্ণনা  
সম্পূর্ণ নুতন। লক্ষ্মণসেনের পর বাঙ্গালার ইতিহাসে আর কোন সেনরাজার নাম লেখা  
পড়ে নাই। আজ পর্যন্ত সেনরাজগণের যতগুলি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে  
বাথারগঞ্জ জেলার ইদিলপুর পরগণায় কেশবসেনের এক তাম্রফলকে তিনি আপনাকে  
লক্ষ্মণসেনের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। সেই তাম্রফলকে বিজয়সেন, বল্লালসেন,  
ও লক্ষ্মণসেনের পরিচয়ে গোড়ের বলিয়া লেখা আছে। ফরিদপুর জেলার কোটালীপাড়ায়  
বিষ্ণুগুপ্ত সেনের এক তাম্রফলক পাওয়া যায় তাহাতে প্রথমোক্ত তিন নৃপতিতে গোড়ের  
বলা হইয়াছে—কেশবসেনের নাম থাকিলেও তাঁহাকে সাপভোম নৃপতির আসনে বসান  
হয় নাই। এই সকল তাম্রশাসনের “প্রশস্তি” অনুসারে আমরা সেনবংশের আরও দুইজন  
নরপালের নাম পাইতেছি। ইহাতে স্পষ্ট বৃদ্ধা যাইতেছে বক্তৃতির বাঙ্গালার রাজধানী  
লক্ষ্মণাবতী জয় করিয়াছিলেন, বাঙ্গালাদেশ জয় করিতে পারেন নাই। একটা যুদ্ধ বিজয়  
হইলেই সেই দেশ সঙ্গে সঙ্গে বিজিত হয় না। দেশজয় সময়সাপেক্ষ। পলাশীক্ষেত্রে  
ইংরেজ কর্তৃক বাঙ্গালাদেশ জয় হয় নাই। পলাশীতে রণজয়ের নিশান উড়িয়াছিল—  
বকসারে সেই নিশান বাঙ্গালার বক্ষে প্রোথিত হইয়াছিল—পরে মীরজাফরের পাপের প্রায়-  
শ্চিত্ত তাহার উত্তরাধিকারীরা করিয়াছেন।

আমরা “দানসাগর” হইতে দেখাইয়াছি, যে সেনরাজগণ ক্ষত্রিয় ছিলেন। তাঁহাদের  
প্রদত্ত তাম্রশাসনের প্রশস্তি সমূহেও এই কথাই পরিচয় পাওয়া যায়। এদেশে প্রবাদ আছে  
“শতং বদ মালিন্য।” সেনরাজগণ যদি ক্ষত্রিয় না হইবেন তবে কেন সজ্জন সমীপে দানপত্রে  
সেই কথা পুনঃ পুনঃ লিখিয়া লোকের উপহাসস্পন্দ হইতে যাইবেন। গোদাগাড়ীর  
তাম্রশাসনের ৪৫ শ্লোকে লিখিত আছে :—

“বংশে ততামরদ্বীবিততরতফলসাক্ষিণো দাক্ষিণাত্য-

কৌলীন্দ্রবীরসেনপ্রতিভিভিতঃ কাণ্ডিমস্তিবৃতবে।

যচ্চারিআচ্চিঅপরিচয়ত্তিরাহুস্তিমাধ্বীকধারা-

পরশাশ্যেণ বিশ্বশ্রবণপরিমুরগ্ৰীণনায় শ্রীগীতা ।

তস্মিন্ সেনাষবায়ে প্রতিসুভটশতোৎসাদনো ব্রহ্মবাদী

স ব্রহ্মকৃত্রিয়ানামজনি কুলশিরোদাম সামন্তসেনঃ ।”

পরশরতনয় বেদবাস সুললিত ভাষায় যে বংশের বর্ণনা করিয়া ( মহাভারত রচনা দ্বারা ) বিশ্ববাসীর শ্রবণে মধুধারা ঢালিয়া দিয়াছেন, অমরকীর্ণের ক্রীড়ার সাক্ষীস্বরূপ সেই চন্দ্রবংশে দাক্ষিণাত্য ভূপতি বীরসেন প্রভৃতি জন্মলাভ করিয়াছিলেন । সেই সেন-বংশে অরাতিকুলের শত শত বোদ্ধার ধ্বংসকারী, ব্রহ্মবাদী, ব্রহ্মকৃত্রিয়কূলের শিরোমণি সামন্তসেন জন্মগ্রহণ করেন ।

এই শাসনের পঞ্চত্রিংশতম শ্লোকে প্রশস্তিলেখকের নিজের কথা লেখা আছে :—

“এবা কবে: পদ-পদার্থ-বিচার-শুভি:

বুদ্ধেকমাপতিধরশ্রু কৃতি: প্রশস্তি: ।”

একজন মহামহোপাধ্যায়, নির্ভীক পণ্ডিতরাজ, যে অলীক বিষয় রটনার সাহায্যকারী হইবেন একথা বিশ্বাস করিতে কাহারও প্রবৃত্তি হইবে না । উদ্ধৃত শ্লোকে তিনটি কথাই বিশেষ মনোযোগ করিতে হইবে । ( ১ ) ব্রহ্মবাদী ( ২ ) ব্রহ্মকৃত্রিয় ( ৩ ) দাক্ষিণাত্যবাদী । আমরা এই পর্য্যন্ত জানিতে পারিলাম সেনরাজগণ এদেশবাদী ছিলেন না । তাঁহারা ব্রহ্মবাদী ব্রহ্মকৃত্রিয় ছিলেন । দাক্ষিণাত্য হইতে এদেশে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করিয়া বসবাস করিতে থাকেন ।

দাক্ষিণাত্যে ব্রহ্মকৃত্রিয় নামে এক জাতি হিন্দু আজও পুনা জেলার বসবাস করিতেছে । বিষ্ণাগিরির দক্ষিণভাগ দাক্ষিণাত্য বলিয়া খ্যাত । এই দেশের ভাষা পুরাকালে স্তত্ব ছিল । তামিল ভাষার সেখানকার লোকে মনের ভাব প্রকাশ করিত । এই তামিল ভাষার ব্যাকরণও অতি প্রাচীন তাহার নাম “নানুল” । ঠিক পাণিনি যেমন ব্যাকরণ “নানুল”ও সেই প্রকার । ( Vide Elphinstone's History of India ) । কালে আৰ্য্য সম্ভ্রানগণের সংখ্যা বৃদ্ধি হইলে তাঁহারা দাক্ষিণাত্যে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন । ব্রহ্মকৃত্রিয়গণের সম্বন্ধে Bombay Gazetter Vol XVIII এই প্রকার লিখিত আছে,—

*Brahma Khatria in Poona city* :—they are said to have come into the district 60 years ago in search of work. They are also called Thakurs or lords, a name which in the Deccan is applied to several classes who have or who claim a strain of Khatria blood. Among their surnames are Bighe Nagar and Saker and among whom family stock or gotra are *Bharadvaj* and *Kausik*. They are religious, worshipping Mohadev of Sapta Sringi hill, about 85 miles north of *Nasik*.

বঙ্গপ্রদেশের বৈভগণ সেন উপাধিকারী, সেনরাজগণও সেন উপাধিকারী, এই উভয় উপা-

ধিতে মিল আছে বলিয়া বিনা যুক্তি তর্কে আমরা তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া স্বীকার করিয়া আসিতেছি।

পাবনা জেলার অন্তঃপাতী মাধাই নগরে রাজা লক্ষ্মণসেনদেবের একখানা তাম্রফলক, জেলা পাবনার উকিল সরকার শ্রীযুক্ত প্রমদনারায়ণ চৌধুরী মহাশয় প্রাপ্ত হইয়া তাহার পাঠ উদ্ধার করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। সেই শাসনের ষষ্ঠ হইতে সপ্তদশ শ্লোকে সেন-রাজবংশের বংশপরিসর আছে। তাঁহারা কোথা হইতে বঙ্গদেশে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করিলেন, সে কথাও আছে :—

“তদন্থয়ে ধর্ম্মী বনয় রেণুসালকীর্ত্যো নরেন্দ্রাঃ।

পৌরাণীভিঃ কথাভিঃ স্থাপিত শৃগগণৈর্বীরসেনৈশ্চ ॥ (৬)

বংশে কর্ণাটকরিমানামজনি কুণ্ডলিরোদাম সামন্তসেনঃ

কৃত্বা নিবীরমূর্ব্বীতলমসি ন তরাশূপাতা না + (অপাঠ্য) (৭)

ক নস্তাং নির্গিতো যেন যুধ্যদ্ভি পুরুষিরকণা কর্ণধারকৃপাণঃ।

বীরগামদিদৈবতং রিপু চমুমারাক্ষ ॥ (৮)

মল্লত্রতস্ত্রাস্ত্রাধিস্থয়নীরমোর্থ্যামহিমা হেমন্তসেনোহভবৎ।

ক্ষীরোদাধরবাসসো বজ্রমতী দেব্যা ॥ (৯)

যদীর যশোরত্নস্তেবঃসুমেধমৌলি মিলিতং ক্ষৌমশ্রিয়ং পুষ্পতি।

অজনি বিজয়সেনস্তেজসাং রাশেরশ্মাৎ ॥ (১০)

সমর বিশৃঙ্গরাণাং ভূভূতামেকশেষঃ।

ইহ জগতি বিষেহে যেন বংশস্য পূর্নঃ পুরুষ ইতি স্মৃৎশৌ ॥ (১১)

• • কেবলং রাজশস্যঃ।

ভূচক্রং কিমদেতদাবৃতমভূতস্থানস্যাত্মিণা নাগাণাং কিমদামাদর্শমূরং? (১২)

সা লক্ষ্মস্তি পূজ্যম্ভঃ।

একাহাশ্ব • নৃপং (১) বকতি কিমদ্যাক্ষদশাশ্বরং।

যন্তেভাব • • দ ক্রিয়া দ্রিভূবন (১৩)

ব্যাপ্যাধি নো তৃপাতি।

অশ্মাৎ শেষ ভূবনোৎসব য • শেখু পলালসেন জগতীপতি • জগাম। (১৪)

যঃ কেবলং নথলু সর্ক নরেশ্বরাণামেকঃ সমগ্রা বিধুধামধিচক্রবর্তী।

ধবা ধরাস্তপুরমৌলিরত্ন • (১৫)

লক্য ভূপালকুলেঙ্গলেখা।

তস্য শ্রিয়া ভূজঙ্গমানভূবির্জম্মী পৃথিব্যো রধিরাম পূর্না ॥ (১৬)

বাসুদেব দেবকসুতা দেহান্তরাস্যামিব শ্রীমদ্রক্ষসেনমূর্ত্তিরজনি স্রাপালনারায়ণঃ। (১৭)

উপরোক্ত “প্রশস্তি” নিচের আমরা জানিতে পারিলাম, কর্ণাট দেশ হইতে চন্দ্রবংশীয়

রাজা সামন্ত সেন আসিয়া বঙ্গের রাজ্য স্থাপন করেন। তাঁহার বংশ হেমন্ত সেনের জন্ম হয়। হেমন্তসেনের পুত্র বিজয়সেন। বিজয়সেনের পুত্র বল্লালসেন। বল্লালসেনের পুত্র লক্ষ্মণসেন। এই তাম্রশাসনে লক্ষ্মণসেনদেব আপনার কীর্তিকলাপের বর্ণনাঃ করিয়াছেন :—

“ বা গোড়েখর জীহ। কবন কম্ব যন্ত কোনার কেলি :

কলিঙ্গেনাথনাভি \* \* (১৯)

বে যন্ত পুংল :। যেনাদৌ কাশীরাজ সময়-ভূবি

জিতা যন্ত + + দারাভীর + পা + যুতি \* (২০)

দিক্ষিত পরম ব্রহ্ম ক্ষত্রিয়ভূ + + + জীড়াবধূত মশেষ

ফেণী বিফলীকৃত কলঙ্ক

বিক্রম বশীকৃত কামরূপ + + বণীম গুলৈক

চক্রবর্তী গোড়েখর পরমেখর পরম নারসিংহ

পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ

শ্রীলক্ষ্মণসেনদেবপাদাবিজয়িন” :—

লক্ষ্মণসেনদেব যুদ্ধ কাশীরাজকে পরাজয় করিয়াছিলেন, বিক্রমে কামরূপ জয় করিয়া-  
ছিলেন এবং অবনীসঙ্গে এক চক্রবর্তী গোড়েখর রাজা হইয়াছিলেন।

এই তাম্রশাসনে রাজা লক্ষ্মণসেনদেব পাবনা জেলার অন্তর্গত দাপনিয়া গ্রামখানি নবতিখাটিকাধিক ভূখাটী শতৈকাত্মক : সংবৎসরেন কপদিকাত্মযজ্ঞীপূরণাধিকশতমুত্ৰকাধিক দাপনিয়া ঘাটক : সসাত বিটপ : সজলস্তল : স গন্তোষর : সন্তোদকনারিকেলং ” নামোদর দেব শর্ম্মার প্রপৌত্র, শ্রীরাম দেব শর্ম্মার পৌত্র, কুমার দেব শর্ম্মার পুত্র, শ্রীগোবিন্দ দেব শর্ম্মাকে দান করিয়াছিলেন। গোবিন্দ দেব কৌশিক স্বাখেদাপ্রারণ-শাখাধ্যায়ী ভ্রাক্ষণ ছিলেন। উক্ত অংশ হইতে বেশ বুঝা যাইবে, এই তাম্রশাসনের প্রশস্তিগুলি অপাঠ্য হইয়া উঠিয়াছে, সকল স্থানের পাঠ উদ্ধার করা ঘাটতে পারে না। কিন্তু এত দিন পরে এই তাম্রশাসন খানি, সেনরাজগণের যথার্থ ইতিহাস লইয়া জন সমাজে উপস্থিত হইয়াছে। যত দিন ইহার প্রকৃতপাঠ উদ্ধার না হইতেছে, ততদিন ঘটনাধারার সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা যাইতে পারে না। ইহার সহিত গোদাগাড়ীর তাম্রশাসনের বিশ্লোকের কিঞ্চিৎ বিরোধ দেখা যাইতেছে। উহাতে বিজয়সেন দেবের, কামরূপ, গোড়, ও কলিঙ্গ দেশ যাওয়ার উল্লেখ আছে :—

“স্বঃ নান্ধবীর বিজয়ীতি গির : কবীনঃ

শ্রুতান্তথা মননরুঢ়নিগুঢ়দোষ :।

গোড়োদ্ভ্রমজবদাপাকৃত কামরূপ—

ভূপং কলিমর্মপি যন্তরমা জিগায় ॥”

কোন গোড়াধিপকে বিজয়সেন জয় করিয়াছিলেন তাহার উল্লেখ নাই। বিজয়সেন লক্ষ্মণসেনের পিতামহ। পিতামহ বিজিত রাজ্যে, পৌত্র ক্ষেমন করিয়া “বিক্রম বশীকৃত কামরূপ” হইলেন বুঝা যায় না। তবে অনুমানে বোধ হয় বিজয়সেন যুদ্ধে কামরূপ-রাজকে পরাজয় করিয়াছিলেন মাত্র তাহার রাজ্য অধিকার বা বশ করিতে পারেন নাই, লক্ষ্মণসেন সেই বিজিত রাজ্য আপনার বশে আনিয়াছিলেন।\* সেনরাজগণ বিজয়সেনের সময় হইতেই গোড়েশ্বর নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছিলেন।

ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় বিরচিত “Indo Aryan” গ্রন্থে সেনরাজগণের যে তালিকা পাওয়া যায় তাহা এইরূপ—

- ১। বীরসেন
- ২। সামন্ত সেন ( তস্য পুত্র )
- ৩। হেমন্ত সেন ( তস্য পুত্র )
- ৪। বিজয় সেন ( তস্য পুত্র )
- ৫। বল্লাল সেন ( তস্য পুত্র )
- ৬। লক্ষ্মণ সেন ( তস্য পুত্র )

প্রকৃতবলিং মিত্র মহাশয়ের সময়ে, কেশব সেনের ও বিশ্বরূপ সেনের তাম্রফলক পাওয়া যায় নাই, এক্ষণে এট তালিকায় তাহাদের নাম উঠে নাই। গোদাগাড়ীর তাম্রশাসনে বীরসেনের পর সামন্তসেনের নাম দৃষ্ট হয়। মিত্র মহাশয়, সামন্তসেনকে বীরসেনের পুত্র বলিয়া লিখিয়াছেন, কিন্তু মাদাই নগরের তাম্রশাসন আশাধের সে ভ্রম সংশোধন করিয়া দিয়াছে। বীরসেন সামন্তসেনের জনক নহেন পূর্বপুরুষ মাত্র। “ত স্মন্ সেনাধ্বয়ে” পাঠে অল্প কোনও প্রমাণ উপস্থিত না থাকিলে সন্দেহই ভ্রমে পতিত হইতে হয়।

বাথরগঞ্জ জেলার ইদিগপুর পরগণায় লক্ষ্মণসেনদেবের যে তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লক্ষ্মণসেন কাশিতে বিজয়ন্তস্ত নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়—

“বেলায়াং দক্ষিণাং মুসলমরগদাপানিসংবাসবেত্তা।

ক্ষেত্রে বিশেষরন্ত ক্ষুরদসিবরুণাশ্লেষোগঙ্গোদ্রিভাজি ॥

তীরোংসঙ্গে ত্রিবেণ্যা।

কমলভবমথারস্তনিৰ্ব্যাজপুতে।

যেনোচৈৰ্যজযুৈঃ সহ সমরজয়ন্তস্তমালাণ্যাসাযি।”

\* কামরূপ ইতিহাসে সেনবিজয় বা সেনাধিকার উল্লেখ নাই। কামরূপ সমাজও বল্লালসেন বা লক্ষ্মণ সেন প্রচারিত সমাজ পদ্ধতির স্বগবর্তী নহে। অগিচ লক্ষ্মণসেনবিজেতা মুসলমানগণ, আসাম বা কামরূপ জয়ে আর্যসী হইয়া পরাজিত হইয়াছিলেন। ইত্যাদি কারণে কোন সেনরাজকর্তৃক কামরূপ বিজয় বা বশীকরণ বর্ণনা চাটুকীরোক্তি বলিয়া বোধ হয়। বাহারটুক এদিক বিশেষ অনুসন্ধান সাধরে আশান করা যাইতেছে— পং সং

মাধাই নগরের তাব্রশাসনের বিংশ শ্লোকে লক্ষ্মণসেনদেবের সহিত কাশীরাজের যুদ্ধের উল্লেখ আছে, বিজয়ের কথা নাই, জয়ন্তস্তনিদ্রাণের কথাও নাই।

মাধাই নগরের তাব্রশাসনে লক্ষ্মণসেনদেব পোণ্ডুবর্দ্ধন-ভূত্যাভ্যুপাতী বরেন্দ্রভূমে ভূমিদান করিয়াছেন। “ভুক্তি” বালগে প্রদেশ বা “ভিভিসন্” বুঝায়। মহাভারতের সময় পোণ্ডু একটা বড় রাজ্যের মধ্যে গণ্য ছিল। চীনপরিব্রাজক Hwentsang তাঁহার প্রসিদ্ধ ভ্রমণবৃত্তান্ত মধ্যে পোণ্ডুদেশ দেখিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি যে পথে গিয়াছিলেন সে পথেরও উল্লেখ করিয়া প্রত্যেক স্থানের দূরত্ব দিয়া গিয়াছেন। এই পোণ্ডুবর্দ্ধন রাজ্য কোথায় ছিল তাহা সুপ্রসিদ্ধ Cunningham সাহেব তাঁহার Ancient Geography of India গ্রন্থের ৪৮০ পৃষ্ঠায় নির্দেশ করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে মত ভেদ হইতে পারে বিবেচনায় আমরা তাহাই অবিকল উদ্ধৃত করিলাম। এই বরেন্দ্রভূমিতেই যে, বাঙ্গালী জাতির রাজা শৈশবদেবের ছানিয়া, যৌবনে বিষয় ভোগে রাজচক্রবর্তীর আসনে সমাসীন হইয়াছিলেন, তাহা বেশ বুঝা যাইবে—

“From Kankjol the pilgrim ( Hwentsang ) crossed the Ganges and travelling Eastward for 600 li or 100 miles he reached the Kingdom of Punna-fu-tanna. This name M. Stainslus Julien renders as Paundra Vardhana and M. Vivien de Saint Martin identifies it Bardhwan. But Bardhwan is to the South of the last station, and on the same side of the Ganges, besides which its Sanskrit name is Vardhaman. The difference in the direction of the route might be a mistake, as we found in several previous instances ; but the other differences are, I think absolutely fatal to the identification of Bardhwan with the place noted by Hwentsang. I would propose Pubna, which is just 100 miles from Kankjol, and on the opposite bank of the Ganges, but its direction is South East instead of East. The Chinese syllables may represent either Punya Varddhana, or Paundra Vard dhana ; but the latter must be the true name, as it is mentioned in the native history of Kashmere as the capital of Joynta, Raja of Gour, who reigned from A. D. 782 to 813. In the spoken dialects the name would be shortened from Pobardhan to Pobadhan, from which it is an easy step to Pubna or Pubna as some of the people now pronounce it. Hwentsang estimates the circle of the Kingdom at 4000 li or 667 miles, which agrees exactly with the dimension of the tract of the country bounded by Mohanadi on the West, the Tista and Brahmaputra on the East, and the Ganges on the South.”\*

\* কানিংহাম সাহেবের পরিবর্তিত মত রঙ্গপুর-শাখা সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার ১ম ভাগ, ২য় সংখ্যায় ৩২ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য। পঃ সঃ।

সুতরাং পৌণ্ড বর্দ্ধন ভূক্তির অর্থাৎ পাবনার অন্তঃপাতি ভূমি সেনরাজ দান করিয়া আপনাকে বরেন্দ্রভূমির রাজা বলিয়াই নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। কানিংহাম যে সীমা নির্দেশ করিয়াছেন তাহাতে সমস্ত বরেন্দ্রভূমির সীমা ঠিক করিয়া দেওয়া হইয়াছে। সেনরাজগণের তাম্রশাসনের প্রায় সমস্তগুলিই পূর্ববঙ্গে পাওয়া গিয়াছে; পশ্চিমবঙ্গে সুন্দরবন ভিন্ন আর কোন স্থানের নাম আমরা জানিতে পারি নাই।

কেশবসেন দেবের একখানি ও বিষ্ণুরূপসেনের একখানি তাম্রশাসন ভিন্ন আর তাঁহাদের সম্বন্ধে অধিক কিছু জানিতে পারা যায় নাই। তাঁহাদের সময়ের কোনও কবি কিম্বা তাঁহাদের রচিত কাব্যাদিরও বিষয় জানিতে পারা যায় নাই। সুতরাং ইতিহাসে তাঁহাদের আর কোন চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না।

১৮১০ খৃষ্টাব্দে, গবর্ণমেন্ট কলিকাতা ফোর্ট উইলিয়ম হুর্গে, একটা সিভিলিয়ান কলেজ খোলেন। সেই কলেজের সিভিলিয়ান ছাত্রদিগকে, বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা দেওয়ার জন্য গবর্ণমেন্টে এতদেস্যীয় পণ্ডিতগণের উপর ভার দেন। তাহারাই বাঙ্গালা ভাষায় অনেকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। পণ্ডিত মৃত্যুঞ্জয় শর্মা সেই সময় “রাজাবলী” প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই “রাজাবলী” গ্রন্থ “বঙ্গবাসীর” স্বত্বাধিকারী পুনরায় মুদ্রাঙ্কণ করিয়া উহার গ্রন্থকদিগকে উপহার প্রদান করিয়াছেন। রাজাবলীতে সেনরাজগণের নিম্নলিখিত বিবরণ পাওয়া যায়—

(১) ধীসেন (রাজত্ব ১৮৫ বৎসর)

বল্লাল সেন (তন্তু পুত্র রাজত্ব ১২ বর্ষ ৪ মাস)

লক্ষ্মণ সেন  
(রাজত্ব ১০ বর্ষ ৫ মাস)

কেশব সেন (রাজত্ব ১৫ বর্ষ ৮ মাস)

মাধব সেন (রাজত্ব ১১ বর্ষ ৪ মাস)

শুর সেন (রাজত্ব ৮ বর্ষ ২ মাস)

ভীম সেন (রাজত্ব ৫ বর্ষ ২ মাস)

কার্ত্তিক সেন (৪ বর্ষ ৯ মাস)

হরিসেন (১২ বর্ষ ২ মাস)

শক্রিয় সেন (৮ বর্ষ ১১ মাস)

লক্ষ্মণ সেন (২৬ বর্ষ ১১ মাস)

দামোদর সেন (১১ বর্ষ)

“রাজাবলীর” এই সেনবংশের নুপতিগণের নাম কোথা হইতে গৃহীত হইয়াছে তাহা আমরা জানি না। কোন প্রামাণিক গ্রন্থ হইতে এই সকল নাম সংগ্রহ হইয়াছে কিনা তাহারও কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। পণ্ডিত মহাশয়ের মতে, সেনরাজগণ দিল্লীতে



রাজ্য করিয়াছেন। তাঁহার জাতিতে বৈষ্ণ ছিলেন। কিন্তু হুঃখের বিষয়, রাজা বল্লাল সেন “দানসাগর” গ্রন্থে আপনার বংশের যে পরিচয় দিয়াছেন, পণ্ডিত মহাশয় তাহা পদ দলিত করিয়া, বল্লালসেনকে দীপেনের পুত্র বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। মহাভারতপ্রথিত হস্তিনাপুরের নাম “দিল্লী” বলিয়া কথিত হইলেও, হিন্দুরাজগণ যে “দিল্লী” নাম রাখেন নাই, তাহা প্রবৃত্ত্য। হুঃখের বিষয় সেই ভ্রম আজ এক শতাব্দীর পর সত্য আবারও “বঙ্গ-বাসীর” সাহায্যে সমাজে প্রচারিত হইল। এমনই আমাদের গবেষণা! এমনই আমাদের সত্যের প্রতি আস্থা!

আমরা বিশ্বরূপ সেনের নাম “রাজাবলী” কিম্বা অপর কোনও গ্রন্থে পাই নাই। তাঁহার নাম আমরা ফরিদপুর জেলার কোটালীপাড়ার তাম্রশাসনেই দেখিতে পাই। বিশ্বরূপ সেন, কেশব সেনের ভ্রাতা ও লক্ষ্মণসেনের পুত্র বলিয়া আগমার প্রদত্ত তাম্রশাসনে উল্লেখ করিয়াছেন। পণ্ডিত মহাশয়, কেশব সেনকে লক্ষ্মণসেনের সহোদর ভ্রাতা বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু কেশব সেন নিজেই “হিঙ্গলপুরের” তাম্রশাসনে আপনাকে লক্ষ্মণসেনের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

আজ কাল বৈষ্ণ ও কায়স্থের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ বলিয়া একটা তর্ক উঠিয়াছে। এখন সেন-রাজগণের সমস্ত তাম্রশাসনের প্রশস্তিগুলি একত্র করিয়া পাঠ মিলাইয়া মুদ্রিত করিলে সমাজের সকল গোল মিটিতে পারে। তাম্রশাসনগুলি আবিষ্কার হইয়াই এমিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত হইতেছে; সহজে কাহারও পাইবার উপায় নাই। অনেক আশ্রমের পর যদি কেহ এক আধখানির পাঠ আনাইতে পারেন, তবে তিনি আপনাকে সৌভাগ্যবান মনে করেন। সাহিত্য-পরিষৎ এই কাণ্ডে হস্তক্ষেপ করিলে সাধারণ পাঠকের একটা হ্রস্ব বস্ত হস্তগত হইতে পারে।

উমাপতিধর একজন মহাকবি ছিলেন। বল্লালসেনের সময়ের তাম্রশাসনগুলির রচনা সবই তাঁহার। তিনি যে বরেন্দ্রভূমির লোক ছিলেন, তাহা তাঁহার রচনাতেই প্রকাশ। প্রত্যেক “শাসনের” প্রশস্তিতে তিনি বরেন্দ্রভূমির প্রশংসাসূচক শ্লোক সন্নিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার উপাধি “ধর” দেখিয়া বোধ হয় যে তিনি কায়স্থ ছিলেন।\* তাঁহার বাড়ী কোথায় ছিল তাহা জানিবার কোনও উপায় নাই। এই বঙ্গদেশে তাঁহার বংশের কেহ বর্তমান আছেন কিনা আমরা জানিতে পারি নাই। আজ পর্য্যন্ত তাঁহার রচিত কোনও কাব্য-গ্রন্থ আবিষ্কার হয় নাই।

লক্ষ্মণসেনদেব একটা “অঙ্গ” প্রচলিত করেন। সে অঙ্গ এখন বাঙ্গালার প্রচলিত নাই। মিথিলার এখনও “লক্ষ্মণাঙ্গ” চলিতেছে বলিয়া শুনিয়াছি। বাঙ্গালা দেশের বৈষ্ণ

\* বল্লালের “সেন” উপাধিধারী তাঁহাকে যেমন বৈদ্যজ্ঞানী মনে করা ভ্রম মাত্র, তদ্রূপ উমাপতিধরের “ধর” উপাধি দেখিয়া তাঁহাকে কায়স্থ জাতীয় বলা নিতান্তই অযৌক্তিক। (পত্রিকা-সম্পাদক)

গণও লক্ষণাদ্বয়যায়ী বর্ষপণনা করেন না। মাধাই নগরের তাম্রশাসনের শেষ ভাগে সংখ্যক (তিন) লেখা আছে। তাহা দেখিয়া তাঁহার রাজত্বের তৃতীয় বর্ষে এই তাম্রশাসন প্রদান করা হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। ইতিহাসে আমরা ঠিক লক্ষণসেন নাম পাইনি। ইংরাজী গ্রন্থে লক্ষ্মণদ্বা বা লক্ষ্মণের নাম পাওয়া যায়। পারসী গ্রন্থের উচ্চারণ হঠাৎ ইংরাজী নামকরণ হইয়াছে, সুতরাং প্রকৃত উচ্চারণের বাতীক্রম হইবার সম্ভাবনা। এখন এই বল্লালসেনের পুত্র লক্ষ্মণসেনকেই যে বক্তিত্যার খিলিজি পরাজয় করিয়াছিলেন তাহাও প্রমাণ কি?

কেশবসেন ও বিষ্ণুরূপ সেনের তাম্রশাসনে লক্ষ্মণসেনদেব সম্বন্ধে অনেক কথা লেখা থাকিলেও বরন সেনাপতির সহিত তাঁহার সংঘর্ষের কোনও উল্লেখ নাই। লক্ষ্মণসেন যে মুসলমান কর্তৃক সিংহাসন চ্যুত হইয়া তীর্থ পর্গটনে বাহির হইয়াছিলেন, সে কথাও কোন উল্লেখ নাই। তাঁহাদের যে দুইখানি তাম্রশাসন আবিষ্কার হইয়াছে, তাহাতে তাঁহারা দেশাধিপতির ভাষা ভূমি দান করিয়াছেন, রাজ্য ভ্রষ্ট ভূম্যধিকারীর ভাষা দান-পত্র লিখিয়া দেন নাই, আপনাদিগকে গোড়েশ্বর বলিয়াও অভিহিত করেন নাই। একরূপ স্থলে এই দুই জন অবনীশাল বঙ্গের কোন্ স্থানে থাকিয়া আপনাদের শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়াছেন তাহা ঠিক করিয়া বলিতে পারা যায় না। পশ্চিম মৃত্যুঞ্জয়ের “রাজাবলীতে” আমরা দুইজন লক্ষ্মণসেনের নাম দেখিতে পাই। এই লক্ষ্মণসেনের পুত্র দামোদরসেন পণ্ডিত মহাশয়ের মতে সেন বংশের শেষ ভূপাল। ইনি অল্প একজন দেশীয় ভূপতির নিকট পরাজিত হইয়া রাজ্য হারাইয়াছিলেন। মুসলমানরাজের সেনাপতির সহিত সংঘর্ষে তিনিও রাজ্যচ্যুত হন নাই। একরূপ স্থলে বঙ্গের শেষ সেনরাজের রাজত্ব কি প্রকারে লুপ্ত হইয়াছিল আমরা ইতিহাসের সহিত নামের মিল না থাকায় স্পষ্ট করিয়া বুঝিতে পারি না, বা প্রমাণ করিতে পারি না।

বক্তিত্যার খিলিজি বঙ্গ বিজয় করিয়া অত্যাচার দেশ জয় করিতে সৈন্ত সামন্তসহ যাত্রা করিয়াছিলেন। তিনি কুচবিহার ও আসাম দেশ আক্রমণ করিয়া বুদ্ধে জয়লাভও করিয়াছিলেন। সে সময় যদি আসামদেশ (কামরূপ) বঙ্গের শাসনাধীনে থাকিত, তাহা হইলে সেনাপতি খিলিজির তৎপ্রদেশ জয় করার জন্য এত কষ্ট সহ্য করিয়া প্রাণ হারাইতে হইত না। (Vide Stuart's History of Bengal, p. 5 to 55, Bangabasi Edition) একরূপস্থলে আমরা তাম্রশাসনের “গৌড়েন্দ্রমত্তবদাপাকৃতকামরূপভূপং কলিঙ্গমপি বস্তুরসাজিগায়” এ কথার সার্থকতা কিছুই বুঝিতে পারি না। লক্ষ্মণসেনের সময় কামরূপ একটা বিক্রমশালী রাজ্য ছিল। বঙ্গবিজেতা এখানে পরাজিত ও লাজিত হইয়া আপনার সৈন্ত সামন্ত হারাইয়া উদয়পুর রোগে প্রত্যাবর্তন পথে প্রাণ হারাইয়াছিলেন। সেই দেশ লক্ষ্মণসেন জয় করিয়াছিলেন?

মিন্‌হাজউদ্দীন বঙ্গের শেষ সেনরাজপতির সমসাময়িক ইতিহাস-লেখক। তিনি বঙ্গবিরর কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়া তাহার সত্যতার জন্য লিখিয়া গিয়াছেন যে, অনেক দিন

JOTINDRA NATH DUTTA

JANAKI KUMI OFFICE

89, Manik Bazar Ghat St. Calcutta

বাঙ্গালার রাজধানীতে বসবাস করিয়া, এবং যে সকল বীরপুরুষ বঙ্গবিজয়ে লিপ্ত ছিলেন, তাঁহাদের সহিত আলাপাদি করিয়া, যে তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহাই তিনি লিখিয়াছেন। মিন্‌জাউদদীনের বাঙ্গালার ইতিহাসের নাম “তবকৎনামেরী”। উহা ১২৬০ খৃষ্টাব্দে জনসমাজে প্রচারিত হইয়াছিল। Stuart সাহেব তাঁহার ইতিহাসে মিন্‌জাউদদীনের গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

আমরা Stuart সাহেবের ইতিহাসে দেখিতে পাই “On the death of Luchmun the father of Luchmunyah, this prince was still unborn. Bengal was at that period ruled by this Hindu prince, who resided at Nadia.”

যদি এই বর্ণনা সত্য হয় তবে লক্ষ্মণসেনের পুত্র লক্ষ্মণসেনের সময় বক্তৃত্যর বঙ্গ জয় করেন। আমাদের কবি বা ঐতিহাসিকগণ যে “সপ্তদশ অঝারোহীডের” লক্ষ্মণসেন রাজপাট ত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা সরকারজ খাঁর পাপের বোঝা লিয়াজউদদৌলার কাছে চাপানের দ্বারা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। সরকারজ খাঁ, বেগমের বেশে লগৎশেঠের অন্তঃপুরে প্রবেশ করেন নাট, তিনি আগলার রাজশক্তির বলে লগৎশেঠের নবপরিণীতা বধু আপন প্রাসাদে আনিয়া দেখিয়াছিলেন আত্ম। কিন্তু আমরা “বেগমের বেশে পাপী পশি অন্তঃপুরে” ইত্যাদি পলাশী যুদ্ধের কথা ভুলিতে পারি না। এখন জিজ্ঞাস্য বঙ্গের শেষ রাজা কে? লক্ষ্মণাবতীতে কোন্ রাজা রাজধানী স্থাপন করিয়া রাণ্ড করিতে করিতে উৎসাদিত হইয়াছিলেন? আজ পর্যন্ত সেনরাজগণের বখাৰ্হ ইতিহাস লেখা হয় নাই। আজ পর্যন্ত সেনরাজগণের সম্বন্ধে বখাৰ্হ অমূলকানও হয় নাই। যেমন চিত্তবিনোদক উপজালা পাঠ করিয়া, নারক নারিকার চরিত্রাঙ্কণের নৈপুণ্য দেখিয়া, আমরা মুগ্ধ হইয়া বিবেচনাশূন্য হই, সেই প্রকার ভিন্ন লোকের ভিন্ন ভিন্ন ঐতিহাসিক মত পাঠ করিয়া আমরা স্তম্ভিত হইয়া আমাদের বাধীন চিন্তাশক্তি হারাইয়াছি। কৈ এপর্যন্ত কাহাকেও তো বলিতে শুনিলাম না, বন্ধিবাবু যে, “মৃত্যাকরীণ” গ্রন্থ হইতে তাঁহার “চন্দ্রশেখর” গল্পের ঐতিহাসিক ভাগ গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া ৩৫ বর্ষ হইল ভূমিকায় লিখিয়াছেন—তিনি সেই ইতিহাসের মন্তকে পদাঘাত করিয়া মহম্মদ তকীখাঁকে মুঙ্গের চূর্ণে, নবাব মীরকাশিমের দরবারে স্থপিতভাবে চিত্রিত ও লৌহশৃঙ্গে শৃঙ্খলিত করিয়া, কামানের গুড়ম্ গুড়ম্ শব্দের মধ্যে, নবাবের কোষ-বন্ধ অসির আঘাতে অপরাধীর দণ্ডে দণ্ডিত করিয়াছেন! “মৃত্যাকরীণ” সে সময়ে দুপ্রাপ্য গ্রন্থ ছিল এখন নাই। Malleson's Decisive Battles of India গ্রন্থেও মহম্মদ তকীখাঁর যে বীরোচিত সূচ্য বর্ণনা আছে “মৃত্যাকরীণেও” তাহাই আছে। যে দেশে ৩৫ বৎসরেও একজন একটী সাম্রাজ্যিক ভ্রম সংশোধন হয় না, সে দেশে সূত্র উদ্ধার হইবার সম্ভাবনা কোথায়! সেনরাজগণের বখাৰ্হ ইতিহাস লেখা হয় নাট, হইবেও না। আমাদের অধ্য-বসায়ের মধ্যে আমরা “যে ভিন্নিরে সেই ভিন্নিরেই” থাকিব।

শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস।

## প্রাচীন গ্রন্থাবলীর বিবরণ।

### ✓ ১। কৃষ্ণদাসের চৈতন্য চরিতামৃত মধ্যখণ্ড “প্রেমোন্মাদ”

পাতার সংখ্যা ১১। ১২৫৪ সাল তারিখ  
১৪ই বৈশাখ সোনবার বেলা মধ্যাহ্ন সময়  
সমাপ্ত।। সক্রিয় গ্রন্থ শ্রীদীনহীন হলধর  
মাহান্ত। গ্রন্থগত শ্রীহরিদাস বৈরাগী সাকিন  
ধুবনী পাচগাছী ( সুনন্দরগঞ্জ থানা )

গ্রন্থশেষে আছে :—

“চৈতন্য বিলাস সিদ্ধ কবলের রেকবিন্দু,

তারকনার কণা কহে কৃষ্ণদাস।

ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে  
অন্তর্নিহার সূত্র কথনে প্রেমুন্মাদ প্রলাপ  
বর্ণনং নাম বিত্তীয় পরিচ্ছেদ। জদক্ষর  
পরিভ্রষ্টা মাত্রা হিনকজ জন্তবেং তং সন্তক্ষেমিত  
দোষ মমসতি চকণ মনং ইতি।”

### ✓ ২। শঙ্কর দাসের “দোল আরোহণ”

পত্র সংখ্যা ১৮। সন ১২২৭ সন তারিখ  
২৩শে জ্যৈষ্ঠ বুধবার বেলা দুই প্রহর সময়  
দোলনীলা সমাপ্ত। মোকাম জামালপুর।  
শ্রীকালচাঁদ দাস পাটোওয়ারী।

গ্রন্থশেষে :—

“এইত গোবিন্দ নীলা শুনে বোঝান।

জন্মে জন্মে গায় সে কৃষ্ণের চরণ।

রচিল শঙ্কর দাস দোল আরোহণ।

সুস্থল পরীতে হরি বোল সর্বজন।”

গ্রন্থে কবির কোনও আত্মপরিচয় নাই।

সকল বৈষ্ণবের চরণে প্রণাম করিয়া গ্রন্থ  
আরম্ভ করিয়াছেন।

### ৩। ভ্রমরগীতা।

পাতার সংখ্যা ১১। “ইতি ভ্রমরগীতা  
পাচালী সমাপ্তঃ। সায়ম্ভরং শ্রীনবচন্দ্র শর্মাণঃ।  
তারিখ ২৬শে জ্যৈষ্ঠ রোজ বুধবার সাকীন  
জামালপুর সন ১২২৭ সাল মোকাম পাটবাড়ী  
বেয় ছোটবাহির-বাড়ীর পশ্চিম দ্বারি ঘরের  
মৈধ্যে কুঁচুরির মৈধ্যে বেলা আন্দাজ এক  
প্রহর সময় ইতি।”

শেষে আছে :—

“শ্রোদ্ধাহুত হৈয়া বেবা করএ অধঃ।

অনারাসে পাবে রাখা কৃক চরণ।

পরকালে হবে সে কৃকপদে লিপ্ত।

এই হতে ভ্রমর গীতা পুতক সমাপ্তঃ।

ইহলোক পরলোক কৃকপদে দাসঃ।

আর্থনা করয়ে শ্রীনরোত্তর দাসঃ।”

লেখকের বা কবির কোনও আত্মপরিচয়  
নাই।

### ৪। সত্যনারায়ণের পাঁচালী।

পাতার সংখ্যা ১৩। বিজ বিবেচন  
বিরচিত। কবির আত্মপরিচয় পুথির মধ্যে  
নাই।

“পুথি বিবেচনে বলে প্রস সর্বজনঃ

হরি হরি বোলো তাই তারি বারামণ।

ইতি পাঁচালী শেষ সমাপ্ত বধা দিষ্ট তথা  
লিখিতং ইত্যাদি। পুথি সমাপ্ত বেলা এক  
প্রহর থাকিতে নীলকের নাম শ্রীকান্ত দাস

রোজ শনিবার তালুক দেওডোবা সন ১২১৭  
সাল তারিখ ৩ আষাঢ়।”

### ৫। কবীন্দ্র পরমেশ্বর বিরচিত মহাভারতের “নল উপাখ্যান”।

গ্রন্থের প্রথম :—

“শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ। অথ বনপর্ব  
নলদয়মন্তী সন্বাদ লিঙ্কতে। নারায়ণ  
নমস্কৃতং ইত্যাদির পর :—

“মহাভারতের কথা অমৃত লহরি।  
ইহলোকে অপভোগ অস্তে বিষ্ণুপুরিঃ ॥  
জয় পরাসর স্থানে সত্যবতীর জিদর।  
জয় বাস মুনি সত্যবতীর ভদ্রন ॥  
তাহার মূণের কথা অমৃত সমান।  
বেকত ভক্ত কথ্য অমৃত মধুপান ॥  
গত ডাকব কর অবধান।  
ইহাকে শুনিতে লোক না করিবে আন ॥  
প্রণামহো নিরঞ্জন পুরুষ প্রধান।  
প্রণামহো বাসমুনি গুণের নিধান।  
অস্ত্রে শস্ত্রে বিশারদ মহামায়া তার।  
কলিযুগে হৈল কৈছে বিষ্ণু অবতার ॥  
প্রতাপে অনল যেন বিপদের জম।  
পৃথিবী ভরিল যশে যাহার বিক্রম ॥  
মূলতান আলাপদিন পক্ষ গৌড়নাথে।  
ত্রিপুরার দ্বার সমর্পিল জার হাতে ॥  
রাক্ষা টুপি শিরে দিল লঙ্কের কাপড়।  
হুনার পালক দিল একশত ঘোড়া ॥  
শ্রীযুত পরাগল খান মহামতি।  
দরিত্র ভঞ্জন প্রভু অনাথের গতি ॥  
কুতুহলে ভারতের পুঙ্খিল কাহিনি।  
কেমতে পাণ্ডবে হারাইল রাজধানি ॥  
বনবাসে বকিল কেন দ্বাদশ বৎসর।  
কোন কর্ণ নৈল তারা বনের ভিতর ॥  
বৎসরের কোথা ছিল অজ্ঞাত বসতি।  
কেমতে পৌরস তারা পাইল ব্রহ্মপতি ॥

এই সব কথা বৈল সংক্ষেপ করিয়া।  
দিনেক হুনিতে পারি পাচালি রচিয়া ॥  
তাহার আদেশ মান্ত মস্তকে রহিল।  
কবিন্দ্র পরমেশ্বর পাচালী রচিল ॥”

পত্র সংখ্যা ৬৫। শেষে আছে—“মোহা-  
ভারতের বোনপল নল উপাখ্যান শ্রামান্ত  
ইতি সন ১১৬৯ সন তারিখ ১৮ বৈশাখ  
বুধবার তালুক দেওডোবা পরগণে টেপা  
বেলা এক প্রহর উমানে সমাপ্ত ইতি গন্ধি-  
পর বসিয়া পূৰ্বমুখে সমাপ্ত শ্রীকান্ত দাসস্ত।”

### ৬। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

কবি নরোত্তম দাস বিরচিত গ্রন্থমধ্যে  
কবির আত্ম পরিচয় নাই। পত্র সংখ্যা ৭  
গ্রন্থ শেষে :—

“প্রণাম হও মুকী ভক্তের চরণে।  
শ্রীগৌরাক্ষ জে বোলয়ে বাণী।  
তাঁহা বহী নাহো জানি ॥  
শ্রীলোকনাথ প্রভুর পদে জার আশ।  
মাধু সঙ্গে করি সখা, প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা,  
কহে দিল নরোত্তম দাস ॥

প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা গ্রন্থ সমাপ্ত ইতি  
ইতি সায়স্কর শ্রীরত্নেশ্বর দাস সাকিন ধুবনী  
পরগণে বাহারবন্দ সন ১২০৯ সাল তারিখ ১লা  
ভাদ্র বুধবার দুই প্রহর সমাপ্ত ইতি।”

### ৭। গঙ্গাবন্দনা।

কবি কৃষ্ণবিদ্যাস বিরচিত এক পাতে  
বন্দনা সমাপ্ত। পাঠ উদ্ধার আমার শক্তিতে  
কুলায় নাই। যতদূর বুদ্ধিতে পারিয়াছি  
ইহা, ও শিষ্টবোধকের সেই প্রসিদ্ধ গঙ্গার  
বন্দনা, একই প্রকার। সামান্য ইতর বিশেষ  
শিষ্টবোধকের প্রকার বন্দনা কবিকঙ্কণের  
ভ্রাতা কবিচন্দ্রের লেখা বলিয়া কথিত হয়।

কবিচক্রে অঙ্গদের রায়বার, কৃতি-  
বাসের রামায়ণের মধ্যে প্রাক্ষিপ্ত হইয়া কৃতি-  
বাসের রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।  
এই গঙ্গার বন্দনাও বোধ হয় তাহাই  
হইবে—

গ্রন্থের আরম্ভ—

“বন্দ্যমাতা সুরধনি, পুরাণে মহিমা স্থনি,  
পতিত পাবন পুরাতনী।  
বিষ্ণুপদে উপাদান, জব মই তুয়া নাম,  
স্বরাহর নয়েরজননী।

এইরূপে আঠারটি পদে বন্দনা সমাপ্ত।

শেষ চরণে আছে—

কিত্তিবাস পণ্ডিতে কহ, আমারে তরাইতে হয়,  
মানব জনম জার বহিয়া।

কৃতিবাসের পূর্ক পুরুষ গঙ্গাতীরে ফুলিয়া  
গ্রামে বাস করেন। তাঁহার পক্ষেই কন্না-  
ভূমির জলসম্ভার গঙ্গা নদীর মহিমা কীর্তন  
করাই সম্ভব। কবিচক্রে দামুভায় চাষ করিয়া  
সাত পুরুষ বাস করিয়াছেন। গঙ্গার সহিত  
তাঁহার দেখা সাক্ষাৎ নাই। তাঁর পক্ষে এ  
মহিমা বর্ণনা কতদূর সম্ভব, তাহা কৃতিবাসের  
রামায়ণের প্রাক্ষিপ্ত রচনাই সাক্ষ্য। তারপর  
ভাষা, রামায়ণের রচনার অমুরূপ, ইহা  
দেখিলে সহজেই বুঝা যায়। আমার একজন  
বন্ধু তাহেরপরের (রাজসাহী) কোন ব্রাহ্মণ  
পণ্ডিতের গৃহে প্রাপ্ত কৃতিবাস রামায়ণ  
হইতে কৃতিবাসের আত্মবিবরণ (কৃতি-  
বাস নিজে বাহা লিখিয়া গিয়াছেন,) তাহার  
নকল এবং এই জীর্ণ বন্দনা পত্রটি পাঠাইয়া  
দিয়াছিলেন। রামায়ণখানি হস্তগত করিতে  
পারেন নাই। সে খানি নাকি কৃতিবাসের  
নিজের লেখা। সত্য মিথ্যা ভগবান জানেন।

অতীতের কেহ সাক্ষ্য নাই। তবে তাহের-  
পুরের রাজা কংশনারায়ণের সভায় যে  
রামায়ণের সৃষ্টি তাহা অবিখ্যাস করিবার  
কোনও কারণ নাই।

৮। হিত-উপদেশ।

এক খানি প্রাচীন হাতের লেখা বহি  
খুঁজিতে খুঁজিতে এই পুস্তকের এক খানি  
মাত্র পাতা পাওয়া গিয়াছে। বিষয় শব্দ্যার  
হিত-উপদেশও বাঙ্গালা পণ্ডে অনুদিত  
হইয়াছিল, পত্র খানি তাহারই প্রকৃষ্ট প্রমাণ  
জন্ত তাহাতে বাহা লেখা আছে তাহাই অবি-  
কল এখানে উদ্ধৃত করিলাম। অনুবাদকের  
নাম বিজ্ঞ কান্তি। পত্রখানি গ্রন্থের সৃষ্টি বলা  
বাইতে পারে।

“বিষ্ণুরাম রচিত পুথি আছে প্রিথিতি।  
শুনিলে সকল লোকের করে সখ হিত।  
চারি খণ্ডে এই পুথি রচি বিজ্ঞ কান্তি।  
লোক ভাঙ্গি এচার করিল সেই পুথি।  
মুখ বুঝাইতে সৃষ্টি কৈল বিজ্ঞ বরে।  
হিতজ্ঞান হয় তার শুনিলেক পরে।  
শত ফুলে মালি যেন হার গাছি গাথে।  
হিত-উপদেশ কথা লিখি তার সাথে।

(ত্রিপদী)

প্রথম খণ্ডে মিত্র লাভ, যাতে হয় পৃথক্কাব,  
মিত্র হৈয়া করে উপকার।  
দ্বিতীয় খণ্ডে বৈরচ্ছেদ, জাথে হয় বন্ধ তেদ,  
দুইজনে করিয়া অপূত।  
তৃতীয় খণ্ডে মহোমানে, বন্ধু ময় বৃদ্ধি জানে,  
নানা শাস্ত্রে জে হয় পণ্ডিত।  
চতুর্থ খণ্ডে সিদ্ধা খণ্ড, রাজনীতি জোগ দণ্ড,  
চারি খণ্ডে কথা সমাপন।  
হিত উপদ্রাব পুথি যে পড়িবে মরে।  
হিত বৃদ্ধি হবে তার সরবতি বরে।

এই পুথি লিখিলাম অনেক জ্ঞতেন ।  
ইহাতে জে চুক থাকে সারিবেন মনে ।  
জমাপি কোথার পুথি থাকেন স্বর্গের ।  
সারিয়া লইবে মুখে জানিবা নিশ্চয় ।"

বধা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি—

সন ১২২৭ সাল সকাব্দা ১৭৪২ । তারিখ  
১২শে বৈশাখ সোমবার তিথি কৃষ্ণপক্ষ ত্রিয-  
দশী বেলা দুই প্রহর কালে পুথি সমাপ্ত সাফর  
শ্রীহরগোবিন্দ দত্তজ্ঞ সাকিন বামনডাক্স  
তারিখ বামনডাক্স সন আখির ।

বহু অমূল্যদানে পুস্তক খানি উদ্ধার  
করিতে পারি নাই । রচনার মিত্রাকরের  
নিষয়দি রীতিমত রক্ষিত হইয়াছে দেখিয়া  
আধুনিক পন্ডার কালের রচনা বলিয়া অমুমান  
হয় । এই বিজ্ঞ কাস্তি কে জানিবার উপায়  
নাই । যে পৃষ্ঠা হইতে মকল হইল তাহার  
সংখ্যা ৬৫ লেখা আছে ইতি—

### ৯। কবীন্দ্র পরমেশ্বর বিরচিত মহাভারত যাহা পরাগলী মহা- ভারত নামে খ্যাত ।

মহাভারতের এক আর সন ১১৮৭ ।

১। আদ্য পর্ব	২৫ পাত	
২। সভা পর্ব	১০ পাত	৪১ পাত সমাপ্ত
৩। বন পর্ব	২১ পাত	৬১ " "
৪। বিরাট পর্ব	২৭ পাত	৮৯ " "
৫। উদ্যোগ পর্ব	২১ পাত	১১০ " "
৬। ভীষ্ম পর্ব	১৯ পাত	১২৯ " "
৭। দ্রোণ পর্ব	২৮ পাত	১৫৭ " "
৮। কর্ণ পর্ব	২২ পাত	১৭৯ " "
৯। শূর্য পর্ব	৮ পাত	১৮৮ " "
১০। গদা পর্ব	১৩ পাত	২০১ " "
১১। অন্তি পর্ব	৮ পাত	২০৯ " "
১২। স্ত্রী পর্ব	১১ পাত	২২০ " "

১৩। শান্তি পর্ব	২১ পাত	২৪১ পাত সমাপ্ত
১৪। অভিষেক পর্ব	১০ পাত	২৫১ " "
১৫। অশ্বমেধ পর্ব	৫৫ পাত	৩০৬ " "
১৬। আশ্রম পর্ব	৮ পাত	৩১৪ " "
১৭। আচাৰ্য্য পর্ব	৯ পাত	৩২৩ " "
১৮। স্বর্গারোহণ পর্ব	১৩ পাত	৩২৬ " "

হুলতান হোসেনশাহ পুত্র নছরতশাহ  
সময়ে পরাগলখাঁ নামে এক জন সৈন্তাধ্যক্ষ  
ছিলেন । তাঁহার আশ্রয়ে থাকিয়া কবীন্দ্র  
পরমেশ্বর এই ভাষা মহাভারত রচনা করেন ।  
পরাগল খাঁ চট্টগ্রাম অয় করিয়া তৎপ্রদেশের  
শাসনকর্তা হইয়াছিলেন । এখনও তাঁহার  
বংশধরেরা চট্টগ্রামে বাস করিতেছেন ।  
পরমেশ্বর তাঁহার সভাসদ ছিলেন । গ্রন্থখানির  
বয়স তদনুসারে ৪৫০ বৎসর হইতেছে । পরা-  
গল খাঁর পুত্র ছুটীখাঁও অশ্বমেধ পর্ব মহা-  
ভারত অমূল্যদ করাইয়া প্রচার করেন । এই  
খানি অতি প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের গ্রন্থ । পূর্ব  
বঙ্গের গ্রন্থ বলিয়া ছাপাখানার মুখ দেখে  
নাই । কাশীরাম দাসের রচনা পরের হইলেও  
ছাপাখানার সাহায্যে অগ্রে জন সমাজে প্রচা-  
রিত হইয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে ।

গ্রন্থের প্রথমে আছেঃ—

অষ্টাদশ ভারত রচিল বাসমুনি ।  
রৌক অবশ্যে তাহা পণ্ডিত পক্ষে শুনি ।  
ইতরাপি লোকে তাহা না পারে বুঝিবার ।  
সে কারণে গদ্য বুঝাইল সংসার ।  
গৌড়েশ্বর হুলতান মহিমা অপার ।  
কলিযুগে বার স্বাবে ভারত প্রচার ।  
অতাপে তপস সম বিপদের বন ।  
পুণ্ডরীক তরিল বশে খ্যাতি অমূল্য ।  
\* \* \* \* \*  
ঈশ্বর লক্ষন খান বোহামতি ।  
দয়িত্ব ভজন করে অনাথের পতি ।

সভাপক্ষের শেষে:—

“লক্ষ্মণ পরাগলখান, দাতাকর্ণ ভূমণ্ডন,  
দরিদ্র ভূক্তার নিতিনিতি।  
তাহার আদেশ মাথে, কবীজ কহে জোড় হাতে,  
সভাপক্ষের রচিলেন ইতি।”

বনপক্ষের আছে:—

“লক্ষ্মণ পরাগলখান গুণের নিধান।  
বনপক্ষ কবীজ রচিল তার হান।”

মহাভারতের বিরাটপক্ষের শেষে এই কথামূল লেখা আছে। “ইতি মহাভারতের বিরাটপক্ষ সমাপ্ত ইতি সন ১১৮৭। তালুক চেরেঙ্গা (খানা জলঢাকা) চাকলানে কাকিনা ইতি ইজারদার কৃষ্ণপ্রসাদ দেওয়ান। তোকদার পাছুসিংহ। বহুনিয়া ধনীরামদাস বকলম শ্রীধিরাম দাস গতাএত: শ্রীখেলারাম দাস।

স্বর্গারোহণ পক্ষের শেষে এই কথামূল লেখা আছে—ইতি তারিখ এই জ্যৈষ্ঠ বৌদ্ধ মঙ্গলবার পুস্তক সমাপ্ত উজানী দুই প্রহর বেলা তিথি কৃষ্ণপক্ষ ২৮ অষ্টমী তালুক চেরেঙ্গা চাকলে কাকিনা ইজারদার শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ দেওয়ান। সন ১১৮৭ শ্রীধিরাম বহুনিয়া বকলম শ্রীধিরাম দাস। পুস্তক গতাদি শ্রীখেলারাম দাস। নবাব শ্রীভগসাহেব (Bogle collector of Rungpur 1779) শ্রীরমাকান্ত দেওয়ান।

এই বিরাট গ্রন্থখানি আমার হস্তগত হয় নাই। মালিক আমাকে একবার দেখিতে দিয়াছিল যাত্র। পরে আমার নিকট হঠতে ফেরত লইয়াছে। গ্রন্থখানি আজও অজ্ঞান হয় নাই। জলঢাকা খানার নিকট শ্রীরাধা বল্লভ বহুনিয়ার বাড়ী চেরেঙ্গা গ্রামে বহিখানি আছে।

১০। মনসা-মঙ্গল।

কবি জগজীবন বোথাল-বিরচিত। পত্র সংখ্যা ২০০। ত্রিপদী ও পরায় লিখিত। গ্রন্থে কবির আত্মপরিচয় আছে। তাহা হইতে কবির সময়ের নিরূপণও করিতে পারা যায়। কবি গ্রন্থ প্রণয়নে, কবি কালিদাসের সাহায্য লইয়াছিলেন। মনসা মঙ্গলের আদি অন্ত জগজীবনের লেখা। মধ্যের কতক অংশ কবি কালিদাসের লেখা। এই কবি কালিদাস কে, তাহা জানিবার উপায় নাই। একজন কবি কালিদাস “কালী-বিলাস” গ্রন্থে তা বলিয়া জানিতে পারা যায়। ইনি কোন কালিদাস তাহার প্রমাণ নাই। গ্রন্থ নকলের তারিখ ১১০২ সন। তাহার দ্বারা কোথায় এই গ্রন্থ নকল হইল তাহা জানিবার উপায় নাই। আমি গ্রন্থখানি জলঢাকা খানার চেরেঙ্গা গ্রামে পাইয়াছিলাম। গ্রন্থমধ্যে এই সকল তথ্য পাওয়া যায়:—

(১)

“পদ্মার আদেশে গীত পাঠল যখনে।  
বিরচিয়া গায় কবি জগত জীবনে।

(২)

জগত জীবন কবি মনসার দাস।  
পদছন্দে পঁচালী করিল পরকাশ।

(৩)

জগত জীবন, কবিদ্বি বিচক্ষণ,  
রচিল মনসার বনে।

(৪)

যখনে পাইয়া শ্রী, করিও রচিত,  
বিষ কবি জগত জীবন।

(৫)

বেবের বচনে পদ্মার আনন্দিত মন।  
জগত জীবন গায় রেখতী মনন।



( ৬ )

মনসা মঙ্গল, কাব্য মনোহর,  
কবি কালিদাস ভণে ।

( ৭ )

শোক পায়ে কান্দে সাধু তরঙ্গী উপর ।  
কালিদাস ভণে গীত মনসা মঙ্গল ॥

( ৮ )

গোলক নাথের পদ পঙ্কজ স্রবণে ।  
মনসা মঙ্গল কবি কালিদাসে ভণে ॥

( ৯ )

মনসা মঙ্গল, কাব্যরস অমুপম,  
কালিদাসের মধুর ভারতী ।

কবির আত্ম পরিচয় :—

দেবের বচনে পদ্মার আনন্দিত মন ।  
জগত জীবন গায় রেবতী নন্দন ॥

অপর এক স্থানে :—

চৌধুরী রূপরায়, সর্বশেষে গুণ গায়,  
জয়ানন্দ বিজয়ের নন্দন ।  
তারপুত্র ঘনশ্যাম, তারপুত্র অমুরাম,  
ঘিরচিল জগত জীবন ।

অপর স্থানে :—

বোয়াল ব্রাহ্মণরাটী, কোচআ-মোরাভ বাড়ী,  
প্রাণনাথ মরপতি দেশে ।  
বন্দিয়া মনসা পায়, জগত জীবন গায়,  
পুরাণ সমাপ্ত তার শেষে ॥

রাজা প্রাণনাথের রাজ্যে কবি বাস করিতেন । রাজা প্রাণনাথ দিনাজপুরের রাজা ছিলেন প্রাণনাথের পুত্র রামনাথ, তাঁহার পুত্র রাধানাথ শৈশবে দেবী সিংহের অভিভাবকত্বে ছিলেন । সে সময় চেষ্টিংস ভারতের শাসন কর্তা । দিনাজপুরের প্রসিদ্ধ কাস্তনগরের মন্দিরে রাজা রামনাথ যে তারিখ লিখিয়া রাখিয়াছেন তাহাতে ১৬৭৪ শক পাওয়া যায় । ( ১৩৭৪ ও হইতে পারে )

গ্রন্থের মধ্যে নানাস্থানে বেশ কবিত্বের বিকাশ আছে । মৃতপতি লইয়া বেহলা মান্দুসে জলে ভাসিয়াছে । পতির শরীর পচিয়া গলিয়া পড়িতেছে । সেট স্থান উদ্ধৃত করিয়া দেখান গেল :—

“বেইখানে ধরে কস্তা খসে সেইখানে ।

স্বামীরে দেখিয়া বেহলী কান্দে অভিমানে ॥

দেখিয়া স্বামীর অঙ্গ হুল্লরী অহুথী ।

ভেলার বদিয়া কান্দে চাক্র চল্লমুখী ॥

মুরদ সজ্জে ভাসে কস্তা সাগরের জলে ।

টলমল করে ভেলা জলের উপরে ॥

চক্ষু মেল প্রাণনাথ বল মধুর বাণী ।

নয়ান ভরিয়া দেখি চাঁদ মুখখানি ॥

তোমার অভাবে প্রভু কিবা হবে গতি ।

ফিরিয়া না বাব আর পুরী চাঁপাঘাটী ॥

খসিল কমল আঁধি লক্ষ শশধর ।

হুল্লর নাসিকা খসে চিকুর চামর ॥

খসিল সোনার তনু নবনী নির্মিত ।

খসিল সুগাল বাহু অজ্ঞানুললিত ॥

মগিময় জিনি তনু গলি গলি যায় ।

একলা ভাসিষ জলে কহিব ও পায় ॥

অভিমান কীদে কস্তা ভেলার উপর ।

প্রভাত হইল রাত্রি উঠে দিনকর ॥”

অপর এক স্থানে :—

“গোদা গেল মন্দিরে হুল্লরী কস্তা ভাসে ।

সেইকালে দিন কর গলিল আকাপে ॥

নিগুঢ় হইল রাত্রি মহা অন্ধকার ।

দেখিয়া হুল্লরী কস্তা মহা চমৎকার ॥

শিশু ঘড়ি়াল মৎস কুস্তীর মকর ।

লাতলাভি দেখিয়া বেহলী পান ডর ॥

গাড়া মহিষ ব্যাঘ্র মহাশয় করে ।

ভয় পাইয়া বেহলী স্বামীক চাপি ধরে ॥”

কবি কালিদাস তাহার ভগিতার এক স্থানে বলিয়াছেন :—

গোলকনাথের পদ পঙ্কজ স্রবণে ।

মনসা মঙ্গল কবি কালিদাস ভণে ॥

ভণিতার এই পাঠ অনুসারে বোধ হয় গোলকনাথ নামক একজন কবি মনসা মঙ্গল পূর্বে প্রণয়ন করিয়াছিলেন, আমাদের কবিরা তাঁহার ছায়া অবলম্বন করিয়া এই কাব্য রচনা করিয়াছেন। গোলকনাথ কে? তাঁহার কাব্যই যদি আদি গ্রন্থ হয় তবে “মনসা মঙ্গল নাম, কাব্যরস অমুগাম, বির-চিল গোড়দেশবাসী।” এই কথারই বা অর্থকতা কি আমরা বুঝিতে পারিলাম না। মহাকবি ঘনরাম তাঁহার শ্রীধর্ম মঙ্গলে লিখিয়াছেন “হাকন্দ পুরাণ মতে, ময়ূরভট্টের পথে।” সে হাকন্দ পুরাণও নাই ময়ূরভট্টের ও চিহ্ন নাই। গোলকনাথেরও সেট দশা হইয়াছে, পরবর্তী কবিগণ কবিষে পূর্ববর্তী কবিগণকে পরাজয় করায় তাঁহাদের গ্রন্থের সহিত তাঁহাদের নাম পর্য্যন্ত লোপ পাইয়াছে। তবে একথা নিঃসন্দেহরূপে বলা বাইতে পারে যে গোলকনাথ একজন সে সময় খ্যাতি সম্পন্ন কবি ছিলেন, তাঁহার বাড়ীও এই উত্তর বঙ্গের কোনও স্থানে ছিল। কালিদাস কবির নাম যেমন কেবল কালী-বিলাস গ্রন্থের শিরোভাগে অজ্ঞাত কুলশীলের মত আছে। গোলকনাথের নাম কোন গ্রন্থে আজ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই।

এই গ্রন্থের বরস কত তাহা কান্তনগরের ইষ্টক লিপি অনুসারে ধরিলে চতুর্দশ শতাব্দির শেষভাগে পড়ে। আমরা বিনাজপুরের রাজাদের সমস্ত নাম আজ পর্য্যন্ত সংগ্রহ করিতে পারি নাই। জাহাঙ্গীর বাবশাহের ইব্রাকপুর (আধুনিক বর্দনকুঠি) রাজ্য, নয় আনা ও সাত আনার বিত্তত্ব হইয়া বিনাজপুর ও বর্দন কুঠি রাজ্যে বা জমি-

দারীতে পরিণত হইয়াছিল। আইন-ই আকবরীর সরকার বোড়াধাটের বর্ণনার ইহার কোনও উল্লেখ নাই। ঢাকা বা কান্দো হইলে পর এই দুই জমিদারীর নাম পাওয়া যায়। কান্তজীর মন্দিরে যে ইষ্টক লিপি আছে, তাহা আমরা এখানে উদ্ধৃত করিয়া-  
 বিলাম :—

“শাকে বেদান্তিকালক্ৰিতিপরিগণিতে

ভূমিগঃ প্রাণনাথঃ।

প্রাসাদকাতি রমাং সুরচিত-

নব রত্নাখ্যামন্ত্রিকাৰ্য্যং।

কষ্টিয়াকান্ত তুট্টে সমুদিত মনসা

রমানাথেন রাজা।

নতঃ কান্তার কান্ততু নিজনগরে

তাসংকল্পসিদ্ধে ॥”

পিতা প্রাণনাথের সংকল্প সিদ্ধির জন্ত তাঁহার পুত্র রমানাথ কান্তজীর নিজ নগরে এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

## ১১। শ্রীগুরুভক্তি অমৃত গ্রন্থ।

পত্র সংখ্যা ৬, দ্বিঃ শিবপ্রসাদ প্রণীত।  
 গ্রন্থ মধ্যে আত্মপরিচয় নাই। গ্রন্থারম্ভে প্রচলিত “অখণ্ড মণ্ডলাকারং” ইত্যাদি গুরু প্রণাম ত্যাগ করিয়া কবি প্রকৃত গুরুর বর্ণনা করিয়াছেন যথা :—

১/১ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নিত্যানন্দ। শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ।

অজান তিমির অন্ধত জ্ঞানাজন মলাকার।

চন্দ্রকিমলিতঃ জেন ততৈ শ্রীগুরবে নমঃ।

অজান তিমির নাস, দিপ্ত করি পরকাশ,

গুরুপদে করিয়ে প্রণাম।

জ্ঞান সলা দিরা চক্রে, উখিত করিল অন্ধ,

বন্দ মুখি শ্রীগুরু চরণ।

গ্রন্থশেষে আছে :—

বহি কৃপা গুরু করে, তবু সে সংসারে ভরে,  
কৃপাহীন আনি সে পায়রে।

ইতি শ্রীশুকভক্তি-অমৃত গ্রন্থ সমাপ্তঃ।  
যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি সন ১২২০  
সাল। সন্ন্যাস শ্রীমদসারান বৈরাগী সাং  
বামন ডাক্তারিখ এই আখ্যন রোজ মঙ্গল  
বার সমাপ্ত হইল।

এই শিব প্রসাদ দ্বিজ কে আমরা অমু-  
সন্ধান জানিতে পারি নাই।

## ১২। হর-গৌরী মঙ্গ

নাম শুনিয়া মনে করিয়াছিলাম পূজা  
পদ্ধতির সংকৃত মন্ত্র। সে কালের অতি  
জটিল লেখা। পাঠ উদ্ধার করিয়া জানিলাম  
বাক্যলাপ্ত রচনা। গ্রন্থকার বোধ হয় বাঙ্গালা  
ভাষার মত প্রচারের পক্ষপাতী ছিলেন।  
বহি খানি অতি ক্ষুদ্র ৪ পাত্রে সমাপ্ত।  
প্রথম পাতা আমরা পাই নাই। গ্রন্থারম্ভে  
কি লেখা ছিল জানিবার উপায় নাই। দ্বিতীয়  
পাত্রে আছে।

জে জন পুত্রক পরে সর্বক্ষণ।  
রাজার হ্রদে সেহি হব প্রতিদিন।  
সকল কার্যের সিদ্ধি এই মন্ত্রবর।  
শুভিলে কল্যাণ লভিব বিস্তর।

পার্বত্যের প্রান্তান্তরে পশুপতি বলিতে-  
ছেন। হর গৌরীর মত্রে হর গৌরীর রূপ  
বর্ণনা নাই, প্রশংসা আছে মাত্র।

গ্রন্থ শেষে আছে:—

কহিলেন ভোলানাথ মহা মন্ত্র খানি।  
নিখনের দোষ নাই বাজনি হুনি।  
নমো হর গৌরী প্রণামহো পশুপতি।  
আমায় মন্ত্র হইল সমাপ্ত ইতি।

ইতি সন ১১৮৩ সাল শ্রীশ্রীহরগৌরী নমঃ নমঃ।

বহি খানি বোধ হয় ভোলানাথের নিজের

লেখা নকল নহে, তাহার হইলে প্রচলিত ধারা  
অমুখারী অস্ত্রান্ত সকল কথা পাওয়া যাইত।  
তবে গ্রন্থ খানি প্রাচীন বলিতে হইবে।

## ১৩। শ্রীরাধার রসকারিকা

গ্রন্থ খানি ৫ পাত্রে সমাপ্ত। কবি কৃষ্ণ-  
দাসের লেখা। অবশ্য এ কৃষ্ণদাস কবিরাজ  
নহেন অগ্র আর এক ব্যক্তি। গ্রন্থ মধ্যে  
পরিচয় নাই। গ্রন্থ খানির নাম রসকারিকা  
বটে, কিন্তু গ্রন্থ মধ্যে আমরা কোনও রস পাই  
নাই। গ্রন্থারম্ভে আছে:—

১/৭ শ্রীরাধা কৃষ্ণার গতি মম।

নিগুড় ব্রজের রস জগত বিহরে।

অজ্ঞ জন নাহি বুঝে রহে বহু দূরে।

বৈকুণ্ঠ ভিতরে নাহি নাহিক বাহিরে।

দেব বস্তু জগতে আছে ভক্ত হৃদয়ে ॥ ইত্যাদি—

গ্রন্থ শেষে আছে—

সাধা কোন বস্তু হর সাধন কোন আস।

শ্রীরাধিকার রস কারিকাতেই কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীরাধিকার রসকারিকা সমাপ্ত ইতি  
যথা দৃষ্টং ইত্যাদি সন্ন্যাস শ্রীহরগৌরী চন্দ্র দাস  
সাং চোরতাবাড়ী পরগণে বাহারবন্দ সন  
১২৪২ সাল তারিখ ৯ই পৌষ:—

## ১৪। শ্রীগোলোকসংহিতা—

এক পাতার গ্রন্থখানি সমাপ্ত। বাঙ্গালা  
ও সংস্কৃত গড়ে লিখিত। সংস্কৃতের সংখ্যা  
অল্প। লেখক শ্রীরঘুনন্দন দেব শর্মা সাকিন  
পোড়া গাছ (স্বন্দরগঞ্জ খানি) সন ১১৬৩ সাল  
শকাব্দ ১৬৭৭ তারিখ ৬ই পৌষ। কোন গ্রন্থ  
হইতে নকল বলিয়া বোধ হয়। গ্রন্থের  
প্রথমে আছে:—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণার নমো। অথশিষ্টিহিত

ত্রকাণ্ড নিক্রপম। গোলক সংহিতার তত্রাহ  
আদৌ পাতাল বর্ণন। সর্কাদৌ মোহা শূভ।  
তত্পরি অন্ধকার। তত্পরি ধূম্মাকার।  
তত্পরি শুক্রাকার। তত্পরি নিরাকার।  
তত্পরি স্থির বায়ু। তত্পরি কর্মরাজ।  
তত্পরি ঐরাবত হস্তি। তত্পরি বায়ুকি  
বায়ুকীর সহস্র কণ। সহস্র কণাপরি সপ্ত  
পাতাল।

গ্রহ শেষে আছে:—

সহস্র কণা উপরি মহা বৈকুণ্ঠ। তদ্বোধো চিত্তামনি  
ভূমি স্বর্ণবেদি তত্পরি কলতর স্বর্ণ মন্দির আচ্ছাদিত  
মন্দির এক যোজন পরিমাণ অষ্ট কণাট দ্বার তদ্বোধো  
সিংহাসন তত্পরি মহাবিক্রম মহালক্ষ্মী—

কলনার লীলা খেলা ইহার চেয়ে আর  
কি হইতে পারে আমরা ভাবিয়া পাই না।

### ১৫। রাধাকৃষ্ণের রূপ বর্ণনা।

লেখকের নাম নাই। আমরা খণ্ডিত  
পুস্তক পাইয়াছি। অতরাং আমরা এ  
সম্বন্ধে কিছুই জানিতে পারি নাই। যেটুকু  
পাঠ করিতে পারিয়াছি, তাহাতেই বুঝিতে  
পারি যে বাদলা ভাদ্রা পক্ষে লেখা ক্রিয়া  
পদের সঙ্গে কোনও সম্পর্ক নাই।  
বর্ণনার বিষয় শ্রীরাধিকার প্রেম—এখানি  
পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় কি করিয়া  
বৈষ্ণব ঠাকুরেরা আপনাদের ধর্ম্মভেদ  
হারাইয়া আধুনিক বৈরাগী সমাজের  
জন্ম দিয়াছিলেন। সন তারিখ নাই গ্রন্থ  
কর্ত্তারও নাম নাই। যে রূপ আধ্যাত্মিক  
ভাবে অবতারবাদ সঙ্গে ইন্দ্রিবাদ প্রচার  
করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে শক্তিসম্পন্ন  
মহাপুরুষ বলিয়া অনেকেই প্রণাম করিবেন।  
আমরা সমান্ত একটু উঠাইয়া দেখাইতেছি—

অথ বস্ত্র নির্দেশন। ১। গোসাক্ষির  
দিগের সিদ্ধ সাধক নাম নির্ণয়। শ্রীকৃষ্ণ  
গোসামি রূপমঞ্জরী। রজন মালা রজন বধি:  
গন্ধরাজ চাঁপার তুল্য অঙ্গ গন্ধ। শ্রীসনাতন  
গোসাক্ষি স্বর্ণমঞ্জরী স্বর্ণমালা লবঙ্গ বলি  
ভূমিচন্দ্রক তুল্য অঙ্গ গন্ধ। ২। শ্রীরঘুনাথ  
দাস গোসাক্ষি রতিমঞ্জরী ভাস্কর্য্য তুলনী  
রাগ মালা: রতি বলি পারিজাত পুষ্প তুল্য  
অঙ্গগন্ধ। ৩। শ্রীগোপাল ভট্ট গোসাক্ষি অনঙ্গ  
মঞ্জরী: শ্রীশুভ মঞ্জরী: কামমঞ্জরী: শুভমালা  
অনঙ্গ বলি নাগেশ্বর পুষ্পতুল্য অঙ্গগন্ধ  
ইত্যাদি—

বোধ হয় এই পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া পুরুষ-  
বেশী নারিকার অঙ্গগন্ধ ভ্রাণে কাহারও রুচি  
হইবে না বলিয়া আমরা ক্ষান্ত হইলাম।  
চৈতন্তের ধর্ম্মপ্রচারের ইহাই শেষ দিন।  
এইখানে চৈতন্ত ধর্ম্মের বিলোপ সাধন।  
এই রাধা কৃষ্ণ হইতে বন বিষ্ণুপুত্রের বীর  
হাধীরের কন্ডাকে এক স্ত্রী বর্ত্তমানে বিনা  
কারণে সম্বোধক বিবাহ করিয়া বৈষ্ণব ঠাকুর  
গৌরাদের পার্শ্বচর পরম ভাগবত নৃত্যানন্দ  
নিকাম কর্ত্তের এক নূতন সাধনাপ্রম খুলিয়া  
ছিলেন।

### ১৬। কৃষ্ণমঙ্গল।

প্রভুরাম প্রণীত। ইনি ভণিতার আপ-  
নাকে বিজ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। আমরা  
খণ্ডিত পুস্তক পাইয়াছি। আদি অন্ত পাই  
নাই মধ্যভাগ পাইয়াছি। কৃষ্ণমঙ্গলের লেখক  
অনেকে, প্রভুরামও একজন। তাঁহার পরিচয়  
সুপ্ত হইরাছে আমরাও উদ্ধার করিবার শাভ-  
রাখি না। শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে আরম্ভ

করিয়া এই গ্রন্থে মধুরা জীলার পর্য্যন্ত বর্ণনা আছে। কংসের আদেশে অক্রুর ত্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবন হইতে আনিতে যাইতেছেন—আমরা সেই অবধি গ্রন্থের খানিকটা দূর পর্য্যন্ত পাই-  
মাছি। প্রত্যেক পরিচ্ছেদের অন্তে আছে—

কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ জয় বলে শিষ্যগণ।

বিজ প্রভু রাম ইহা করিল রচন।

গ্রন্থের রচনা আদি দেখিয়া বোধ হয় কখন পরায় রচনা মিত্রাকরের নিয়মাবলী অনুসারে পাদ বন্ধ হইয়াছে সেই সময় প্রভু-রাম এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থে বিরাম যতির দোষ, শেষ চরণের স্বর-বর্ণের ও ব্যঞ্জন বর্ণের মিলন দোষ আমরা খুজিয়া পাই নাই। বোধ হয় ভারত চন্দ্রের পর কবি লেখনী ধরিয়া থাকিবেন। আমরা যে নকল বহি পাইয়াছি তাহাও বহু দিনের নকল, ইহা কালী ও কাগজের অবস্থা দৃষ্টে বোধ হয়। আমরা বহু অনুসন্ধান করিয়াও গ্রন্থ খানি উদ্ধার করিতে পারি নাই। কবি কাশীরাম দাসের অনুরূপ কবি। তাঁহার রচনায় প্রসাদ গুণ বহুল পরিমাণে পরি-  
শুদ্ধ হয়।

### ১৭। ভজনক্রম।

কবি ত্রীকৃষ্ণদাস বিরচিত পদসংখ্যা মাত্র ৪। গ্রন্থের নকলের সন তারিখ বা লেখকের নাম নাই। কৃষ্ণদাসই বা কে তাহাও জানিবার উপায় নাই। সংসারের অনিত্যতা প্রদর্শন ও ত্রীকৃষ্ণই একমাত্র বন্ধু ইহাই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য। গ্রন্থ মধ্যে একস্থান উদ্ধৃত করিয়া রচনা ভঙ্গ দেখাইতেছি :—

“ত্বি পূজ্য ভাইতর্প লতা বহুজন।

কু হসে দার চারি করএ জনন।

প্রাণ গৈইলে পুত্র জেন ঘরের বাহির করে।

বাসে ভিড়ি বান্দি লজা জার নদি তিরে।

দেহ রাগিবার তার আছে দুই ঠাই।

গর্ভ করি রাখে কিবা পুড়ি করে ছাই।

তার শেষে নানা মতে করে আর্দ্ধ সান্তি।

এসব সকল মিথ্যা বাদি আর বাজি।

দেহ ছাড়ি জীব চৌরাশি ভ্রমএ।

পরিণামে কৃষ্ণ বিনা সকল নাহি হয়।

বুঝিয়া দেখহ ভাই সকলি অন্ত্য।

ঐগুরু বৈষ্ণব কৃষ্ণ এই তিন সত্য।”

গ্রন্থ শেষে আছে :—

অসিদ্ধার করো পাপ কৃষ্ণের চরণ।

সবে কৃপা কর মোরে হইয়া সদয়।

এজম্বাউক মোরে বৈষ্ণব সেবার।

নানা গ্রন্থ আনি তার অনুমান লজা।

লিখিল ভজনক্রম সংক্ষেপ করিয়া।

বদি কোন মহাশয় কহে গ্রন্থ নাহি হয়।

দে কথা অবগে মোর অধিক প্রিত হয়।

মুখি সে অজ্ঞান শিষ্য ভকতির দূর।

অপরোধ ক্ষেমিবে মোরে বৈষ্ণব ঠাকুর।

ত্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পদ রেণু করি দাস।

সংক্ষেপে ভজনক্রম কহে কৃষ্ণদাস।

ইতি ভজনক্রম সমাপ্ত।

### ১৮। ত্রীকৃষ্ণমঞ্জরী সখীর

কাল আখ্যান।

কবির নাম নাই। লেখকের নাম নাই। নকলের সন তারিখ নাই। এখানি আধুনিক নামক নারিকার প্রেমবর্ণনও বলা যাইতে পারে। কবি গ্রন্থের প্রথমে বক্তা নামজাদা প্রধান প্রধান বৈষ্ণব কবি ও বৈষ্ণবগণের চরণে স্বার্থীতি প্রণাম করিয়া আপনায় গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছেন কিন্তু কোথায়ও আপনায় নামের ভূমিকা দেন

নাই। আমরা গ্রন্থানির মাত্র ১৬ পাতা পাইয়াছি। ইহার পর আরও আছে কিনা জানি না; কারণ ১৬ পাতার শেষে ইতি বলিয়া লেখা নাই। ১৬ পাতার কয়েক লাইন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি :—

কুটির চৌদিগে সখ্যা বৃন্দার রচিত ।  
তাতে সখিগণ আসি হৈল উপনিত ॥  
দুর্জয়ার গবাক্ষে নেত্রের আরাপিআ ।  
মদন আসে তবে হুতলা চাপিআ ॥  
শ্রীমঙ্গরি করে চারম বোজন ।  
শ্রীমঙ্গরি করে চরণ সেবন ॥  
উখলিল কত কত স্নেমক বিলাস ।  
বিদগধ নাগর করে রস বাস ॥  
মধুকর মধুপিএ কমলিনি পাস ॥  
হুঁহ অবগাহন হুঁহ ভেল ভুর ।  
চান্দ অমিআ যেন পিহয়ে চকোর ॥  
হুঁহো মুখ কমল হুঁহো করে পান ।  
হুঁহার অধর ধরি চতুর স্তজান ।  
হুঁহার পরসে হুঁহ ভেল ভুর ॥  
জাঞা কাকনমণি লাগল ঘুর ॥  
বৃন্দাবনে নয় লবঙ্গ কুণ্ড-চির ।  
বিলসত্রি রাস রস হুঁই রণধির ॥

এছের প্রথমে বৈষ্ণবদান্দ্যাদির পর আছে :—

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরি সখি, কৃপা দৃষ্টি চাহ দেখি,  
তবে হয়ে ব্যক্তি পূরণ !  
দশনে ধরি আঁচল, করি এহি নিবেদন,  
ওমা পায়ে লইল অরণ ॥

এছের আরম্ভ এইরূপ :—শ্রীরাধাকৃষ্ণার  
নমঃ। শ্রীকৃষ্ণে নমঃ—প্রথমে বন্দিব  
শ্রীকৃষ্ণর চরণ ইত্যাদিঃ—

বধন হরিনামসরুণ বৈষ্ণবগণ ভোগ  
বিলাসের চরম সীমার উঠিয়াছিলেন, এই  
সকল গ্রন্থ সেই সময়ের রচনা। বৈষ্ণব  
ধর্মের অংশতনের নমুনা।

## ১৯। চৈতন্যমঙ্গল।

কবির নাম বৃন্দাবন দাস। প্রথম ৬ পাতা  
হইতে আমরা ২৬ পাতা পাইয়াছি। এগ্রন্থ  
এখন ছাপা হইয়াছে; স্তবরাং ইহার সখ্যে  
অধিক কিছু বলিবার প্রয়োজন করে না।  
এগ্রন্থে আমরা কবির কোনও পরিচয় পাই  
নাই। কিন্তু গ্রন্থধানিতে প্রসিদ্ধ “করচা”  
অনুরূপ বর্ণনা দেখিলাম। প্রত্যেক পরি-  
চ্ছেদের শেষে এইরূপ আছে :—

শ্রীচৈতন্য নৃত্যানন্দ গহ বান্দ জান ।

শ্রীবৃন্দাবন দাস তছুপদ যুগে গান ॥

এই গ্রন্থে চৈতন্য দেবকে অবতার  
সাজান হইয়াছে। যেখানে চৈতন্যদেব  
প্রোয়ান্দ্যাদিগণ সেই স্থানের বর্ণনা অতি  
প্রসাদ গুণ বিশিষ্ট। পরলোক গত পণ্ডিত  
উমেশচন্দ্র বটব্যাল সি, এন্ সাহিত্যপত্রিকার  
চৈতন্য সখ্যে এই স্থান অবলম্বন করিয়া  
তীর্থ সমালোচনা করিয়াছিলেন।

## ২০। পদ্মাপুরাণ।

এই গ্রন্থানির মাত্র ১০ পাতা আমরা  
পাইয়াছি। এখানি “মনসার ভাসান”।  
আরম্ভ,—গোদার বাঁকে তেলা উপহিত।  
গোদা মাছ ধরিতেছিল মান্দ্রবে সুন্দরী  
বেহলাকে দেখিয়া বিবাহের প্রস্তাব করি-  
তেছে কবি রত্নরস মন্দ ফলান নাই।  
আমরা গোদার বিবাহের হিসাব খতিয়ান  
করিয়া দেখাইতেছি—

ভদ্রির বেটিলে নত হয়ে বাটপোণ ।

কর্ণকুল বেটিলে পাব এক কাহন ॥

ভিক্ষা শিক্ষা করিয়া আনিব পোন দুই ।

করছে বরজে আর পোন পাচ খুই ॥

এক কাছন পোন্দরো পোন কড়ি হইল জমা ।

ইহা দিয়া কাজের করিতে চাই সীমা ॥

ততুল কারণ দিব সেস দশ খাজ ।

পোন্দর গুণা কড়া দশকের পান ।

ভাষাভর গুণা হএকের দুই কড়ার চুন ।

এক পোনের তৈল্য গুণা দশকের নোন ॥

পোন্দর গুণার দুখ্যা এক পোনের দই ।

চিড়া শুড়ে বুড়ি হএ গুণা হএকের খই ॥

বেড় বুড়ির চিনি শুড় বাট কড়ার কলা ।

হুচি মাটি কড়া দুইকের দশ কড়ার মোলা ॥

হরিজা মরিছে লাগিবে গুণা দুই ।

পাতিল বাসনা হাড়ি এক পোন খুই ॥

হলিজা সেন্দুর কীনিবার হএ রাগে ।

কল্লার কাপোড়ের কড়ি পোন দশ লাগে ॥

আচিহ্ন কাপড়ে হবে সাজন আমার ।

মটুকের গুণা হএকের মবে মালাকার ।

এই মতে দর্শনজাত মানিব কিনিকা ।

চাইর পোনের চুকীরা আনিব বাজিনিকা ॥

সাতবুড়ি কড়ি জোমা রাখিআছে শুনি ।

ইহাতে করিব খার নাহি আটে যদি ।

নিমন্ত্রণ করিবার বেস্তর কাজ নাই ।

কেবল সিন্নাশু নামা টঙ্কর বিদাই ॥ ইত্যাদি

এই ফর্দে ধোপা নালিত ও পুরোহিতের  
বিদ্যারের বিধান নাই । মূল্যের হারের  
সহিত জিনিষের ওজন থাকিলে আমরা  
দেশের অবস্থা অনেকটা জানিতে পারিতাম ।  
এ ফর্দে দেখিয়া আমাদের চণ্ডী-কাব্যের  
ভাড়া দস্তের কথা মনে পড়ে । কবির পরিচয়,  
এই নকলের তারিখ এবং লেখকের নাম  
আমরা জানিতে পারি নাই । গ্রন্থখানি  
লোপ পাইয়াছে বলিয়া বোধ হয় অধ্যায়ের  
শেষে এই ভণিতা লেখা আছে :—

মনসার চরণ সরজে দিয়া মন ।

হরগোবিন্দ গান করিল রচন ॥

কবি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন । একখানে  
আছে—

মনসার চরণ সরজে দিয়া মন ।

হরগোবিন্দ সর্জন গান করিল রচন ॥

## ২২ । চণ্ডীমঙ্গল ।

কবিকঙ্কণের চণ্ডী । ১২০৪ নালে  
তারিখ ২০ অগ্রহায়ণ মঙ্গলবারে ব্রাহ্মণীকুণ্ডা  
সাকিনের ( পরগণে বাহারবন্দ ) ত্রীধনীরাম  
দাস নবন করিয়াছিল । সমগ্র পুঁথি পাওয়া  
গিয়াছিল । মালিক চণ্ডীমঙ্গল গান করিয়া  
বেড়ায় এই জন্ত গ্রন্থখানি দেয় নাই ।  
গ্রন্থের প্রথমে এইরূপ আছে :—

অথ কবি-কঙ্কণ গান লিখিতে । তাহার কবিতা ।

শুন ভাই সভাজন, করি সব বিবরণ,

এই গীত হৈল জেহি মতে ।

অতি মোহন বেষে, কবির শীরস দেবে,

চণ্ডী দেখা দিল আচরিতে ॥

সহর দীলমা বাজ, তাহাতে সর্জন রাজ,

নিবে বেঙগী গোপিনাথ ।

তাহার তালুকে বসি, দামোন্তে চাষ চাশী,

নিবাস পুরুষ ছর সাত ॥

ধন্য রাজা মানসিংহ, কৃকপদে বেন ভুঙ্গ,

গৌড়বাণের প্রধান মহিষ ।

রাজা মানসিংহ কালে, প্রজার পাণের কলে,

দেব পাইল মানুষ সরিষ ॥

উজির হৈল রায়জাদা, বেপারি খেজির খেদা,

ব্রাহ্মণ বৈকুণ্ঠের হৈল বৈরি ।

মাগে কোন দিয়া দড়া, পোনের কাঠার কুড়া,

নাহি মানে প্রজার গোহারি ॥

সরকার হৈল কাল, খিল জমি লিখে লাল,

যিনা উপকারে খার ধতি ।

পোতদার হইল যম, কাঠার আড়াই দাসা কম,

পাই ব্যাজ খারে দিন পুতি ॥

জনদার প্রতি নাচে, প্রজার পলান পাছে,  
হার জাতিরা দেয়ে থানা ।

প্রজা হইল বিকল, বিকে বিস্ত সকল,  
টাকার জিনিষ দ্ব্য আনা ॥

ডিহিদার আবু খোজ, টাকা দিলে নাহি রোজ,  
ধাক্ত গরু কেহ নাহি কিনে ।

প্রভু গোপিনাথ নন্দী, খিপাকে পড়িল বন্দী,  
নাহি হেতু কেহ পরিজ্ঞাপ ॥

সহায়ে সামন্ত খা, চণ্ডি বাটী জার গা,  
মুক্তি কৈল ভগিরথ খার সনে ।

দামাষ্টা ছাড়িয়া বাই, সপ্তে রামানাথ ভাই,  
পথে চণ্ডী হৈল যুগ্মসনে ॥

তেলুয়া তেলুয়া উপনীত, রূপরায়ে লৈল বিস্ত,  
জহু কুণ্ড তেহ কইল রক্ষা ।

দিয়া আপন ঘর, নিবারণ কৈল ডর,  
দিন তিন দিবসের ভিক্ষা ॥

বাহি নাওৎ খড়িয়া নদী, সদায়ে স্মারিয়া বিধি,  
ভেড়ুরার হৈল উপনীত ।

দারু কেবরি তরি, পান পাখরি পুরি,  
গজাদান বড় কৈল হিত ॥

নারায়ণ পরাসর, পার হৈল দামোদর,  
উত্তরিল গুঞ্জরি নগরে ।

তৈল বিনা কৈল ব্রান, করি নাওৎ উগক পান,  
সিগু কান্দে ওদনের তরে ॥ ইত্যাদি

## ২২ । গোপীগোষ্ঠ ।

ছুই পাতার বহি । কবির নাম নাই ।  
নকলের সন তারিখ নাই । কে নকল করিল  
তাহার নামও নাই ।

গ্রন্থের আরম্ভে আছে:—

সিংদাতে দিঙ্গা সান, গোষ্ঠের চলিল কাল,  
কেহ ২ বদন বাজার ।

আনন্দিত গুণীগণ, করে পদ বিরক্ষণ,  
নন্দের নন্দন গোষ্ঠে জার ।

গোকুল অবাধ করিয়া ।

সিঙ্গা বেহু দুয়ারি বাজে ঘন ঘন ।

হাধা ২ রথ করি চলিছে গোধান ।

দ্বিতীয় পত্রের শেষে আছে:—

রাই বলে সখি, অপক্লপ দেখি,  
কিবা সে চলিআছে ঘোনে ।

মোরা পরার নারি, স্থির হইতে নারি,  
মা হইআ বাচে কেমনে ।

রসিক বরজ রাজ, চলে শিশুগণ মাথ,  
ঐদামের কান্দে দিরা হাত ।

রসিক নন্দনে কর, ললিতা বুঝা,  
এ তোর প্রাণনাথ ।

এই ভণিতা দেখিয়া বোধ হয় কবি  
রসিক নন্দনের লেখা । এ রসিক নন্দন কে  
আমরা জানিতে পারি নাই ।

## ২৩ । গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

ইহার প্রণেতা বিজ দুর্গা প্রসাদ । গ্রন্থের  
মধ্যে আত্ম পরিচয় নাই । “বঙ্গ ভাষা ও  
সাহিত্য” লেখকের মতে কবির নিবাস  
নদীয়া জেলার উলা গুপ্তি পাড়ার ছিল ।  
আমরা সমগ্র গ্রন্থ পাই নাই প্রথম হইতে ৭২  
পাতা মাত্র পাইরাছি । এই গ্রন্থ সবধে বিস্তৃত  
আলোচনা দীনেশ বাবু তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থে  
করিয়াছেন । আমরা যে পর্যন্ত পাইরাছি  
তাছাতে কোন সালে কাহার অর্জক কোথার  
কোন সনে নকল হইল জানিতে পারি নাই ।  
গ্রন্থের পাতার স্থানে ১১৫২ সন লেখা  
আছে । অবস্থা আদি দৃষ্টে পুরাতন বলিয়াই  
বোধ হয় । প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে এই  
প্রকার ভণিতা আছে—

বিজ দুর্গা প্রসাদ ভাবিয়া বঝাকিনী,  
রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।



## ২৪ । কৃষ্ণমঙ্গল ।

অপর স্থানে—

কবি কৃষ্ণ দাস প্রণীত । প্রথম হইতে  
৫৭ পাতা পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে । কে  
কোথার কোন স্থানে কোন সময়ে এই গ্রন্থ  
নকল করিয়াছিল তাহা জানিবার উপায়  
নাই । গ্রন্থের পাতার স্থানে স্থানে ১১৬০ সন  
তারিখ এই আঘাট গোপী মোহন দাস লেখা  
আছে । কবি মাধব আচার্য্যের আদেশ মত  
এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন ।

পুস্তকের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় আছে:—

মাধব আচার্য্য বন্দো কবিত্ব সিতল ।  
বাহার আত্মাতে হৈল ঐক্য মঙ্গল ।  
পূর্বপুত্র কবি আছে আচার্য্য গোসাঞি ।  
মনে অহুমানি সেই অহুসারে বাই ।  
লিপিতে না পারি মনে সদাএ তরাস ।  
না জানি আচার্য্য মোর করে সর্ব্বনাস ॥  
আচার্য্য লিখিয়া গুণ করিয়া বাধান ।  
রসমরে পান শুনি অমৃত সমান ।  
দক্ষিণে তোমার গুণ হইবে প্রচার ।  
এখাত গাইত গুণ বহিল আমার ॥  
তাল বস্তু ধরি যেবা গান করে ।  
তাহার চরন বন্দো সভার ভিতরে ॥

আমরা “এখাতে গাইত গুণ বহিল আমার”  
ধরিয়া বহু অহুসন্ধান করিলাম কিন্তু এই  
কবির কোন সন্ধান পাইলাম না । কবি  
দক্ষিণ দেশবাসী নন বলিয়া অহুমান করা  
বাইতে পারে, কারণ “দক্ষিণে তোমার  
গুণ হইবে প্রচার” বলিয়া গ্রন্থ লিপিতে-  
ছেন । গ্রন্থের স্থানে স্থানে এইরূপ  
ভূমিকা আছে :—

শুনহ শুকত লোক হৈরা এক চিত ।  
কৃষ্ণদাস বিরচিত মাধব চরিত ॥

মুনিপদ ধরি রাজা করয় শুবন ।

মাধব রচিত গান বাদব-নন্দন ॥

কবি শ্রীমদ্ভাগবতের গল্পভাগ রাজা  
পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ হইতে আরম্ভ করিয়া  
দ্বাদশ স্কন্ধের বিবরণে গ্রন্থ শেষ করিয়া-  
ছেন । গ্রন্থ মধ্যে সামান্য ভাবে সূচীপত্র  
লিখিয়া সংক্ষেপ বর্ণনা দিয়াছেন । সম্ভবতঃ  
এই গ্রন্থ শ্রীমদ্বনাথ ভট্টাচার্য্যের “কৃষ্ণ-  
প্রেম-তরঙ্গিণী” রচনার পূর্বে লিখিত ও  
প্রচারিত হইয়া থাকিবে । “কৃষ্ণপ্রেম-  
তরঙ্গিণী” সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের অমূল্যদ ।  
রচনাও কৃষ্ণমঙ্গল হইতে শ্রেষ্ঠ । শেষোক্ত  
গ্রন্থের প্রচার সঙ্গে সঙ্গে এই গ্রন্থ লোপ  
পাইয়া থাকিবে ।

আমরা কৃষ্ণদাসের নামে অনেকগুলি  
গ্রন্থ দেখিতে পাই । কোনও গ্রন্থে তাঁহার  
আত্মপরিচয় পাই নাই । এই গ্রন্থে সর্ব্ব  
প্রথম আমরা দেখিলাম “মাধব চরিত  
গান বাদব-নন্দন ।” এই কৃষ্ণদাসের  
পিতার নাম বাদব ছিল । কৃষ্ণদাস  
“এখাতে” বলিয়া একটি শব্দ ব্যবহার  
করিয়াছেন, তাহাতে স্থানটি আমরা ঠিক  
করিতে না পারিয়া বড়ই সমস্তার মধ্যে  
পড়িয়া থাকিলাম ইতি ।

## ২৫ । কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিণী ।

পণ্ডিত রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য প্রণীত ।  
এখানি সাহিত্য-পরিষৎ খণ্ডে খণ্ডে  
প্রকাশ করিয়া একটি অভাব মোচন

করিয়াছেন। এছাড়া খানি সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চ অঙ্কবাদ। উপেন্দ্রনাথ দাসের দ্বাদশ স্বল্প শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চাঙ্কবাদ বটভলার ছাপা হইয়া বহুলপ্রচার হইয়াছে। এতোক অধ্যায়ের শেষে এইরূপ ভণিতা আছে :—

রঘুনাথ পণ্ডিত রচিল রসময়।

হুখে যেন সর্ব লোক বুঝে অতিশয়।

এছাড়া শেষে এই সকল কথা লেখা আছে—

শ্রীকৃষ্ণ ভকত লোক কৃষ্ণ কর খান।

দশম স্বল্পের কথা হৈল সমাধান।

সমাপ্ত হৈল পদ শুন সাধুলোক।

আনন্দে শ্রবণ করো যতো ভক্তলোক।

হস্ত অক্ষর শ্রীদধিরাম দাস।

পুস্তকগত শ্রীমগল দায।

পুস্তকে লিখিল বন্দিতা সরস্বতি।

নিন্দা না করিবা মোকে ছাওরালের মতি।

ব্রাহ্মণ বৈক্যব দেখে ইষ্ট দেবে।

বিপথে না চল মন থাক হৃষ্টভাবে।

ইতি সন অব্দে ১১২৩ সাল বা তারিখ ৭ ভাদ্র মঙ্গলবার বেইল দেড় প্রহর থাকিতে পুস্তক সমাপ্ত। বখাদিষ্ট ইত্যাদি পুস্তক গত শ্রীজাতারাম দাস। সাকিন ভালুক রতি চাকলে ফর্তেপুর সরকার কোচবেহার মহাল সরঞ্জামী পুস্তক লিখিলাম মোকাম ভালুনির শ্রীহরিক বেপারির বাড়ীতে আমার মোকাম দলগ্রাম নাম।

সেই দল বাড়ির কথা কহিতে লাগে শব্দ।

সেই খামে আছে টাঁদর এক খানি ডিঙ্গা।

২৬। অভয়ামঙ্গল।

কবি কৃষ্ণজীবনের লেখা পত্রসংখ্যা ২৪৬। আট পালার গীত সমাপ্ত স্বাক্ষর শ্রীরৈভনাথ শর্মা সাং আলাপসিন্দু গ্রাম পরার মোকাম বাহারবন্দ একপি শ্রীখোদালচন্দ্রের বাড়ীতে বেলা দেড়

প্রহরের সময়ে তৃণবাসরে পঞ্চবিংশতি দিবসে মীন রাশিতে শ্রীযুক্ত জন্তিরাম দাসের পুস্তক সমাপ্ত। শকাব্দা ১৭০১ সন ১২১৬ সন তারিখ ২৪ চৈত্রম্ব সমাপ্ত মাহে চৈত্রম্ব রোজ শুক্রবার বেলা দেড় প্রহর গতে সমাপ্ত তিথি শুক্রাতৃতীয়া। সন ১২১৬ আশ্বিনে। ইজারদার শ্রীযুক্ত রামশঙ্কর বাড়ুয়্যার দরইজারদার শ্রীযুক্ত হরিচন্দ্র বকসি সাকিন গুগাইগাছ। শ্রীযুক্ত মণিকরাম সরকারের শিষ্য শ্রীযুক্ত জন্তিরাম দাস গিঠাল সাকিম ভালুক সদর হুহার শ্রীপালানুশ সাকিম কোদালধুরা ডাইনের বাইন শ্রীযুক্ত রামদাস সাকিন নবাবগঞ্জ বাহার বাইন শ্রীবালকরাম দাস সাকিন তথা তথা শ্রীমারারাম দাস তথা শ্রীহরেশ্বর দাস সাকিম গড়দিঘি তথা শ্রীবজদিনশ সাকিম কাপাসিয়া ডাইনের বাইন শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ দাস এহি আট জনে সম্ভবা।

হিন্দু মুসলমান একত্র হইয়া এই অভয়ামঙ্গল গীত গান করিত। হিন্দু মুসলমান মধ্যে আজকালকার মত দেশময় বিরোধ ছিল না। আজ কাল আর এ প্রদেশে অভয়ামঙ্গল গীত গাহিতে দেখা যায় না। কেহ কেহ কবিকঙ্কণের চণ্ডীর গান গাহিয়া থাকে তাহাও বড় কেহ শুনে না।

কবি গ্রন্থমধ্যে আপনার পরিচয় দিয়াছেন; কিন্তু বংশের পরিচয় দেন নাই। গ্রন্থমধ্যে তাঁহার নিরলিখিত পরিচয় পাওয়া যায় :—

যোজরা গ্রামেতে বাস রাম কৃষ্ণরাম।

কবি কৃষ্ণ জীবন হয় তার এক।

ছাপডিকে ভগবতি করহ কুশল।

বাহার আজর থাকি রচিল মঙ্গল।

অপর এক স্থানে :—

শ্রীকৃষ্ণজীবন দাস, বোজড়া গ্রামত বাস,  
পূর্ণ হইল নঠন কবিতা।

অপর এক স্থানে আছে :—

বিদায় হইতে গেল পতির সদন।  
অধিকা মঙ্গল গান শ্রীকৃষ্ণ জীবন।

অপর এক স্থানে :—

শ্রীকৃষ্ণজীবন দাস, রচিল সরস ভাস,  
রামকৃষ্ণ রাজার সভাতে।

অপর এক স্থানে—

নৃপতিকে ভগবতি করহ কুশল।  
বাহার আশ্রয় থাকি রচিল মঙ্গল।  
নায়কের ভগবতি পূর্ণকর মন।  
শ্রীকৃষ্ণ জীবন রচে সংগিত নোতুন।

অপর এক স্থানে—

শ্রীকৃষ্ণ জীবন দাস, কবিত্ত সরস ভাস,  
বোজড়ায় বাহার নিবাস।

অপর এক স্থানে—

অভয়া মঙ্গল গান, শ্রীকৃষ্ণ জীবন গান,  
... .. জনম মদক কুলে।

কবির বাসস্থান বাহারবন্দ পরগণার অন্তর্গত “বজরা” গ্রাম। বাহারবন্দ পরগণা পূর্বে নাটোর রাজ্যভুক্ত ছিল। হোষ্টংস বলপূর্বক নাটোরের রাজার নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া কাশিম-বাজার রাজাদের আদিপুরুষ শ্রীকান্ত রায়কে দিয়াছিলেন। রাজা রামকৃষ্ণ নাটোরের প্রাণেশ্বরীয়া রাণীভবাণীর দত্তক পুত্র। রাজা রামকৃষ্ণ লর্ড কর্ণওয়ালিসের সহিত দশশালা বন্দবস্তে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। রাজা রামকৃষ্ণ শাশক পুরুষ ছিলেন। তাঁহার রচিত বলিয়া অনেকগুলি শ্রাদ্ধান্বিত সংগীত এখনও রচলিত আছে। তাঁহার সভায় কবি এই অধিকারমঙ্গল রচনা করেন। প্রত্যেক অধ্যায়ের প্রথম একটি করিয়া ধূয়া আছে, তাহাতে গানের সুর নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হইয়াছে। বজরা গ্রাম তিস্তানদীর তীরে। এই তিস্তানদী

বজরার ঘাটের নিকট দিয়া প্রবাহিত হইয়া সুন্দরগঞ্জ এবং উলিপুর থানার সীমা ভাগ করিয়া দিয়াছে। এই সংগীত বাহারী গান করিত বলিয়া প্রাপ্ত গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে তাহাদের সকলের বাড়ী সুন্দরগঞ্জ থানার এলাকায়। তাহাদের বংশাবলীর কাহাকেও খুজিয়া পাওয়া যায় নাই। কবির বাড়ী ঘর এখন তিস্তার গর্ভে নিমজ্জিত। আমরা বজরা গ্রামে অনেক অনুসন্ধান করিয়াও তাঁহার গ্রন্থের প্রতিলিপি পাই নাই।

কবির পূর্বে কবিকঙ্কণের চণ্ডী সমাজে প্রচারিত হইয়াছিল। কবি তাহার ছায়া লইয়া আপন সংগীত রচনা করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না, কেননা তাহা হইলে প্রতি ছত্রে নূতন মঙ্গল বলিয়া ভণিতা লিখিতে সাহস করিতেন না। বিষয় গত মিল উভয় কবির বর্ণনায় থাকিলেও রচনায় কোমল মিল নাই। বজরার কবি দেব বর্ণনা আদি বড় বেশী করেন নাই। সৃষ্টির আদি হইতে আরম্ভ করিয়া ষেক্ষণে ভগবতী আপনার পূজা পদ্ধতির প্রচার মানসে সেবক জুটাইয়া লইলেন তাহা লিখিয়া কালকেতুর জন্ম, তাহার রাজ্য স্থাপন, ধনপতি সদাগরের বাণিজ্য শ্রীমন্ত সদাগরের বাণিজ্য, সিংহলে বিবাহ আদি লিখিয়া আপনার গ্রন্থ শেষ করিয়াছেন। রচনার বড় বেশী পারিপাট্য নাই কিন্তু সকল স্থানই প্রসাদ গুণবিশিষ্ট ও রচনা অতি প্রোঞ্জল। কবিকঙ্কণের মত গ্রাম্যতা দোষের লেশ মাত্র আমরা পাই নাই। সকলস্থানের সরলতা দেখিয়া চমৎকৃত হইতে হয়। প্রণয় বিকাশ, বিরহ বর্ণনা, প্রেমসম্ভাষণ, বাক্‌চাতুর্য, কাব্যের মধ্য স্থানে বেশ আছে। রাজা কৃষ্ণ ও ধরণী ঈশ্বর কৃষ্ণচন্দ্র সমসাময়িক লোক।

ভারতচন্দ্র ও কবি শ্রীকৃষ্ণজীবন এক সময়েই বর্তমান ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। ভারতচন্দ্র যেমন “কৃষ্ণচন্দ্রে দেখিতে পদ্মিনী অঁাখি মেলে,” “কৃষ্ণচন্দ্র পরিপূর্ণ চৌষটি কলায়” লিখিয়াছেন। বজ্রার কবি তেমন ভাবে রাজা রামকৃষ্ণের কথা একবিন্দুও লিখেন নাই।

রাজা রামকৃষ্ণের সভা বর্ণনা কবির কাব্য মধ্যে না থাকিতে বোধ হয় তিনি নাটোরে থাকিয়া আপনার গ্রন্থ লিখেন নাই। সভাসদের যাহা কর্তব্য তিনি তাহার কিছু করেন নাই। আমরা মাত্র পাইতেছি “রাজা রামকৃষ্ণের সভাসদ, নৃপতিকে করহ কুশল।” এতদ্ভিন্ন রাজার সম্বন্ধে আর কোনও কথা নাই।

মৈজিয়ার সাহেবের রঙ্গপুর বিবরণীতে দেখা যায়, বাহারবন্দ পরগণা নাটোর রাজাদের নামে লেখা থাকিলেও তাঁহারা কোনও দিন ভোগদখল করেন নাই। পুরাতন কাগজপত্রে রাণী সভ্যবতীর নাম বাহারবন্দ পরগণা লেখা যাইত বটে, কিন্তু পরগণাটা একজন মোগল সৈনিকপুরুষের জায়গীর ছিল। রাজা রামকৃষ্ণ এই রাণী সভ্যবতীর সহিত সম্পর্কিত কিনা তাহা আমরা জানিতে পারি নাই। রাণী সভ্যবতীর আবাসস্থান বলিয়া অলিপুরের নিকট একটি স্থান আজও লোকে দেখাইয়া দেয় \*। রাজা রামকৃষ্ণের নাম আমরা বাহারবন্দ পরগণার অমুসন্ধানে পাই নাই। সম্ভবতঃ এই রামকৃষ্ণ নাটোরাধিপতি রামকৃষ্ণ নাও হইতে পারেন। এরূপ অবস্থায়

আমরা কবির সময় নিশ্চয় করিতে অসমর্থ।

আমরা এই শ্রীকৃষ্ণজীবন দানের “অভয়া মঙ্গল” কাব্য খানিকে অতি প্রাচীন বলিতে পারি। কবির—

“বোজরা গ্রামত বাস রামকৃষ্ণ রাজা।  
কবি কৃষ্ণজীবন হয় তার প্রজা ॥”

এই দুই ছত্র পাঠ করিয়া এক বিষয় সমস্তার মধ্যে পতিত হইয়াছি। এই রাজা রামকৃষ্ণের বাড়ী কি বজরাগ্রামে ছিল? তাহা না হইলে “কবির বোজরা-গ্রামত বাস রামকৃষ্ণ রাজা” এ কথা লিখিবার সার্থকতাই বা কি বুঝিতে পারি নাই। বজরা গ্রামে কোন দিন রামকৃষ্ণ নামে কোন রাজা ছিল না। দূর অত্মের দোহাই দিয়া “বাস” এ কথা কবির নামের সহিত জোটাইলেও জটিলতার বুদ্ধি ভিন্ন ভ্রাস হয় না। কালে কালিমে এ স্থানে রামকৃষ্ণ নামে এক জন রাজা থাকিলেও থাকিতে পারেন। কালের কুটিল গতিতে রাজার নাম লোপ পাইয়া এখন কেবল মাত্র এক খানি তুলটকাগজে লেখা গ্রন্থে কাষ্ঠের মলাটের মধ্যে রাজা রামকৃষ্ণের নাম রক্ষিত হইয়াছে। আমরা পুরাতনবিদের গবেষণার বিষয় বলিয়া কবির সময় নিরূপণে আর অগ্রসর হইতে পারিলাম না।

কবির কাব্য মধ্যে আমরা হরগৌরীর বর্ণনা পাইয়াছি সদাগর শৈব তিনি ভগবতীর পূজা করিবেন না, সাক্ষী সভা স্ত্রীর অমুরোধে সম্মত হইয়া পূজা করিতে বসিয়াছেন। অগ্রে কাহার পূজা করিবেন ইষ্টদেবের না ভগবতীর, এই চিন্তা করিতে করিতে শিব পূজা সমাধা করিয়া ভগবতীর পূজা করিবেন স্থির করিয়া পূজা আরম্ভ করিয়াছেন, এমন সময় তিনি

\* রঙ্গপুর ধামসানী বা ধামশ্রেণী নামক স্থান রাণী সভ্যবতীর আবাসস্থল বলিয়া নির্দেশ হইয়াছে। সং

হরগোরীকৃপ দেখিলেন—কবি যদিও  
দার্শনিক ভারতচন্দ্রের জ্ঞান বর্ণনার  
আপনার উদ্দাম কল্পনার লীলাখেলা  
দেখাইয়া “প্রভাতচিন্তা”লেখকের গন্তময়ী  
কবিতার অবতারণা করিতে পারেন নাই  
তবুও তাঁহার চিন্তায় নূতনত্ব আছে  
বলিয়া আমরা এখানে তাহা উদ্ধৃত  
করিয়া দেখাইলাম :—

“অর্ধেক শব্দ হইল অর্ধেক ভাবনী ।

\* \* \* বামেত জনক ।

অর্ধেক বাহন সিংহ অর্ধেক বৃহত্ত ।

দক্ষিণ করেতে সিদ্ধা সম্ব বাম করে ।

ধুতুরা কুসুম কর্ণে কনক কুণ্ডল ।

পরিধান পট্টবাস আর বাধাবস ।

অর্ধেক বনমালা অর্ধেক বিবাহর ।

দক্ষিণ লোচনে তারা বামে ইন্দুবর ।

ললাটে করিছে শোভা পূর্ণ শশধর ।

হরিতাল সিন্দুরে জলেক ভাল কোটা ।

অর্ধেক মুকুট মাধে অর্ধেক শোভে জটা ॥

দেখিয়া সে চমৎকার সাধু ধনপতি ।

ঐক্যজীবন রচে মঙ্গল ভারিখি ।

কাব্য খানি প্রকাশিত হইলে কাব্য  
জগতে তুলনায় সমালোচনার জানা  
বাইতে পারে আদি কবি কে । কবিকঙ্কণ  
না রঙ্গপুরের মোদক কবি । আমরা  
কবিকঙ্কণের সমস্ত হাতের লেখা গ্রহণ  
পাইয়াছি । উভয় গ্রন্থ মিলাইয়া  
দেখিতে পারি নাই । বঙ্গবাসীর ছাপা  
চণ্ডীর সহিত মিলাইয়া দেখিয়া কোন  
বর্ণনার মিল পাই নাই । কবি স্বাধীন  
ভাবে আপনার গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন ।  
মনসা মঙ্গলের শেবাংশের সহিত এই  
গ্রন্থের শেবাংশের বিলক্ষণ মিল আছে ।  
উভয় গ্রন্থের নায়ক নায়িকা গ্রন্থ শেষে  
দেবরথে চড়িয়া স্বর্ণে গমন করিতেছে ।  
মনসা মঙ্গলে হরিবোলের ছড়াছড়ি নাই ।  
কিন্তু অধিকা মঙ্গলের শেষ অংশে স্বর্ণা-

রোহণ দেখিয়া দর্শকগণ প্রাণ ভরিয়া  
হরিবোল হরিবোল বলিয়া সাথ মিটা-  
ইয়াছে । কবির প্রতিপাত্ত অধিকা মঙ্গল  
অধিকার নামে গ্রন্থ শেষ করা হয় নাই ।

## ২৭ । চন্দ্রকান্ত

বই খানি বিজ্ঞানজ্ঞানের ছাঁচে ঢালা,  
সেই মালিনী সেই যুবতী অবিবাহিতা  
রাজকুমারী বেনীর ভাগ জীলোকের  
বেশে মালিনীর নাতিনীর সাজে নায়কের  
রাজপুরী প্রবেশ ও প্রেমলীলার অভিনয় ।  
সে কালের কাঠের ধোদিত অক্ষরে  
বাক্সালা কাগজে ছাপা । আমরা প্রথম  
২৭ পৃষ্ঠা হইতে ৭৪ পৃষ্ঠা মাত্র পাইয়াছি ।  
গ্রন্থ খানি পয়ার আদি নানা ছন্দে লেখা ।  
কবির নাম গৌরীকান্ত রায়—কবির পরি-  
চয় আদি গ্রন্থে নাই :—ভণিতায় এই  
এই মাত্র পাওয়া যায়—

গৌরীকান্ত কহে সাধুর নন্দন ।

রমণী তুঝি কহ মধুর মচন ॥

অন্তরে—

পয়ার প্রবন্ধে কর গৌরীকান্ত রায় ।

কেমনে রমণী কাছে হইবে বিদায় ॥

## ২৮ । জ্যোতিষসংগ্রহ

একখানি জ্যোতিষ গ্রন্থ—গ্রন্থের নাম  
নাই, প্রথম পৃষ্ঠায় বা টাইটেল পেজ এই  
ভাবে লিখিত :—

সেই সত্য গরাংপর, বাঁক্য মন অপোচর,

বিষব্যাপী বিবেক কারণ ।

ঔরে করি স্তুতি নতি, রাশিলয় বারতিখি

নানা মতে আছে নিরূপণ ।

সবিশেষ জ্ঞানিবারে, জ্যোতিষ অপেক্ষা করে,

এই হেতু করিয়া বতন ॥

শকে সপ্তদশ শতে, আটত্রিশ দিগা তাত্তে,

সাধারণ বোধের কারণ ।

জ্যোতিষ সংগ্রহসার      অনায়াসে বুঝিবার,  
করিলাম ভাষা বিবরণ ।  
যদি কোন থাকে ভুল,      শুণীজনে হয়ে কুল,  
শুদ্ধি পত্রে পাইবে সোধন ॥

যে যে বিষয় ভাষায় আছে ইহার প্রমা-  
ণের আকাঙ্ক্ষা যদি কেহ করেন তাহাও  
এই অক্ষাংশসারে পুস্তকের দক্ষিণ পার্শ্বে  
পাইবেন । বাঙ্গালীপ্রসেসে ছাপা হইল ।”

অর্ধেক বাঙ্গালা পস্ত্রে লিখিত, অপ-  
রার্ধেক মূল সংস্কৃতভাষায় গ্রন্থশেষে  
সংযোজিত আছে । বাঙ্গালা কাগজে  
কাঠের খোদিত অক্ষরে ছাপা ।

গ্রন্থ শেষ—শ্রীরামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ  
ভট্টাচার্য্য বিরচিত ভাষা জ্যোতিঃসংগ্রহঃ  
সমাপ্তঃ । শকাব্দা ১৬৩৮ ॥ ১২২৩ সাল—  
১০ই মাঘ ।

জ্যোতিষের অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয়  
সকলই এই গ্রন্থে সরল পদ্যে বঙ্গভাষায়  
অমুবাদিত হইয়াছে । স্থানে স্থানে  
উদাহরণ দ্বারা বুঝাইবারও চেষ্টা হই-  
য়াছে । বতদূর বুঝিতে পারিয়াছি  
জ্যোতিষশিক্ষার্থীর পক্ষে এইখানি অতি  
সরল গ্রন্থ ।

( ক্রমশঃ )

শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস ।

## প্রাচীন গ্রাম্য কবিতা-সংগ্রহ ।

মহাস্থানের পৌষ নারায়ণী  
করতোয়া-স্নানের কবিতা ।

শুন শুন সভাপতি করি নিবেদন ।  
নবীন কবিতা কিছু করহ শ্রবণ ॥  
এক দিন স্বর্গপুরে যত দেবগণ ।  
সভা করি বসিয়াছে দেব পঞ্চানন ॥  
ব্রহ্মা বিষ্ণু পুরন্দর আর যম শনি ।  
বরুণ পবন গ্রহ দিক্‌শাল মণি ॥  
পৃথিবীর বৃত্তান্ত কথা ভাবে মনে মন ।  
এবার পৃথিবীতে রাজা হবে কোন জন ॥  
গো ব্রাহ্মণ জীব হিংসা লোকে করে সদা ।  
শিবের সাক্ষাতে হেন শুক্ল অমরজদা ।  
বিশ্বাসঘাতকী লোক স্থাপ্য শুষ্ঠ করে ।  
পরদারি পরহিংসা প্রতি ঘরে ঘরে ॥

মহাদেব কহিছেন চক্রপাণি স্থানে ।  
 পাতকী উদ্ধার হবে নারায়ণী স্নানে ॥  
 যেমন রাবণ বধের হেতু বাক্য্যছিলে সেতু ।  
 পাতকী উদ্ধার হৈতে আছে এই হেতু ॥  
 বৈশাখ মাসেত কথা উপস্থিত হৈল ।  
 দৈব যোগে হেনকালে পৌষ মাস আইল ॥  
 পৌষ মাসের সোমবার অমাবস্তার ভোগ ।  
 মূল্য নক্ষত্রেত পাইল নারায়ণী যোগ ॥  
 বাইশ রাজ্য মাজে অখন স্নান করিবারে ।  
 সাহেব লোকে উমেদারেক ডাক দিয়া বোলে ॥  
 রাজ্য যেন মহাস্থানে চলিতে না পারে ।

\* \* \* \*

মহারাজা রামকৃষ্ণ চলিলেন স্নানে ।  
 আর যত রাজ্য ছিল ভাবে মনে মনে ॥  
 বর্ধনকুটার রাজ্য আইল মনে হয় ছুটে ।  
 সূসঙ্গের রাজ্য আইল কুলীনের শ্রেষ্ঠ ॥  
 যুগলরায়ের পুত্র আইলেন থাকি জাফরসাহী ।  
 গোপালরায়ের পুত্র রাজ্য রামকৃষ্ণের ভাই ॥  
 দামরুলের সন্তান আইল নামে প্রাণনাথ ।  
 যে মাদা স্থাপিত কৈল দেব রঘুনাথ ॥  
 কচুয়ার লাড়ি আইল জামালপুরের আচার্য্য ।  
 গৌসাই ডোমনগিরি চলিলেন যেন দ্রোণাচার্য্য ॥  
 কালুর আচার্য্য আইল ঢাকস্তর নেড়ী ।  
 গুপ্তজী চলিল যার কচুর কাড়ায় বাড়ী ॥  
 ছতমুঠের মিত্রা আইল খয়েরকলা নাম ।  
 বদিজ্জামা চৌধুরী চলে সৈয়দ প্রধান ॥  
 কাগমারি অঞ্চলে যত জমিদার ছিল ।  
 স্থান ত্যাগ করি তারা মহাস্থানে গেল ॥  
 পাকুড়িয়া হৈতে আইল ঠাকুর কালীপতি ।  
 চাঁদঠাকুরের পুত্র তিনি ইজ্ঞ জিনি গতি ॥  
 বৈরার ঠাকুর আইল রাণী ভবানীর গুরু ।  
 দানে অকাতর তিনি যেন কল্লতরু ॥

চৌগাঁয়ের রায় আইল সঙ্গে লয়া হাতি ।  
 দিঘাপতিয়া হৈতে আইল দয়ারাম রায়ের নাতি ॥  
 সিবগঞ্জ, গোবিন্দগঞ্জ, সেরপুর বগুড়া ।  
 বেঙ্গা কত সাজিলেন নৌকা ঘাট ভরা ॥  
 ঘরের মধ্যে কুলবধু বোলেন ননদ্বরে ।  
 তোমার ভাইয়েক বোল যাব স্নান করিবারে ॥  
 গভিনী সাজিল ধাত্রী লয়া সাথে ।  
 দিন ক্ষ্যাপ পূর্ণ হৈল প্রসবিল পথে ॥  
 দান ধ্যান করি সতে হইলেন খুদী ।  
 সেরপুর হৈতে গেলেন অন্নপূর্ণা মুনী ॥  
 দান ধ্যান করি সতে হইলেন ঋষি ।  
 মঙ্গলবারের দিন আইল ছয় শত সন্ন্যাসী ॥  
 তারা কালীবাগী, মহাঋষি, উর্দ্ধবাহুর ঘটা ।  
 বম্ বম্ বম্, গাল বাজাইছে, পায়, পড়িছে জটা ॥  
 লেঙ্গটা সন্ন্যাসী তবে যে দিগেতে ধায় ।  
 মুখে বস্ত্র দিয়া কত স্ত্রীলোক পলায় ॥  
 সন্ন্যাসী আইল বলা লোকের পড়া গেল শকা ।  
 যুগলরায়ের পুত্র পলায় বাজাইয়া ডকা ॥  
 সস্ত্রাশ আইল বলা লোকের পৈল উত্তোল ।  
 যতেক বাজাল পলায় করি গুণ্ডগোল ॥  
 এক বাজালে বোলে আলো শুন মোর বাই ।  
 পুড়া পুড়ি লগে লয়া দেশকে চল্যা যাই ॥  
 হিনান করিব্যাম্ দরগা দেখিব্যাম্ মনেছিল হাদ ।  
 পুড়ি মাগিক লগে আত্মা হবে কৈলাস বাদ ॥  
 হস্তাঙ্গী দারুন বেটারা যদি লাগুল পাইব্যাম্ ।  
 বেস্তুর বারি \* \* দিয়া দৈর্যা লয়া জাইব্যাম্ ॥  
 বেটারা ছষ্ট বর, হিপাহি দড়, থাকে পচ্চিম স্ত্রাশে ।  
 হাজারে, হাজারে, বেটারা, লুট করিতে আইসে ॥  
 বেটারদের অস্ত্র আছে, রাখে কাছে, বন্দুক সাজি তীর্য  
 তারার চিমীঠা, খাপে চালে ঢাকা শির ॥  
 দেখশনা গোড়া আইসে, কুটমুটাইতে হিপাই আইসে আড়ে ।  
 কিম্বাই কর্যা পড়ে জানি কোনবা মাউগের গাড়ে ॥



কেউ দোড়্যা দার আছাড় খার বুকে লাগে থিল ।  
 উর্জ্বাসে কেউ দোড়ে, ভাতারে মারে কিল ॥  
 মাগি দোড়া চল নাইক বল, অখন গেল মান ।  
 ভাল মানুষে আবুঝ রাখে পল্যা রাখে ঐণ ॥  
 ভবানী গজের পথে আইলেন সতে ।  
 জলে মল মূত্র তেজে বেশের স্বভাবে ॥  
 কবিতা রচিল বিজ গৌরী কান্ত নাম ।  
 নিবাস তাহার বটে নাকলি গ্রাম ॥  
 বগুড়ার [ পূর্ব ভাগ ] চেল পাড়া গ্রাম ।  
 বিজ কূলে উৎপত্তি সেই করে গান ॥

সমাপ্ত । সন ১২২০ সাল ।

বগুড়া জেলার তিন ক্রোশ উত্তরে মহাস্থান নামক স্থানে করতোয়া নদীর তটে পৌণ্ড্রক্ষেত্রে কয়েক বৎসর পরে পরে বিশেষ বিশেষ তিথি নক্ষত্রের মিলনে পৌষ-নারায়ণী স্নান হইয়া থাকে । সে সময়ে বঙ্গের সকল অঞ্চলের লোকই স্নান করিতে আসিয়া থাকেন । বহু লোকের সমাগম হয় । ইহা তদুপলক্ষে লিখিত । কিছু কিছু জানিবার বিষয় আছে ।

শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ড ।

# বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর-শাখার

দ্বিতীয় বর্ষের

## কার্য-বিবরণী

অষ্টম অধিবেশন।

স্থান—রঙ্গপুর টাউনহল, সময়—অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকা।

২৬ ফাল্গুন, ১০ মার্চ (১৯০৭) রবিবার।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, টি, সভাপতি।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বিএল,

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল, এম, এস।

পত্রিকা-সম্পাদক।

অন্নদা প্রসাদ মজুমদার বি, এল উকীল।

মতীশকমল সেন বি, এল, উকীল।

শ্রীশগোবিন্দ সেন।

কালীনাথ চক্রবর্তী বি, এল, উকীল।

হরগোপাল দাস কুণ্ডু

কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল এ

সহঃ পত্রিকা-সম্পাদক।

মথুরানাথ দেব মোক্তার।

অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বায়।

রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার।

হেমচন্দ্র ভট্ট।

খগেন্দ্রনারায়ণ দাস।

সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক।

প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল। ও অজ্ঞাত ব্যক্তিগণ

আলোচ্য বিষয়।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সভানির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার-  
দাতৃগণকে দত্তবাদ জ্ঞাপন। ৪। দ্বিতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন সম্বন্ধে আলোচনা।  
৫। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের “কৃতিবাস”। ৬। প্রদর্শন—(১)  
শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয়ের সংগৃহীত বগুড়া জেলার বিখ্যাত কয়েকটি প্রাচীন  
মসজিদ, মন্দির, ও প্রস্তরমূর্তির ছায়াচিত্র ও (২) সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক রামরাম বহু  
প্রণীত শ্রীরামপুর হইতে প্রথম মুদ্রিত “লিপিমালা” গ্রন্থ। ৭। বিবিধ।

সভাপতি ও সহকারী সভাপতিব্বয়ের অস্থিতিতে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার মহাশয়ের  
প্রস্তাব এবং সম্পাদক মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিতে শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী মহাশয়

সভাপতি হইলেন। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ সম্পাদক কর্তৃক পাঠ হইয়া, সর্ব-সম্মতিতে গৃহীত ও সভাপতি মহাশয় কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইল।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সম্মতিত হইয়া সভার সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

সভ্যের নাম।	প্রস্তাবক।	সমর্থক।
১। শ্রীযুক্ত সতীশকমল সেন বি, এল,	সম্পাদক।	শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার।
উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।		
২। „ যোগেন্দ্রচন্দ্র হালদার সুপারিন্টেন্ডেন্ট্‌ শ্রীপ্রমথনাথ ভট্টাচার্য।	সম্পাদক।	
বামনডাঙ্গা ছোটতরফের কাছারী, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।		
৩। „ কালীনাথ সরকার, ধাপ, রঙ্গপুর।	শ্রীপঞ্চানন সরকার	ঐ
৪। „ বীরেশ্বর চক্রবর্তী	শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস।	ঐ
টুর ক্লার্ক, ম্যাজিষ্ট্রেট অফিস, রঙ্গপুর।		
৫। „ অন্নদাচরণ ভট্টাচার্য	ঐ	ঐ
লালমণির হাট থানা, লালমণির হাট পোষ্ট, রঙ্গপুর।		
৬। „ দীননাথ ভট্টাচার্য	শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী।	ঐ
দিলালপুর পোষ্ট, শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর।		
৭। „ গোলকচন্দ্র দত্ত।	ঐ	
শ্রামগঞ্জ, দিলালপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।		

নিম্নলিখিত পত্রিকাগুলি উপস্থিত হইয়াছিল। তজ্জন্ম উপহারদাতাগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

১। বঙ্গদর্শন ১৩১৩ একাদশ সংখ্যা। ২। জন্মভূমি ১৫শ বর্ষ ৭ম সংখ্যা।

৩। ভারতী। ৪। রঙ্গপুর দিক্‌প্রকাশ।

মূল সভা ও সভাপতি মহাশয়ের নিকট দ্বিতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন সম্বন্ধে সম্পাদক মহাশয় যে পত্র লিখিয়াছেন এপর্যন্ত তাহার কোন উত্তর না পাওয়ায়, পুনরায় তাগিদ পত্র লেখার ব্যবস্থা ও আগামী ১ম মাসিক অধিবেশনে এবিষয়ের একটা মীমাংসা করা হইবে ইহা স্থির হইল।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল মহাশয় বলিলেন যে, পূর্ব অধিবেশনে তিনি উপস্থিত না হওয়াতে তাঁহার লিখিত “গোবিন্দ মিশ্রের গীতা” নামক প্রবন্ধের শেষাধিক পঠিত হইতে পারে নাই। সভ্যগণের এবং সভাপতি মহাশয়ের অনুমোদিত হইলে উহা তিনি পাঠ করিতে পারেন। সভাপতি মহাশয় সর্বসম্মতিতে বলিলেন শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের “কৃষ্ণিবাস” প্রবন্ধ আগামী অধিবেশনে পঠিত হইবে; অতঃপাশ্চ শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধের শেষাংশ পাঠ করুন। সরকার মহাশয় প্রবন্ধ

পাঠ করিলেন। এই সুদীর্ঘ প্রবন্ধের সার সঙ্কলন সহজসাধ্য নহে। সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ উক্ত হইতেছে।

সকল শাস্ত্রের সার, সকল শাস্ত্রের সংশয়চ্ছেদিনী—মহাভারতের অন্তর্গত শ্রীকৃষ্ণ মুখনিস্ততা শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতাই গ্রন্থকারের অবলম্বন।

তিনি শ্রীমদ্ভগবতের পদরচনা ভাষাতে করিয়াছেন। কেবল মূল অমুসরণ করিয়া ভগবদ্গীতার পদরচনা করেন নাই, তাহারও অধিক করিয়াছেন। শঙ্করভাষ্য, শ্রীভাষ্য, হনুমানভাষ্য, আনন্দগিরির টীকা ও শ্রীধর স্বামির সুবোধিনী টীকা এই পঞ্চটীকা মিলাইয়া পদরচনা করিয়াছেন। গীতাকে সাধারণের সুবোধ্য করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। দর্শনের অতি দুর্লভ ব্যাখ্যাও তাঁহার লিপিকোশলে সহজবোধ্য হইয়াছে। লোকের দৈর্ঘ্যচ্যুতির আশঙ্কায় তিনি মধ্যে মধ্যে স্বরচিত কৃষ্ণলীলাবিষয়ক মধুর পদ সন্নিবেশিত করিয়া সোনার উপরে লোহাণা ঢালিয়া দিয়াছেন। এই গীতার বা গীতার্থের প্রকৃত পরিচয় প্রদানের নিমিত্ত প্রবন্ধকার মূলগীতা ও তাহার পুঙ্খানুপুঙ্খিত পঞ্চটীকার সহিত সমুদ্ভাষিত অর্থ উহাতে কিরূপ প্রতিবিম্বিত হইয়াছে তাহা কয়েকটি অর্থ প্রধান শ্লোকের সহিত বিশদভাবে তুলনা করিয়া দেখাইলেন। ইহা দেখাইতে তিনি প্রথমে মূল শ্লোকটি উক্ত করিয়া তাহার পঞ্চটীকা উক্ত করিয়াছেন। তাহাদের পরস্পরের সঙ্গতি দেখাইয়া মিশ্রঠাকুরের পদ উঠাইয়া তাহার সহিত তুলনা করিয়াছেন। এইরূপে কয়েকটি শ্লোকের তুলনা করিয়া গোবিন্দ মিশ্র ভগবানের বিরাট মূর্তিটি কিরূপে ভাষায় প্রতিফলিত করিয়াছেন তাহা গীতা হইতে উক্ত করিয়াছেন যথা—

সঙ্গম বদতি শুন অধিকার স্তত ।

কুটে দেখাইলা রূপ অতি অদ্ভুত ॥

অনেক নয়নবন্ধু বাছ অসংখ্যাত ।

কিরিটা কুণ্ডল হার শোভাকরে তাত ॥ ইত্যাদি ।

গ্রন্থখানির ভাষা কামরূপী কিন্তু উহাতে কামতাবিহারী বা কোচবিহারী ভাষার প্রভাব বিস্ত্রমান রহিয়াছে। ইহা হইতে বুঝা যায় যে তিনি কামরূপ বা কামতাবিহারে বাস করিতেন। মিশ্রঠাকুরের বাসস্থান ঠিক কোন স্থানে ছিল, প্রবন্ধকার এপর্যন্ত ইহাপেক্ষা তাহার অল্প কোন ভাল প্রমাণ প্রাপ্ত হন নাই। তবে তিনি অনুমান করেন যে মিশ্র-ঠাকুরের জন্ম কামরূপ, বাস কামতাবিহারে বা কোচবিহারে।

কামরূপে বৈষ্ণবদিগের দুইটি সম্প্রদায় আছে দামোদর পন্থী ও শঙ্কর পন্থী। কাম-রূপের অন্তর্গত বিজনী রাজ্যের দামোদর দেব প্রথমোক্ত সম্প্রদায়ের ধর্মপ্রবর্তক। ইনি বিজনীরাজ পরম শক্তি পরীক্ষিত কর্তৃক বিভাঙিত হইয়া কোচবিহারে আসিয়া রাজা প্রাণ-নারায়ণের রাজত্বকালে সাদরে গৃহীত এবং কোচবিহার রাজ্যের দুই ত্রৈলোক্য পশ্চিমে টাকা-পাছ গ্রামে বাস করেন। তাঁহার বাসস্থান সমতল ভূমি হইতে পঞ্চদশ হস্ত উচ্চে অবস্থিত।

উহা অতাপী “দামোদর-পাট” বলিয়া বিখ্যাত। দামোদরচরিত নামক গ্রন্থে তাঁহার জীবনী বর্ণিত আছে। উহাতে তিনি ভগবানের ভক্তাবতার বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। তিনি বিষ্ণুময় জগত জ্ঞান করিতেন। প্রবন্ধ রচয়িতা এই দামোদর দেবের শিষ্য বলিয়া গোবিন্দ মিশ্রকে অনুমান করেন। নিম্নলিখিত শ্লোক হইতে তাঁহার এই অনুমানের কারণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

প্রথমে গুরুক,      নমস্কার করোঁ,  
শির দিয়া চরণত।  
ধীর উপদেশে,      জ্ঞানক প্রকাশে-  
বুচিল অবিজ্ঞা যত ॥  
শুদ্ধ সত্যমতি,      কৃষ্ণত ভকতি-  
পাদপদ্মে নিষ্ঠা যার।  
ছদ্মবেশ ধরি,      মোহা ভাগবত-  
লোকক করিলেন্ত নিস্তার ॥  
কৃষ্ণ পাদপদ্ম      প্রিয় রসপানে,  
ভক্তি ভাবে হয় মত্ত।  
বান্দুদেব বুদ্ধি,      সবাত দেখয়,  
জ্ঞানের বুঝিয়া তত্ত্ব ॥

শঙ্কর দেবও ঠিক এই সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি মহাভক্ত হইলেও অবতার বলিয়া গণিত হন নাই। তাঁহাকে লোক মহাপুরুষ এবং তাঁহার প্রচারিত ধর্মকে মহা-পুরুষিয়া ধর্ম বলি। এজন্ত মিশ্রটাকুর যে গুরুকে বন্দনা করিতেছেন, তিনি দামোদর দেব হইবারই অধিক সম্ভাবনা।

কেহ কেহ বলিতে পারেন মিশ্রটাকুরকে ভক্তাবতার চৈতন্য দেবের শিষ্য বলিলে কি ক্ষতি হয়; প্রবন্ধকার ইহার বিরুদ্ধে এই যুক্তি দিলেন যে চৈতন্য দেব জ্ঞানের উপরে ভক্তির প্রদান কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার শিষ্যেরা অদ্বৈতবাদ ও ব্রহ্মজ্ঞানকে বিজ্ঞপ্ত না করিয়া তৃপ্তি লাভ করে না। গোবিন্দমিশ্র ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত মতাবলম্বী। তিনি অদ্বৈতবাদী। তিনি জীব ও আত্মার ভেদ স্বীকার করেন না বলা,—

“জৈহি ব্রহ্ম সেহি আত্মা নাহিকো অন্তর।

আত্মা ব্যতিরেকে বস্তু নাহিক অপর ॥

দেহী বুলি আত্মা অংশ কহয় জীবক।

অবধা জীবক লাগি কেনে কর শোক ॥

কামরূপ বা কামতা এবং বাঙ্গলা দেশ পূর্বে সম্পূর্ণ পৃথক ছিল। বাঙ্গলা বখন পরাধীন কামতা তখন স্বাধীন। এই দুই স্থানের হিন্দু সমাজও সম্পূর্ণ পৃথক ছিল। কামতা

হিন্দুসমাজ বাঙ্গলার মুখাপেক্ষী ছিল না। স্বাধীন কামতাহিন্দুসমাজ পরাধীন বাঙ্গলা হিন্দুসমাজকে ঘৃণা করিত। এজন্য গোবিন্দমিশ্রের চৈতন্যের শিষ্য গ্রহণ কিছুতেই সম্ভবপর নহে। এই সকল কারণে প্রবন্ধ রচয়িতা নিঃসন্দেহে গোবিন্দমিশ্রকে দামোদর দেবের শিষ্যত্বে অভিষিক্ত করিয়া তাহাকে কামতাবাদী বলিয়াছেন।

গোবিন্দমিশ্র কামতারাজ প্রাণনারায়ণের সময়ে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার রাজত্বকাল ১৬২৫—১৬৬৫ খ্রষ্টাব্দ। সুতরাং মিশ্রঠাকুরের রচিত গীতার বয়ঃক্রম আড়াইশত বৎসর হইবে। দামোদরপাটের নিকটে কয়েক জন মিশ্রবংশীয় ব্রাহ্মণ অতাপী বাস করিতে-ছেন। তাঁহারা মিশ্রঠাকুরের বংশধর কিনা তাহার সন্ধান করা হয় নাই। মিশ্রঠাকুরের অধিক পরিচয় জানা না গেলেও গীতাই তাঁহার প্রকৃষ্ট পরিচয়, অক্ষয়কীর্তি।

প্রবন্ধ পাঠ শেষ হইলে উত্তর বঙ্গের প্রধান পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন যে এতদেগীয় একুপ একটা কবিকে পরিচিত করিয়া দিয়া শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার মহাশয় সকলের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। আমরা এই মিশ্রঠাকুরকে আমাদের দেশীয় কবি বলিতে পারিয়া গবিত হইয়াছি। পদ রচনা করিয়া পঞ্চ টীকার একুপ সমন্বয় আর কেহ করিতে পারেন নাই। গোবিন্দ মিশ্রের পদ শুনিয়া তাহাকে শঙ্করাচার্যের প্রবর্তিত অদ্বৈতবাদাবলম্বী নিঃসন্দেহে বলা যায়। পরমাপুবাদ, প্রকৃতিবাদ ও বিবর্তবাদ বা অদ্বৈতবাদের প্রভেদ সন্দররূপে বুঝাইয়া দিয়া তিনি বলিলেন যে, এই শেষোক্ত অদ্বৈতবাদের পরে আবার এক বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদ আছে কিন্তু উহাদের পাথক্য তিনি ভালরূপ বুঝিতে পারেন না।

গীতার পঞ্চটীকার মধ্যে হনুমানকৃত টীকা সন্থকে বলিলেন যে বস্তুতঃ রামায়নোক্ত মহাবীর হনুমান এ টীকার নহেন, ইনি পণ্ডিত হনুমান্। অর্জুন কপিধ্বজ ছিলেন। বখন শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে মনোদান করিয়া গীতোক্ত উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তখন অর্জুনের রণোপরি অবস্থিত হনুমান তাহা শুনিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন একুপ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন তাহাও সম্ভবপর নহে। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার মহাশয় এই গীতাথানিকে বিশদ টীকাসহ উদ্ধার করেন, ইহা তিনি অমুরোধ করিলেন। শ্রীযুক্ত সরকার মহাশয়ও তাঁহার যে একুপ ইচ্ছা আছে এবং তজ্জন্ম তিনি যে প্রস্তুত হইতেছেন ইহা প্রকাশ করিলেন।]

অন্তঃপর বগুড়া জেলার কয়েকটা বিখ্যাত মন্দির মসজিদ ও দেবমূর্তির ছায়াচিত্র শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয় কর্তৃক প্রদর্শিত হইল। তিনি ছায়াচিত্রগুলির যে বিবরণ প্রদান করিলেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

প্রথম ও দ্বিতীয় চিত্রের বিবরণ। বগুড়া জেলার সেরপুর মিউনিসিপালিটির দক্ষিণ পূর্ব সীমান্তে করতোয়া নদীতীরে কিছু দূর দূর দুইটা মসজিদ আছে। ঐ মসজিদ দুইটির ছায়াচিত্র গৃহীত হইয়াছে। উত্তরদিকস্থ মসজিদটিকে “শির মোকাম” ও দক্ষিণ দিকস্থ মসজিদটিকে “ধড় মোকাম” বলে। কথিত আছে যে রাজা বল্লাল সেনের সহিত গাজি

তুরকান সহিদের যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে নিহত তুরকান সহিদের “শির” অর্থাৎ মস্তক যে স্থানে পড়িয়াছিল তাহাই “শির মোকাম” এবং “খড়” যে স্থানে পড়িয়াছিল তাহাই “খড় মোকাম” নামে খ্যাত ও তছপরি মসজিদ নির্মিত হইয়াছে। বঙ্গালচরিতে উল্লিখিত হইয়াছে যে শেবাবদ্বার বাবাবাদাম বা বায়াহুম নামক মুসলমানের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। এই তুরকান সহিদ সেই বায়াহুম হইবেন। সুবিখ্যাত ঐতিহাসিক হানটার সাহেব তাঁহার বগুড়া বিবরণে এই দুই মসজিদের বিষয় উল্লেখ করিয়া উপরোক্ত প্রবাদটী লিখিয়া গিয়াছেন।

তৃতীয় চিত্র। সেরপুরস্থ হরগোরী-মন্দিরের। ইহার আকৃতি বাঙ্গালা ঘরের ভায়। বহু দিনের প্রাচীন মন্দির। প্রদর্শক মহাশয় পূর্বে যে সিংহবংশের রাজাদিগের কয়েকটা রোপ্য মুদ্রা সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার এক দিকে রাজার নাম অত্র দিকে “হরগোরীপাদ পরায়ণায়াঃ” এরূপ লিখিত আছে। এক্ষণে এই হরগোরীর মন্দির সেই সিংহ বংশীয় রাজাদিগের স্থাপিত কিনা, এবং সিংহবংশের কোন রাজা বগুড়া রঙ্গপুর অঞ্চলে রাজত্ব করিয়াছিলেন কিনা, তৎসম্বন্ধে অমুসন্ধানের আবশ্যক। মন্দিরের প্রবেশ দ্বারের উপরে একখানি ইটকলিপি আছে তাহা ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া দুর্দ্বন্দ্ব্য হইয়াছে।

চতুর্থ চিত্র। সেরপুর ৬গোবিন্দ রায় বিগ্রহের বাটীতে রক্ষিত হরগোরী, চামুণ্ডা, ও বামুদেব নামে খ্যাত প্রস্তর মূর্তির হইতে গৃহীত হইয়াছে।

প্রথমোক্ত মূর্তির বর্ণনা এইরূপ—দ্বীমূর্তি, দণ্ডভূজা। নয়ন তিনটি কিনা বুঝা যায় না। তবে দুই চক্ষু গোল এবং ললাটেও তদনুরূপ গোলাকার চিহ্ন রহিয়াছে। গলে নরমুণ্ডমালা দক্ষিণোক্ত হস্তে খড়্গ, নিম্নের হস্তে গদা, ৩য় হস্তে বাণ, ৪র্থ হস্তে ক্ষেপ অর্থাৎ খড়্গাকৃতি অস্ত্রবিশেষ। ৫ম হস্তে খর্পর। বামোক্ত হস্তে চক্র, ২য় হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি নিরোষ্ঠাধরে স্থাপিত, ৩য় হস্তে ধনু, ৪র্থ হস্তে ত্রিশূল এবং পঞ্চম হস্তে একটি পুং-শব। এই মূর্তিটী একটা দণ্ডায়মান পুরুষমূর্তির স্বরূপে দণ্ডায়মান। উহার উভয় পার্শ্বে দুইটা কঙ্কালসার পুরুষমূর্তি দণ্ডায়মান। তাহাদেরও গলার মুণ্ডমালা। কাঠাম সহিত এই মূর্তিটার নৈর্ঘ্য সওয়া হস্ত পরিমিত। অত্র দুইটা মূর্তির বিশেষত্ব কিছুই নাই।

৫ম চিত্র—সেরপুর, দক্ষিণ পশ্চিম খোন্দকারটোলাস্থ খেবরা মসজিদের। মসজিদটী এক্ষণে বৃক্ষ লতাদিতে আবৃত বলিয়া চিত্রটী ভালরূপ উঠে নাই। পারসিক অক্ষরের দুই খানি শিলালিপি সংলগ্ন আছে। তাহার প্রতিলিপি প্রদর্শক মহাশয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ প্রতিলিপি সেরপুরের সাবরেজিষ্টার শ্রীযুক্ত কোরবানউল্লা সাহেব পাঠোক্তার জন্ত কলিকাতাস্থ এসিয়াটিক সোসাইটির ডাক্তার রস সাহেবের নিকটে পাঠাইয়া দেন। ডাক্তার রস সাহেব পাঠোক্তার করিয়া যে মন্তব্য লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন তাহা সভার পঠিত হইল। তাহার মর্ম এইরূপ,—

দাবা মুজাম্মাদ খাঁর ব্যয়ে ৯৮৯ হিজরী, ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দে, জেলহুদ মাসে, সোমবারে এই

মসজিদ নির্মিত হয়। আব্দুলসামাদ নামক একটি কবির তৎকালে ঐ মসজিদের তত্ত্বাব-  
ধায়ক ছিলেন। মসজিদ নির্মাণ কালে মক্কা হইতে আগত কপোত কপোতীর ঐ মস-  
জিদোপরি বাসস্থান প্রার্থনার এক অদ্ভুত উপাখ্যান ও মসজিদ, জলাশয়, পথ ও বৃক্ষাদি  
রোগে সম্বন্ধে কএকটি ধর্মোপদেশ উহাতে লিখিত আছে।

৬ষ্ঠ চিত্র—সেরপুর, গোয়ালপাড়াঘাটে রক্ষিত একটি প্রস্তর মূর্তি হইতে গৃহীত।  
মূর্তিটার মুখাকৃতি বরাহের স্থায়, চতুর্ভুজ, পুরুষমূর্তি।

৭ম চিত্র—সেরপুর হইতে দুই ক্রোশ দক্ষিণে কাশীপাড়া নামক গ্রামে স্থাপিত কুশো-  
দরী কালী নামে খ্যাত প্রস্তর মূর্তি হইতে গৃহীত হইয়াছে। যে মন্দিরটিতে উহা স্থাপিত  
আছে তাহা ক্ষুদ্র ও ভগ্ন, এবং একটি বিশাল বটবৃক্ষ দ্বারা বেষ্টিত। উহার সম্মুখে অর্থাৎ  
দক্ষিণ দিকে “মিঠাপুকুর” নামে একটি পুকুরিণী আছে। পুকুরিণীটার অবস্থা ভালই আছে।  
মূর্তিটার বর্ণনা এইরূপ—বামহস্তোপরি মস্তক স্থাপনপূর্বক একটি ভৈরাবাকৃতি মূর্তি  
আড়ভাবে শায়িত, তছপরি পদ্মাসনে একটি চতুর্ভুজা বৃদ্ধা স্ত্রীমূর্তি উপবিষ্টা, চতুর্হস্তের  
বামোর্ধ্ব হস্ত কপোলে, ও নিম্নহস্ত জ্ঞানপরি স্থাপিত। দক্ষিণোর্ধ্ব হস্তে ডম্বর, ও নিম্ন হস্ত  
প্রসারিত, বামপদ সঙ্কুচিত, এবং দক্ষিণ পদ নিম্ন দিকে প্রসারিত, উদর অতিশয় কৃশ  
বলিয়াই বোধ হয় “কুশোদরী কালী” নামে খ্যাত হইয়াছেন। উহার দক্ষিণ দিকে গণেশা-  
কৃতি একটি পুরুষমূর্তি ও বাম দিকে বরাহ মস্তকযুক্ত একটি স্ত্রীমূর্তি এবং মস্তকোপরি  
নানাপ্রকারের মূর্তি রহিয়াছে।

৮ম চিত্র—সেরপুরের ৩ ক্রোশ পশ্চিমে কোশল্যাতলা নামক ক্ষুদ্র পল্লিতে স্থাপিত একটি  
প্রস্তর মূর্তি হইতে গৃহীত হইয়াছে। এ মূর্তিটাও স্ত্রীমূর্তি, চতুর্ভুজা, মস্তকোপরি একটি সর্প  
সম্বন্ধে বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। উহার পদ্মাসনের নিম্নে চারিটা স্ত্রীমূর্তি জোড়করে উপবিষ্টা,  
সকলের মস্তকেই সর্পফণা এবং কটীর নিম্নদেশ হইতে সর্পাকৃতি। বামে ও দক্ষিণে একটীর  
পর একটি স্ত্রীমূর্তি, তাহাদেরও মস্তকে সর্পফণা বিস্তৃত, কটীর নিম্নদেশ হইতে সর্পাকৃতি।

৯ম চিত্র—উপরোক্ত স্থানের অপর দুইটি প্রস্তর নির্মিত পুরুষ ও স্ত্রীমূর্তি হইতে গৃহীত।  
পুরুষমূর্তিটা দ্বিভুজ, উভয় হস্তে প্রস্ফুটিত পদ্ম গ্রহণপূর্বক দণ্ডায়মান রহিয়াছে। স্ত্রীমূর্তিটাও  
দণ্ডায়মানা, বামহস্তে সম্ভবতঃ পদ্মকলিকা, দক্ষিণহস্ত প্রসারিত। এই মূর্তিটার মস্তকদেশে  
অনেকগুলি ধ্যানমগ্ন যোগীমূর্তি উপবিষ্টাবস্থায় রহিয়াছে। প্রদর্শক মহাশয় প্রস্তরমূর্তিগুলির  
বর্ণনা করিয়া বলিলেন যে, উহার কোন্‌গুলি হিন্দু দেবদেবীর এবং কোন্‌গুলি বৌদ্ধমূর্তি  
তাহা স্থির করা আবশ্যক।

সম্পাদক মহাশয় বলিলেন এ বিষয়ের সীমাংসার জন্য কোন দাজ্জল ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের  
বা কোন প্রভুতত্ত্বজ্ঞের উপরে ভার দেওয়া কর্তব্য।\* শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুজু মহাশয়

\* প্রভুতত্ত্বজ্ঞ মহাশয়গোপাল দাস পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাসুন্দর মহাশয় চিত্রগুলি দেখিয়া যে মন্তব্য  
লিখিয়াছেন তাহা পরে প্রকাশিত হইবে



বহু শ্রম স্বীকার এবং নিজ হইতে অর্থ ব্যয় করিয়া শাখা-পরিষদের জন্ম এই সকল অত্যা-  
বশ্যকীয় ছায়া চিত্র সংগ্রহ করিয়াছেন। এজন্য তিনি সভার আন্তরিক ধন্যবাদের পাত্র।  
রঙ্গপুর, বগুড়ার একুশ প্রাচীন বহু কীর্তি অনাবিস্মৃত অবস্থায় পড়িয়া আছে। উৎসাহী সভা  
মহাশয়গণের চেষ্টা দ্বারা তাহাদের ছায়াচিত্র সংগ্রহ হইলে ঐ সকল প্রাচীন কীর্তির প্রতি  
সভ্যজগতের দৃষ্টি আকর্ষিত হইবে এবং তাহারা তথ্যাদি আবিষ্কারেরও সহায়তা করিবে।  
এই সভার কোন কোন সভ্যের ছায়াচিত্র গ্রহণোপযোগী যন্ত্রাদি আছে। তাঁহারা চেষ্টা  
করিলে এবং ইচ্ছা থাকিলে সভাকে এই বিষয়ে বিশেষ সাহায্য করিতে পারেন। সভাপতি  
মহাশয় প্রদর্শক কুণ্ডু মহাশয়কে ধন্যবাদ দেওয়ার জন্ম প্রস্তাব করিলেন উহা সর্বসম্মতিতে  
গৃহীত হইল।

অতঃপর ১৮০২ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুর মিশন প্রেসে মুদ্রিত রামরাম বসু প্রণীত লিপিমাল্য  
গ্রন্থ, যাহা সম্পাদক মহাশয় সংগ্রহ করিয়াছেন তাহা প্রদর্শিত হইল। গ্রন্থখানির অক্ষর  
হস্তলিখিত অক্ষরের জায়। কাগজ তুলটের। উগা ফোর্টউইলিয়াম কলেজে পঠিত  
হইত। গ্রন্থখানির মূল্য ছয় টাকা এবং বাণাই খরচ ৮০/১০ পাই ইংরাজিতে লিখিত আছে।  
বাংলা অক্ষরের আদিম আকার দেখিয়া সভ্যমণ্ডলী আনন্দিত ও বিস্মিত হইলেন। সংগ্রহ  
কর্তাকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

মূল সভার সম্পাদক ও শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় অভ্যর্থনা সমিতির অবৈতনিক  
সম্পাদক মহাশয়কে কর্তৃক অজুর্জ্বল হওয়াতে সম্পাদক মহাশয় আগামী প্রাদেশিক সাহিত্য  
সম্মিলনে বহরমপুরে, রঙ্গপুর শাখা-পরিষৎ হইতে প্রতিনিধি নির্বাচিত করিয়া পাঠাইবার  
জন্ম প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। সর্ব সম্মতিতে নিম্নলিখিত ব্যক্তি চতুষ্টয় প্রতিনিধি  
নির্বাচিত হইলেন।

- ১। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক      ২। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ  
৩। „ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়      ৪। „ পূর্ণেন্দ্রমোহন মেহানবীণ,

প্রতিনিধিগণের নির্বাচন সংবাদ ইত্যাদি সংবাদ পত্রে এবং মূল সভার সম্পাদক ও  
বহরমপুরের সাহিত্য-সম্মিলনের অবৈতনিক সম্পাদকের নিকট জ্ঞাপনের ভার সম্পাদক  
মহাশয়ের উপরে অর্পিত হইল।

মহন্ত মহারাজ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রগিরি গোস্বামী, জমিদার মহাশয় সম্পাদকের নামে এক  
পত্র সহ শাখা-পরিষদে পুরস্কার বিতরণের জন্ম নগদ ১৫ পনের টাকা সভাস্থলে পাঠাইয়া  
দেন। উহা সভা হইতে সাদরে গৃহীত হইয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া রজনী প্রায় আট ঘটিকার সময় সভাভঙ্গ  
হইল। ইতি।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী  
সম্পাদক।

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়  
সভাপতি।

## নবম মাসিক অধিবেশন।

স্থান রঙ্গপুর টাউন হল—সময় অপরাহ্ন ৫ ঘটিকা।

২৪শে চৈত্র, ১৩১৩ বঙ্গাব্দ, ৭ই এপ্রিল ১৯০৭।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়—সভাপতি।

শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য উকীল

„ রাধারমণ মজুমদার জমিদার

„ ব্রজমুন্দর রায় এম, এ, বি, এল

„ উমেশচন্দ্র গুপ্ত বি, এল

„ রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল

„ বোগেশচন্দ্র লাহিড়ী ডাক্তার

„ প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল, এস, এম্

„ রাসবিহারী বোষ মোক্তার

„ কালীমোহন রায়চৌধুরী হরিদেবপুর

„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

„ ফুজবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল

„ আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই

„ গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত

„ হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার

„ কালীকৃষ্ণ দাস স্কুল সর্ব্বইনস্পেক্টর

„ অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বার

„ শ্রীশগোবিন্দ মেন

„ কালীনাথ চক্রবর্ত্তী বি, এল

„ খগেন্দ্রনারায়ণ দাস

„ সিদ্ধেশ্বর সাহা সুপারিন্টেন্ডেন্ট টেকনিক্যাল স্কুল।

আলোচ্য বিষয়—

- ১। পূর্ব্ব অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ। ২। সভ্য নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহাঙ্গ-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ। (১) পূর্ব্ব বিজ্ঞাপিত শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের কৃত্তিবাস (২) শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রমোহন মৈত্রেয় মহাশয়ের মহিলাব্রত। ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয়ের প্রেরিত গোপীচাঁদের গান ও ফকিরবিলাস ও অল্প এক খানি মুসলমান কবি রচিত প্রাচীনপুঁথি। ৬। বার্ষিক অধিবেশন সম্বন্ধে আলোচনা। ৭। কাশীমবাজার মহারাজকুমারের মৃত্যুতে সমবেদনা প্রকাশ। ৮। বিবিধ।

## নির্ধারণ।

গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ সম্পাদক কর্তৃক পঠিত ও সর্ব সন্মতিতে গৃহীত হইয়া সভাপতি মহাশয় দ্বারা স্বাক্ষরিত হইল।

নিম্নলিখিত সভাগণ স্বাক্ষরীতি নির্ধারিত হইলেন



( ২ )

দেখি নাই স্বর্গ দেব সুখমা মণ্ডিত ;  
 মলাকিনী তটোজ্জল ফুল পারিজাত,  
 দোরভ গোরব বার করে প্লবিত,  
 হেথা বিশ্বাসী জনে আনন্দ সম্পাত !  
 শুনিয়াছি স্বর্গময় মহিমা মণ্ডিত ;  
 ছিল তব উচ্চ হৃদি, করনা প্রপাত—  
 শুভ্র জ্যোৎস্না স্নাত বক্ষে অবাধে ছুটিত  
 তরঙ্গিরা সুখ হুঃখ বিশ্বের আঘাত ।  
 রাজর্ষি, কোথায় কোন্ উচ্চ সিংহাসনে  
 বিরাজিত আজি তুমি পুত স্বর্গের,  
 কবিত্ব কিরূপে শিরে মণ্ডিত প্রস্থনে ?  
 নমি মোরা আশীর্বাদ কর আমাদের ।  
 এ জীবনে তব নাম যেমন না পাশরি,  
 তব কীর্তি তব খ্যাতি সদা অমূল্যসরি ॥

শ্রীযতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

( লোকরঞ্জন প্রেস রঙ্গপুর )

অতঃপর সত্যাপতি মহাশয়ের অনুরোধ ক্রমে শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের “কৃতিবাস ও তাহার রামায়ণ” প্রবন্ধ সম্পাদক মহাশয় পাঠ করিলেন। প্রবন্ধের মার নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

কৃতিবাস বাঙ্গালার আদি কবি না হইলেও মহাকাব্য রচনার পথ প্রদর্শক, একজন তিনি বঙ্গভাষার বিধাতাপুরুষ। কৃতিবাসের অরূপ বহু চেষ্টা সত্ত্বেও আজ পর্যন্ত অকল্পে নিমজ্জিত। প্রবন্ধ রচয়িতা এক খানি পুরাতন হাতের লেখা রামায়ণে কৃতিবাস সঘর্ষে যে বিবরণ পাইয়াছিলেন তাহা কোন মুদ্রিত রামায়ণে নাই এবং পণ্ডিত রামগতি ত্রায়রঙ্গ মহাশয়ের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব” নামক গ্রন্থেও তাহার উল্লেখ নাই। ইহাতে তিনি মনে করিয়াছিলেন যে এবিবিবরণটি প্রাপ্তি। কিন্তু পুরাতন হাতের লেখা আরও অনেক রামায়ণে এই বিবরণটি আছে অমূল্যদানে জানিতে পারিলাম ইহার সত্যতা সঘর্ষে সন্দেহ দূর হইয়াছে। পরবর্তী সামাজিক ঘটনাত্তেও ইহার সত্যতার পরিচয় পাওয়া যায়। সেই বিবরণটি রচয়িতা সম্পূর্ণ প্রকটিত করিয়াছেন।

কবির পূর্ব-পুরুষ নৃসিংহ ওঝা রাষ্ট্রবিপ্লবে স্বীয় জন্মভূমি পরিত্যাগ পূর্বক গঙ্গাতীরে বাস করিতে বাধ্য হন। তিনি যে রাজার আশ্রয়ে বাস করেন তাহার নামোল্লেখ না করিয়া কেবল গোড়েশ্বর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। এই গোড়েশ্বরের সভাসদাদির নামের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে রাজা কংশনারায়ণকেই কবির উল্লিখিত গোড়েশ্বর বলিয়া অনুমান হয়। ইহাতে কবিকে চতুর্দশ শতাব্দীর লোক বলিয়া স্থির করা যাইতে পারে। রাজা

কংশনারায়ণ তাহেরপুরে রাজত্ব করিয়া ছিলেন ; তাঁহারই অনুমতিক্রমে কবি ভাষা-রামায়ণ রচনা করেন। উপরোক্ত বিবরণে লিখিত হইয়াছে কবি কৃতিবাস মাঘ মাসের সংক্রান্তির দিবসে রবিবারে শুভ বাসন্তীপঞ্চমী তিথিতে, ফুলিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। জন্মের বৎসর নির্ণয় করা কঠিন। সুবর্ণগ্রামে ১৩৪০ খৃঃ অব্দে কুতুবউদ্দিনের বিজ্রোহ কালে, নুসিংহ ওঝা ফুলিয়াগ্রামে গিয়া বাস করেন। এই নুসিংহ ওঝার তিন পুরুষ নিম্নবর্তী কবি কৃতিবাস সম্ভবতঃ ১৪১০ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। বর্তমান বর্ষের মাঘমাসের সংক্রান্তি হইতে গণনা করিলে Precession of the equinoxes ধরিয়াও আমরা ১৪৩০ খৃঃ অব্দে উপস্থিত হই। কবি ফুলের মুখুটী ছিলেন। তিনি ওঝা বংশে জন্মিয়া উপরোক্ত বিবরণে আপনাকে মুখুটী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। রাষ্ট্রীয় ভ্রাম্যগণের মধ্যে মুখুটীগ্রামীগণ কুলে সর্বোচ্চ স্থানের অধিকারী। সুভরাং ওঝা অপেক্ষা মুখুটী বলিয়া পরিচিত হওয়াই অধিক গৌরবজনক ইহা তিনি মনে করিয়া থাকিবেন। পূর্বকথিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে নুসিংহ ওঝা বেদাঙ্গ নামক এক মহারাজার এবং তাঁহার পিতামহ “উধ”, দনোজমাধব নামক মহারাজার মহাপাত্র ছিলেন। এই দনোজমাধব রাষ্ট্রীয় কুলগ্রন্থের মতে ১২৮০ শকে রাজত্ব করিতেন। কুলজী গ্রন্থ হইতে আরও জানা যায় যে কবির জ্যেষ্ঠভ্রাতা মৃত্যুঞ্জয়ের পুত্র মালাধর থানকে লইয়া ১৪৮০ শকে মালাধরীশ্বরের সৃষ্টি হয়। কবি সে সময়ে জীবিত ছিলেন ইহা এক্ষণে সাহস করিয়া বলা যাইতে পারে। বড়গঙ্গাপারে বাস বাস্তবিক প্রভৃতির দ্বারা গুরুর নিকটে তিনি (কৃতিবাস) বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছিলেন। অন্নদামঙ্গলের “পূর্ব সীমা ধূল্যাপুর বড়গঙ্গাপার” ইত্যাদির দ্বারা কবি উত্তর বঙ্গের ঋষিতুলা কোন গুরুর নিকটে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন তাহা জানিতে পারা যাইতেছে। রাজা রঘুনাথ, যিনি কবিকঙ্কণের আশ্রয়দাতা ছিলেন, তিনি ১৫৭৩-১৬০৩ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ১৫৭৩ খৃঃ অব্দে অর্থাৎ ১৪৯৫ শকের বহুপূর্বে ভাষা-রামায়ণ রচিত হইয়াছিল। মালাধরীশ্বরের সৃষ্টির কাল ১৪৮০ হইতে কৃতিবাসের জন্ম মুানুসারে ৩০ বৎসর পূর্বে পরিলেও তাঁহার বয়স এই সময়ে ৮০ হইয়াছিল। ঈশানন্দের বংশাবলী গ্রন্থ ১৪৪৭ শকের রচনা। সেই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে—“কৃতিবাসকবির্গোমান্ সাম্যঃ শান্তিজনপ্রিয়ঃ”। কবি ইহারও পূর্বে রামায়ণ রচনা করিয়া কবিনামে পরিচিত হইয়াছিলেন। ১২ হইতে ৩০ বৎসর কাল বিজ্ঞাত্যাসের সময় বাদ দিলে কবি ১৪৩০ হইতে ১৪৪০ শকের মধ্যে আপনার ভাষা-রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন।

ইহার পর কৃতিবাসের সংস্কৃতভাষায় ব্যুৎপত্তি ছিল কি না তাহার আলোচনা করা হইয়াছে। প্রবন্ধরচনিতা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে কৃতিবাস উত্তমরূপে সংস্কৃত জানিতেন। কেবল মূল রামায়ণে অনেক প্রক্ষিপ্ত অংশ প্রবেশ করায়, এবং কৃতিবাসী খাঁটি রচনা অজকাল পাওয়া যাইতেছে না বলিয়া কোন কোন স্থানে মূল রামায়ণের সহিত কবির রচিত ভাষা-রামায়ণের বৈষম্য ঘটিয়াছে। রঙ্গপুরে কবি কৃতিবাসের অধোদ্য,

অরণ্য, কিস্কিন্দা, ও লঙ্কাকাণ্ড হাতে লেখা পুঁথি প্রবন্ধরচয়িতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ঐ পুঁথির সময় ১১৫২ সাল। লেখকের নাম নাই, এই পুঁথির সহিত যে বটতলা ও জয়গোপালী রামায়ণের বহু পাঠবৈষম্য আছে, তাহা অনেক স্থান হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন। আধুনিক রামায়ণে শাক্ত ও বৈষ্ণব প্রভাবের পরিচয় দিয়া প্রবন্ধরচয়িতা বলিয়াছেন যে মূল রামায়ণে উহার চিহ্নমাত্র নাই; রঙ্গপুর হইতে যে পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছেন তাহাতেও নাই। শাক্ত বৈষ্ণবের ঘোরতর দ্বন্দ্বের কালে যে তাহাদের নিজ নিজ মনোমত কথা কৃতিবাসী রামায়ণে প্রবেশ করিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। রামায়ণের উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট অংশ উদ্ধৃত করিয়া কবির অলঙ্কারাদি বোধের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তৎপরে রামায়ণিক ও মহাভারতিক কালের ও কৃতিবাসীর সময়ের সামাজিক ও অতীত আচার অনুষ্ঠানাদির উল্লেখ করিয়াছেন। রামায়ণ ব্যতীত কৃতিবাস আরও দুইখানি কাব্য লিখিয়াছেন এক খানি “শিবরামের যুদ্ধ” ও অপর খানি যোগাদার বর্ণনা। এই দুইখানি পুঁথি রচয়িতা দেখেন নাই। শিববোধকে গঙ্গার যে বর্ণনা আছে তাহা কাহার রচিত তাহার উল্লেখ নাই। রঙ্গপুরে কৃতিবাসীর ভণিতাসূক্ত ঐ গঙ্গার বর্ণনার পুঁথি তিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন। ঐ বন্দনাটির শেষে ১৪৮৭ শকও লেখা আছে। কৃতিবাসীর হাতের লেখা বলিয়া প্রবন্ধরচয়িতার কোন বন্ধু উহা তাঁহাকে দিয়াছেন। বঙ্গবাসী আফিস হইতে প্রকাশিত বঙ্গভাষার লেখক নামক গ্রন্থে তৎসম্পাদক হরিমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় ঐ গঙ্গার বন্দনাকে কবিকঙ্কণের রচনা বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। পশ্চিম বঙ্গের কোন কোন পুঁথিতে তিনি উহাতে মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর ভণিতাও দেখিতে পাইয়াছেন। পূর্বোক্ত পুঁথি ব্যতীত আরও যে কয়েকখানি পুঁথি রচয়িতা সংগ্রহ করিয়াছেন তাহাতেও ঐ গঙ্গার বন্দনার কৃতিবাসীরই ভণিতা আছে। পূর্ববঙ্গের রামায়ণগুলির সহিত পশ্চিম বঙ্গের রামায়ণের অনেক পাঠ বৈষম্য আছে। এতদ্বারা বেশ বুঝা যায় যে পূর্ববঙ্গে কৃতিবাসী রামায়ণের একটি বিগত সংস্করণ প্রস্তুত হইয়াছিল। পশ্চিম বঙ্গের কবিরা কৃতিবাসীর গঙ্গার স্তব প্রভৃতি অন্ত্যাত্ম রচনার স্থলে আপনাপন ভণিতা সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

কৃতিবাস পাঁচতুলে সাজিপুর করিয়াছেন ইহা প্রকৃষ্টরূপে প্রমাণ করিয়া প্রবন্ধ রচয়িতা আপন প্রবন্ধ শেষ করিয়াছেন।

উত্তরবঙ্গের প্রধান পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন কৃতিবাসী রামায়ণ সম্বন্ধে বঙ্গবাসীর প্রকাশিত কবিকবীণী গ্রন্থে হীরেন্দ্র বাবু পূর্বে অনেক আলোচনা করিয়াছেন। সুতরাং কালীকান্ত বাবু যে বিশেষ কিছু নূতন তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন তাহা তাঁহার বিবেচনা হয় না। রামায়ণ ও মহাভারতের সময় যে সকল আচারাদির বিষয় প্রবন্ধ-রচয়িতা উল্লেখ করিয়াছেন তাহার সত্যতা তিনি ঐক্যমত হইতে পারেন না। প্রবন্ধটির বানে স্থানে যেন অসামঞ্জস্য বোধ হইয়াছে বলিয়া তাঁহার মনে হয়। বাহ্যিক প্রবন্ধটি

দ্বিতীয়বার সংশোধিত হইলে এবং পুরাকালের আচারামুষ্ঠানাদির বিষয় উহা হইতে পরিত্যক্ত হইলে মন্দ হইবে না। পূর্বে পূর্বে প্রবন্ধে কালীকান্ত বাবু বেকরপ গবেষণার পরিচয় দিয়াছিলেন, এ প্রবন্ধে তাহা দিতে পারেন নাই। তাহেরপুস্তকের কংসনারায়ণ গোড়েশ্বর কিনা সন্দেহের কারণ নাই। আরাকানরাজ কংসনারায়ণকে পঞ্চগোড়েশ্বর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি তাহেরপুস্তকে আসিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন সামাজিক আচারাদির বিষয়ে প্রবন্ধ রচয়িতার সহিত তাঁহারও বিষয় মত-নৈক্য আছে। অতীত অংশ সৰ্ব্বদে তাঁহার বিশেষ কিছু বক্তব্য নাই। প্রবন্ধ অসামঞ্জস্যতা দোষে ভুট্ট ইহা তিনি মনে করেন না।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় বলিলেন কৃত্তিবাসের নিজ হস্তলিখিত গঙ্গার বন্দনা, প্রবন্ধ রচয়িতা পাঠিয়াছেন কিনা তাহি বিষয়ে অসুসন্ধান হওয়া কৰ্তব্য। যদি সত্য সত্যই উহা কবির নিজ হস্ত লিখিত বন্দনা হয় তবে কালীকান্ত বাবু যে একটি আবিষ্কার করিয়াছেন তাহাতে আর সন্দেহ কি। গঙ্গার বন্দনা যে কৃত্তিবাসেরই লিখিত তৎসম্বন্ধে তিনি প্রবন্ধ রচয়িতার সহিত এক মত হইতেছেন। উত্তর বঙ্গে ভাবান্নামারণের বিস্তৃতা আঙ্গণ অনেকটা স্মৃতি হইয়াছে। পশ্চিম বঙ্গ উহার বিস্তৃতা স্মৃতি করিতে পারেন নাই।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে এই সমালোচনা শুনিয়া নিজের কোন মন্তব্য প্রকাশ করিলেন না।

সময়াভাব বশতঃ শ্রীযুক্ত গিরীজমোহন মৈত্রেয় মহাশয়ের মহিলাব্রত নামক প্রবন্ধ পঠিত হয় নাই। উহা আগামীতে পঠিত হইবে।

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয় বৌদ্ধযুগের গোপীচাঁদের গান ও ফকির বিলাস নামক এক খানি প্রাচীন মুসলমানি উপদেশ পুস্তক সংগ্রহ করিয়া সভায় উপহারস্বরূপ পাঠাইয়া দিয়াছেন। সম্পাদক মহাশয় ঐ পুঁথিগুলি ও গানের সংগ্রহটি সভাস্থলে উপস্থিত করিলেন। সম্পূর্ণ গোপীচাঁদের গান এখনও সংগৃহীত হয় নাই। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয়কে গানটি সম্পূর্ণ সংগ্রহ করিয়া পাঠাইতে অনুরোধ করা হউক, এবং সভার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানান হউক, ইহা সৰ্ব্ব সম্মতিতে নির্ধারিত হইল। আধুনিককালের মুসলমান কবির রচিত পদ্ম গ্রন্থখানি প্রকাশের উপযুক্ত হইবে কি না তাহা গ্রন্থ প্রকাশ সমিতি নির্ণয় করিবেন এবং যথা সময়ে তাহার ফলাফল গ্রন্থরচয়িতাকে জানাইবেন।

মূল সভার সম্পাদক, রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের দ্বিতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশনে যে সকল প্রতিিনিধি মূল সভা হইতে নির্বাচিত হইয়া রঙ্গপুরে সভাগমন করিবেন তাঁহাদের নাম সম্পাদক মহাশয়কে লিখিয়া পাঠাইরাছেন সেই প্রস্তাবনি পঠিত হইল। উহাতে নিম্নলিখিত প্রতিিনিধিগণের নির্বাচন সংবাদ লিখিত আছে।

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল

• হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল, এটর্নি, এট, ল      পণ্ডিত কীরদপ্রসাদ বিজাবিনোদ

পণ্ডিত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানবিদ

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ

পণ্ডিত অম্বুলাচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

শৈলেশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদক বঙ্গদর্শন

শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম, এ,

মূল সভার সম্পাদক

মন্মথ মোহন বসু

বোমকেশ মুস্তাকী ঐ সংস্পাদক

গোবিন্দলাল দত্ত

সভাপতি মুখোপাধ্যায়

হেমচন্দ্রদাস গুপ্ত

উপরোক্ত চতুর্দশ প্রতিনিধির মধ্যে অধিকাংশেরই আগমনের সম্ভাবনা আছে, ইহাও ঐ পত্রে লিখিত হইয়াছে। সম্ভব হইলে বৈশাখ মাসের মধ্যে বার্ষিক অধিবেশন করা হউক মূলসভার ইহাও ইচ্ছা। শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই, মহাশয় বলিলেন যে বৈশাখ মাসের মধ্যে সমস্ত উদ্ভোগ করা সম্ভবপর নহে। বিশেষ একটা ব্যুষ্টি না হইলে সুবিধামত কোন কার্য করা যাইবে না। শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন জ্যৈষ্ঠ মাসে সুবিধাজনক ছুটি নাই। আষাঢ় মাসেও ভাল ছুটি পাওয়া যাইবে বলিয়া বোধ হয় না। শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন অর্থাৎ সংগ্রহ করিয়া বৈশাখ মাস মধ্যে অধিবেশন করা যাইতে পারে না। একত্র জ্যৈষ্ঠের প্রথমে বা আষাঢ়ের প্রথমেই দিন স্থির করা আবশ্যক। অধিবেশন সম্বন্ধে পৃথক ভাবে আলোচনা করার জন্য কার্য-নির্বাহক-সমিতির উপরে ভার দেওয়া হইল। আগামী দশম মাসিক অধিবেশনের পূর্বে কার্য-নির্বাহক সমিতি ঐ অধিবেশনের দিন ও বিষয়াদি স্থির করিয়া সাধারণ সভায় উপস্থিত করিবেন। মূল সভা উৎসাহের সহিত প্রতিনিধি নির্বাচিত করিয়া তৎসংবাদ পাঠাইয়াছেন একত্র ধর্মবাদ দেওয়ার প্রস্তাব গৃহীত হইল। কার্য-নির্বাহক-সমিতি মূলসভা ও সভাপতি প্রভৃতির সহিত পরামর্শ করিয়াই বার্ষিক অধিবেশনের দিন স্থির করিবেন।

অনন্তর সম্পাদক মহাশয়, রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের পক্ষ হইতে বহরমপুর প্রাদেশিক সাহিত্য-সম্মিলনীর প্রধান উদ্যোগকর্তা এবং সাহিত্যসেবী মহারাজা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র স্বর্গীয় মহারাজকুমার মহিমচন্দ্র নন্দী বি, এ, মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে যে টেলিগ্রাম করা হইয়াছিল এবং তদুত্তরে মহারাজা সভাকে যে ধর্মবাদ দিয়াছেন তাহা সভার পাঠ করিলেন। এই আকস্মিক দুর্ঘটনার বহরমপুরের প্রাদেশিক সাহিত্য-সম্মিলনী স্থগিত হইয়াছে। সর্ব সম্মতিতে মহারাজার এই বিপৎপাতে সমবেদনা-প্রকাশক মন্তব্য গৃহীত ও প্রাদেশিক সাহিত্য-সম্মিলনীর পুনঃপুনঃ একত্র পরিণতিতে খেদ প্রকাশ করা হইল। অন্তঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধর্মবাদ দিয়া রজনী প্রায় ৭১০ সাড়ে সাত ঘণ্টিকার সময় সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

সভাপতি।



## দশম মাসিক অধিবেশন

রবিবার, ৫ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ, ১২শে মে, ( ১৯০৭ )।

স্থান—রঙ্গপুর টাউনহলে। সময়—অপরাহ্ন ৫ ঘটিকা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, সহঃ সভাপতি

শ্রীমতী প্রসন্ন লাহিড়ী

এ

শ্রীযুক্ত কালীনাথ চক্রবর্তী, বি, এল্

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, উকীল

.. হরগোপাল দাসকুন্ডু, সহঃ পত্রিকা সঃ

.. পঞ্চানন সরকার, এম্.এ, বি,এল্ পঃ সঃ

.. জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

.. গণেশনাথ পণ্ডিত

.. শশীমোহন অধিকারী, বঙ্গজননী পঃ সঃ

.. বাসবিহারী ঘোষ, যোক্তার

.. প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী, উকীল

.. সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, সম্পাদক।

আলোচ্য-বিষয়াদি—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভা-নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ—পূর্ব অধিবেশনের নির্দিষ্ট “মহিলাব্রত” ও শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার, এম্.এ, বি, এল্ মহাশয়ের “উত্তরবঙ্গীয় গ্রামা শ্রমিকসংগ্রহ”। ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সোহানবীশ মহাশয়ের সংগৃহীত “শ্রীনাথী মহাত্মার ও “শ্রীমদ্ভাগবদগীতা” নামক প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথিদ্বয়। ৬। দ্বিতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন ও উত্তরবঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের সংবাদ। ৭। কাকিনারাজের বাঙ্গালাভাষার প্রবন্ধ রচনার জন্য ছইশত টংকা পুরস্কার প্রদানের সংবাদ। ৮। বিবিধ।

## সম্পাদকীয় মন্তব্য।

উপরোক্ত সভাগণ সভায়ে উপস্থিত হইলে সম্পাদক মহাশয় প্রকাশ করিলেন যে সর্বপ্নমন্ডের সভাসমিতি স্বাক্ষ্রে প্রবর্তিত নববিধিধারা রঙ্গপুর প্রকাশভাবে সভাসমিতি করার অধিকার হইতে বঞ্চিত হইয়াছে। এ সংবাদ জেলার ম্যাজিষ্ট্রেট বাহাদুরের নিকটে অত্ৰই তারখোণে আসিয়াছে, ইহাও তিনি পরস্পর অবগত হইয়াছেন। একরূপ অবস্থার প্রকাশভাবে টাউনহলে উপরোক্ত সভার দশম মাসিক অধিবেশন করা সম্ভব হইবে কি না তাহা সকলে বিবেচনা করিয়া ঠিকের সভার কার্যারম্ভ করুন। ইহাতে সভাগণ একমত হইয়া স্থির করিলেন যে অত্ৰকার অধিবেশন স্থগিত রাখা হউক। সম্পাদক মহাশয় স্বয়ং কার্য-নির্বাহক সমিতির একটি বিশেষ অধিবেশন আহ্বান করিয়া অতঃপর কিরূপ ভাবে সভার কার্যাদি চলিবে তাহা স্থির করিবেন।\*

শ্রীমতী প্রসন্ন লাহিড়ী সহঃ সভাপতি।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় এ

সম্পাদক।

\* কার্য-নির্বাহক সমিতি, গত ১২ই জ্যৈষ্ঠ, উহার ৭৭ অধিবেশনে স্থির করিয়াছেন যে আগন্তুক রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের মাসিক ও বার্ষিক অধিবেশনাদি আহ্বত হইবে না। সভার কার্যালয়ে প্রতিমাসে কেবল কার্য-নির্বাহক সমিতির অধিবেশন আহ্বত হইয়া সাধারণ অধিবেশনের মত সাপেক্ষে সভার বাবতীর কার্য সম্পাদিত হইবে। এই কারণেই দ্বিতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন ও উত্তরবঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন স্থগিত করা হইয়াছে। অতঃপর বৈধগ্য ব্যবস্থা হইবে সভাগণ তাহা সময়ে জ্ঞানিতে পারিবেন। সম্পাদক।

# রঙ্গপুর-শাখা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

দ্বিতীয় ভাগ

দ্বিতীয় সংখ্যা

শ্রীপঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল, সম্পাদক।

শ্রীহরগোপাল দাস কণ্ডু, সহঃ সম্পাদক।

রঙ্গপুর।

(বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর-শাখা কার্যালয় হইতে প্রকাশিত)

সূচী।

বিষয়	লেখক	পাতাঙ্ক
১। গোবিন্দ মিশের গীতা	শ্রীপঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল,	৪২
২। প্রাচীন মেয়েলী সাহিত্য শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সাত্তাল, সরস্বতী	...	৬৭
৩। প্রাচীন গ্রাম্য কবিতা সংগ্রহ (দিনাজপুরের কবিতা) শ্রীহরগোপাল দাস কণ্ডু	...	৬৮
৪। মহিলাব্রত শ্রীগিরীজমোহন মৈত্রেয়	...	৭৪
৫। বৈষ্ণৱবন্দনা (ষট্চন্দন বিরচিত) শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ	...	৮০
৬। কথা ও চিত্রা শ্রীপঞ্চানন সরকার	...	৮৫
৮। বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস	...	৮৯
৯। মাসিক কার্য-বিবরণ	...	২৮১-৩৮০

কলিকাতা।

২০ নং টাটা পুস্তকালয়, বঙ্গবন্ধু সড়ক,

“বিশ্বকোষ-প্রেস”

শ্রীনাথচন্দ্র মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত

১৩১৪ বঙ্গাব্দ



## গোবিন্দমিশ্রের গীতা ।

গীতার প্রথম অধ্যায়টি কথা মাত্র। সংগ্রামক্ষেত্র, বুদ্ধোত্তোগ, সৈন্যসমাবেশ, সৈন্য-দর্শন, সৈন্যসংখ্যা আত্মীয়ের দর্শন, ভীতাদের আসন্ন মৃত্যুচিন্তার উদয়, তজ্জনিত অজ্ঞানের বিষাদ ও বৈরাগ্য ইত্যাদি বর্ণিত। এই গুলি গীতার উত্তরভাগের তথ্যলোচনার অব-তরণিকা মাত্র। দ্বিতীয় অধ্যায়ের দশম শ্লোক পর্য্যন্ত তথ্যালোচনা দেখা যায় না। একাদ-শ্লোক হইতে তথ্যালোচনার আরম্ভ। শ্রীমদ্ভট্টরাত্নাচার্য ও শ্রীমদ্ভট্টমহাশয় এই একা-দশ শ্লোক হইতে ভীতাদের ভাষা আরম্ভ করিয়াছেন। একাদশ শ্লোকটিই গীতার প্রকৃত আরম্ভ। এই শ্লোকটি গীতার বাস্তবময় বলিয়া উদ্গীত। এই একাদশ শ্লোক হইতে পরবর্ত্তী কয়েকটি শ্লোক দ্বারা গীতা মন্ত্রমালার দেবতা আত্মা স্তুত, গীতা, অম্বেষক, দৃষ্ট, নির্গীত ও বর্ণিত। সুতরাং এই শ্লোককয়েকটির শ্রীমদ্ গোবিন্দমিশ্রকৃত। ব্যাখ্যাস-আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

অশোচ্যানঘশোচন্তুঃ প্রজ্ঞাবিধান্ত ভাবসে ।

গতাস্থনগতাস্থন্ত নাশুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ (১১২)

এই শ্লোকটির “পঞ্চ-টীকা” নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

এই কয়েকটি টীকা আলোচনা করিয়া মিশ্রঠাকুর ভীতার পদ রচনা করিয়াছেন। আশ্চর্য এই কয়েকটি টীকা আলোচনা করিয়া দেখি, গীতার টীকা-সমুদায়িত অর্থ পদ-গুলিতে ফিরপ প্রতিকলিত হইয়াছে। কিন্তুপেই বা মিশ্রঠাকুর এই “পঞ্চটীকা” চাহিয়া অর্থ গ্রহণপূর্ব্বক “নিজ মতি অনুসারে শ্লোক ভাঙ্গি” পদ করিয়াছেন।

গীতার জ্ঞানবাদ, কর্ম-সমুচ্চরবাদ লইয়া বাদবিত্ততা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। ইহার উদ্দেশ্য, মূল গীতার সহিত গোবিন্দমিশ্রের অম্বেষ-নির্ণয়; সুতরাং কেবল শ্লোকটির অর্থ সৎক্ষে-টীকা উদ্ধৃত করা হইল।

১। তত্রৈবং সমুচ্চরতো মিত্যাজ্ঞানবতো মহতি শোকসাগরে নিমগ্নাঙ্কুশস্ত্রাঙ্ক-জানীকুণ্ডলপশপ্তান্ ভগবান্ বাহুবধন্তঃ ততঃ কণ্ঠাঙ্কুশমুদগদগমিবুরাশ্মজ্ঞানাবগারয়দ্রাষ্ট-অশোচ্যানিতাদি। ম শোচ্যা অশোচ্যা ভীতদ্রোণাদয়ঃ সমুচ্চরন্তঃ পরমার্থরূপেণ চ নিত্য-যাং। তানশোচ্যান্ অশোচ্যেণৈবশোচিতবানপি। তে ত্রিযন্তে মনিস্তমমহস্ তৈবিনা-ভুতং কিং করিষ্যসি রাজানুখ্যাদিনা ইতি। যং প্রজ্ঞাবতাং বুদ্ধিমতাং বাদ্যন্ত বচনানি চ ভাবসে। ভ্রমেক্ষণোচ্যঃ পণ্ডিত্যবিকৃত্যন্ আত্মনি দর্শয়সি, উগাত ইবেত্যতি প্রারঃ। যদ্বাদ্ পঞ্চাঙ্কুশ পঞ্চাঙ্কুশান্ স্বক্যান্ অশোকান্ অশোকপ্রাণান্ জীবন্ত্য ন অশোচন্তি পণ্ডিতাঃ

পণ্ডিতাঃ আশ্রয়ঃ পণ্ডা আশ্রয়বিষয়া বুদ্ধির্বেদ্যাং তে হি পণ্ডিতাঃ, “পাণ্ডিত্যং নির্কীৰ্ত্ত” ইতি  
শ্রুতেঃ । পরমার্থতত্ত্ব নিত্যানশোচানমুশোচন্তোমুচোহনীতান্তি প্রায়ঃ ।—শঙ্করাচাৰ্য্যঃ ।

২। গীতাভাষ্যনিবেচননামকটীকায় আনন্দগিরি শঙ্করাচাৰ্য্যের ভাষ্য ব্যাখ্যা  
করিলেন ।

যন্তাজ্ঞানং তন্তু ভ্রমো, যন্তু ভ্রমস্তন্তু পদার্থপরিশোধনপূৰ্ণকং সমাগ্ জ্ঞানং বাক্যাহুদেতি  
ইতিজ্ঞানাদিভাষিণং অভিপ্রেত্যাহ অশোচ্যান্ ইত্যাদি। ... .. ন শোচ্যা ইতি কথং  
তেষামশোচ্যত্বমিত্যুক্তে ভীষ্মাদিশপদবাচ্যানামশোচ্যত্বং তৎপদলক্ষ্যনাম্বেতি বিকল্পা আশ্রয়ঃ  
দুব্যবহিত সন্দেহত্বাৎ । যে ভীষ্মাদিশপদকচ্যস্তে তে শ্রুতিস্মৃত্যদীরিতাবিগীতাচারবহুশোচ্যা-  
তামনুদীরন্ ইত্যর্থঃ । দ্বিতীয়ং প্রত্যাহ পরমাথেতি । অরজতে রজতবুদ্ধিংদ্বং অশোচ্যেযু  
শোচ্যবুদ্ধ্যা ভ্রান্তোদীত্যাহ তানিতি । অমুশোচনপ্রকারমভিনয়ন্ ভ্রান্তিম্বেব প্রাকটয়তি তে  
শ্রিয়ন্ত ইতি । পুঞ্জিভাষাদিপ্রযুক্তং সূত্রং অদিশদেন গৃহ্যতে । ইত্যমুশোচিতবাননীতি  
লক্ষকঃ । বিকল্পার্থাভিধাষিত্বেনাপি ভ্রান্তত্বমর্জুনস্ত মাধবতি ত্বং প্রজ্ঞাবতামিতি । উৎসন্ন-  
কুলধর্ম্মাণাং ইত্যাদীনি বচনানি । কিমেতাবতাকলিতমিতি তদাহ তদেতদিতি । তন্মোচাম্  
অশোচ্যেযু শোচ্যদৃষ্টিত্বমেতৎ পাণ্ডিত্যং বুদ্ধিমতাং বচনভাষিত্বং ইতি যাবৎ । অর্জুনস্ত  
পুৰ্ণোক্তভ্রান্তিভাক্তে নিমিত্তমাত্মজ্ঞানমিত্য হ যন্তাদিতি । নমু হস্তবুদ্ধিভাক্তমেব  
পাণ্ডিত্যং নতাত্মজ্ঞত্বং চেত্ভাবাদিত্যাশঙ্ক্যাহ তেহীতি । পাণ্ডিত্যং পণ্ডিতভাবমাত্মজ্ঞানং  
নির্কীৰ্ত্ত নিষ্কিয়েন লক্। “বালেন তিষ্ঠাসেদ” ইতি বৃহদারণ্যকশ্রুতিমুক্তাণমুদাহরতি । যথোক্ত-  
পাণ্ডিত্যরাহিতাঃ কথং সমাবগতমিত্যাশঙ্ক্য কাষ্যদর্শনাদিত্যাহ পরমার্থত্বম্ভিতি । যন্তা-  
দিত্যন্তাপেক্ষিতং দর্শয়তি অত ইতি । ( আনন্দগিরি )

৩। অত্র “দৃষ্টে তু পাণ্ডবানীকম্” ইত্যারভ্য যাবৎ “ন যোন্ত ইতি গোবিন্দমুক্তা তুক্ষীম্  
বভূব হ” ইত্যেবমন্তো গ্রন্থঃ শোকমোহবন্ধনসংসারোহবিজ্ঞামূল ইতি প্রদর্শনার্থেন  
ব্যাখ্যেয়ঃ । অশোচ্যানিতি । অশোচ্যাঃ ন শোচ্যাঃ ভীষ্মদ্রোণাদয়ঃ ধার্মিকত্বাৎ, বস্ত্তস্ত পর-  
মার্থব্রূপত্বাৎ ; অশোচ্যেঃ অমুশোচিতবান্ ত্বং প্রজ্ঞা পরমাত্মজ্ঞানং তদ্বিসিদ্ধাৎ বাদান্  
বচনানি ইহ ভাষ্যে । গতঃ অসবঃ প্রাণাঃ যেষাং তে গতাসবস্তান্ গতাহ্ন অগতপ্রাণাং  
পণ্ডিতাঃ পরমার্থবিদো নামুশোচন্তি । অহো মূঢ়াঃ প্রজ্ঞা পরমা কৃতস্তে । ( চহমান )

৪। দেহাত্মনোরবিবেকাদিত্যেৎ শোকো তর্কতীতি । তৎস্বকপ্রদর্শনার্থং শ্রীভগবদ্ব্যচ-  
অশোচ্যানিত্যাদি শোকস্তাবিষয়ভূতানেব বক্তৃন শোচেঃমুশোচিতবানসি “দৃষ্টে যান্ স্বজ্ঞান  
ক্ক” ইত্যাদিনা তত্র “কৃত্বা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতং” ইত্যাদিনা ময়া বোধিতোহপি  
পুনশ্চ প্রজ্ঞাবতাং পণ্ডিতানাং বাদান্ শঙ্ক্য “কথং ভীষ্মহং সোম্য” ইত্যাদীন কেবলং  
ভাষ্যে । ন তু পণ্ডিতোহপি যতঃ পণ্ডিতাঃ গতাহ্ন গতপ্রাণান্ বক্তৃন অগতাহ্ন জীব-  
তোহপি “বন্ধুহীনা এতে কথং জীবিত্যভি” না শোচন্তি । পণ্ডিতাঃ বিবেকিনঃ । (শ্রীধর)

৫। অশোচ্যান্ প্রভামুশোচসিঃ—“পততি পিতরো হোষাং লুপ্তশিণ্ডোদকক্রিয়া”

ইত্যাদিকান্ দেহাশ্চভাবপ্রজ্ঞানিমিত্তবাদাংশ্চ ভাষয়ে। দেহাশ্চভাবপ্রজ্ঞানবতাং নাজ্জ  
কিকিচ্ছোক্তকারণমস্তি। গতাত্মনু দেহান্ অগতাত্মনাত্মনশ্চ ত্রিতি তয়োগোপাখ্যাবিদো  
ন শোচস্তি; অতস্মি বিপ্রাতিষিক্তিমদম্পূর্ণভাতে। “যদেতান্ নাহং হনিষ্যামি” ইতি  
অমুশোচনাং, যচ্চ দেহাশ্চাতিরিক্তাত্মজ্ঞানরূতদম্মাধর্মভাষণং। অতো দেহবভাবং ন  
জানাসি, ন তদতিরিক্তমাত্মানাং নিতাং; তৎপ্রাপ্তুপায়ভূতং যুদ্ধাদিকং ধর্ম্যাক; ইদং  
যুদ্ধং ফলভিস্কিরঙ্কিতং, আশ্রয়াথাশ্রয়াপ্তুপায়ভূতং। আশ্রা হি ন দেহাদীনজন্মা ন  
দেহসরণাদীনবিনাশশ্চ, তস্মৈ জন্মসরণায়োরভাবাদ্ অহং স ন শোকস্থানং দেহস্বঃচতনঃ  
পরিণামসভাবঃ তস্মৈতৎপতিবিনাশযোগঃ স্বাভাবিক ইতি। সোহপি ন শোকস্থান-  
নিত্যতিপ্রায়ঃ। (রামায়ণঃ)

পঞ্চটীকা উপরে উদ্ধৃত হইল। এখন এই পঞ্চটীকার আলোচনা করা যাউক।  
শ্লোকটীতে কয়েকটি অর্থপ্রদান পদ আছে। সেই কয়েকটি পদের কোন্ পদের কে কি  
ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা আলোচনা করিয়া ভুলনা করিলে পঞ্চটীকার পরস্পর সম্বন্ধ নির্ণীত  
হইবে এবং শ্লোকটির নিকর্ষার্থ বুঝা যাইবে। তৎপর পুণিথানিতে শিথিত গ্রন্থকারের ব্যাখ্যা-  
পদ সমালোচনা করিলে গ্রন্থখানিতে মূলগীতার অর্থ-প্রতিবিদ-প্রকার স্পষ্ট বুঝিতে পারিব।  
দ্বিতীয় অধ্যায়ের একাদশ শ্লোকটীতে তিনটি পদ অর্থ প্রদানঃ—

১। অশোচ্যান্—

২। প্রজ্ঞাবাদান্—

৩। পণ্ডিতাঃ—

গতাত্মন, অগতাত্মন এই পদ দুইটির অর্থও আলোচনা করা আবশ্যক।

১। অশোচ্যান্—

ন শোচ্যা অশোচ্যাঃ ভীষ্মদ্রোণাদয়ঃ সপ্তত্বাং পরমার্থরূপেণ চ তিত্বাং তান-  
শোচ্যান্—(শঙ্করাচার্য্যঃ)

২। কথং হেতুশ্চ শোচ্যমিত্যুক্তে ভীষ্মাশিশক্যচানান্ শোচ্যত্বং তৎপবলক্যাপাৎ  
বেতি বিকল্পা অমাং দুযয়তি সপ্তত্বাদিতি। যে ভীষ্মাশিশক্যচানান্ তে প্রতিষ্পৃহা-  
দীরিতাবিগীতচারবস্তু ন শোচ্যত্বম্নূনীরগ্নিতার্থঃ। দ্বিতীয় প্রস্তাব পরমার্থেতি অরজত-  
রজতবুদ্ধিবদ্ অশোচ্যেযু শোচ্যত্বা ভ্রান্তোহসি ইত্যাত্ত তানিতি। (আনন্দগিরি)

৩। অশোচ্যা ন শোচ্যাঃ ভীষ্মদ্রোণাদয়ঃ ধার্মিকত্বাং বস্তুতত্ত্ব পরমাত্মস্বরূপত্বাং। (চন্মূনান্)

শঙ্করাচার্য্য যে অর্থে “সপ্তত্ব” বলিয়াছেন, চন্মূনান্ সেই অর্থেই “ধার্মিক” বলিয়াছেন।  
শঙ্করাচার্য্যের “সপ্তত্বাং” পদের ব্যাখ্যায় আনন্দগিরি বলিয়াছেন, ভীষ্মদ্রোণাশিশক্য দ্বারা  
বাহাদুরগকে বুঝাইতেছে (অর্থাৎ তরঙ্গমথের দেহসম্বন্ধী জীব) তাহারা প্রতিষ্পৃহাত্ত ক্রিয়াক  
অমুষ্ঠান করিয়া পুণ্যময় হইয়াছেন; ত্তরবার স্তৃত্তরকালে তাহাদের সঙ্গতি হইবে, অতএব  
তাহারা অশোচ্য।

শঙ্করাচার্য্য, অশোচ্যতার দ্বিতীয় চেষ্টা নির্দেশ করিলেন “পরমার্থে ন চ নিত্যত্বাৎ” । আনন্দগিরি এই পদের বিশদবিবৃতি করেন নাই । কিন্তু “অশোচ্যান্” পদের ব্যাখ্যাস্তম্ভ অর্থবিভাগ করতঃ দ্বিতীয় ভাগে উল্লিখিত “তৎপদলক্ষ্যাপাং বেতি” এই কথা দ্বারা “পরমার্থে ন চ নিত্যত্বাৎ” এই পদের অর্থ পরিষ্কৃত করিয়াছেন । পরমার্থবিচারে ভীষ্মাদি—পদলক্ষ্য নিত্যবস্তুর পরমায়া বুঝাইয়া দিয়াছেন ।

হনুমান্ অশোচ্যতার দ্বিতীয় চেষ্টা নির্দেশ করিয়া বলিয়াছেন “বস্ত্তন্ত পরমাত্ম-ব্রহ্মপদাৎ” অর্থাৎ বিচারে ভীষ্মদ্রোণাদি পরমাত্মব্রহ্ম ; সুতরাং অশোচ্য ।

শঙ্করাচার্য্য, আনন্দগিরি ও হনুমান্ তিন জনেরই মতে ভীষ্মদ্রোণাদিশব্দ দ্বারা ব’চ্যার্থে তত্ত্বামধেয় জীব বা দেহসম্বন্ধী জীব । লক্ষ্যার্থে পরমায়া বুঝাইতেছে । বিচারতঃ উভয়ই অশোচ্য ।

৪। শ্রীধরস্বামী—“অশোচ্যান্” এই পদের “শোকস্তাবিষ্মভূতান্ বন্ধুন্”—এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; কিন্তু টীকার প্রারম্ভে “দেহাত্মনোরবিবেকাদন্তৈক্য শোকো ভবতীতি প্রদর্শনার্থং শ্রীভগবদ্বাচ ।” এই বলিয়া ব্যাখ্যায়মান শ্লোকের উদ্দেশ্য নির্দেশ করিয়াছেন । ব্যাখ্যায়মান শ্লোকের উত্তর চরণের ব্যাখ্যায় সহিত সঙ্গতি করিয়াও দেখা যায় যে, শ্রীধরস্বামী দেহ ও আত্মার ভেদ নির্দেশ করতঃ উভয়ের অশোচ্যতা নির্দেশ করিয়াছেন । অপিচ “শোকস্তাবিষ্মভূতান্ বন্ধুন্” “গতাত্মন্ গতপ্রাণান্ বন্ধুন্” ইত্যাদি পদান্তিত “বন্ধুন্” শব্দ দ্বারা দেহ-শব্দের অর্থে দেহসম্বন্ধী জীবই বুঝা যাইতেছে ; কেবল স্মৃগ দেহ নহে ।

এই চারিটা টীকার অর্থে বেশ মিল দেখা যায় । চারিটা টীকার ‘অশোচ্যান্’ ‘গতাত্মন্’ ‘অগতাত্মন্’ এই কয়েকটি পদ, ‘বন্ধুন্’ এই একটি বিশেষ্য পদ কল্পনা করিয়া তাহার বিশেষণস্বরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । গতাত্মন্ ও অগতাত্মন্ ‘বন্ধুন্’ অর্থাৎ জীবিত ও মৃতজীবিতবন্ধু বা বন্ধুর জীবন ও মরণ, অর্থাৎ দেহ ধারণ ও দেহ নাশ বুঝাইতেছে ।

৫। রামানুজ—“অশোচ্যান্” পদের বিশেষ কোন ব্যাখ্যা করেন নাই । কিন্তু উক্ত চরণের ব্যাখ্যায় “গতাত্মন্ দেহান্, অগতাত্মন্ আত্মনশ্চ প্রাতি তদ্বোধীপাত্ম্যাবলো-নাভ্যশোচন্তি,” এইরূপ অর্থ করিয়া দেহাত্মসত্ত্বাৎ ও সম্বন্ধ ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং বলিয়া-ছেন, দেহ উৎপত্তি ও বিনাশশীল ; সুতরাং দেহের ক্ষণ শোক অযৌক্তিক । আত্মা নিত্য জন্ম ও মরণশূন্য ; সুতরাং তাহারও ক্ষণ শোক অবিপের্য ।

এখন দেখা যাইতেছে, রামানুজের সহিত পুনোক্ত চারিটা টীকাকারের “গতাত্মন্” “অগতাত্মন্” এই পদ দুইটির ব্যাখ্যা সম্বন্ধে পার্থক্য থাকিলেও অশোচ্যতার চেষ্টা সম্বন্ধে বড় বিশেষ প্রভেদ নাই । শোক বিঘ্ন বন্ধুকে দুইটি পদার্থে ভাগ করিয়া উভয়ই পদ-টীকা অশোচ্যতা অবধারণ করিতেছেন ; কিন্তু পদার্থ দুইটির স্বভাবসম্বন্ধে টীকাকারদের মধ্যে পার্থক্য দৃষ্ট হয় । রামানুজ একাকী একমত । অপর চারি জন একমত । তুলন্য ভেদ মত দুইটি পরস্পরসমীপে উল্লিখিত হইল ।

শঙ্করাচার্য্য—জীব ও পরমায়া ।

রামানুজ—দেহ ও আত্মা ।

আত্মা বা পরমায়া নিত্য, স্তব্ধতাঃ অশোচ্য । কিন্তু দেহের অশোচ্যতা জন্ম-মরণের স্বাভাবিকতা । জীবের অশোচ্যতার কারণ, শঙ্করাচার্য্য নির্দেশ করিয়াছেন, ধার্মিকতা । শঙ্করাচার্য্যের ভীষ্মাদিপদবাচ্য জীব ও রামানুজের “গতাহুন্” পদব্যায়া উপলক্ষিত দেহ, বিভিন্ন পদার্থ । কিন্তু দেহ অর্থে যদি স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয় দেহই বুঝা যায়, তবে দেহ ও জীব পার্থক্য অধিক বলিয়া বোধ হয় না ।

### প্রজ্ঞাবাদান্—

১ । প্রজ্ঞাবতাম্ বুদ্ধিমতাং বাদান্ বচনানি চ ভাবসে ।—শঙ্করাচার্য্য ।

২ । অশোচ্যোম্ম শোচ্যদৃষ্টিভ্রমেতৎ পাণ্ডিত্যং বুদ্ধিমতাং বচনভাবিত্বং ।—আনন্দগিরি ।

৩ । প্রজ্ঞাবতাং পরমায়ুজ্ঞানং ।—হুমান্

৪ । প্রজ্ঞাবতাং পণ্ডিতানাং ।—শ্রীধর

৫ । প্রজ্ঞাবাদান্ দেহায়ুজ্ঞাননিমিত্তপ্রজ্ঞাবাদান্ ।—রামানুজ ।

শ্রীধরের টীকার বিশেষ কিছু বুঝা যায় না । রামানুজ ও হুমান্ একমত । শঙ্করাচার্য্য ও তচ্ছিব্য আনন্দগিরি একমত । শেথোক্ত মতে প্রজ্ঞাবাদ শব্দের অর্থ—বুদ্ধিমানের মত কথা মাত্র, কিন্তু বস্ত্ততঃ পাণ্ডিত্যহীনতা । অর্থাৎ পরমার্থজ্ঞানশূন্যতা অর্থাৎ মুখে পাণ্ডিত্যালি ।

### পণ্ডিতাঃ—

পণ্ডিতাঃ—পণ্ডিতাঃ আয়ুজ্ঞাঃ পণ্ডা আয়ুজ্ঞায়া বুদ্ধির্যেবাম্ তে হি পণ্ডিতাঃ ।—শঙ্করাচার্য্য  
পণ্ডিতাঃ বিবেকিনাঃ ।—শ্রীধরদাসী

রামানুজ, “দেহায়ুজ্ঞানবতাম্ নাজ্জ কিঞ্চিৎ শোককারণমস্তি” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা পণ্ডিতশব্দের অর্থ দেহায়ুজ্ঞানবান্ বুঝাইতেছেন ।

স্তব্ধতাং পণ্ডিত শব্দের অর্থে টীকাকারগণ মধ্যে বিশেষ প্রভেদ দৃষ্ট হয় না ।

এখন অর্থপ্রধান পদ কয়েকটির ব্যাখ্যা আলোচনা করা হইল । কিন্তু শ্লোকটির ব্যাখ্যার পর্যালোচনার পূর্বে সকলের সুবোধার্থ পূর্ব্ব বৃত্তের কিঞ্চিৎ পর্যালোচনা আবশ্যক ।

যুদ্ধজন্ত কুরুক্ষেত্রে কোরবের ও পাণ্ডবের সৈন্ত সমাবেশ হইরাছে । সকলে প্রাণপণে যুদ্ধে । সৈন্তপরিচর্যা জন্ত উভয় সৈন্ত মধ্যে রথ স্থাপন করিতে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে অনু-  
রোধ করিলেন ; শ্রীকৃষ্ণ উভয় সৈন্ত মধ্যে রথ রাখিলেন । অর্জুন দেখিলেন, উভয় সৈন্ত মধ্যে তাঁহার নিজের আত্মার জাতি বন্ধুবান্ধবগণ “প্রাণক্ উৎসর্গি” বুদ্ধার্থ সমুপস্থিত । বুদ্ধে ইহাদের মরণ নিশ্চিত । জয় পরাভয় অনিশ্চিত । কলও কথিরপ্রসিদ্ধ । নিজের জ্বর উৎপাটন ও প্রমথন করিয়া ভ্রম্মিপ্রিত অয়ভোগ । চিন্তায় অর্জুন নিতান্ত বিষম ও অবসন্ন হইয়া পড়িলেন ।



অৰ্জুন বোলেস্ত প্রভু শুন কুপাময় ।

বন্ধুগণ দেখি মোর কম্পয় জদয় ॥

সকল শরীর কম্পে লোম শিহরিল ।

হস্তের গা ভাব ধনু থামিয়া পড়িল ॥

\* \* \* \*

জাক নাগি রাজ্য ভার তাকে সংহারিবো ।

বন্ধুহীন হৈলে পাছে রাজ্য কি করিবো ॥

হেতো রাজা যদি হঞো তৈলোকোর পতি ।

ততো ঘোর বন্ধু বধ না করিবো আতি ॥

যুদ্ধক্ষেত্রে অৰ্জুনের বিসদৃশ ভাব দেখিয়া লৌকিক নীতি অবলম্বনপূৰ্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে প্রবোধ দিতে চেষ্টা করিলেন ;—

ক্ষেত্রিয়ের ধৰ্ম্ম জানা এড়\* অসম্ভব ।

আতাইতাই বদিতে তিহ মাত্র নাই দেশ ॥

দেখাটিলেন, যে ছয়টা দোষে চরিত্র অপবকে আততায়ী বলে, সেচ ছয় দোষ “কৌরবত্ব মাদ্রো-পাদ্রে আছে।” আততায়ী কৌরবকে মারিতে কিছু মাত্র দোষ নাই। অৰ্জুনের মনে এই প্রবোধ লাগিল না ; তিনি উদ্বিগ্ন করিলেন ;—

অৰ্জুন বোলেস্ত শাস্ত্রে দোষ নাহি কয় ।

কিন্তু অৰ্থ শাস্ত্র সি তো† দয় শাস্ত্র নয় ॥

\* \* \* \*

ভায়া রাজ্যলোভে ধৰ্ম্ম বুদ্ধি চৈল হত ।

মুঞ্জি কেনে জানি প্রবর্তাইব অদৰ্শত ॥

\* \* \* \*

আনিক মারিলে তার যতেক যুবতী ।

বিহয়া‡ হৈবেক ভজিবেক অন্য পতি ॥

সন্ততি সম্ভান তার হৈবেক অন্তর ।

জাতি নষ্ট হৈলে চৈবে বর্গশঙ্কর ॥

শঙ্কর হইলে সদা নষ্ট হবে জ্ঞান ।

পিতৃগোক না পাইবে উদকপিণ্ডবান ॥

জাতিকুল ধৰ্ম্ম বর্গশ্রম হৈব হত ।

উর্দ্ধ হবঃ§ পিতৃলাক পড়িব অপত ॥

\* এড়া—এড় ত্যাগকর । † সি তো—সে ত ।

‡ বিহয়া—বিববা । § হবঃ—হইতে, কামতাবিহারী “হীতে” ।

কৃষ্ণ পুনরায় প্রবোধ দিতে চেষ্টা করিলেন । অর্জুনের বিসদৃশ ভাব দেখাইয়া  
তিরস্কার করিলেন ;—

কুক পাণ্ডবর, অনেক কালর,  
যুদ্ধের আরম্ভ কাজে ।

সম্মুখ সংগ্রামে রথ রাখাইলা  
উভয় সেনার মাঝে ॥

পৃথিবী ভিতর যত বীরবর  
তোমাক স্বেগত গণি ।

সম্মুখ সংগ্রামে কোন বীর কাম্বে  
নাহি দেখি নাহি শুনি ॥

এই হৃদয় দৌর্জল্য ত্যাগ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে বলিলেন ;—

এড়ি স্বর্গ পণ, অসাপুর মত,  
করহ অকৃতি নয় ।

দুর্জয়ক এড়া, ডাম্পি ধমু ধরা,  
যুদ্ধে উঠা ধনজয় ॥

কিন্তু অর্জুনের মন প্রবোধ মানিল না । বিষাদ গেল না । যুদ্ধের ভবিষ্যৎ ফলের  
কথা ছাড়িয়া এখন যুদ্ধকার্য্যেরই অস্তাধাতা দেখাইয়া বলিলেন ।

ভীষ্ম গুরু দ্রোণ, লোহার চরণ,  
সদা নাগে পুঞ্জিবাক ।

অহর্নিশ দেবা, করিতে লাগর  
কি মতে যুঝিব তাক ॥

অবশেষে অর্জুন— ন যুঝিব বলি, প্রতিজ্ঞা করিল,  
মোনে রহিলম্ব বসি ।

কৃষ্ণ দেখিলেন, অর্জুন কথা বলিতেছেন, জ্ঞানীর মত । কথায় ধর্ম্মের দোহাই দিতে-  
ছেন । কিন্তু শোক করিতেছেন । তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান কিছুমাত্র নাই । অজ্ঞানজনিত  
ভ্রান্তিবশতঃ অর্জুনের বৃথাজ্ঞানিতাভিমানের উদয় হইয়াছে । পরমার্থজ্ঞান ব্যতিরেকে  
এই ভ্রম সমুদ্র হইতে অর্জুনের উদ্ধারের আর উপায় নাই । তাই অর্জুনের জ্ঞানিতাভিমান  
অথচ বস্তুতঃ অজ্ঞানের কথা মনে করিয়া কৃপায় সখা বলিয়া প্রেমপূর্ব্বক :—

অর্জুনক চাই, কৃষ্ণ কহিলম্ব  
অন্ন করি হাসি হাসি ।

তথালোচনার অবতরণিকা পূর্ব্ব বৃত্ত বর্ণিত হইল । এখন স্রোতটীর আলোচনা করা  
যাউক । স্রোতটী এই—

অশোচ্যমশোচ্যং প্রজ্ঞাবাহাংস্ত তাবসে ।

গতান্‌গতান্‌ নাস্থশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥

অর্থবিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, শ্লোকটীয়ায় পূর্ববৃত্ত বর্ণিত তিনটা ভ্রম লক্ষ্যকৃত হইয়াছে।

১। শোক—ভ্রম।

২। অশোচ্য-শোচন—বিপ্রতিষিদ্ধার্থ সম্পাদন।

৩। অশোচ্য-শোচন আর প্রজ্ঞাবাদ-ভাষণ—এইটা বাক্ক্রিয়ার বিরোধ তত্ত্বটির অন্তর অথচ জ্ঞানিতাভিমান।

পূর্বেকৃত প্রকার শোক ও বাদ-ভাষণ পাণ্ডিত্য-বিরুদ্ধ। কারণ—পণ্ডিতেরা গত প্রাণ ও অগতপ্রাণ উভয়তঃ শ্লোকেয় বিষয় দেখিতে পান না। এখন টীকাগত অর্থ ও এই বিশ্লিষ্ট অর্থ আলোচনা করিয়া দেখিলে শ্লোকটির এই তাৎপর্য বুঝা যায় :—

তুমি “উৎসন্ন কুলধর্ম্মাণাং” “কংম্ তীষ্মমহং সংখ্যে” “গুরুম্ হৃদা” ইত্যাদি প্রজ্ঞাবাদ যুগে বলিতেছ অথচ অশোচ্য-বিষয়ে শোক-প্রকাশ করিতেছ, ঐকৃতপক্ষে তুমি পণ্ডিত নও। কারণ—পণ্ডিতেরা গত প্রাণ ও অগতপ্রাণ কাহারও জন্ত শোক করেন না। অশোচ্যে শোচ্য-দৃষ্টি অরজতে রজহজ্ঞানবৎ অসর্গ ভ্রম বলিয়া স্বজ্ঞতে সর্গজ্ঞানবৎ জানেন। দেহ জীব ও আত্মার স্বভাব বিচার করিয়া অজ্ঞানকৃত ভ্রম দূর করতঃ তত্ত্বটি লাভ করিয়া জন্মমরণ-জনিত শোক জগরে স্থান দেন না।

শ্রীমদ্‌গাবিন্দমিশ্র কৃত এই শ্লোকটির পদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল। তাৎপর্য ও টীকার অর্থের সঙ্গে মিলাইয়া দেখুন।

তুয়া সবাসাচি                      যুগে পণ্ডিতালি  
কর পণ্ডিতক চাই।

তীর্থযাত্রা কালে                      তরীক হরিল  
ভাত কিছু দোব নাই ॥ ১

ভাত শোক নাঞি                      ভাত শোক করা  
মুঞি বোধে। বারবার।

পণ্ডিত না হব                      বাদ মাত্র কব  
প্রজ্ঞাবাদ আশনার ॥ ২

শুক উপজিতে                      আনন্দ না করে—  
রহিতে না করে শোক।

মান অগম্যন                      বাহ্যক না থাকে—  
সেহিলে পণ্ডিত কোক— ॥ ৩

বুড় উপজন্ম                      সব ভ্রম মর  
অথ হঃখ বত তাব—

দেখে আশ্রা পর                      অবিতা ভিতর  
 অজ্ঞান না বুচে বেবে ॥৪  
 পথে আছে জড়ি                      সর্প হেন পড়ি  
 পুরুষক ভয় পাবে ।  
 তৎকালে ভয়                      মরণ সংশয়  
 বিচার না করে বেবে ॥৫  
 পাছে বিচারিয়া                      জিজ্ঞাসা করিয়া  
 সন্নিধ চাপিয়া তার ।  
 সর্প ভয় ভ্রম                      তিলে দূর গৈলা  
 জড়ি গাছ মাত্র সার ॥৬  
 দেহার নগদ                      আশ্রার মরণ  
 কহে অজ্ঞানক পাই ।  
 ব্যাপক আশ্রার                      পরিচ্ছিন্ন করে—  
 জার আদি অন্ত নাই ॥৭

প্রথম পদটি অর্জুনের জ্ঞানিতাভিমান লক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সোপহাস বাক্য । এইট পূর্বে উক্তপদগত “অন্ন করি হাসি হাসি” ও ১০ম শ্লোকের “প্রহসন্নিব” পদের এবং ১১শ শ্লোকের “প্রজ্ঞাবাদাংচ ভাবসে”—পদের অন্তর্নিহিত অর্থের স্মৃতিতর্য্য অভিব্যক্তি । ১ম চরণটি অর্জুনের পণ্ডিতাভিমানিতার প্রত্যুত্তর । ২য় চরণটি স্মৃত্তাহরণের উপোদ্ঘাত অর্জুনের ধর্ম্মাধর্ম্মভাবণের বিশেষতঃ “উৎসন্নকুলধর্ম্মণাম্” ইত্যাদি এবং উক্ত পদ “স্বামিক মারিলে যতেক যুবতী” ইত্যাদি বাক্যের সোপহাস প্রত্যুত্তর । অর্জুনের নিজের বাক্ক্রিয়ার বিবোধের স্মৃতিতর্য্য অভিব্যক্তি

জাত শোক নাই                      তাত শোক করা  
 মুঞি বোধেঁ বারম্বার ।  
 পণ্ডিত না হব                      বাদমাত্র কব  
 প্রজ্ঞাবাদ আপনার ॥ ২

এই পদটি ১১শ শ্লোকটির ১ম চরণের ভাবানুবাদ বলা যাইতে পারে । পদের ২য় চরণটিতে শঙ্করাচার্য্য ও আনন্দগিরিকৃত “প্রজ্ঞাবাদ” শব্দের “বুদ্ধিমতাং বচনভাবিত্বং” এই অর্থই গৃহীত হইয়াছে । ১ম পদের “মুখে পণ্ডিতালি” এই বাক্যেও আনন্দগিরিকৃত অর্থ পরিষ্কৃত গৃহীত দেখা যায় । “মুঞি বোধেঁ বারম্বার” এই পদটির দ্বারা পূর্ব্ববৃত্ত নির্দেশিত হইয়াছে, এইটি শ্রীধর স্বামীর “ময়া বোধিতোহপি পুনঃ পুনঃ” এই টীকার অনুরূপ ।

পুত্র উপজিতে                      আনন্দ না করে—  
 সন্তিতে না করে শোক ।

মান অপমান

জাহাত না থাকে—

সেহিসে পণ্ডিত লোক ॥৩

এইটী ১১শ শ্লোকে দ্বিতীয় চরণের ভাষামুবাদ বলা যাইতে পারে। “গতাস্থন্” “অ-গতাস্থন্” এই পদের অর্থে রানামুজ্জ বাতীত অপর চারি জন টীকাকার—তদ্বিধান “বন্ধূন্” বলিয়াছেন। গোবিন্দমিশ্র সেই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। স্নিগ্ধতম বন্ধু বলিয়া “বন্ধু” স্থলে “পুত্র” উল্লিখিত হইয়াছে। জীবনের মূলীভূত জন্মদ্বারা জীবন লক্ষিত হইয়াছে। “নামু-শোচন্তি” পদের “হুতৈর্হুঃশৈশ্চ নাভিভবন্তি” এই স্থলসঙ্গত ব্যাখ্যা করিয়া বিভাগ করতঃ স্থলবিশেষে বিশিষ্টার্থ প্রযুক্ত হইয়াছে। অপিচ জীবনকালে হৃদয়বিষয়ে পণ্ডিতের সর্বতো-ভাবে উদাসীনতা দেখাইবার জন্য শ্রীমদ্ গোবিন্দমিশ্র নিজমতি অনুসারে দ্বিতীয় পদটী যোজনা করিয়া প্রস্তুত অর্থের বিবৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। স্থখে দুঃখে অনভিভবতারূপ পণ্ডিতের ব্যবহার সুন্দররূপে প্রতিবিস্তিত করিয়াছেন।

অতঃপর পদগুলিতে হেতু নির্দেশপূর্বক ‘আশোচ্য’ পদের ব্যাখ্যা ও লক্ষ্যার্থ নির্দেশ করা হইয়াছে।

মৃত্যু উপদ্রব

সব ভ্রমময়

স্থখ দুঃখ যত ভাব।

দেখে আত্মা পর

অবিজ্ঞা ভিতর

অজ্ঞান না শুচে যেবে।৪

পথে আছে জড়ি

সর্প হেন পড়ি

পুরুষক ভয় পাবে।

তৎকালে ভয়

সরণ সংশয়

বিচার না করে যেবে।৫

পাছে বিচারিয়া,

জিজ্ঞাসা করিয়া

সন্নিধ চাপিয়া তার।

সর্প ভয় ভ্রম

তিলে দূর গৈলা

জড়ি গাছ মাত্র সার ॥৬

অরজতে রজতবুদ্ধি, অসর্প রজ্জুতে সর্পবুদ্ধি, ভ্রম। বিচারে ষথার্থবৎ বস্তুজ্ঞান জন্মিলে আর সে ভ্রম থাকে না। অজ্ঞানজনিত মনের ভয়ও দূর হয়। বন্ধুবিরোগে শোচ্যবুদ্ধিও সেইরূপ ভ্রম। ভ্রমহেতু অযথার্থবৎ বস্তুপ্রতিভানজ্ঞ শোকের উদয়। ভ্রম দূর হইলে ষথার্থবৎ বস্তুজ্ঞান জন্মিলে শোক আর থাকিতে পারে না। এইটী আনন্দগিরির “অরজতে রজতবুদ্ধিবৎ” এই টীকাবাক্যের অনুসরণ করিয়া লিখিত। কিন্তু, রজ্জুতে সর্প জানে ভয়ের উদয় ঘেঁরুণ, দেহাশ্মবিষয়ে অজ্ঞানবশতঃ সেইরূপ শোক দৃষ্টি; এই

দুইটা ভাবোদয়দাম্য দেখাইবার জন্ত রজ্জুতে সর্পবুদ্ধিবৎ ভ্রমের দৃষ্টান্ত পরিগৃহীত হইয়াছে ।

রজ্জুতে সর্পবুদ্ধিবৎ দৃষ্টান্তে অজ্ঞানের বিক্ষেপশক্তি পরিস্ফুট । অরজ্জুতে রজতভ্রাস্তি-দৃষ্টান্তে সেই বিক্ষেপ পরিস্ফুট নাই । এই জন্ত গোবিন্দমিশ্র রজ্জুতে সর্পভ্রাস্তির দৃষ্টান্তটী গ্রহণ করিয়াছেন ।

যতদিন অবিত্যার নিবৃত্তি না হয়, ততদিন জন্ম মৃত্যু, সুখ, দুঃখ ইত্যাদি দেহের ধর্মগুলি আত্মায় আরোপিত হইয়া থাকে । এইটা রজ্জুতে সর্প বুদ্ধিবৎ ভ্রম । এই ভ্রমবশতঃই অপণ্ডিতেরা দেহের উৎপত্তিতে আত্মার উৎপত্তি ভাবিয়া আনন্দে, এবং দেহের বিনাশে আত্মার বিনাশ ভাবিয়া দুঃখে, অভিভূত হইয়া থাকে । কিন্তু ;—

দেহার নগত, আত্মার মরণ,

কহে অজ্ঞানক পাই ।

ব্যাপক আত্মার, পরিচ্ছিন্ন করে,

যার আদি অন্ত নাই ॥৭

দেহ ও আত্মা দুইটা ভিন্ন পদার্থ । দেহ জন্মবিনাশশীল । আত্মা সর্বগত বিভূ নিত্য অনন্ত । দেহের জন্মমরণের দ্বারা ইহার সীমা নির্দিষ্ট হয় না । মোহবশতঃ অনন্ত অপরি-মেয় আত্মাকে সাধারণ লোকেরা জন্মমরণাবচ্ছিন্ন ভাবিয়া থাকে ।

শ্লোকের অর্থ বিভাগ করিয়া প্রত্যেক ভাগের অর্থের সহিত মিল করিয়া পদগুলির অর্থ দেখান হইল । পদগুলিতে টীকা দ্বারা সমুদ্রাসিত শ্লোকার্থ সুন্দরভাবে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে ।

“অশোচ্যান্” পদের ব্যাখ্যায় পঞ্চটীকা আলোচনা করিয়া দেহ ও আত্মার প্রভেদটী সুন্দররূপে দর্শিত হইয়াছে । দেহ ও আত্মা সম্বন্ধে ভ্রাস্তি ও সুস্পষ্ট প্রদর্শিত ।

পদগুলিতে রামানুজের দেহাত্মবিবেকসম্বন্ধে ব্যাখ্যা পরিগৃহীত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সর্বত্রই শঙ্করাচার্য্য, আনন্দগিরি, হুম্যান্ ও শ্রীপরশ্রামীর মত গৃহীত হইয়াছে । গোবিন্দমিশ্র দেহ অর্থে দেহগম্যকী জীবই বুঝিয়াছেন । ২য় অধ্যায়ের শেষে বলিয়াছেন ;—

কর্ণদূর্যোধন বলি খ্যাত সর্পলোক ।

সেহি দেহ নষ্ট হইলে তাত কেনে শোক ॥

এইটা আনন্দগিরির “যে ভীষ্মাদিশকৈরচ্যাপ্ত” ইত্যাদি টীকার অত্রত্র বিক্ষিপ্ত প্রতি-বিষ মাত্র ।

দেহাত্মসম্বন্ধে ভ্রাস্তিব্যাখ্যায় আনন্দগিরির টীকার প্রভাবই পরিলক্ষিত হয় । আর শেষ পদটীতে আলোচ্যমান শ্লোকের—“পরমার্থতন্তু নিত্যান্ অশোচ্যান্ অশোচন্ততঃ যুটোহসি”, পরমার্থত বাহা নিত্য ও অশোচ্য তাহার ভ্রত শোক করিতেছ, স্ততরাং তুমি মূর্খ, শঙ্করাচার্য্যের এই ভ্রাস্তিপদটি পরিগৃহীত হইয়াছে ।

পঞ্চ টীকাধৃত অর্থের সহিত মিশ্রাটাকুর নিজ মতিও কিছু মিশ্রিত করিয়াছেন, বর্ণা-স্থানে তাহা উল্লেখ করিয়াছি।

এখন দেখুন, পদগুলি আলোচ্যমান শ্লোকের ভাষামুবাদ কি টীকা। ভাষামুবাদ নিশ্চিতই নহে। ভাষাও বলা যায় না। কিন্তু পদগুলি ১১শ শ্লোকের অতি সুন্দর ব্যাখ্যা। এই গুলিকে ভাষায় শ্লোকটির ব্যাখ্যা বলা যাইতে পারে। গ্রন্থ খানিকে “ভাষায় গীতার্থ বিবেচন টীকা” নাম দেওয়া যাইতে পারে। অথবা কবির কথা অবলম্বন করিয়া “গীতার্থ বিবেচন প্রবন্ধ”ও বলা যাইতে পারে।

নম্বেবাহং জাতু নামস্ম ন ত্বং নেমে জনাধিপাঃ ।

নষ্টেব ন ভবিষ্যামঃ সর্ক্রে বয়মতঃ পরং ॥ ১২২

ত্রিষপি কালেষু নিত্য আত্মরূপেণ ইত্যর্থঃ—শঙ্করাচার্য্যঃ

এই তাৎপর্য্যেয় অনুসরণ করিয়া গোবিন্দ মিশ্র পদ করিলেন।

তুমি আমি আদি, যত লোক দেখা,

আছিল। পূর্ব কালত।

সম্প্রতি সবহি আছে বিজ্ঞান,

থাকিব পাছ কালত ॥

এই শ্লোকটিতে “অহং ত্বং ইমে বয়ং” ইত্যাদি দ্বারা পরস্পর ভেদ বর্ণিত হইয়াছে। শঙ্করা-চার্য্য টীকায় বলিলেন, “দেহ ভেদানুবৃত্ত্যা বহুবচনং নতু আত্মাভিপ্রায়েণ”। দেহভেদ বৃদ্ধাইতে বহুবচন, আত্মার ভেদ বৃদ্ধান অভিপ্রায় নহে; এই বলিয়া বহুবচন ব্যাখ্যা করিলেন। হুম্যান্ ভেদের ব্যাখ্যায় বলিলেন ‘বহুবচনং দেহাভিপ্রায়েণ। বহু জ্ঞানমানেষু বিনশ্বন্তু চ আত্মনো জ্ঞানবিনাশো নন্তঃ ইত্যুক্তং ভবতি’। দেহাভিপ্রায়ে বহুবচন। দেহের জ্ঞানবিনাশে আত্মার জ্ঞানস্বরূপ নাই, এই কথা বলা হইতেছে।

ইহার আত্মার একত্ব, জীবের বহুত্ব, ব্যাখ্যা করিয়াছেন। জীবও পরমাত্মার পরমার্থতঃ অভেদ ব্যাখ্যা করিতেছেন। কিন্তু রামানুজ অহং ইত্যাদিতে ভেদ, বয়ং ইত্যাদিতে বহুবচন প্রয়োগ দেখিয়া, সর্ক্রেব ও আত্মার ভেদ এবং আত্মার বহুত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনি শ্লোকটির তাৎপর্য্য লিখিয়াছেন;—

“ব্রহ্মাহং সর্ক্রেবঃ পরমায়া নিত্য ইতি নাত্র সংশয়স্তথৈব ভবন্তঃ ক্ষেত্রজ্ঞা আত্মানোহপি নিত্য। এব ইতি মন্তব্য। এবং ভগবতঃ সর্ক্রেবরাং আত্মানাং চ পরস্পরম্ ভেদঃ পরমার্থিক ইতি ভগবতৈবমুক্তং ইতি প্রতীয়তে।”

আমি সর্ক্রেবঃ পরমায়া নিত্য তাহাতে যেরূপ সংশয় নাই, সেইরূপ ভোমরাও ক্ষেত্রজ্ঞা নিত্য; এইরূপে ভগবান, সর্ক্রেবঃ হইতে আত্মার ভেদ তথা আত্ম মধ্যে পরস্পর ভেদ পার-মার্থিক এই কথা বলিতেছেন। ফল কথা, রামানুজ বাহ্যকে আত্মা বলিতেছেন, শঙ্করা-চার্য্য তাহাকে জীব বলিতেছেন।





পূৰ্ণ সংস্কারে                      সেহি জীব নহে  
 তনক পিয়াবে তহু ? ॥ ৫  
 জেন বালা দেহ                      ধরি উপজয়  
 যুবা ভৈল মধ্য কালে ।  
 বালা যুবা ছয়ো                      অবস্থা দূর হৈ  
 বুদ্ধ অবস্থাক পাইলে ॥ ৬  
 বালা যুবা জয়া                      তিনয়ো অবস্থা  
 একে দেহে পাবে লোক ।  
 বালা গুচি জেবে                      বুদ্ধক পাইলেক  
 তাক কেনে নাহি শোক ॥ ৭  
 জেবে বোলা বালা                      যুবা জরা ভৈল  
 তিনি কাল গারে মনে ।  
 জেবে পূৰ্ণে দেহ                      সংস্কার নাই  
 উৎপত্তি প্রায় কেনে ॥ ৮  
 মন ইচ্ছি প্রাণ                      সমস্ত থাকয়  
 অবস্থা সে দূর যাই ।  
 আত্মা সেহি মত                      শরীর সে নষ্ট  
 আত্মার মরণ নাই ॥ ৯  
 জীবর মরণ                      কহে জিতো জন  
 সবে মিথ্যা মহাভাগ ।  
 কৰ্ম্ম সংস্কারে                      আন দেহ ধরে  
 পূৰ্ণ দেহা করি ত্যাগ ॥ ১০

উপরি লিপিত পদগুলি দ্বিতীয় অধ্যায়ের ১৩শ শ্লোক ভাঙ্গিয়া করা হইয়াছে। ১৩শ শ্লোকটি এই:—

“দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কোমারং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্দীরন্তত্র ন মুহতি ॥১৩২

শ্রীধরস্বামী এই শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন ।

“দেহান্তিমানিনো জীবন্ত যথাস্মিন্ স্থলদেহে কোমারান্তবস্থান্তদেহনিবন্ধনা এব নতু স্বতঃ পূৰ্ণাবস্থানাশেহবস্থান্তরোৎপত্তাবপি স এবাহমিতি প্রত্যভিজ্ঞানাৎ—তথৈব এতদেহনাশে দেহান্তরপ্রাপ্তিরপি লিঙ্গদেহনিবন্ধনৈব ন তু তাবদাত্মনো নাশঃ জাতমাত্রস্ত পূৰ্ণসংস্কারেণ স্তম্ভপানাদৌ প্রযুক্তিদর্শনাৎ ॥

দেহান্তিমানী জীবের স্থলদেহে কোমারাদি অবস্থা সেই দেহনিবন্ধনা, জীবের স্বভাবগত

নহে; কারণ অবস্থা ভেদেও “এই আমি সেই” এই রূপ প্রত্যভিজ্ঞা হয়। এই স্থূল দেহ নাশে দেহান্তর প্রাপ্তিও সেইরূপ লিঙ্গশরীরনিবন্ধন। তাহাতে আত্মার নাশ হয় না। জাত মাত্র শিশুর মাতৃ স্তন্যপানে প্রবৃদ্ধিদর্শনে পূর্ক্স সংস্কার অনুমিত হয়।

দেহী আত্মার স্থূলদেহের অবস্থাভেদ যেমন বাগ্যাদি, লিঙ্গ দেহের অবস্থাভেদ সেইরূপ জন্মান্তরপ্রাপ্তি। উভয়তঃ ভেদ অবস্থান্তরপ্রাপ্তি মাত্র, আত্মার বিনাশ নাই।

এখন মিলাইয়া দেখুন।—

উক্ত পদগুলির ১ম পদটি পূর্ক্সকথিতা পৃচ্ছা। ২য় পদটিকে শ্লোকটির ভাষামুদার বলা যাইতে পারে। তৎপর লিখিত পদগুলি পুনোক্তার্থের বিশদ ব্যাখ্যা। ৩য় পদটি দেহের উৎপত্তিবিনাশে দেহাভিমাত্রী জীবের উৎপত্তি বিনাশ আশঙ্কা করিয়া উত্থাপিত প্রশ্ন। তদন্তর পদগুলি তাহারই উত্তর। ৪র্থ পদটিতে জীবের জন্মান্তরপ্রাপ্তির হেতু প্রদর্শিত হইয়াছে। ৫ম পদটিতে জীবের জন্মান্তরপ্রাপ্তি প্রমিত হইয়াছে। ৬ষ্ঠ ও ৭ম পদটিতে স্থূল দেহের অবস্থাভেদের সহিত লিঙ্গদেহের জন্মান্তরপ্রাপ্তির তুলনা ও শোকের নিনিমিত্তকতা প্রদর্শন। ৮ম পদটিতে দর্শিত হইয়াছে স্মৃতি যেমন পূর্ক্সপ্রভীতি স্মরণ করাইয়া বর্তমান “আমি”র সহিত অতীত “আমি”র যোজনা করতঃ উভয় প্রভীতিকে একই “আমি”র অবস্থা ভেদ বলিয়া জানাইয়া দেয়; সেইরূপ জাতমাত্র শিশুর স্তন্য পানাদিকার্য্যে প্রবৃত্তি, তৎকারণ পূর্ক্স সংস্কার অনুমান করাইয়া বর্তমান জন্মের জীবের সহিত পূর্ক্সজন্মের জীবের যোজনা করতঃ উভয় জন্মে জীবের অনন্ত প্রতীপাদন করে। ৯ম ও ১০ম পদটিতে পরস্পর তুলনা দ্বারা স্থূলদেহের অবস্থাভেদে লিঙ্গদেহের স্থিরত্ব ও দেহব্ধের নাশে তদরিক্ত আত্মার অবিনাশিতা দেখান হইয়াছে। অপিচ নবম পদটিতে লিঙ্গদেহের ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে।

পদগুলি আলোচনা করা হইল। টীকাও আলোচিত হইয়াছে। শ্লোকটির টীকোক্তাসিত অর্থের অবিকৃত বিমল প্রতিবিম্ব পদগুলিতে স্ফুটতর আলোকে আলোকিত হইয়াছে।

“মাত্রাপ্পর্শান্ত কোন্তেয় শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ।

আগমাপায়িনোহনিত্যাস্তাংস্তিতিক্ষস্ব ভারত ॥” ১৪।২

এই শ্লোকটির পদঃ—

পার্থক সঞ্চুধি কৃষ্ণ বাক্য বোলে পুনঃ।

শোকের ব্যবস্থা করোঁ শুনিয়ো অর্জুন ॥

যদি বোলা ক্লেশ দুঃখ সহন না জাই।

চির কাল তথাপি ন থাকে সর্ক্সথাই ॥

শীত উষ্ণ সুখ দুঃখ ইঞ্জিয় বিষয়।

ন ভবন্ত ( নষ্ট বস্ত ) বলিয়া সহিও ধনঞ্জয় ॥

শীত কালে উষ্ণ উষ্ণ কালে হৈব শীত।

হুক দুই পরিবর্তে শরীরর হিত ॥

শীতে শীত উয়ে উয় জেবে হুঃখ পাই ।  
কিন্তু কত কাল থাকে কতকাল নাই ॥  
সুখ হুঃখ কত আসে কত থাকে যাই ।  
ইহাকে বোলে শাস্ত্রে আগম-অপাই ॥

“যজ্ঞানশনিমিত্তঃ শোকো ন ভবতি নিত্য আত্মোক্তি জানতঃ তথাপি শীতোয়নিমিত্তঃ শোকো সম্ভবতি ইত্যোতদৰ্জ্জুনবচনমাশঙ্ক্য মাত্ৰাস্পর্শাভিহিতা ।” ( হুম্মান )

“নমু তান্ অহং ন শোচামি তদ্বিয়োগাদিহুঃখভাজম্ মামেবেতি তত্রাহ মাত্ৰাস্পর্শা-ইতি ।” ( শ্রীধর )

“যতপি আত্মবিনাশনিমিত্তঃ শোকো ন সম্ভবতি নিত্য আত্মোক্তি বিজ্ঞানভূততথাপি শীতোয়-সুখহুঃখপ্রাপ্তিনিমিত্তো মোহো লৌকিকো দৃষ্টতে সুখবিয়োগনিমিত্তো মোহঃ হুঃখসংযোগ-নিমিত্তশ্চ শোকঃ । ইত্যোতদৰ্জ্জুনবচনমাশঙ্ক্য আহ । মাত্ৰাস্পর্শা ইতি ।” ( শঙ্করাচার্য্য )

আত্মা নিত্য মানিলাম, তাহার জন্ম শোক অমুচিত । শীত উয় সুখ হুঃখ ইত্যাদি নিমিত্ত শোকাদি সকলেই করিয়া থাকে । তন্নিমিত্ত শোকাদিও অপরিহার্য্য । আমিও তজ্জন্ম শোক করিতেছি :—

টীকাকারগণ এইটী ১৪শ শ্লোকের প্রয়োজন বলিয়া নির্দেশ করতঃ শ্লোকটির ব্যাখ্যা করিয়াছেন । গোবিন্দ মিশ্রও,—

“পার্থক সমুখি কৃষ্ণ বাক্য বোলে পুনঃ ।  
শোকের ব্যবস্থা কহেঁ শুনিয়ো অৰ্জ্জুন ॥  
যদি বোলা ক্রেশ হুঃখ সহন না জাই ।

এই প্রসঙ্গ করিয়া তৎসমাধানস্বরূপ উক্ত শ্লোকের পদ করিলেন,—

চির কাল তথাপি ন থাকে সৰ্ব্বথাই—  
শীত উয় সুখ হুঃখ ইন্দ্ৰিয় বিষয় ।  
ন ভবন্ত বলিয়া সহিও ধনঞ্জয় ॥

এই সাত্বিকপদে শ্লোকার্থ বলিয়া শীতোয় সুখ হুঃখের স্বভাব ও সম্বন্ধ এবং “আগমা-পায়ি” শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

শীতকালে উয় উয় কালে হৈব শীত ।  
হুঃখ হুঃখ পরিবর্তে শরীরর হিত ॥  
শীতে শীত উয়ে উয় জেবে হুঃখ পাই ।  
কিন্তু কত কাল থাকে কত কাল নাই ॥  
সুখ হুঃখ কত আইসে কত থাকে জাই ।  
ইহাকে বোলে শাস্ত্রে আগম-অপাই ॥

শীতে উষ্ম, উষ্মে শীত, শরীরের হিত ।

অর্থাৎ সুখকর । আর শীতে শীত উষ্মে উষ্ম শরীরের দুঃখ বটে । উভয়েই শরীর সংসর্গ-  
জনিত । ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়সম্পর্কে উৎপন্ন চিরদিন থাকে না ; আসে ও যায় সাত্ত্বা-  
জ্ঞতরং স্থির ও ধীরচিন্তে সুখ দুঃখ সমানভাবে সহ করা উচিত ।

যং হি ন ব্যথয়ন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষত ।

সমদুঃখসুখং ধীরঃ মোহমৃতত্বায় কল্পতে ॥১৫১২

অমৃতত্বায় মোক্ষায়—শঙ্করাচার্য্য—

এই শ্লোকটির পদ—

শীত উষ্ম সুখ দুঃখ জিতো জন সয়া ;

সেহি ধীর বুদ্ধিমত্ত মোক্ষ ভাগী হয় ।

এইটী প্রতিশব্দ পূর্ণ ভাষা পদ । অর্থেরও কোন জটিলতা নাই । টীকাকারগণও কোলা-  
হাড়া করেন নাই ।

নাসতো বিদ্বতে ভাবো নাভাবো বিদ্বতে সত্যঃ ।

উভয়োরপি দৃষ্টোহন্তদ্বনয়োস্তদ্বদর্শিতঃ ॥১৫১২

এই শ্লোকটির ব্যাখ্যায় শঙ্করাচার্য্য অসৎকার্য্যবাদ প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া তাহার বিতৃপ্ত  
ব্যাখ্যা করিয়াছেন । হনুমান্ ও শ্রীধরস্বামী তদর্থ স্বীকারপূর্ব্বক শ্লোকটির ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন ।

“নাসতোহবিদ্বদমানস্ত শীতোক্ষাদেঃ লকারগন্ত ন বিদ্বতে নাস্তি ভাবো ভবনমস্তিতা.....  
তথা সতশ্চান্বনোহভাবোহবিদ্বদমানতা ন বিদ্বতে সর্ব্বজ্ঞাব্যভিচারাদিত্যবোচ্যামঃ । এব-  
মায়ানাত্মনোঃ সমসতোরুভয়োরপি, দৃষ্টঃ উপলব্ধঃ অস্তো নির্ণয়ঃ, সংসদেবাদসদেবেতি তু  
অনয়োর্থথোরুয়োস্তদ্বদর্শিতঃ.....তদ্বিতি তদ্ব্যবস্ত্ত্বং ব্রহ্মণো যথার্থ্যমিতি ।” (শঙ্করাচার্য্যঃ)

“অনন্তঃ অবিন্দ্বদমানস্ত রজ্জুসর্পবৎ দৃষ্টনষ্টস্বভাবস্ত জগতঃ ভাবঃ সত্তা ন বিদ্বতে । তথা  
পরমার্থস্ত সত্যঃ আত্মনঃ অজ্ঞাতোহবিদ্বদমানতা ন বিদ্বতে সর্ব্বজ্ঞাব্যভিচারায়ং ।” (হনুমান্)

“অসতোহনাশ্রয়গ্ৰহাদবিদ্বদমানস্ত শীতোক্ষাদেবোহনি ভাবঃ সত্তা ন বিদ্বতে; এবমুভয়োঃ  
সমসতোরস্তো নির্ণয়ো দৃষ্টঃ ।” (শ্রীধরঃ)

শ্রীমদ্গৌবিন্দমিশ্র টীকা কয়েকটির সমন্বয় সাধন করিয়া পদ করিয়াছেন—

অসন্ত বস্তক কতো নাহিক প্রকাশ ।

সন্ত বস্ত ভৈলে কদাচিত নাহি নাশ ॥

অজ্ঞানী সন্তক অসন্তক একে মানে ।

জ্ঞানী বিচারিয়া তৎস্বরূপক জানে ।

শীত উষ্ম সুখ দুঃখ যার মনে নাই ।

সেহি সে পুরুষ শ্রেষ্ঠ মহাপদ পাই ।

গোবিন্দ মিশ্র অসৎকাব্যবাদ প্রসঙ্গ উত্থাপন না করিয়া সাধারণভাবে শ্লোকটির ব্যাখ্যা করিলেন। তৎস্বরূপ আত্মা সং ও দীতোক্ষ সুখ দুঃখ অসৎ অনাস্বদ্বন্দ্বী ইহা দেখাইয়া উপরি উক্ত তৃতীয় পদটিতে ফলিতার্থ প্রকটিত করিলেন।

“দীতউক্ষ সুখ দুঃখ যার মনে নাই” অর্থাৎ যিনি সুখ দুঃখাদির অনাস্বদ্বন্দ্বী স্মৃতরাং অসৎ স্বভাব সমাগ্ বুদ্ধিয়া তাহা আত্মা হইতে ভেদজ্ঞান করতঃ উপেক্ষা করিতে পারিয়াছেন, তিনিই মহাপদ পাইয়াছেন অর্থাৎ আত্মাকে স্বার্থ জানিতে পারিয়া পরমপদ লাভ করিয়াছেন।

অবিনাশি তু তদ্বিকি যেন সর্বমিদং ততম্।

বিনাশমব্যয়স্তাত্ত্ব ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তুমৰ্হতি ॥ ১৭১২

অম্ববস্ত ইমে দেহা নিত্যস্তোক্তাঃ শরীরিণঃ।

অনাশিনোহি প্রমেয়স্ত তস্মাদ্ভ্রষ্ট ভারত ॥ ১৮১২

ষোড়শ শ্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন, তত্ত্বদর্শিণ সদসদ্বস্ত্ব তত্ত্বনির্ণয় করিয়াছেন। সেই তত্ত্ব কি, উপরি উক্ত শ্লোকে ভগবান্ তাহাই দেখাইতেছেন। = আত্মা বিভূ সর্বগত নিত্য অনন্ত ;—দেহা অর্থাৎ দেহাশ্রিত, অম্ববস্ত অর্থাৎ জন্মমরণশীল।

গোবিন্দমিশ্র উপরি লিখিত শ্লোক দুইটির পদ করিয়াছেন :—

অবিনাশী আত্মার প্রমাণ নাহি যার।

অক্ষয় অব্যয় বিভূ বাপক সংসার ॥

দেহা আত্ম অস্তে পুনঃ মরে উপজয়।

হেন জানি যুদ্ধে উঠিয়োক ধনজয় ॥

এক এক করিয়া গিলাইয়া দেখুন, শ্লোকের অর্থ পূর্ণমাত্রায় অতি সুন্দররূপে প্রতিফলিত হইয়াছে। “প্রমাণ নাহি যার” অর্থাৎ প্রমাণ দ্বারা অনির্ণয়, অপ্ৰমেয়—অর্থাৎ স্বয়ম্প্রভ। প্রথম পদটি দ্বারা শ্লোক দুইটির উদ্দিষ্টার্থ অল্প কথায় অতি সুন্দরভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। দ্বিতীয় পদটি দ্বারা “অম্ববস্ত ইমে দেহা” এই পদের অতি সুন্দর ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। গোবিন্দ মিশ্র “অন্ত” শব্দের কেবল “নাশ” অর্থ করেন নাই; এই “অন্ত” শব্দের অর্থ “আত্মস্ত” বা “জন্ম মৃত্যু দ্বারা পরিচ্ছেদ” ব্যাখ্যা করিয়া পদ দুইটিতে অসৎস্বভাব দেহের ও সৎস্বভাব আত্মার বিরোধ স্পষ্ট ও সুন্দররূপে দেখাইয়াছেন। “বিনাশমব্যয়স্তাত্ত্ব ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তুমৰ্হতি” এই পূর্ণ পদটির অমুরূপ পদ দেখা যায় না। কিন্তু “অব্যয়” শব্দটি দেখা যায়। “হেন জানি যুদ্ধে উঠিয়োক ধনজয়” এইটি উপরি উক্ত চরণটির ফলিতার্থ।

এই পর্য্যন্ত প্রতিপন্ন হইল, আত্মা অবিনাশী, অপ্ৰমেয়; নিত্য আত্মা সদন্ত নিত্য দেহাদি হইতে পূর্ণকৃ অথচ বিভূ অর্থাৎ দেহাদি সমস্ত অগব্যাপক। আত্মা নিত্য অবিনাশী, তাহার অন্ত শোক অসঙ্গত। উৎপত্তি বিনাশ দেহের স্বভাব, স্মৃতরাং তজ্জন্তুও শোক অমৌক্তিক।

( ক্রমশঃ )

ত্ৰীপঞ্চানন সরকার ।

## প্রাচীন মেয়েলী সাহিত্য।

মেয়েলী সাহিত্যের কোন ইতিহাস নাই; অধিকাংশ কবিতারই রচয়িতার নাম ও রচনার সময় জানা নিতান্ত দুর্ঘট। বহুকাল হইতে তাহা রমণীগণের মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছে, জাপাখানার লৌহ কারাগার ভেদ করিবার সুযোগ উপস্থিত হয় নাই। এই সকল কবিতা আলোচনা করিলে সেকালের আচার ব্যবহার কতকটা অবগত হওয়া যায়।

অশিক্ষিত পুরুষ ও রমণী কুলের মধ্যে যে সকল কিসদস্তী ও ছড়া, গাথা, কবিতা উপাখ্যান প্রভৃতি প্রচলিত আছে, তাহাও সাহিত্যের অন্তর্গত। এই সকল সাহিত্যকে সাধারণত দ্বিতীয় শ্রেণীর সাহিত্য বলা যায়। ষষ্ঠী পূজা, লক্ষ্মী পূজা প্রভৃতি বিবিধ মাস্তুলিক অনুষ্ঠানে রমণীগণ নানারূপ কবিতা, উপাখ্যান ইত্যাদি আবৃত্তি করিয়া থাকে। তৎসমুদয়ের উদ্ধার-সাধন বাঞ্ছনীয়। আমরা বহুদিন হইতে এ বিষয়ে যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া আসিতেছি এবং অনেকটা কৃতকার্য্যও হইয়াছি। কিন্তু ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য যে, এখনও বহুতর বিষয় সংগ্রহ করিতে বাকী আছে। শিশুদিগের মনোরঞ্জনেরও অনেকগুলি গাথা ছড়া ও কবিতা আছে। এই সকল সাহিত্যকে ‘মেয়েলী সাহিত্য’ নামে অভিহিত করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। প্রত্যেকেই বালাকালে ইহার দুই একটি করিয়া কণ্ঠস্থ করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহার তত্ত্ব প্রদান করিতে অনেকেই অক্ষম। ইহাতে সন্দেহ ছন্দ নাই, মিলা নাই, নিয়ম নাই, অথচ চিত্তাকর্ষণ করিবার যথেষ্ট উপাদান বর্ত্তমান আছে; তজ্জপরি কাব্যরসেরও অসন্দেহ নাই।

অতঃপর আমরা একটি কবিতা প্রকাশিত করিলাম। কবিতাটি আমার এক আত্মীয়ের নিকট হইতে সংগৃহীত এবং এ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া অবগত নহি। বারাস্তরে অত্যান্ত বিষয়ের কবিতা ও উপাখ্যান লিপিবদ্ধ করিবার প্রয়াস পাইব।

### রাধিকার বারমায়ে ।

মাঘে মাঘবীলতা মথুরায় গমন।

দশদিক্ চেয়ে স্থাথ শূন্য বৃন্দাবন ॥

আস্বেন ব'লে গিয়েছেন কৃষ্ণ মথুরা নগরে।

আর না আসিল কৃষ্ণ রাধিকার মন্দিরে ॥

ফাগুণে হু'শুণ চুরি চিতে উঠে রোল।

প্রাণনাথ গোবিন্দ নাই, কে করিবে দোল ॥

চোতে (১) চাতকপাখী ডাকে পিয়া পিয়া।

বিধাতা বঞ্চিল মোরে হাতে নিধি দিয়া ॥

বৈশাখেতে শুন প্রভু অতি গুণমন্ত।

অভাগী রাধিকার প্রাণ হৃৎখের নাহি অন্ত ॥

জৈষ্ঠ্যেতে যমুনার জল খেলছে বনমালী ।  
 শ্রাম অঙ্গে দিয়া জল অঞ্জলি অঞ্জলি ॥  
 আষাঢ়ে নবীন ঝাওয়া (২) এলরে ডাকিরা ।  
 এত দুঃখ দিলে প্রাণনাথ, বিদেশে থাকিরা ॥  
 সাওনেতে (৩) হেন প্রাণ হেন মোরে মোরে ।  
 হেথায় জীবন রাখা কোন্ প্রয়োজনে ॥  
 তাদরে (৪) ভরণ নদী হুকুল পাথার ।  
 কেমনে আসিবে শ্রাম না জানে সঁতার ॥  
 আশ্বিনে অধিকা পূজা প্রতি ঘরে ঘরে ।  
 অভাগী রাধিকার প্রাণ আর কত সয় ॥  
 কার্তিকে কামিনী-মন বশ ধীরে ধীরে ।  
 বসনেতে তুলে রাখে ছ'নয়নে ঝরে ॥  
 আশ্বিনে (৫) হেমন্ত ধান জগত প্রসাদি ।  
 পৌষে অবল নীত সেই তো ছিল ভাল ॥  
 ঠাকুর কৃষ্ণ ছেড়ে কেন মথুরা রহিল ॥

শ্রীব্রজসুন্দর সাংখ্যাল ।

## প্রাচীন গ্রাম্য কবিতা সংগ্রহ ।

সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর শাখা পত্রিকার ১ম বর্ষ, ২য় সংখ্যায় ‘সুবল মিলন কবিতা’, এবং  
 ঐ পত্রিকার ২য় বৎসর ১ম সংখ্যায় ‘পৌষ নারায়ণী স্নানের কবিতা’ প্রকাশিত হইয়াছে । ইহা  
 ব্যতীত রাইবিরহ, কৃষ্ণকালী, রাধিকার মানভঞ্জন, পারিজাত হরণ, কৃষ্ণের ননী চুরী, মনসাধনা,  
 গোরার জন্ম, হরগৌরীর কোন্দল, গঙ্গান্নানের কবিতা, মজুমু ফকিরের কবিতা, নাটোরের  
 এবং দিনাজপুরের কবিতা, এই দ্বাদশটি কবিতা সংগ্রহ করিয়াছি । তন্মধ্যে অষ্ট শেবোক্ত  
 দিনাজপুরের কবিতাটি প্রকাশিত হইল । অবশিষ্টগুলি ক্রমে প্রকাশিত হইতে থাকিবে ।

পূর্বে প্রকাশিত দুইটি ও সংগৃহীত বারটি এই চতুর্দশটি কবিতার মধ্যে পৌষ-নারায়ণী  
 স্নানের কবিতা, গঙ্গান্নানের কবিতা, মজুমু ফকিরের কবিতা, নাটোরের কবিতা এবং  
 দিনাজপুরের কবিতা, এই পাঁচটি প্রাচীন ঐতিহাসিক ও অবশিষ্ট গুলি দেবলীলাবিষয়ক ।  
 দেবলীলাবিষয়ক কবিতাগুলি প্রায়ই বৃদ্ধাঙ্গীলোক মুখে শুনিয়া লিখিত এবং ঐতিহাসিক  
 কবিতা গুলির মধ্যে এক গঙ্গান্নানের কবিতাটি ব্যতীত অবশিষ্ট গুলি আমাদের গৃহ রক্ষিত

প্রায় শত বৎসর পূর্বের একখানি প্রাচীন তুলট কাগজের কীটদষ্ট পুগি (পুস্তকাকারের) হইতে সংগৃহীত। কোন্ সনে কাহার কর্তৃক লিখিত, তাহা কবিতাটির শেষে লিখিত আছে—দিনাজপুরের রাজার কবিতা লিখিতে।

শুন কবি সর্গজন কৈতে উঠে তাপ।  
না জানি কি দিনাজপুরে হৈল ব্রহ্মশাপ ॥  
দেবতাগণ গুপ্ত কিবা লুপ্ত রাজধর্ম্য।  
বেদ ছাড়া হৈল কিবা অমুচিত কর্ম ॥  
রাজলক্ষ্মী ছাড়ি কিবা গেল স্থানান্তর।  
ধর্ম্য বিনাশিতে কিবা কলির জ্বর ॥  
বিধি নিয়োজিত কর্ম বুঝা নাহি যায়।  
নৃপতির মতি হৈল অক্ষতীর (১) প্রায় ॥  
রাজ্য যেন কার্য্য নাহি উচাটন মন।  
মির শিকারী সঙ্গে করি ফিরে বনে বন ॥  
মহারাজা রাধানাথ (২) বাহাদুর প্যাতি।  
দেওন (৩) লাল। মাণিকচন্দ শলা সারথি ॥  
সুবুদ্ধি মুচ্ছুদি আদি নির্বুদ্ধি নহে কেহ।  
দেওন রায় রামকান্ত ভীষ্ম পিতামহ ॥  
কৃষ্ণরাম বল্লভ গণিয়া পশ্চাত।  
কদরী (৪) চাকর তারা ভুবন বিখ্যাত ॥  
উত্তরখণ্ডের রাজা সুরেন্দ্র চূড়া।  
লোকে বলে নষ্ট কৈল তার হই খুড়া ॥  
এক ভ্রমেতে দেওন হই নাহিক বন্দেজ। (৫)  
কার কথা কেউ না রাখে কেবল দন্দেজ ॥ (৬)  
কার কথা কেউ না রাখে পরস্পর দেয়।  
তাথে হৈল রাজ্য নষ্ট কাথে দিব দোষ ॥

(১) অক্ষতী=আখটক=বাধ।

(২) দিনাজপুর রাজবংশ মহাকাব্যে (ঐযুক্ত পণ্ডিত মহেশচন্দ্র চূড়ামণি মহাশয়-রচিত) দেখিতে পাওয়া যায় যে, মহারাজ বৈদ্যনাথের ঔরস সন্তান হয় নাই, এ জন্ম ১৬৯৮ শকে জাতিপুত্রকে দত্তক লইয়া তাঁহার নাম রাধানাথ রাখিয়াছিলেন। মহারাজ রাধানাথ বর্তমান মহারাজ ঐযুক্ত গিরিজানাথের প্রপিতামহ। মহারাজ বৈদ্যনাথ হইতে ঐযুক্ত গিরিজানাথ পর্য্যন্ত বংশতালিকা নিয়ে দেওয়া গেল,—

বৈদ্যনাথ পুত্র রাধানাথ, তৎপুত্র গোবিন্দনাথ, তৎপুত্র তারকনাথ, তৎপুত্র গিরিজানাথ (দিনাজপুরের বর্তমান মহারাজ)।

(৩) দেওন=দেওয়ান। (৪) কদরী—কর্তব্যজানী।

(৫) বন্দেজ—স্বন্দোবস্ত, বা মিল। (৬) দন্দেজ—দন্দ।



প্রজার পাপে পিঁড়ে ( ৭ ) রাজা আর নষ্ট রাজ্য,  
 বাগ বজ্র করিতে হয় বেদ বিহিত কার্য্য ॥  
 অশ্বমেধ রাজহুয় রাজপ্রিয় আদি ।  
 তিন যুগে রাজাগণ কৈল নানা বিধি ॥  
 শুন ধর্ম্ম সে সব কর্ম্ম লোকে নাহি করে ।  
 যুগ কলিতে হৈল জন্ম রাজ্য বিনাজপুরে ॥  
 নিরুন্ম ( ৮ ) যজ্ঞের ক্রম দেবতা বহিভূত ।  
 বিশ্বামিত্রের সৃষ্টি যেন কৈল আর মত ॥  
 ব্রহ্মা লাল। মাণিকচন্দ্র আলেন আনল ( ৯ ) ।  
 হোতা আচার্য্য হৈল বল্লভ যুগল ( ১০ ) ॥  
 দেওয়ান রায় রামকান্ত অধিষ্ঠিতা হয় ।  
 নিরুন্ম যজ্ঞের ক্রম দেন বাতাইয়া ॥  
 পলাতক ( ১১ ) হৈল মদ্র স্বেত ( ১২ ) রকমফের ।  
 বিলাত বাকি আশ্বহুগী ( ১৩ ) হইল যজ্ঞের ॥  
 চক্ৰ তাহে তহবিল তলব বই নিফল ।  
 উদখোল ( ১৪ ) হাজি নান্দা আহঁল মুগল ॥  
 পাটনৌ নিবাসী হৈল প্রাণিতে প্রক্ষ্যানী । ( ? )  
 মহা মহোৎসব যজ্ঞ স্নর্গে উঠে ধ্বনি ॥  
 হইল ব্রহ্মার ভূজ্য চৌষট্টি জিবার ।  
 স্নামারে প্রমাণ তার যদি নিকাশ হয় ॥  
 সন্ম যজ্ঞের অঙ্গ ব্রাহ্মণ ভোজন ।  
 তাহার 'এআজে' ( ১৫ ) মির শিকারী ভোজন ।  
 বিশেষ কহিব কত যেমত যেমত গতি ।  
 আমিন হয় তালুকদার দিল পুন্ন ( ১৬ ) আহতি ॥  
 সে সব যজ্ঞের নীত কৈতে প্রাণ কাঁপে ।  
 বাস্ত বৃক্ষ না থাকিল মস্তুর প্রতাপে ॥  
 শুন কথা বলি এই মনে লয়ে দড় ।  
 অনাসে ( ১৭ ) বিনাসে কাজ কিবা ছোট বড় ॥

( ৭ ) পিঁড়ে—পীড়ে, পীড়া করে । ( ৮ ) নিরুন্ম—নির্ম্ম ( ৯ ) আনল=অনল ।

( ১০ ) বল্লভ যুগল—কৃষ্ণবল্লভ ; ও রামবল্লভ । ( ১১ ) পলাতক—অসিদ্ধারী কাগজের ভিন্ন হেডিং ।

( ১২ ) স্বেত—সুত । ( ১৩ ) আশ্বহুগী—আশ্বাহুগী ( ১৪ ) উদখোল=উদ্বখল ।

( ১৫ ) এআজে=এওরাজে ; মুসলমানী কথা ; পরিকর্ত্তে ; স্থানে ।

( ১৬ ) পুন্ন—পূর্ণ । ( ১৭ ) অনাসে—অনায়াসে ।

দ্রুত আমলা সব সবাবত্র ( ৭ ) প্রজা।  
 পাঁচ প্রকারে বেবাক গেল কি করিবে রাজা ॥  
 যে সুরতে জমা রাখে সাহেব মিজ হেজ। \* ( ১৮ )  
 আন্ত জমা খাস্ত করে আক্রানের ( ১৯ ) তেজ ॥  
 বহাল রাইত ফিবর করে বিনামেত পাট্টা।  
 ঘরে থাকি না দেয় কড়ি আমলা সহে সাট্টা ॥  
 ভর্য জমা খাস্ত করে লিখে রকম ফের।  
 পাট্টা লইয়া বেটা প্রজা দরবারে ( ২০ ) দেয় ॥  
 বিনে পাট্টায় জমি কেহ করে জবর করি।  
 তজবিজেতে সাদের হইলে ধরিতে না পারি ॥  
 বিনাম পাট্টা ফের করিয়া ভর্য সামেল করে।  
 অনায়াসে খায় জমি কহ ধরিতে না পারে ॥  
 হাজিরা রাইওত খারিজা করি সলাত্তাউদ ( ২১ ) জমি লিখে।  
 কম নিরিখে করে ভোগ রসদ মকুব রাখে ॥  
 মণ্ডল পাটারি মিলি আমলা পরগণাতি ( ২২ )।  
 কারসাজিতে বাকি পাড়ে নিমক হারাম অতি ॥  
 মিছা মিছা করে নালিশ পিছা কারো নাকি।  
 সে, সন কড়িকের নএ কারণ কথা এট ॥  
 গেই ওজরে বাকি পাড়ে কিসের মাল গুজারি।  
 বাকি লিখ্য ফাঁকি দেয় উত্তল ছাঁট করি ॥  
 হাটের লাড়া ( ২৩ ) ছড়ক চার শুনি লোকের মুখে।  
 ভোগ পলাতকা আদি লিখে আপনার সুখে ॥  
 তা সবাকারে মিছা দোষ দেওয়া অকারণ।  
 পিছা কার না থাকিলে কেবা ছাড়ে ধন ॥  
 কি কব কাহার কথা সর্ব্ব হাটে এই।  
 চাকার বারসঙ কড়ি হৈলে বন্দোবস্ত নাকি ॥  
 কি করিবে উম্মেদোগার না হয়ে চাকুরি।  
 যে হউক সে হউক পিছে আসে কেন ডরি ॥

(১৮) মিজহেজ=মিষ্টান্ন-হেজ Mr. Harce. (১৯) আক্রান=আইন।

(২০) দাবাবেএ=দরবারে। (২১) সলাত্তাউদ=

(২২) পরগণাতি=পরগণাসম্বন্ধি। (২৩) লাড়া=মেড়া।

স্থানে স্থানে \* \* দিয়া আমলাগণ যায়ে ।  
 বিকার \* \* \* \* \* জল খায়ে ॥  
 কি করিবে উমেদার দ্বায়ে হয় ব্যস্ত ।  
 সহজে তহবিল পাড়ে জমা করি খাস্ত ॥  
 কেহ তাহাতে না করে কিছু উন্ট পায় যশ ।  
 কুলটা প্রমদা যেন সহচরির বশ ॥  
 বিলাত খারাপ নানা মতে লগুন গিকান । ( ? )  
 তৈল থাকিতে প্রদীপ যেমন হইল নির্বাণ ॥  
 যত্ন কৈলে রত্ন দেয় প্রজা কাম দেখু :  
 মার বিনা না হয়ে চন্দন মলায়ত বেণু ॥  
 ভোমে গেল ভোমের কড়ি তদারক বিনে ।  
 খরচে ঋণের বৃদ্ধি হৈল দিনে দিনে ॥  
 মহারাজা মহীপতি কর্ণ সম দাতা ।  
 খাজানা ভাঙ্গি খরচ করে নাহি লাগে বেপা ॥  
 তাহা নাহি পড়ে পুরা করজ কর্যা সারে ।  
 সোণার তোড়ল বলয়া দেন মির শিকারীর করে ॥  
 হীরা মুক্তা জহর পাথর নবরত্ন আদি ।  
 তা সবাকৈ এসব দেন না হয়ে বিরতি ॥  
 অসম্ভব করেন কাজ যে নহে বিধান ।  
 হাজার হাজার খরচ কর্যা গড়রা বানান ॥  
 লোকে কহে ধোঁগীর ধোঁগ রাজার রাজ্য পাট ।  
 উন্ট হইল সেহি কর্ম মহাল হইল লাট ॥  
 লাট বন্দি মহাল সব হইল থরে থরে ।  
 লাটে পেল ইত্তাহার মাল শুজারির তরে ॥  
 লাট কিনিতে আইল সঙে \* \* \* তাহার ।  
 মহাজন মোসাহেব রাজা জমিদার ॥  
 মণ্ডল রাইওত আর সিপাহী সন্ন্যাসী ।  
 লাট কিনিতে আইল সব রাজার দাস দাসী ॥  
 দিনে দিনে সীনের মূল্যে রাজ্য বিকি যায় ।  
 হাড়ি শুড়ি করে বৃদ্ধি লাট লইতে চায় ॥  
 যে পাইল সেই লইল যার কপালে ছিল ।  
 কেহবা লইয়া লাট বাজারে বিকাইল ॥

প্রয়ের মিন্দ্র টোপলা বাক্সা লাট কিনিল বাত্মা ।  
 রাজার চাকর কিনে লাট তফিলের টাক! আত্মা ॥  
 রাজ্য পিছা নাহিকার সকার্ষ্য প্রচুর ।  
 সুরথ রাজার মন্ত্রী ধেন ছিল কোলাপুর ॥  
 দেশে রটিল কথা উঠিল হাচাকার ।  
 দানা বিনা খানার হাতি করে চিংকার ॥  
 আজুরা বিনে গজুরা আহি বাস নাহি কাটে ।  
 সেহি হুস্তে মহারাজা অথ দিল ভাটে ॥  
 কহিতে এসব কথা ফাট্টা যায় ছাতি ।  
 ঋণ শোধ কৈল কত দামিয়া দিয়া হাতি ॥  
 উঠানাদারের বাকির কারণ নাহি পায় দিশ ।  
 তা সভাকে দামিয়া দিল যে ছিল সহিব ॥  
 তোরশাখানা দামিয়া দিল মহাজনে ।  
 কীচ মূল্যে কাঞ্চন বিক্রয় নাহি সহে প্রাণে ॥  
 না ছিল কাহার \* \* \* \* \* করে এমন ধার্স ।  
 কাকতে পাইল গধু খেদায় ভ্রমরা ॥  
 সেণার রাজ্য দিনাজপুর \* \* \* \* \* নামে ।  
 নিজাগত কাল্যা-কান্ত না দেখে নঞানে ॥  
 সর্পের মাথার মণি ভেকের \* \* \* \* \* ।  
 হুঃখেতে নৃপতির মন স্থির \* \* \* \* \* ॥  
 নিরবধি ফিরে রাজ্য ঈশ্বর ইচ্ছাতে ।  
 ভাবিয়া রটিল কবি দ্বিজ জগন্নাথে ॥

শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ড ।

সকার্ষ্য = স্বকার্ষ্য ।

কাট্টা = কাটিয়া । দামিয়া = দাম করিয়া ।

তোরশাখানা = তোবাখানা ।

কাল্যা-কান্ত = কালীরকান্ত ; দিনাজপুর মহারাজার গৃহ-দেবতা ।

## মহিলা-ব্রত ।

বঙ্গমহিলাগণ এক একটি বিষয় কামনা করিয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ব্রত ধারণ করিয়া থাকেন ; এই ব্রত-ধারণপদ্ধতি বহুকাল পূর্ব হইতে প্রচলিত আছে । বিভিন্ন প্রকার ব্রত পালন জন্ম এক একটি সময় নির্দিষ্ট আছে । দেবদেবীর পূজা, ব্রাহ্মণ-ভোজন, অন্ন-বিস্তার দান প্রভৃতি বিবিধ অশুষ্ঠান দ্বারা প্রথমতঃ ব্রত ধারণ করিতে হয় এবং কাম্য বিষয় ভক্তি সহকারে হৃদয়ে স্থাপন করিয়া নির্দিষ্ট কাল ব্রতপালন করিতে হয় । এই পালন-শ্রীতিও সকলগুলি ব্রতের একরূপ নহে । ভিন্ন ভিন্ন ব্রতের জন্য ভিন্ন ভিন্ন তিথি নির্দিষ্ট আছে । সেই সব তিথিতে ব্রতধারিণীকে দেবদেবীর অর্চনার পরে একান্তমনে ব্রত-কথা শুনিতে হয় ; এই ব্রত-কথাগুলিও এক এক ব্রতের এক এক প্রকার । এইরূপে পালন কাল শেষ হইলে পুনরায় দেবার্চনা, দান, ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া ব্রতপ্রতিষ্ঠা করিতে হয় । পালন ও প্রতিষ্ঠা উভয় সময়েরই দেবার্চনা, দান ইত্যাদির উপকরণ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার নির্দিষ্ট আছে । বহুসংখ্যক ব্রত আমাদের দেশের মহিলাগণ ধারণ করিয়া থাকেন ; একজনই ৫৭৭টি কি তদধিক ব্রত ধারণ ও পালন করিয়া থাকেন । কাহারও কোন ব্রত ধারণ করিয়া পালন কাল উত্তীর্ণ হইবার পূর্বে মৃত্যু ঘটিলে, তাঁহার পুত্র-বধু কি কন্যা ব্রতপালন ও প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন । সবগুলি ব্রতের বিস্তৃত বিবরণ ও প্রচলিত উপাখ্যান সংগ্রহ করা একরূপ অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে । কারণ এই ব্রত ধারণে কুলমহিলাগণের ভক্তি ও বিশ্বাস যেন দিনে দিনে কমিয়া আসিতেছে বলিয়া বোধ হয় । আজকাল দেখিতে পাওয়া যায় যে, বর্ষিয়নী রমণীগণ যত অধিক ব্রত পালন করেন এবং ব্রতের উপাখ্যান অবগত আছেন অপেক্ষাকৃত অল্প বয়স্কাগণ তত নাই । অনেক পল্লীতে দেখা যায় যে বৃদ্ধা রমণীগণের অভাব হেতু ব্রতকথা ও পালনগ্রন্থা লোপ পাইবার মত হইয়া উঠিতেছে ; কারণ তাঁহাদের জীবিতাবস্থায় কর্তব্য জানে ব্রত কথাগুলি শিখিয়া লইবার আবশ্যকতা কেহই উপলব্ধি করেন মাই । এখন ঐ সব পল্লীতে কেহ শত চেষ্টা করিলেও ছই একটি ছাড়া বেশী কথা শিখিতে পারেন না । বাহাতে এই কথাগুলির অস্তিত্ব একেবারেই লোপ না পায় তাহার জন্য এখনও চেষ্টা করিলে কিরূপ পরিমাণে সফল-মনোরথ হওয়ার আশা করা যায় । কিছুদিন পরে আর যে সে সুযোগ হইবে এমন আশা নাই । বিশেষ অনুসন্ধানে যতগুলি ব্রতের বিস্তৃত বিবরণ ও ব্রতকথা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি সেগুলি ক্রমশঃ পরিষদের পাঠকবর্গকে উপহার দিতেছি, অল্প সংগৃহীত ব্রতগুলির নাম ও একটি মাত্র ব্রতের বিস্তৃত বিবরণ ও ব্রত-কথা প্রকাশ করিলাম ।

## মহিলাগণের অনুর্তিত কতকগুলি ব্রতের নাম ।

গম্ভীর্ণপূর্ণিমা ব্রত—ইহা দুই প্রকার—লক্ষ্মীপূর্ণিমা ব্রত ও ইতোলক্ষ্মী ব্রত ।

সাওনাই ব্রত

অলঘট ব্রত

ষোলকলা ব্রত

ফলঘট ব্রত

মধুমণ্ডা ব্রত

নিত্যএম্বোব্রত

সম্পদনারায়ণ ব্রত

রূপহলুদ ব্রত

কুলাইমঙ্গলবার ব্রত

আদরসিংহাসন ব্রত

অশোকষষ্ঠী ব্রত

সর্কজয়া ব্রত

অরণ্যষষ্ঠী ব্রত

ধর্মঘট ব্রত

হরিশষষ্ঠী ব্রত

চাঁপাচন্দন ব্রত

নেটোনষষ্ঠী ব্রত

ফলদান ব্রত

চাপুড়ষষ্ঠী ব্রত

অন্নদান ব্রত

শীতলাষষ্ঠী ব্রত

অর্থদান ব্রত

ধাত্মষষ্ঠী ব্রত

ঢালাশুবচনী ব্রত

যমপুকুর ব্রত

বাড়াসুবচনী ব্রত

পুণ্যপুকুর ব্রত

এম্বোংক্রান্তি ব্রত

নিরাকুল ব্রত

দধিসংক্রান্তি ব্রত

আকালিশুকালি ব্রত

## ২। কুলাই মঙ্গলবার বা কুলাই মঙ্গলচণ্ডী

### ব্রতের উপকরণ ও পদ্ধতি ।

এই ব্রত ধারণে বিশেষ কোন পূজা অর্চনা বা আয়োজনের আবশ্যক করে না এবং ইহার শাস্ত্রীয় বিধানোক্ত প্রতীষ্ঠাও নাই । কুমারী অবস্থায় কেহ ব্রত ধারণ করে না, বিবাহের পর স্বশুরালয়ে স্বাগুড়ী বা ননদিনীগণের সহিতই এই ব্রত আরম্ভ করিতে হয় । প্রতি বৎসর ফাল্গুনমাসের প্রতি মঙ্গলবারে ইহা পালনীয় । অসমর্থ পক্ষে প্রথম ও শেষ দুইটা মঙ্গলবার বাদ দিলেও চলে । যে কোন প্রকারে হউক দুইটা মঙ্গলবারে “ব্রতকথা” শুনিতেই হইবে । বিধবা মহিলাগণও এই ব্রত ধারণ করিতে পারেন । একাকিনী এই ব্রতকথা শুনা নিষিদ্ধ । এক বাড়ীতে একজন মাত্র ব্রতধারিণী থাকিলে, তাঁহাকে অত্র বাড়ী বা স্থানান্তর হইতে আরও একজন ব্রতধারিণী আনাইতে হয় কিম্বা স্বয়ং স্থানান্তর যাইয়া পূজা করিয়া, ব্রতকথা শুনিয়া আসিতে হয় । এই ব্রতে সকল প্রকারের উপকরণই ১৭ প্রস্থ করিয়া প্রদানের পদ্ধতি আছে । এমন কি ১৭ জন ব্রতধারিণী একত্রে ব্রতকথা

তিনিয়া থাকেন। কিন্তু অনেক সময় একটি পল্লীগাম হইতে ১৭ জন ব্রতধারিণী খুঁজিয়া বাহির করা কঠিন হইয়া উঠে বলিয়া নিয়ম হইয়াছে যে, একের বেশী হইলেই হইবে। এই ব্রতের উদ্দেশ্য ধনে ধাত্তে পুত্রে পৌত্রে সংসারের উন্নতি কামনা।

যে কয়জন ব্রতধারিণী একত্র হইরেন, তাঁহাদের প্রতিজ্ঞার এক একখানি কুলা, ( সুপ ) থাকিবে। সেই কুলাগুলির সম্মুখের পৃষ্ঠে মাথার নিকট একটা করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর মন্তক এবং মধ্য স্থানে ১৭টা করিয়া বৃত্ত পিঠেলী (এল মিশ্রিত তণ্ডুলের গুঁড়া) দ্বারা অঙ্কিত করিতে হয়। কুলার অপর পৃষ্ঠে দাঁড়ি মাঝি সহিত এক একখানি নৌকা অঙ্কিত করিয়া যে স্থানে কুলাগুলি স্থাপন করা হইবে সেই স্থানে সম্মুখে কুলার চিত্র পিঠেলীদ্বারা আঁকিয়া, অঙ্কিত চিত্রের উপরে এক একখানি কুলা বসাইয়া দিতে হয়। তৎপর কুলার মধ্যস্থ বৃত্তগুলিতে ১৭ গাছি দুর্ঙ্গা, ১৭টা কুলের পাতা ও ১৭ মুষ্টি করিয়া চিড়া, মুড়কী, খই প্রভৃতি জলপান, দিয়া পূর্ণ করিতে হয়। ঐ সঙ্গে ১৭টা করিয়া খোঁটা ধান হাতে খুঁটিয়া তুব হইতে পৃথক্ করা তণ্ডুল ঐ ঘেরের মধ্যে দিতে হয়। ঐ তণ্ডুলগুলি সব এক বর্ণের হওয়া চাই। কুলা-গুলি যে স্থানে স্থাপন করা হইল ঠিক তার নিম্নেই মঙ্গলচণ্ডীর একটা মন্তক পিঠেলী দ্বারা আঁকিতে হয় এবং তাহার উপর একখানি কলার "নেজুল" ( কলা পাতার মাথার দিকটা ) রাখিয়া তাহার দুই পার্শ্বে দুইটা পুঁতুল সিন্দুর দ্বারা চিত্রিত করিয়া মাথার ৫টা সিন্দুরের ফোঁটা দিতে হয়। ঐ কলার নেজুলখানির উপর একছড়া পাকা কলা সিন্দুরের ফোঁটা দিয়া বসাইয়া ৮ গাছি করিয়া দুর্ঙ্গা ( নিজ বংশের পুত্র, পৌত্র, ভ্রাতৃপুত্র যত জন থাকে তাহাদের প্রত্যেকের এবং কেবলমাত্র জ্যেষ্ঠ ভাগিনেয়ের নামে ) এবং পুঙ্কোক্ত ৮টা করিয়া খোঁটা ধান তহপরি দিতে হয়।

ঐ কলার নেজুলের সম্মুখভাগে তাত্র টাট স্থাপিত থাকে। পুরোহিত মহাশয় আসিয়া তাহার উপর মঙ্গলচণ্ডীদেবীর পূজা করেন। অর্চনা অন্তে সকলে মিলিয়া তাহাদের নিজেদের মধ্যে এক জনের মুখে ব্রতকথা শুনেন। কথা শুনা হইলে দেবীর স্থানে যে ফল মূল জলপান ইত্যাদি দেওয়া হইয়াছে তাহাই ভোজন করেন। যদি লক্ষ্যম পূজার সময় কোন প্রকার ভক্ষ্য দ্রব্য দিতে স্মরণ না থাকে, তবে পূজান্তে স্থানান্তর হইতে সংগ্রহ করিয়া লইবার পদ্ধতি নাই। এই জন্তই পান সুপারী হইতে তৈল লবণ টুকু পর্যন্ত পূজার পূর্বেই সেই স্থানে সমস্ত সংগৃহীত থাকে।

### ১। কুলাই মঙ্গলবারের ব্রত কথা ।

ফাল্গুন মাস। কুলাই মঙ্গলবার। এক সদাগরের মাও কুলাই মঙ্গলবার করি; বউ থিরা সকলে কুলাই মঙ্গলবারের জোগাড় কর্ত্তিছে। এমনি সময় সদাগরের বড় বাটা আস্তা ক'ল যে আমি যে তা আজ বাগিজো বাব; তোমরা সকাল সকাল আমাক চাট্টা ভাত

রাক্ষা দেও । ওরা রাক্ষা-বাড়ি ও করে নাই, কিছুই না । পূজার জোগাড়ই কর্তিছে । কিছুক্ষণ পরে সদাগরের ব্যাটা আস্তা দেখে যে পাকশাক কিছুই হয় নাই । তখন তার বড়ই রাগ হ'ল, রাগ্যা বাঁও পাও দিয়া পূজার সাজান কুলা উট্টা ফালা দিল । সদাগরের মাও বউ যি সকলে ভরে জড়বড় হয়্যা আগে যায়া ভাত রাক্ষা দিল, ডিঙ্গা বর্যা দিল । সদাগর খাওয়া দাওয়া কর্যা যায়া ডিঙ্গায় উঠ'ল । ডিঙ্গা রওনা হ'ল । এদিকে কুলখা মঙ্গলচণ্ডী কুপ্ত হ'ল । নগরের ডিঙ্গা নিয়া যায়া সাগরেত্ তল করল । মালা মাঝি ভাস্তা উঠ'ল, সদাগরও ঝাঁপায়া ঝুঁপায়া কুলেত্ উঠ'ল । কিন্তু হাজার টানাটানি কর্যাও ডিঙ্গাখানি তুলতে পারল না । তখন সদাগর বড়ই ভাবিত্ হয়্যা কেনারার উপর একটা বট গাছের তলায় বস্তা-অকরন্ কর্যা কাঁদবার লাগ'ল । মালা মাঝি কত কর্যা সদাগরেক্ বুঝাবার লাগ'ল । অনেকক্ষণের পরে একটু স্থির হয়্যা সদাগর মালা মাঝিকে ক'ল, দেখ ঐ যে চিকির পাড় পড়'তিছে ঐখান থাক্যা একটুক্ আগুন আস্তা আমাক্ দিয়া এনে, আমার যে তা বড়ই তামুক খাব্যার ইচ্ছা হ'চ্ছে । মাঝিকে মধ্যে একজন তখনি যেটি ঢেঁকি পড়'তিছিল সেটি গেল । ক'ল যে মাওরে ! আমাক্ একটু আগুন দিয়া ? তারা ক'ল "না বাপু ! আমরা ত এ আগুন দিবার পারি না, আমরা কুলাই মঙ্গলবারের চিড়া কুটিছি এ আগুনও কাকেও জ্বাওয়া হয় না" । মাঝি পুছ'ল মাওরে ! এ পূজা কল্লের কি হয় ? গিরন্তের যি বেটির ক'ল—"এ বর্ষ কল্লের অপুতুরের পুতুর হয়, নিধনের ধন হয়, অন্ধের চক্ষু হয়, বিপদেত্ পড়'লে মুক্ত হয় ।" মাওরে ! আমরাও ত বড় বিপদে পড়িছি, বর্ষের কিছু পোরসাদ আমাক্ জ্বাও, আমি নিয়া যাই । তারা ক'ল এ বর্ষের ত পোরসাদ নাই ; যে বিপদেত্ পড়ে তারি কুলখা মঙ্গলচণ্ডীর কাছে মানাছিনা কর্যা এই বর্ষ করা লাগে । তবে আমি যাই, সদাগরেক্ ডাক্যা । আনি এই বল্যা মাঝি ফির্যা গেল । যায়া সদাগরেক্ ক'ল—আগুন ত পাল্যাম না তারা যে তা কুলাই মঙ্গলবারের চিড়া কুটিছে, সে আগুন কাকেও দেওয়া হয় না । তারা ক'ল, যে বিপদেত্ পড়ে তারি কুলখা মঙ্গলচণ্ডীর কাছে মানাছিনা কর্যা এই বর্ষ করা লাগে । এ বর্ষ কল্লের—অপুতুরের পুতুর হয়, নিধনের ধন হয়, অন্ধের চক্ষু হয়, বিপদে পড়'লে মুক্ত হয় । সদাগর দোড়াদোড়ি কর্যা গিরন্তের যি বেটির কাছে যাচ্ছে, যায়া পুছিছে মাওরে ! এ বর্ষের ফল কি ? এ বর্ষ কল্লের কি হয় । তারা কছে এ বর্ষ কল্লের অপুতুরের পুতুর হয়, নিধনের ধন হয়, অন্ধের চক্ষু হয়, বিপদে পড়'লে মুক্ত হয় । মাওরে ! আমিও বড় বিপদেত্ পড়িছি, আমাক্ তোমরা কিছু কিছু কর্যা ভাগ জ্বাও ; আমিও যে তা এই বর্ষ করোঁ । বউযিরা ক'ছে বর্ষ আমাকের সাথে করবার পার, সব ভাগ দিব কিন্তু কুলাই ভাগ দিব না । সদাগর সেই গাঁয়েই থাকিছে ; থাক্যা নগর মাদ্যা ( মাগিরা ) এ বাড়ী ও বাড়ীত্ থাক্যা ১৭ মুঠ কর্যা জলপানের জোগাড় করিছে, এক বাড়ীত্ থাক্যা একখান কুলা মাদ্যা নিছে, ধান ছাত্তত ডইলা চাল কর্যা নিছে, ১৭টা ধরুর ( কুলের ) পাতা আনিছে ১৭ গাছ



ছুরী তুল্য। আনিচ্ছে; আত্মা, গিরস্তের ঝিবেটীকেরা দিয়া কুলাখানি সাজায়া নিচ্ছে। তারিকের সাথেই মোনে মোনে ভক্তি রাখা পূজা করিচ্ছে। পূজা হল। সকলে কথা শুন্বার বসল। কথাগুলো হলে সকলে ভক্তি করা পোন্নাম করল। সদাগরও মোনে মোনে ক'ল মা! আমার মাও এই বর্ত কর্তিছিল, আমি তুচ্ছ করা বাও পাও দিয়া তার কুলা উন্ট্যা ফালা দিছিলাম, সেই জন্তে আমি এই বিপদেত্ পড়িছি; যদি এই বিপদেত্ থাক্যা আমাক্ মুক্ত কর, তাহ'লে আমি যথাসাদি দিয়া তোমার পূজা করি। এই করা পোন্নাম করল। তার পরে সকলে মিশ্যা মিল্যা পোরসাদ বাট্যা নিয়া খাব্যার বসল। খাওয়া হলে ৩টা কি ৩টা করা কলা, ১ ভাগ জলপান, বক্রয়ের পাতা, ১টা করা বক্রই, ৮ চাল ছুরী, কলার নেঙ্গুজ খান, পূজার নিম্মালি সব কুলার উপর করা নিয়া, কুলাখান মাথাৎ নিয়া উলু যোগাড় ( হলুধ্বনি ) দিতে দিতে সকলে ঘাটেত্ গেল। সদাগর ও ঐ রকম করা নিজের কুলাখানি মাথাৎ নিয়া তারকের সাথে সাথে ঘাটেত্ গেল। জলের কেনারাত্ বস্তা সকলে বল্‌বার লাগল যে “কুলা যায় ভাঁতা, পতুর আসে হাত্তা”। এই করা কুলা ভাসায়া দিল। সদাগরও তার ডিঙ্গা যেখানে তল হ'ছে সেইখানে যায়। তার কুলা ভাঁসা'ল। ভাঁসায়া মোনে মোনে ভক্তি করা পোন্নাম করল যে মা! তুমি যদি পরতক্ষ্য ( প্রত্যক্ষ ) দেবতা হও তবে আমাক্ এই বিপদেত্ থাক্যা মুক্ত কর আমি নগর মাল্যা তোমার পূজা কর। কুলা ভাঁসায়া সকলে বাড়ী বিল্যা আলো। পরের দিন ভোরে সদাগর হাত মুখ ধুবার কাগে ( কারণ ) ঘাটেত্ যায়। দেখে যে তার তলান্ ডিঙ্গা ঝিকি ঝিকি করা একটু দেখা যায়। দেখা তার বড়ই ভক্তি হ'ল। ঐ গায়েই আবার ৮ দিন থাক্যা আবার নগর মাল্যা পূজার জোগাড় করিচ্ছে। আবার ফের মঙ্গল বার সেই গিরস্তের ঝি বেটী কের সাথে করিচ্ছে। মোনে মোনে মান্‌সিত্ করিচ্ছে যে মা! আমার ভরা ডিঙ্গা যদি ভাঁসা ওঠে তাহ'লে ১৭টা মহোর দিয়া তোমার পূজা দিব। এই করা মোনের বারা ১৭টা মহোর বাঁধা থুচ্ছে। গিরস্তের ঝি বেটীকের সাথে পরসাদ ( প্রসাদ ) বাট্যা নিয়া থাকে। খাওয়া দাওয়া হ'লে আবার সকলে গিল্যা ৮ চাল ছুরী, নিম্মালি, কলার নেঙ্গুজ বক্রই, ( কুল ), বক্রয়ের পাতা, ১ ভাগ জলপান সব সেই কুলার মাথার উপর করা গিয়া উলু যোগাড় দিতে দিতে ঘাটে ভাসাবার গেল। গিরস্তের ঝি বেটীরা জলের কেনারাত্ বস্তা “কুলা যায় ভাঁতা, পতুর আসে হাত্তা” এই বল্যা কুলা ভাঁসাল। সদাগর যেখানে তার ডিঙ্গা তলা'ছে সেই খানে যায়। কুলা ভাঁসাল। ভাঁসানে বাড়ী বিল্যা ( বলিয়া ) চল্যা আলো। পরের দিন ভোরে সদাগর হাত মুখ ধুবার জন্তে ঘাটেত্ যায়। দেখে যে তার ডিঙ্গা যেমন ভরাপোরা আছিল ঠিক তেমনি ভাঁতা উঠিছে। সকলে হরির ধ্বনি দিল, উলু যোগাড় দিল। সদাগরের আর আজ্ঞাদের সীম্যা সংখ্যা নাই। গিরস্তের ঝি বেটীকের কছে যে, মা! আমি বাড়ীত পৌঁছাই এই বর্তের জোগাড় করি। তখন ভোমাকের যদি নিয়া যাবার জন্তে লোক পঠাই তাহ'লে অবিদিত্ অবিদিত্ যাও।

এই কন্যা তারকের কাছে বিদায় হয়। সদাগর রওনা হচ্ছে। দিনরাত সমান ক'র্যা বাড়ীর দিকে আসতেছে। বেলা চিকিমিকি আছে এমনি সময় সদাগরের ডিঙ্গা আস্তা তার বাড়ীর ঘাটেতে লাগল। সকলে হরির ধ্বনি দিল, ডঙ্কা পড়ল। ভাল ভাল নানার কম কাপড় চোপোড় পরা গওনা গাঁঠরার গায়েত দিয়া বোঝা ডিঙ্গা বর্যা দিব্যার জন্তে আলো। সদাগর ডিঙ্গাত থাক্য নাম্যা আস্তা মায়ের পায়েত পরণাম (প্রণাম) কল। পরণাম (প্রণাম) কর্যা বল মাও! ডিঙ্গা যে তা আগে বরা হবে না। আগে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা কর, তারি ৮ চ'ল দুর্গা আস্তা আগে আমার ডিঙ্গার পর দেও; তার পরে ডিঙ্গা বর্যা নিয়া যা'য়ে। তুমি যে কুলাই মঙ্গলবারের বর্ষ (ব্রত) করিছিলে, আমি তুচ্ছ কর্যা তার কুলা বাও (বাম) পাও দিয়া ঠেলা ফালা দিছিলাম সেই জন্তে আমার ভরাডিঙ্গা যায়্যা সাগরেত তল হয়। এই কন্যা সদাগর তারমায়ের কাছে আগাগোড়া সব কথা ভাঙ্গা চুর্যা কছে। কছে যে কুলায়া মঙ্গলচণ্ডীর কোপে আমার ভরাপুরা ডিঙ্গা যায়্যা সাগরেত ত'ল্যা পড়লে (ডুবিয়া গেলে) সকলে ঝাপ্যা ঝাপ্যা কেনারাত উঠলাম। মনের হুঃখুতে অনেক কাদাকাটি ক'রলাম; অনেক পরে একটুকু স্থিতির হলে অমুকগায়ে ঢেকির পাড়পড়ার শব্দ শুভা এক বন মাঝি একটুকু আগুন আনার জন্তে পা'ঠা দিলাম। তাই ফিয়া আস্তা আমাক'ল যে গিরন্তের ঝি বেটারা ত আগুন দিল না; ক'ল যে আমরা কুলাই-মঙ্গলবারের চিড়া কুটিছি এ আগুন কাকেও দিল না। মাঝি তারকেরে পুছিছিল যে এবর্ষ কলেকি হয়? তারা কন্যা দিছে যে এবর্ষ কলেকি অপুত'রর পুত'র হয়, নিধনের ধন হয়, অধের চক্ষু হয়, বিপদে পড়লে মুক্ত হয়। আমি এই কথা শুভা তারকেরে কাছে গিছিলাম। যায়্যা নগর মাজ্যা জয় জলপান, (চিড়ে মুড়কী) আর আর যা লাগে সব এবাড়ী ও বাড়ীত থাক্য মাফা নিয়া হই মঙ্গলবার তারকেরে সাথে এই বর্ষ করিছিলাম। আর যেখানে আমার ডিঙ্গা ডুবিল সেই খানে যায়্যা কুলা ভা'ন্তায়া আসছিলাম। মনে মনে মানসিত কর্যা ১৭টা মহোর বাধা পুছি যে মা! আমার এই তলান (ডুবান) ডিঙ্গা যদি ভা'ন্তা উঠে তাহলে বাড়ীত যায়্যাই ষপাসাদি তোমার পূজা করো। সেই জন্তে আমি তলান ডিঙ্গা ফিয়া পাছি। মা! তুমি আগে বাড়ীত যাও, যায়্যা সোনার মঙ্গলচণ্ডী গড়াও, রূপার ছতর ধর, তোমার ঘটে জল দাও, দেশবিদেশ থাক্য বামন পণ্ডিত আনাও, আত্মকুটুম্ব, বন্দুর্গ বাই যেখানে আছে তারকেরে আনাও; আর ঐ গিরন্তের ঝি বেটাকে আনাও, ১৭ ব'ন্ব ভৌ (ব্রতী) আনাও আনায়া আগে পূজা কর। পূজা হলে সেই নিশাি আর ৮ চ'ল দুর্গা আস্তা ডিঙ্গাত দেও; দিয়া ডিঙ্গা বর্যা নিয়া যাও। এই বল্যা সদাগর ১৭টা মহোর মায়ের হাতেত দিছে। মাও সেই মহোর নিয়া যায়্যা ভা'ন্তায়া তাই দিয়া পূজার জোগাড় করিছে। বাড়ীত বনখটা কর্যা পূজার জোগাড় হচ্ছে। আত্মকুটুম্ব দাস দাসীত বাড়ী ভর্যা বাছে; সোণার মঙ্গলচণ্ডী হচ্ছে, রূপার ছতর হচ্ছে, তোমার ঘটে আসতিছে, দেশবিদেশ থাক্য বামন পণ্ডিতেরা আসতিছে, কুলের কুলপুত্

( কুলপুরোহিত ) আস্তা পূজা কর্ত্তিছে । ১৭ বাড়ীত থাক্যা ১৭ ঝন বতী আস্তে, ১৭ পোরোস্ত ( পত ) করা পূজার জোগাড় হ'ছে, অঢালা অমাপা করা পূজা হ'ছে । পূজা হল, ১৭ ঝন বতী বস্তা কথা শুন্ল । কথা শুন্তা, ৮ চাল দুর্গা, কলাগোটা দুই সুন্দা কলার নেঙ্গুজখান, পূজার নিশ্চালি, একভাগ জলপান, কলমূল, সব কুলার উপর তুল্যা নিয়া মাখাত করা উলু ঘোগাড় দিতে দিতে বাটেত্ গেল ; যায়া ডিকাত নিশ্চালি, ৮ চাল দুর্গা-দিয়া বর্যা দিল । তখন সদাগর ভারে ভারে টাকা কড়ি ধনরত্ন নাম্যা নিয়া হরির ধনি দিতে দিতে বাড়ীত আলে । অচলা হয়্যা মঙ্গলচণ্ডী ধরত বাঁধা থাক্ল, সদাগরের ধন-সম্পত্তি দিনের দিন বাড়ুতে নাগল । সেই থাক্যা মঙ্গলচণ্ডীর কথা পিরথিবিভ ( পৃথিবীতে ) নাশ্ল । ইতি ।

কুলাই মঙ্গলবার ত্রতের—মঙ্গলচণ্ডীর পূজা শেষ হইলে ত্রতধারিণীগণ, উপরোক্ত ত্রত-কথাটি শুনেন ; তার পর নিয়োক পাঁচালীটি এক জন আবৃত্তি করিতে থাকেন ; আর আর সকলে মন দিয়া শ্রবণ করেন । পাঁচালীটি একটি অতি বৃদ্ধার মুখে শুনিয়া সংগ্ৰহ করিতে পারিয়াছি ; স্থানে স্থানে শ্লোকের পদ মিল নাই ; অর্ধ ও অনেক স্থানে বোপগম্য হয় না । ৩৪টি পন্নীর ভিতর গড়ে একটি পন্নীতেও মহিলাগণ এক্ষণে এ ত্রতটি করেন কিনা সন্দেহ । ২১৪ বৎসরের মধ্যে, বর্তমান বৃদ্ধাদের অভাব হইলে বোধ হয় এ ত্রতটির “কথা” শুনাইবার জন্ত কোন ত্রতী মিলিবে না । এইরূপ অনেক ত্রতই একবারে লোপ পাইবার উপক্রম হইয়াছে । “সম্পদ-নারায়ণ” ও অশোকঘণ্টা নামক দুইটি ত্রত বগুড়া জেলার প্রায় লোপ পাইয়াছে । মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালীটি ২৩ জন বৃদ্ধা মাত্র জানেন । আধুনিক বাঁহারা নূতন ত্রতী হইয়াছেন তাহারা ঐ বৃদ্ধাজয়ের একজন না একজনের নিকট হইতে শুনিয়া শিখিয়া লইয়াছেন । আমিও তাহাই সংগ্রহ করিলাম । সম্ভবতঃ ইহা সম্পূর্ণ নহে । সমরাস্তরে অল্প অল্পে খুজিয়া দেখিব ইহা অপেক্ষা বিপুল রকমের পাঁচালী সংগ্রহ করিতে পারি কিনা ।

ঐগিরীন্দ্রমোহন মৈত্র ।

## মঙ্গলচণ্ডীর ত্রতকথা ।

পূজন মঙ্গলচণ্ডী ত্রিজগতের মাতা ।

প্রজয়া শুন মা মঙ্গলচণ্ডীর কথা ।

অষ্টমঙ্গল কথা সম্মরাজ সার ।

কলিযুগে মঙ্গলচণ্ডিকা অবতার ॥

প্রাণমে আসিলা দেবী কলিঙ্গ নগরে ।  
 বিবরণ কহিলা সারংকংস নদীতীরে ॥  
 সহস্রাংক নামে রাজা দেখিলা স্বপন ।  
 স্বপন দেখিয়া রাজা হরষিত মন ॥  
 স্বপন দেখিয়া রাজা হন হরষিত ।  
 প্রভাতে দেউলে ধ্বজা দেখেন আচম্বিত ॥  
 মেঘ মৈষানে রাজা রাজ্যখণ্ড লৈয়া ।  
 আনন্দে পূজেন দেবী সানন্দিত হৈয়া ॥  
 ইন্দ্রপুত্র পুষ্প তোলে নামে নীলাঘর ।  
 তাহাকে ছলিলা দেবী পুষ্প উদ্ধার ॥  
 বিভাকালে মহাদেব তারে দিলা শাপ ।  
 শশিকলা সহিতে অনলে দিলা ঝাপ ॥  
 আত্মশক্তি উপস্থিত করিলা নিরঞ্জন ।  
 চতুর্দশ ভুবন মা তোমার সৃজন ॥  
 বেদমাতা বেদপিতা বেদের প্রধান ।  
 আগমপুরাণে শুনি তোমার বাধান ॥  
 তোমার বাধান মাগো কি কহিতে পারি ।  
 ঠেহার অধিক ছিল মধুরকটক মহাবলী ॥  
 ধর্ম অধর্ম বধিলা মহরণে ।  
 আর যত সেনাপতি বধিলা জনৈ জনৈ ॥  
 শত্রু নিশঙ্কু মাইরা মৈষে সুরাসুর ।  
 রক্তবীজ বধিয়া রাখিলা সুরপুর ॥  
 বারিষ্টি বৃষ্টি মুষানে ধরে বিধি ।  
 কুন্ত বাসুকী সতী সোরভী করে স্তুতি ॥  
 বাপের বাড়ী স্বামী নিন্দা শুনিয়া শ্রবণে ।  
 অভিমানে দিলা প্রাণ সেই বজ্রস্থানে ॥  
 এ দুঃখে চিস্তিত হর কমল লোচন ।  
 অহিমালা গলে দিলা স্ততির কারণ ॥  
 সতী সাবিত্রী মা কে জানে তোমার সার ।  
 \* \* \* \* \* তুমি সর্বজয়া ॥  
 ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী মহেশ্বরী ধ্বজা ।  
 ইন্দ্রাকর উপস্থিত পদ্মার করিলেন পূজা ॥

দৈবকীর অষ্টম গর্ভ রোহিণী উদরে ।  
 রামকৃষ্ণ মধ্যে থুইয়া নানা কুতূহলে ॥  
 কংস নিবারিণী মা অনেক প্রকারে ।  
 বাণযুদ্ধ প্রলয় ভয় ভাঙ্গ'লা হরিহরে ॥  
 বলি ছলিতে মা পাতালপুরে গেলা ।  
 নৃসিংহ রূপেতে মা হিরণ্য বিদারিলা ॥  
 মহার্জুনা নামে ছিলা মহা নদীতীরে ।  
 অন্নপূর্ণারূপে মা অনাথ পালিলা ॥  
 ঘোরতপা কালরূপা মেঘ সেনা তুমি ।  
 কালরাত্রে তপস্বিনী সহস্র যোগিনী ॥  
 প্রথম প্রহরে দেবী করের নিলয় ।  
 হর সম্ভাষিতে নাম রৈল মহাময় ॥  
 দ্বিতীয় প্রহরে দেবী নবীন ঘোবন ।  
 পূর্ণমাসী শশি যেন ভুবনমোহন ॥  
 তৃতীয় প্রহরে দেবি হৈলা বিশানিকা ।  
 শুক মাংস ভৈরবীর গলায় মুণ্ডমালা ॥  
 বাম হাতে থর্পর দেবীর অস্ত্র মুণ্ডভায় ।  
 দিগম্বরী রূপ মায়ের প্রথম সন্ধ্যায় ॥  
 চারপ্রহরে চার নাম যেবা জানে শোনে ।  
 অবশ্রু নিস্তার পায় সঙ্কটের স্থানে ॥  
 দ্বিতীয় তারিণী মা কাণ্ডার ধারিণী ।  
 শত্রু সংহারিণী মা বিপদনাশিনী ॥  
 নম নম নম দেবি নম নারায়ণি ।  
 ঘুচাও কপট মায়া দুঃখ বিনাশিনি ॥  
 সর্বদা সুন্দর মায়ের গৌরবর্ণ ধারা ।  
 পট্টবস্ত্র পরিধান সুবর্ণময়ী কলা ॥  
 স্থানে স্থানে শোভা করে দিব্য অলঙ্কার ।  
 গলাতে শোভে মায়ের গজমতিহার ॥  
 ছই হস্তে শোভে মায়ের কণককেশ্বর ।  
 ছই পায় শোভা করে কণকনুপুর ॥  
 অভয়া বরদা দেবি সকল মন ।  
 অচ্যুত জনে কৃপা করেন সর্বকণ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর দেব সুরগতি ।  
 চরণে পড়িয়া যার নিত্য করেন স্তুতি ॥  
 খুলনা সে ভাগ্যবতী পুন্নিয়া পার্শ্বতী ।  
 স্বামীর সৌভাগ্যে হল পুত্রবতী ॥  
 কাস বাজে করতাল বাজে, বাজে শঙ্খধ্বনি ।  
 কায়মনে পূজা করি মা মঙ্গলচণ্ডী ॥

প্রবন্ধ পাঠের পর সম্পূর্ণ ব্রতকথা রংপুর জজ কোর্টের উকিল শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু বাগ্‌চি  
 বি, এল উকিল মহাশয়ের নিকট হঠতে সংগৃহীত হইয়াছে। সেই নব সংগৃহীত ব্রতকথাটি  
 এস্থলে প্রকাশিত হইল। প. স.

## যদুনন্দনের বৈষ্ণব-বন্দনা ।

৮ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ নমঃ ॥১

বন্দো গুরুপদ অমূল্য সম্পদ  
 জে পদ বিপদ নাশি ।  
 জাহার ক্রপাতে প্রেম চিন্তামণি  
 সান্ধাতে মিলয়ে আসি ॥  
 শিক্ষা গুরুগণ করিয়ে বন্দোন  
 ক্রপার সারর অতি ।  
 হরিগুণ গান করিয়ে অজুগুণ  
 যে করে ধৈরজ মতি ॥  
 গৌর পদতল কমল শীতল  
 বন্দোন। করি আসি ।  
 যার নাম লষ্টতে পতিত সর্গতি  
 নঞানে কুরয়ে পানি ॥  
 বন্দো নিত্যানন্দ সদানন্দ কন্দ  
 পরম দয়াল রাজে ।  
 পাষণ্ড দলন করি হরিমায়  
 বে দিলা ভুবন মাজে ॥  
 গৌর প্রিয়জন করিয়ে বন্দোন  
 নিত্যানন্দ প্রিয় আর ।  
 বল্লিয়া গাইব সত্যারে বল্লি  
 অদ্বৈতের পরিবার ॥

ସୋନାତନ ରୂପ                      ଭକ୍ତିର ଭୂପ  
 ବନ୍ଦିବ ଦୋହାର ପାয়ে ।  
 ଅନାତେର ବନ୍ଧୁ                      କରୁଣାର ସିନ୍ଧୁ  
 ଜିଜ୍ଞାସେ ଶୁଣ ଗାୟେ ॥  
 ଶ୍ରୀ ଭଟ୍ଟ ଶ୍ରୀଗୋପାଳ                      ଚରଣ ଯୁଗଳ  
 ବନ୍ଦୋନା କରିବ ଆମି ।  
 ଦାସ ରଘୁନାଥ                      ଭଟ୍ଟ ରଘୁନାଥ  
 ଦୋହା ପାୟେ ପରମାମି ॥  
 ଶ୍ରୀଜୀବ ଚରଣ                      କରିয়া ବନ୍ଦୋନ  
 ବନ୍ଦାବନ ବାଣୀ ଉତ ।  
 ମନ୍ତାର ଚରଣ                      କରିয়া ବନ୍ଦୋନ  
 ପ୍ରାତେକେ ବନ୍ଦିବ କତ ॥  
 ଗଦାଧର ପାଏ                      ପ୍ରଣାମହୋ ଛାଏ  
 ଗୌରସେ ପରବିନ ।  
 ଅରୁଣ ଦାୟୋଦର                      ରାମ ରାଧାନନ୍ଦ  
 ବନ୍ଦୋ ମୁକ୍ତି ମାତି ଦିନ ॥  
 ବନ୍ଦୋ ନରହରି                      ପ୍ରେମେର ଲହରି  
 ବନ୍ଦିବ ମୁକୁନ୍ଦ ଦାସ ।  
 ଶ୍ରୀରଘୁନନ୍ଦନ                      କରି ସେ ବନ୍ଦୋନ  
 ସଦା ଖଣ୍ଡେ ସାର ବାସ ॥  
 ଅକ୍ଷର ଜଟିଳ                      କରିয়া ବନ୍ଦିଲ  
 ଆଗେ ଯାହେ ହେ ନାମ ।  
 ନା ଲହିବେ ଦୋଷ                      ସଦାହି ସନ୍ତୋଷ  
 ବନ୍ଦୋନା ଆମାରି କାମ ॥  
 ଅନନ୍ତ ବୈଷ୍ଣବ                      କଥେକ ବନ୍ଦିବ  
 ମନ୍ତାର ଚରଣ ଧୂଳା ।  
 ଆଦର କରିয়া                      ଶିରେତେ ଧରିয়া  
 ଗାହି ହରିଶୁଖ ଶିଳା ॥  
 ନା ଲହିବେ ଦୋଷ                      ସଦାହି ସନ୍ତୋଷ  
 ଠାକୁର ବୈଷ୍ଣବ ମୋର ।  
 ଶ୍ରୀରଘୁନନ୍ଦନ                      ଦାସ ଶୁନି ଡୋର  
 ବହିରା ଅନୁଭବ ॥

ଶ୍ରୀରଘୁନନ୍ଦନ ଦାସ ବିରଚିତ ବୈଷ୍ଣବ ବନ୍ଦନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମାପ୍ତ

## কথা ও ছিঙ্কা।

“কথা” এইটী তৎসম শব্দ। সংস্কৃত ও য়েৰূপ, ভাষায়ও সেইরূপ। কোন বিশেষ সংশ্লিষ্ট অর্থের অভিব্যঞ্জক বাক্য নিচয়কে সংস্কৃতে “কথা” বলে। হিতোপদেশ ও পঞ্চতন্ত্রের এক একটি গল্প এক একটি কথা। বাঙ্গালা ভাষায়ও এই বিশিষ্টার্থে কথা শব্দটির প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। এদেশে এই বিশিষ্ট অর্থের কথা শব্দটী ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

“ছিঙ্কা” শব্দটী এদেশীয় শব্দ। অর্থাৎ রঙ্গপুর, দিনাজপুর, কুচবিহার, জলপাইগুড়ী ও ধুবড়ী এই কয়েকটী প্রদেশের কথা। এই কয়েকটী জেলা পূর্বে কমতাবিহার রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। সুতরাং “এদেশী” স্থলে “কমতাবিহারী” বলিলে অল্প কথায় বিস্তার অর্থের অভিব্যক্তি হয়।

“ছিঙ্কা” শব্দটী তৎসম শব্দ নহে। “তদ্ভাব” অথবা “দেশী” শব্দ। এটী আবার কমতা-বিহারী শব্দ। অধুনা বঙ্গদেশ বলিয়া পরিচিত সমগ্রদেশে এই শব্দটী প্রতিগোচর হয় না। সুতরাং “ছিঙ্কা” শব্দের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা আবশ্যক।

“শ্লোক” শব্দটির কমতাবিহারী তদ্ভাব “ছোলোক” বা “ছোল্লোক”। যথা—“ছোলোক সিদ্ধান্ত”। অর্থাৎ পঞ্চনিবন্ধ তত্ত্বকথা। চাণক্যের “ছোল্লোক” অর্থাৎ চাণক্য প্রণীত সংস্কৃত শ্লোক; অথবা চাণক্য শ্লোকের বাঙ্গালা পদ। এগুলিকে কিন্তু ছিঙ্কা বলে না। “ছিঙ্কা সিদ্ধান্ত” বা “চাণক্যের ছিঙ্কা” বলিলে যেন ঠাট্টা করা হয়; গোরবের হানি করা হয়। কাহারও নিকট “ছিঙ্কা” শুনিতে চাহিলে, তিনি চাণক্য শ্লোকের বাঙ্গালা পদ আবৃত্তি করিবেন না, অথবা আলোচিত-তত্ত্ব পদ শুনাইবেন না। তিনি বলিবেন,—অন্নাক্ষর, ক্লিষ্টবাক্য, মধুর-শ্রুতি কুরিতার্থী ক্ষুদ্র কবিতা। সংক্ষেপতঃ “ছোল্লোক” কথাটিতে যেমন গোরব ও পুরুষোচিত অধ্যবসায় বুঝায়, “ছিঙ্কা” কথাটিতে সেইরূপ রমণীয়তা মধুরতা ও স্ত্রীস্বভাবোচিত বিলাস বুঝায়।

“ছিঙ্কা” শব্দটী “দেশী” নহে। শ্লোক শব্দের কমতাবিহারী তদ্ভাব রূপ। শ্লোক শব্দের উত্তর আদরার্থে “ক” প্রত্যয় করিয়া “শ্লোকক” শব্দ সাধিত হয়। অন্নাক্ষরতা, মনোরমতা প্রভৃতি স্ত্রী-স্বভাব সঙ্গত গুণ বুঝাইবার জন্য স্ত্রী প্রত্যয়ান্ত করিয়া শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অন্নাক্ষরতা, মধুর শ্রুতিতা ইত্যাদি গুণ বুঝাইবার জন্য “শ্লোকক” শব্দটীকে স্ত্রী প্রত্যয়ান্ত করিয়া “শ্লোকিকা” শব্দ সাধিত হয়। প্রাকৃত ও প্রাকৃত-সম্মতি ভাষায় শ্লোকিকার রূপান্তর হয়। সংস্কৃত শব্দের মধ্যবর্তী “ক” প্রাকৃতে লোপ পায়। আন্ত বৃত্তবর্ণ বিশিষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং সংস্কৃত শ্লোকিকা শব্দের প্রাকৃতে বা ভাষায় “শ্লোইকা” বা “ছোল্লোইকা” অথবা “ছোল্লিকা” রূপ হইয়া যায়। উচ্চারণ সৌকর্য্য ও শ্রুতি-মাধুর্য্য সাধন জন্য এই “ছোল্লোইকা”



বা “ছোল্লিকা” প্রথমে “ছোইলিকা” বা ছইলিকা শেষে “ছিক্কা”রূপ ধারণ করিয়াছে। “শ্লোক” হইতে “ছিক্কা” পর্য্যন্ত আসিতে যে সকল ক্রম নির্দেশ করা হইল, তাহার কিছুকিছু ব্যতিক্রম হইতে পারে; কিন্তু শ্লোক হইতে ছিক্কার উৎপত্তি বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

“ছিক্কা” ও “কথার” পভেদ বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। “ছিক্কা” ক্ষুদ্র কবিতা। “কথা” এক একটা গল্প। ছিক্কাগুলি কখন কখন কথার অঙ্গীয় হইয়া থাকে।

ছিক্কা ও কথার বিষয়গুলি নানা প্রকারের। অধিকাংশই উপদেশ পূর্ণ। এক একটা ছিক্কা এক একটা সংক্ষিপ্ত উপদেশ। পঞ্চতন্ত্র ও হিতোপদেশের শ্লোকগুলির স্থায়। কথগুলির মধ্যে কোন কোনটা ছিক্কার উপদেশ বিস্তার করিয়া বুঝাইয়া দেয়। উপদেশ ব্যতীত রসিকতা, তত্ত্বালোচনা বা সাধারণ দূরদর্শিতার ফল ছিক্কা বা কথার অঙ্গীভূত হইয়া থাকে।

### ছিক্কা ।

১। আশা সে পরম দুখ ।

নিআশা পরম সুখ ॥

“সে” অব্যয় পদ অবধারণে। ‘নি’ নাই আশা ‘আশার অভাব’ এই অর্থে “নিআশা”। পাঠান্তর নিরাশা কচিং শুনা যায়। আশার পরিপূরণ ফণিক আনন্দের জনক বটে। কিন্তু সকল আশা পূর্ণ হয় না। আশা ভঞ্জে হতাশের উদয়। হতাশ পরম দুঃখদায়ক। অপিত আকাঙ্ক্ষা আশার ভয়ী, সহচরী। আকাঙ্ক্ষা পরিতর্পনীয় নহে। উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই পায়। অসংখ্য আলা যন্ত্রণার সৃষ্টি করে। অপূর্ণ আকাঙ্ক্ষাও পরম দুঃখের আকর। বাহ্যিক কোন বিষয়ে আশা নাই বা আকাঙ্ক্ষা নাই, তাহা তজ্জনিত দুঃখ বা যন্ত্রণা নাই। কোন দুঃখ বা যন্ত্রণার উৎপত্তিও হইতে পারে না। সুতরাং “নিআশা” পরম সুখ অর্থাৎ যে কোন আশা পরিপোষণ করে না, তাহার কোন দুঃখই নাই; সে সর্বদাই পরম সুখী।

২। ফাড়া হউক ছিড়া হউক গায়ের বস্তুর ।

ভাল হউক টুটা হউক মাথার ছতুর ॥

বস্তুর = বস্ত্র । ছতুর = ছত্র ।

গায়ের বস্ত্র জীর্ণ, তথাপি কাপড়খানি গায়ের আচ্ছাদন—আব্রু রক্ষা করে। ছাতাটা জীর্ণ, তথাপি বর্ষাতপ বারণ। তাহার স্থান মাথার উপর। যে বস্ত্রটি যে কাজের, সে বস্ত্রটি সেট কাজেই লাগাইতে হইবে। যে বস্তুর বিধি নির্দিষ্ট যে মান, সেই বস্ত্র সেই মানেরই অধিকারী। তাহাকে সেই মানই দিতে হইবে। বাহার বাহ্যিক বিধি বা ধর্ম তাহার তাহাই প্রতিপালন করা উচিত। স্ত্রী কুরূপা, নিগুণা, তথাপি সে স্ত্রী, পত্নী; পত্নী বলিয়া তিনি ভদ্ররূপ আদর ও স্নেহের অধিকারিণী। তাহার প্রতি সেইরূপ আদর ও স্নেহ সর্ব প্রযত্নে দর্শনীয়। স্বামী, অলস, জড়, অকর্ণ্য। তথাপি তিনি স্বামী; স্বামী বলিয়া তাহার প্রতি ভদ্ররূপা সেবা ও ভক্তি সর্বথা কর্তব্য। বাহার যে প্রকৃতি সিদ্ধহান, দোষ থাকিলেও তিনি সেই স্থানের অলঙ্কার। অত্রে তাহার স্থানের অধিকারী বা যোগ্য হইতে পারে না।

৩। তাতীর ছাওয়ার গালাত কেঁথা।

ছাকরবন্দে ভিজ়ে মাথা ॥

কামারের ভোতরা দাও।

বৈদের কাশুলী মাও ॥

ছাওয়া=সুঅর্থ=স্বতক, সন্তান। ছাকরবন্দ=ছাপর (ঘর) বাঁকে যে অর্থাৎ ঘরামী। ভোতরা=ভোতা, অতীক্ষ, ধারহীন। কাশুলী=কাশলী বা কাশওয়ালী, কাশরোগগ্রস্থ। বৈদ=বৈদ্য।

ছেলের শীতের ভাল কাপড় নাই; যাহা আছে তাহা ছিন্ন; কাপড় বুনিয়া দিতে হইবে কিন্তু অপরে একটা “তানা” আনিয়া দিল, সম্বর বুনিয়া দিতে হইবে। “বানি” (আজুরা) নগদ মিলিবে। লোভসম্বরণ বড়ই দ্রুত। “এইখানি বুনিয়া পরে ছেলের কাপড় বুনিব” ভাবিয়া তাঁতী পরের কাপড়খানি বুনিল। আর একখানি জুটিল, নগদ আজুরা লোভ পাইল; “আচ্ছা এইখানি বুনিয়া পরে ছেলের কাপড় বুনিব” ভাবিয়া তাঁতীভায়া সেইখানিও বুনিতে লাগিল। ছেলের কাপড় বুনা পড়িয়া রহিল। এইরূপে এক দুই তিন করিয়া পরের বহু কাপড় বুনা হইল কিন্তু ছেলের কাপড় আর বুনা হইল না। ছেঁড়া নেক্রা ছেলের গলা ছাড়িল না।

ছাকরবন্দ ভায়ার ঘর ভাঙ্গা; বুট্টি হইলেই ঘর জলময় হইয়া যায়। কিন্তু পরের কাজ করিলে পরসী পাইব ভাবিয়া ছাকরবন্দ পরের কাজই করে। কালি কালি করিয়া নিজ ঘরের কাজ পিছাইয়া গেল; বর্ষা আসিল নিজ ঘর আর মেরামত হইল না। ছাকরবন্দে নিজের মাথা ভিজ়াও গুচিল না।

কামারভায়ার একখানি দা ‘ভোতরা’ সেখানি কেহই চায় না। কামার একখানি ধারাল দা নির্মাণ করিল, খরিদদার আসিল, দাখানি দেখিল বেশ ধারাল, বলিল “চারিআন। বেশী লও, দাখানি দাও”। কামার দেখিল লাভ বেশী; ভাবিল “কালিই আর একখানি ধারাল দা তৈয়ার করিয়া লইব, লইয়া যাব”। খরিদদার দা লইয়া গেল “কালি” অল্প কাজ আসিল; নিজের দা নির্মাণ করা হইল না। পরন্তু হস্ত দা নির্মিত হইল পরক্ষণেই সেই দাখানির অধিক মূল্যদাতা একজন খরিদদার জুটিল, সেখানিও গেল এইরূপে কত ধারাল দা তৈয়ারী হইল একখানিও রহিল না। সেই ভোতরা দা দিয়া কামারের কাজ করা গুচিল না।

মায়ের কাশি; সন্ধ্যায় কাশ, বিহানে কাশ, রাত্রিতে কাশ, যখন তখন কাশ। বৈদ্য ভাবিল দেখিয়া ঔষধ দিই; অপর একটা রোগী আসিল; বৈদ্য ভাবিল, মায়ের ব্যারাম আর তেমন কি? আর বেশী হইলেই বা কি। আগে রোগীটা দেখি, কিছু টাকা আদায় করি। বৈদ্য রোগীর নাড়ী টিপিল, ঔষধ দিল, দর্শনী পাইল; সেই রোগীর জন্মই বাস্তব রহিল। রোগী আরোগ্য লাভ করিল। মায়ের পীড়া এখন পর্য্যন্তও দেখা হইল না। কবিরাজ

আবার মাকে দেখিতে মনস্থ করিল, আবার রোগী আসিল, আবার বৈজ্ঞের সেইরূপ ভাবনা, সেইরূপ ব্যস্ততা, রোগীর সেইরূপ আরোগ্য লাভ । মাকে কিছু দেখা হইল না । মায়ের শ্রম দেখা হইল না । কাশ বৃদ্ধিই পাইতে লাগিল । চিকিৎসা হইল না । কাশ ছাড়িল না, সুতরাং বৈজ্ঞের মা কাশলীই রহিয়া গেল ।

ব্যবসার খাতির এইরূপ । নিজের খাতির, ছেলের খাতির, মায়ের খাতির সব খাতির উপেক্ষা করিয়া ব্যবসাদারের কেবল ব্যবসার খাতির ।

৪ । ও মোর দয়ার দাদা রে,

ও মোর দিলের ভাইয়া রে ।

একে পেটের ভাই হামরা,

একে হাড়ির খাওয়াইয়া রে ॥

কেমন রংঙ্গের গান বাজনা,

কেমন ঢকের তামসা রে ।

মোর মনটা উলমতি,

দেরে দুইটা পাইসা রে ॥

হামরা = আমরা ।

খাওয়াইয়া = খাইয়া = খাদয়িতা,      ডঙ্ক = ঢক ।      ঢক = ঢক ।

উলমতি = উন্মত্তি ।

বাড়ের তরঙ্গ, গানের লহরী, উভয়ের লীলাময় বিলাস মনের উবেল উল্লাস তুলিল । তার পর তাহার সহিত কৃতমিলন তামাসা কি মনোহর ! কিছু কিছু দেখিতে পাইতেছি । অধিকাংশ দেখিতে পাইতেছি না । নিকটে গিয়া দেখিবার নিমিত্ত বড়ই আবেশ, চিত্ত বড়ই 'উলমতি' ( উন্মত্তি, চঞ্চল ) ; কিন্তু দেখিতে পয়সা চাই, হাতে পয়সাটা মাত্র নাই । ওই একটা লোক দাঁড়াইয়া আছে ; উহার সহিত বিশেষ কিছু সম্পর্ক নাই । কিন্তু উহার সহিত পরিচয় আছে ; গ্রামের নিকটেই বাড়ী বটে । অথবা কয়েকদিন হইল এক গ্রামেই বাস করিতেছি । বিশেষ কিছু সম্পর্ক নাই । কিন্তু গ্রাম সম্পর্কে ভাই বলিয়া থাকি । এখন নিজের কাজ সাধিতে হইবে । দুইটা পয়সা লইতে হইবে । সম্পর্কটা মুখে ঘনাইয়া উহার মন নরম না করিয়া লইলে চলিবে না । তাই আজি—'তুমি আমার ভাই, ভাইতো ভাই তুমি আমার দয়ার দাদা । তুমি আমার দিলের ভাই, গ্রামের ভাই একই মায়ের সন্তান । একই হাড়িতে রান্না ভাত খেয়ে থাকি । তোমার আমার একই আত্মা কেবল শরীর মাত্র দুটি । আমার ভোগে তোমার ভোগ, আমি তামাসা দেখিলে তোমারও দেখা হইল । তামাসা দেখিতে আমার মন একাত্তই চঞ্চল । দুইটা পয়সা চাই, দেরে ভাই, দুইটা পয়সা দে ।'

( ক্রমশঃ )

শ্রীপঞ্চানন সরকার

## প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

২৯। গুরু-বন্দনা।

স্মারস্ত—শ্রীশ্রী গোবিন্দজি

নম নম গুরু করুণাসাগর।

কৃপা করি দেহ নিজ সেবা অধিকার।

\* \* \* \*

বিজ্ঞ কৃষ্ণানন্দ পড়ায়ে চিন্তাকুপে।

মন বাহ্যে পূর্ণ করি রক্ষা কর দাসে ॥ ( সমাপ্ত )

একখানি সকল দেবদেবীর পূজা-পদ্ধতির মধ্যে প্রাপ্ত। এবস্থিৎ অনেক প্রতীক, সন্মার্কের বর্ণিত আছে। গ্রন্থের তারিখ সন ১২৫৩ সাল তারিখ ২৫শে আষাঢ় মঙ্গলবার স্বাক্ষর শ্রীকৃষ্ণানন্দ শর্মা মজুমদার সাক্ষিন কালুডাঙ্গা পরগণে বাহারবন্দ থানা উলিপুর জেলা রঙ্গপুর।

—

৩০। হরিশচন্দ্র-উপাখ্যান।

এখানি কবি অদ্বৈতাচার্যের উত্তরা-কাণ্ডের অন্তর্গত হরিশচন্দ্রের উপাখ্যান পত্রসংখ্যা ৩১। সমগ্রই পাওয়া গিয়াছে। গ্রন্থশেষে এই কয়েকটি কথা লেখা আছে—সমাপ্ত সন ১২২৪ সালের মাহ ৩ পৌষ বেলা দুইপ্রহর সাক্ষিন জামালপুর পরগণে আধুয়া সরকার বাজুহায় স্বাক্ষর শ্রীনবচন্দ্র শর্মা।

৩১। লক্ষ্মাকাণ্ড।

অদ্বৈতাচার্য্য কবি-বিরচিত পত্র-সংখ্যা ২২৭। সমগ্র পাওয়া গিয়াছে।

গ্রন্থশেষে এই কথা লেখা আছে :—

ইহলোকে পরলোকে রামচন্দ্র গতি।

অদ্বৈতাচার্য্য কবির ভারগি ॥

এই হইতে লক্ষ্মাকাণ্ড সমাপ্ত।

সময়কর শ্রীশিবপ্রসাদ গুপ্ত। জগদ্বৈৎ তথা লিখিতঃ ইত্যাদি সন ১১৮৫ তারিখ ২০ জ্যৈষ্ঠ রোজ বিবাহ পরগণে বাহাবন্দ সরকার বাঙ্গালভূমি।

—

৩২। অরণ্যাকাণ্ড।

কবি কুন্তিবাস বিরচিত। পত্র-সংখ্যা ৩৮। সমগ্র গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। গ্রন্থশেষে ভীমশূ ইত্যাদি ইতি তাৎপৰ্য ২৪শে আষাঢ় সন ১২২৪ সাল লেখক (নাগরী অক্ষরে সহি) সদাশিব সরকার।

৩৩। কিকিন্দ্রাকাণ্ড।

কবি কুন্তিবাস বিরচিত। পত্র-সংখ্যা ৩২। সমগ্র গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। গ্রন্থশেষে লেখা আছে তালুকদার শ্রীশ্রী কাচমেনিখা হস্তাক্ষর শ্রীরাধাবল্লভ দাস সন ১১৫৫ সাল।

—

৩৪। পদ্মপুরাণ।

অকবির নারায়ণদেবের রচনা। সমগ্র গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই ২৪৭ পাতা পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। কোথায়, কবে, কাহার দ্বারা এই পুস্তকখানি নকল হইল গ্রন্থ

মধ্যে তাহার কোনও ঠিকানা পাওয়া যায় নাই । দীননাথ দাস ( সাং চোরতা-বাড়ী, থানা সুন্দরগঞ্জ ) নামক ব্যক্তির বাড়ীতে এই বহিখানি পাইয়াছি । পুস্তকখানি জীর্ণ হইলেও লেখা বড়ই সুন্দর ও উজ্জ্বল আছে । দীননাথের সাত পুরুষ পদ্যপ্রাণের গীত গাহিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়াছে । দীননাথের কথা সত্য হইলে সুকবিবল্লভ তাহারই একজন পূর্বপুরুষ বলিয়া বিশ্বাস করিতে হয় । বল্লভ হইতে দীননাথের বাড়ী এদেশে হইয়াছে । গ্রন্থখানিতে নারায়ণদেবের সহজে মাত্র এই জানিতে পারা যায় :—

“নারায়ণ দেবে বলে নরসিংহ স্ততে ।  
এক নাছাড়ী বলি শাকো পায় হতে ॥”

গ্রন্থখানির মধ্যে দুই একস্থানে আমরা পঠমঞ্জরী রাগের উল্লেখ পাইয়াছি । পঠমঞ্জরী রাগের কথা অত্র কোন প্রচলিত বাঙ্গালা পাঁচালীর মধ্যে আমরা পাই নাই ।

এই গ্রন্থ মধ্যে যত নদনদী, গ্রাম ও হাটবাজারাদির নাম পাওয়া যায়, তাহার অধিক গুলিই এই রঙ্গপুর জেলায় আছে । অত্র জেলার নদনদীর নাম নাই বলিলেই হয় । ভৌগলিক তত্ত্ব হইতে এই মাত্র বুঝিতে পারা যায়, কবি উত্তরবঙ্গের দেশাদির অবস্থা পরিজ্ঞাত ছিলেন । কামালপুরের রাজা কেদারমাণিক্যের উল্লেখ আছে । মাণিক্য উপাধি ত্রিপুরা-পতির ভিন্ন বঙ্গদেশে অস্ত্রের নাই ।

### ৩৫ । অষ্টমঙ্গল গাহানে শত নাম

এই গীতটী একখানা সে কালের এক আনা মূল্যের ট্যাম্প কাগজে লেখা, ট্যাম্প খানি আঠার ইঞ্চ লম্বা ও ১০ ইঞ্চ প্রস্থে ।

বলা বাহুল্য এখন আর একখানা মূল্যের ট্যাম্প দেখিতে পাওয়া যায় না । দুই পৃষ্ঠায় ঘন ঘন লেখা কিন্তু সমগ্র গীতটী কাগজখানিতে শেষ হয় নাই । আমরা আর অধিক পাই নাই ; সুতরাং কাহার রচনা কখনকার লেখা জানিবার কোনও উপায় নাই । মূল পড়িয়া বোধ হয় কবিকঙ্কণ-চণ্ডীর দেবীর গোধিকা মূর্তি ধারণ উপাখ্যানটির নকল । গীতটির আরম্ভ এইরূপ ।

অথ ব্রতকণা আরম্ভ :—

“রাম রাম পরশুরাম কমললোচন ।

অভয়া চরণে মজিয়া যায় মন ॥

চণ্ডী চামুণ্ডা কালী জগতের মাতা ।

পুণি ধরি কএন মঙ্গল চণ্ডীর কথা ॥

অভয়া চরণ ধরি যথা তথা যায় ।

মৈসে শাহি মায়ে ব্যাঞ্জে নাহি খায় ॥ ইত্যাদি

তারপর কালকেতুর পশুবধ যাত্রা, রাজামুচর কড়ুক বন্দী, দেবীর স্বপ্ন দেখান পদ্মাস্ত বর্ণনা আছে ।

ট্যাম্পখানির পৃষ্ঠে লেখা আছে, সন ১৮৮১ সাল তাং ১৫ই বৈশাখ খরিদদার দখিরাম মাঝি সাং ভেলারায় ৩১৬ নং স্মিরাধানাথ সরকার ভেণ্ডার সাং কামারজানি ।

### ৩৬ । কেরামতনামা ।

মুসলমান কবির স্বপ্নের কথা । আমরা এই পুথিখানির প্রথম হইতে একশত পাতা পর্য্যন্ত পাইয়াছি । কবির আত্মপরিচয় গ্রন্থ মধ্যে আছে । কবির নাম কারি ব্রাহ্মণ । “কারি” হাফেজ উপাধি অপেক্ষা মুসলমানদিগের বড় উপাধি । সৃষ্টিবিবরণ, মহম্মদের জন্ম-বৃত্তান্ত পাপপুণ্যের বিচার ইত্যাদি এ গ্রন্থে বিশদরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । মুসলমান

হইয়া হিন্দুর দেবী পূজা করে দেখিয়া  
তিনি দুঃখ করিয়া যে চিত্র অঙ্কন করিয়া-  
ছেন, তাহা হিন্দু ও মুসলমান উভয়ের  
পক্ষে সমভাবে প্রযোজ্য ।

আত্মপরিচয় :—

মহা গুণবান দেখ দিবার মনুদ ।  
তাহার কৃপায় পাই পরম সম্পদ ।  
সেই সাহেব হয় আমার পীর মুব্বীন ।  
তাহার ঠাকুরি হৈয়াছি তালিষ মুরিদ ।  
সেখ মসঈদ নামে পিত্তি তাহার তনয় ।  
সেখ গিলিতে আমার কুর শিকুন হয় ।  
শতকোটি বন্দগী মোর গুস্তাদের পায় ।  
অজ্ঞান শরীরে জ্ঞান বিয়াছে মহাশয় ।  
তাহার প্রসাদে পাই বসিতে সভাএ । ইত্যাদি—

কবির ভণিতা :—

কহে কবি ত্রাণ উল্যা গুণ ধনিগণ ।  
মন্ম কপ্তে ধন নষ্ট না কর কদাচন ।

সম্ভবতঃ পুস্তকখানি সমাপ্ত, খণ্ডিত  
নহে । পুস্তকের শেষে লেখক এই  
কয়েকটী লাইন লিখিয়াছেন । ১১৫৪ সাল  
১০ অগ্রহায়ণ রোজ বুধবার বেলা ১৩য়া  
প্রহর কাগজ কালী কলম ভাল দেখিয়া  
এই ক্যামতনামা পুঁথি লিখিবার সপ হৈল  
মনে আমি লিখিবার আরম্ভ করিলাম  
সকল বফেরেল দোষ মাণ করিয়া লইবেন  
সকল ভোবা জগতের ভাই ইষ্ট মিত্র বন্ধু  
বান্ধব নাই তাহা সকলের আমি দোয়া  
চাহি আমার নাম শ্রীমনিরমহম্মদ সাং  
গোপালচরণ পরগণে বামণডাঙ্গাতে ঘর  
নষ্ট দোষে আনিয়াছে আমার ছাওয়া  
পরাইবার নয় করে লোক নাহি নাবালক  
হুইটা ছাওয়াল তাপরলে শেসকালে  
আমার এহি হাল খোদার মহিমা কিছু  
ছারিতে না পারি দুখ আছে আমার  
জনম ভরি ইহাতে খোদার ইচ্ছা বচনী  
তাহার ইহা আমি করিলাম সোনায়ে  
তোমার :—

প্রায় হুই শত বর্ষ পূর্বে বঙ্গদেশের  
লিখিত সাধারণ বঙ্গভাষা কেমন ছিল,  
তাহাও উপরোক্ত লেখা হইতে, বেশ  
বুঝিতে পারা যায় । কখন ভাষা ভিন্ন  
গত ভাষা লিখিত হইত না, একবার  
মূল্য নাই ।

পুঁথিখানির রচনা প্রসাদগুণবিশিষ্ট  
অতি সরল সাধারণ লোকেরও বুঝিতে  
কষ্ট নাই ।

—

### ৩৭ মহাশ্মান বা পৌষ- নারায়ণী স্মান ।

হিন্দুমাত্রই পৌষ, নারায়ণী স্মানের  
কথা অবগত আছেন এইস্মান বগুড়া  
জেলায় করতোয়া নদীতে শীলাদেবীর  
ঘাটে হইয়া থাকে । সেই স্মান উপলক্ষে  
এই কবিতা লেখা হইয়াছে । এই পুস্তক  
ছাপা হইয়াছে, অবশ্য বটতলায় । আমরা  
১২২০ সনের একখানা হাতের লেখা  
পুস্তক দেখিয়াছি । কবির নাম গৌরী-  
কান্ত ইহার বাড়ী বগুড়া জেলার ‘নারুলী’  
গ্রামে ছিল । ভণিতায় আছে :—

কবিতা রচিল বিজ গৌরীকান্ত নাম ।  
নিবাস তাহার বটে মারুলি গ্রাম ।  
বগুড়া পূর্ণ ভাল যেন পাড়া গ্রাম ।  
বিজ কুলে উৎপত্তি সেই করে গান ।

আমরা “চন্দ্রকান্ত” উপভাসলেখক  
একজন কবি বিজ গৌরীকান্ত রায়  
পাইয়াছি । সম্ভবতঃ সেই গৌরীকান্ত  
ও এই গৌরীকান্ত একই কবি, উভয়ের  
রচনাই একরূপ কোনও প্রভেদ নাই ।  
সম্ভবতঃ ইনি একজন নিতান্ত আধুনিক  
কালের কবি নহেন একশত বৎসর পূর্বে  
জীবিত ছিলেন বলিয়া বোধ হয় ।  
তিনি আপন গ্রন্থ আপনাই ছাপাহয়

থাকিবেন। আমরা আর কোনও স্থানে তাহার কবিতার নাম শুনি নাই। কেবল রঙ্গপুর ও বগুড়া জেলার সন্নিকট-বর্ত্তী স্থানে তাহার কবিতা পুস্তক পাওয়া যায়। এই কবির “ভানুমতী উপাখ্যান” নামে একখানি কাব্য আছে। তাহাতে জানা যায়, ইনি জাতিতে বৈষ্ণ ছিলেন। রাম প্রসাদের অমুকরণে সম্ভবতঃ দ্বিজ বলিয়া ভণিতায় উল্লেখ করিয়া থাকিবেন। ভানুমতী উপাখ্যানের ভণিতা এইরূপ—

পরার প্রবন্ধে লম্বে গৌরীকান্ত রাম।  
শীতগতি রাত্রিরাতি কত দূর যার।

অনুব্র—

পশ্চাতে বিবাহ দিব জানিবা নিশ্চয়।  
রচিয়া পরার বৈদ্য গৌরীকান্ত কর।

অনুব্র কবির চন্দ্রকান্ত নামে মুদ্রিত পুস্তক আছে জানিতে পারা গিয়াছে।\*

### ৩৮ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমরস চিন্তামণি।

নবম অধ্যায়ে পুস্তকখানি সমাপ্ত। শ্লোক সংখ্যা ২৯। অতি সুন্দর কলমে ক্ষুদ্রাকারে লেখা। গ্রন্থমধ্যে গ্রন্থকারের নাম আছে পরিচয় নাই। গ্রন্থ সমাপ্তির বা রচনার শেষ হইবার সময়ও দেওয়া আছে। তুলট কাগজে ক্ষুদ্রাকারে দুই পৃষ্ঠায় লেখা। রচনার বেশ কবিত্বও আছে। গ্রন্থ আরম্ভে আছে :—

৬৭ শ্রীকৃষ্ণ কীশর নমসঃ।

বল্লম মুরারে, মধুকটভায়ে, ।  
পাপাপহার, জমুনা বেহার।  
পষিকার, ভবসিদ্ধ তার।  
লক্ষ্মীগতে ষো, সবিশ্ব সদাহ।  
জয় জয় মধু বিধ মুকুল মুরারি ইত্যাদি

\* ৩৩ ভাগ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ১৩১  
পৃষ্ঠার এই পুস্তির বিবরণ লিখিত এক ২য় ভাগ,  
১ম সংখ্যা। রঙ্গপুর পরিষৎ-পত্রিকার সমগ্র কবিতা  
মুদ্রিত হইয়াছে।

শেষে আছে :—

বাশ অমর বিশ জম উত্তরাতনর।  
ভিশ্য বলি সুধিঞ্জর জয় বিজয় ॥  
অমুদিন অমুকরণ চরণে প্রণতি।  
তার গুণ গানে লভে গোবিন্দ ভকতি ॥  
হরি গুণ নারায়ন চরন কমলে।  
জনমে জনমে মতি রতক নিরন্তরে ॥  
অমুরিক্ষে ধ্যান করি আদি নিরঞ্জন ॥  
দাশরথি মীতাপতি ক্রিয় বন্দন।  
কালরূপী মেহি প্রভু জানিব গেয়ানে।  
অবনীতে জন্ম হৈল চরণ ভজনে ॥

গ্রন্থরচনার সময় কবি ইহার পরই নির্দেশ করিয়াছেন কিন্তু শ্লোকটা অহেলিকাপূর্ণ :—

ছাঙ্গর অক্ষরে পূর্বে অক্ষনাম কহি।  
বাণগ্রহ ঝুংল পদের সংখ্যা এহি ॥

আমরা এই সংখ্যাকে ১৬৫৬ লক্ষ্য করিয়া লইয়াছি। সম্ভবতঃ ইহাই গ্রন্থ রচনার কাল হইবে।

কবির ভণিতা :—

রস চিন্তামণি প্রেম সুধারস ভাসা।  
দাশ প্রাণ কৃষ্ণক শ্রীকান্ত পদে আসা ॥

গ্রন্থশেষে লেখা আছে ইতি শ্রীকৃষ্ণ প্রেমরস চিন্তামণিগ্রন্থ নবমোধ্যায় সম্পূর্ণেতি পুস্তক শ্রীমন্ত গুরুচরণেত্যা প্রণতি সহস্র শ্রাম কিশোরায় নম। সন ১২২৩ সাল তারিখ ১৬ পৌষ সন্মকর শ্রীঅনন্দমোহন কর সাকীন হাট বামুনী তরফ লক্ষ্মীপুর পরগণে বাহারবন্দ সরকার বাঙ্গাল ভোম সন ১২২৩ সাল :—

বর্ণ বিভাসের বিকৃতির জন্ত পুস্তক খানি হুকোঁধা স্থানে স্থানে পড়াইয়া যায় না। এই গ্রন্থকর্ত্তার প্রাণানাম প্রাণকৃষ্ণ দেব বাড়ী ঘরের ঠিকানা জানা যায় নাই; ইতি।

### ৩৯। বিন্দুসাগর।

লেখকের নাম নাই। ইহা এক-খানি বৈষ্ণব গ্রন্থ, ছয় পাতে গ্রন্থ সমাপ্ত, গ্রন্থ মধ্য স্থানে স্থানে কিলি বিলি মগ্ন আছে। আগরা তাহার কিছু বৃত্তিতে পারি নাই। এটি খানি একখানি বৈষ্ণব গ্রন্থ। প্রথম পাতাখানি পাওয়া যায় নাই। দ্বিতীয় পত্রের প্রথমে এইরূপ আছে :—

মাতা মোরে পুত্র ভাবে করেন বন্দন।  
অতি হিন জ্ঞানে করে লালন পালন ॥  
সখা সঙ্গ ভাবে করে কল্মে আবাহন।  
আমি তোমার জন্ত তুমি আমি নাম।

\* \* \* \* \*

ইহার পর যাহা আছে, তাহা অপাঠ্য অতিশয় অশ্লীলতা দোষে দুষ্ট।

গ্রন্থশেষে আছে :—

বিন্দু সাগরে কহে সহজ বিচার।  
ইহা যে সাধিবে কি আছে তাহার ॥”

ইতি বিন্দুসাগরগ্রন্থ সমাপ্ত ইতি স্বাক্ষর দীনহীন শ্রীবৈষ্ণবনাথ শর্মা সন ১২৫৪ সাল শাল—রোজ বিঘ পোষ বার-বেলা আধ প্রহর।

গ্রন্থের মধ্যের মন্তব্য নমুনা—

হং হর ধং ধর মং মঙ্গ লং লোট  
পং পোছ অং জোর ইত্যাদি :—

### ৪০। হরিবংশ।

বেদবাস-বিরচিত হরিবংশের পদ্মাসু-বাদ। আমরা খণ্ডিত পুস্তক পাইয়াছি কয়েকখানা পাতা মাত্র আমাদের হস্তগত হইয়াছে। তাহা পাঠ করিয়া অধ্যায় ঠিক করা বাইতে পারে না। মস্তম পাতে আছে :—

পরাসর শুভ ব্যাস নারায়ণ অংশ।  
সংক্ষেপে রচিত পুণ্য শ্লোক হরিবংশ ॥  
সেহি শ্লোক বাগান করিল ভবানন্দ।  
বিস্তার করিল তাহা দ্বিজ দয়াজ্ঞ ॥

ইহাতে বোধ হয় দ্বিজ দয়াজ্ঞ নামে এক জন কবি হরিবংশের পদ্মাসুবাদ করিয়াছিলেন। কবির আর কোনও পরিচয় পাইবার উপায় নাই। আমরা যে কয়েক পাতা পাইয়াছি—তাহাতে মদন ভাস্কর বর্ণনা, রতি বিলাপ প্রভৃতি আছে। কাব্যংশে রচনা মন্দ হয় নাই। কাশীরাম দাসের অনুকরণে রচনা। সম্ভবত কবির বাড়ী উত্তর বঙ্গেই ছিল—নচেৎ তাঁহার এই পুরাণ ছাপাখানার মুখ দেখিতে পাইত।

গ্রন্থের আরম্ভ:—

ভারত ভূমিতে রাজা নাম জন্মজয়।  
পরীক্ষিত হুও রাজা সারদা তনয় ॥  
শূঙ্গ মুনির পাণে রাজা হৈয়া কাব্যরত।  
ক্রমে ক্রমে শুনিলেন গীতা ভাগবত ॥  
অষ্টাদশ পুরাণ গীতা ভাগবত।

\* \* \* \* \*  
হরিবংশ জিজ্ঞাসিলেন মহারাজেশ্বর।  
ইতি মধ্যে আইল তথা ব্যাস মুনিবর ॥

ইত্যাদি:—

### ৪১। শ্রীকৃষ্ণঅর্জুন সংবাদ।

এই খানি গীতার অনুবাদ লেখকের নাম নাই। রচয়িতা কে তাহারও কোন নিদর্শন নাই। তুলট কাগজে অতি প্রাচীন বাঙ্গালা অক্ষরে লেখা। কোনও স্থানে সন তারিখ নাই। আগরা প্রথম ১০ পত্র মাত্র পাইয়াছি, ইহা পাঠে বৃত্তিতে পারিলাম, একটা অধ্যায়ের কতকংশ মাত্র আমাদের হস্তগত হইয়াছে। অতি সংক্ষেপে গীতার মার কথা লেখা হইয়াছে।



আমরা প্রথম পত্র হইতে উদাহরণস্বরূপ  
কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম :—

৮৭শ্রীশুরবে নমো ।

এক চিত্ত হয় সব শুন সাবধানে ।  
শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন কথা হইল জেহি মনে ।  
বৈষ্ণব মাস্ত কথ্য কহে নারায়ণে ।  
শুনিলে ভরিত পাপ খণ্ডে ততক্ষণে ॥  
অর্জুনে পুচ্ছেন কথা হইয়া সাবধানে ।  
কহেন সকল কথা কমল নয়ানে ।  
কোন লোক জায় নর কোন কর্ম করে ।  
নিরবধি ধ্যায় কামে প্রণাম কাহারে ।  
তবে কৃষ্ণ কহেন কথা হয়ে সাবধানে ।  
সাবধান হয় কথা শুনহে অর্জুনে ।  
সকল বৃত্তান্ত কথা কহিব তোমার স্থানে ।  
আমাকে বৈষ্ণব বলো উপায় জেহি মনে ।  
আমাগতি বিনা তার আমাক নমস্কার ।  
আমাকে ধ্যান আমাতে মন পুজয় আমাক ॥  
ইত্যাদি ইত্যাদি—

## ৪২। বিদ্যাসুন্দর

এই খানি খাঁটি উত্তর বঙ্গের  
বিদ্যাসুন্দর । ভারতচন্দ্র কিশোর কবিরঞ্জন-  
নের বিদ্যাসুন্দরের সহিত ইহার কোন  
ও সম্বন্ধ নাই । সম্পূর্ণ নূতন জিনিষ ।  
পরিচয়পের বিষয়, আমরা ইহার ছয়  
খানি মাত্র পাতা পাইয়াছি । এতদে কবির  
ভণিতা আছে । লেখকের নাম নাট, সন  
তারিখ নাই । পুরাতন কাগজে প্রাচীন  
অক্ষরে লেখা । লেখক নকল করিতে  
আরম্ভে লিখিয়াছেন অথ বিদ্যাসুন্দর  
লিখিতে । কবি কিন্তু কালিকা পুরাণ  
বলিয়া ভণিতা লিখিয়াছেন :—  
আরম্ভ :—অথ বিদ্যাসুন্দর লিখিতে

কাকিপুর দেশে এক রাজা অমুখ্যাম ।  
বৈকুণ্ঠ নন্দন সেই গুণ সিদ্ধ নাম ।  
অপূত্রক রাজা সেই নিজকর্ম দোষে ।  
অপূত্রক বলি তাথে সর্বলোকে বোসে ।

একদিন রাজা যোগের শুনহ কাহিনী ।  
যেমনতে বিরোধ লাগিল রাজা রাণী ॥  
রাজা বলে শুন প্রিয়া এক কথা ।  
অপূত্রক হৈয় আমি বড় পাই ব্যাথা ॥  
ইত্যাদি—

ভণিতা—

কালিকা মঙ্গল গিত মধুরস বাণী ।  
রচিল ভারত কবি ভাবিয়া ভবাণী ।

এই ভারত কবি কে, তাহার কোনও  
পরিচয় আমরা জানিতে পারি নাই ।  
সম্ভবতঃ তাঁহার রচনার সহিত তাঁহার  
স্মৃতি লোপ পাইয়াছে ।

## ৪৩। আত্মনিবেদন ।

নবকৃষ্ণ দাসের বিরচিত । কবির  
স্বহস্ত লিখিত । এক খানা তুলট কাগজের  
উভয় পৃষ্ঠায় অতি ঘন ঘন করিয়া লেখা ।  
রচনার শেষে কাব্যের সন, তারিখ, আছে  
কিন্তু কবি আত্মপরিচয় কিছুই দেন নাই ।  
তবে এই আত্মনিবেদনের মধ্যে কবি  
শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব স্থানে তাহার কর্ম ফলে  
কিছু অর্থ আশা করিয়াছেন, আমরা এই  
পর্যন্ত জানিতে পারিয়াছি :—

বন্দ্য প্রভু চৈতেন্দ্র, সাজ এই শাখা ধন্ত  
\* \* মহাস্ত তোমা মনে ।

শ্রীযুত প্রেমসিদ্ধ দিন দুক্ষি জন বন্ধু  
জয় জয় যুগল চরণে ॥

অতি জ্ঞান হীন, ভক্তি বিহীন,

নব কৃষ্ণ দেব দাস ।

ভব কুণা পায়, তুমি সত হয়

পণ্ডবং তুমি পায় ॥

কমল চরণে, হুয়ার ভরনে

প্রণাম করিতে চাঞো ।

রিপুর স্বনে, মনের চঞ্চলে

সন্ধান নাহিক পাও । ইত্যাদি

শেষে আছে :—

দেহমন সনে,            তব শ্রীচরণে  
এহি নিবেদন লিখি।  
তোমা যুগ্য নএ,            মোর মনে হএ  
দেখিবা না হবে দুখি।  
এই নিবেদনে,            যুগল চরণে,  
দুখি দিন হিন কয়।  
স কৃপা করহ,            চরণে ধরহ  
তব পদে জয় জয়।  
সন বার সত            বাইস সন গত  
সাতাইসা কার্তিক মাস।  
তব কৃপা বিনে,            নাহি শ্রেম চিনে,  
তোমার দাসসু দাস।  
ইতি ১২২২ সন ২৭ শে কার্তিক—  
রোজ শনিবার,            তব পদসার  
মনে পাই বড় জাস

এক খানি পুরাতন পুঁথির মধ্যে এই  
আত্মনিবেদন পাওয়া গিয়াছে ইহার পর  
আরও লেখা আছে—

নিবেদন পুনর্ব্বার,            শ্রীচরণে কহি সার,  
সিদ্ধ আসিবেন পএসা রোজ।  
নবান্য প্রসাদ করি            দেহ আসি তরাতরি,  
আর বলে দিন নাহি সোজে।  
এই কথা মনে ধরি            একবার কৃপা করি,  
দরশন দিয়া করো দয় ইত্যাদি—

ভক্ত কবি আপনার প্রাত্যেক কাজই  
আরাধ্য দেবতার অর্পণ করিয়া সংসার ধর্ম্ম  
করিতেন। আমরা এই আত্মনিবেদন  
হইতে ইহাই জানিতে পারিয়া এই  
নাস্তিকতার দিনে দুখী হইলাম।

### ৪৪। কবীন্দ্র পরমেশ্বর বিরচিত মহাভারত।

খণ্ডিত পুস্তক আমরা পাইরাছি।  
লেখকের নাম নাই নকল করিবার সন  
তারিখও নাই। কেবল কবীন্দ্র নামের  
ভণিতা আছে। আমরা দ্রোণ পর্ক হইতে  
অধমেষ পর্ক পর্যন্ত পাইরাছি। ইহার  
মধ্যেও দুই এক স্থানের পাতা নাই। এই

গ্রন্থ সম্বন্ধে আমরা ইতি পূর্বে কিছু  
বলিয়াছি এখন আর অধিক লিখিবার  
প্রয়োজন করে না। আশ্চর্যের বিষয়  
আমরা অনুসন্ধান করিয়া রঙ্গপুর জেলার  
মধ্যে একখানিও কাশীদাসী মহাভারত  
পাই নাই। যে দুট এক খানি হাতের  
লেখা মহাভারত পাওয়া বাইতেছে, তাহা  
পরগলী মহাভারত। জুলতান আলাদিন  
যখন গোড়ের বাদশাহ, সেইসময় এই মহা-  
ভারত রচিত ও প্রচারিত হইয়াছিল।  
কাশীদাসী মহাভারত ইহার তুলনায় আধু-  
নিক রচনা। সেনাপতি পরাগল খাঁ যে  
সময়ে ত্রিপুরা জয় করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ  
করিয়াছিলেন, সেই সময় পরমেশ্বর নামে  
ব্রাহ্মণ তাঁহার সভাতে থাকিয়া আদেশ  
ক্রমে এই মহাভারত রচনা করেন। কবি  
দরিত্র ছিলেন ইহা তৎকর্তৃক পরাগল খাঁর  
প্রশংসা বাদে জানা যায়। দরিত্রের  
রচনা বলিয়া হত্যাধরে কালের কবলে  
লীন হইয়াছে।

### ৪৫। রামায়ণ লক্ষাকাণ্ড।

অজুতাচাৰ্য্যের রামায়ণ। সমগ্র লক্ষা  
কাণ্ড পুঁথিখানা আমরা পাইরাছি।  
অজুতাচাৰ্য্যের সমগ্র রামায়ণই আমরা  
সংগ্রহ করিয়াছি। এই খানির পত্র সংখ্যা  
১৬৯ এ সম্বন্ধে আমরা পূর্বেও কিছু  
লিখিয়াছি। কবির বাসস্থান নির্ণয়  
করিয়া উঠিতে পারা যায় নাই। সোনা-  
রাজ্যে বড় বাড়ী গ্রামে তাঁহার বাড়ী  
ছিল। তাঁহার চারি সহোদর কবিই  
সর্ব্বকনিষ্ঠ। আত্মীয় ও করতোয়া-  
নদীর সঙ্গমস্থলে যে তাঁহার বাড়ী ছিল,  
সংগৃহীত পুঁথিগুলি হইতে কবির  
এই পর্যন্ত আত্ম পরিচয় পাইরাছি।  
রঙ্গপুরে কতিবানী রামায়ণও খুব কম

দেখা যাইতেছে। কেবল যেখানে সেখানে আমরা অদ্ভুতাচার্যের রামায়ণ পাইতেছি। কবি বাঙ্গালিকর সীতার উপর এক নূতন সীতা খাড়া করিয়াছেন। তাঁহার সীতা কাশীর অবতার। দশমুণ্ড রাবণকে বাঙ্গালিকর রাম বধ করেন। সীতার মুখে সহস্র মুণ্ড রাবণের নিকট পরাস্ত হইয়া রাম মোহ প্রাপ্ত হইলে কালিকা রূপিণী সীতা রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া রাবণকে বধ করেন, অদ্ভুতাচার্য এই অদ্ভুত সৃষ্টির জন্যই বোধ হয় উপাধি পাটয়া থাকিবেন। তাঁহার আসল নাম নৃত্যানন্দ। এই কবিরস্বক্কে আমাদের বিস্তারিত আলোচনা করিবার উচ্চা আছে। প্রাপ্ত গ্রন্থখানির শেষভাগে লেখা আছে ইতি লঙ্কাকাণ্ড সমাপ্ত। যথা দ্রষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি শ্রীরাম পদে করি আসু আকর শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ দাসত্ম সাকিন হরিবল্যাপুর পরগণে সেরপুর রোজ মঙ্গলবার বেলা এক প্রহর উদানে পুস্তক সমাপ্ত মোকাম নিজবাড়ী সন ১২২৬ সাল তারিখ ৩ জ্যোষ্ঠ। ৯০ বৎসর পূর্বেও রঙ্গপুরে এই রামায়ণ লিখিত ও পঠিত হইত বলিয়া জানা যায়।

### ৪৬। ব্রহ্মপুত্র সাহিত্য।

এই পুথিখানির ৪ পাতা হইতে আমরা ১৫ পাতা পর্যন্ত পাইরাছি। বাঙ্গালা পড়ে রচিত। এই ১৫ পাতের মধ্যে কবির কোনও ভণিতা পাওয়া যায় না। পত্রের স্থানে স্থানে ১৫৯ সাল লেখা আছে। কবির নাম ধাম জানিবার কোনও উপায় নাই। সম্ভবতঃ সমগ্র

পুথিখানি সংগ্রহ হইলে সবিশেষে সব কথা জানিতে পারা যাইত। আজ পর্যন্ত অমুসন্ধানে এপ্রকার অপর আর একখানি গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে পারি নাই। কবি যিনিই হউন না কেন, তিনি যে একজন প্রাজ্ঞ-প্রসাদ-গুণবিশিষ্ট পয়ার রচনায় সিদ্ধহস্ত, তাহা প্রাপ্ত কয়েকখানি পত্র পাঠে বেশ বুদ্ধিতে পারা যায়। রাম, জমদগ্নিমুনির আদেশে জননীকে কুঠার-ঘাতে হত্যা করিতেছেন, সেই বীভৎস দৃশ্য তত্বে আবৃত্ত করিয়া, কবি পরশু-রামকে নানাতীর্থ পর্যটনে নিয়োজিত করিয়াছেন এবং স্বীয় গ্রন্থে ঐ সকল তীর্থের মতিমা বিকাশ করিয়া গিয়াছেন। আমরা একস্থান হইতে উদ্ধৃত করিয়া কবির রচনা ভঙ্গী দেখাইতেছি :—

“তবে গাবি বলিলেন বাহুরের তরে।  
এহি মহাপাপ কেহ খণ্ডাইতে নারে ॥  
যত যত তীর্থ আছে কত কত ঠাণ্ডি।  
মাতৃহত পাপ খণ্ডায় হেন কেন নাণ্ডি ॥  
সবে একতীর্থ আছে ব্রহ্মপুত্র নাম।  
ভাগ্যবশে যাইতে পারে তার সম্ভবান ॥  
গোপতে আছয় তীর্থ এই মাত্র শুনি।  
ইহা আছে কোনখানে তাহা নাহি জানি ॥  
রামের না হয় নিত্রা কুঠার কারণে।  
কোথা যাব কি হইবে ভাষে মনে মনে ॥  
সন্ধ্যাতে থাকিয়া এই কথা শুনে রাম।  
গাবি মুখে কথা শুনে অতি অমুপায় ॥  
শুনিলু উত্তম তীর্থ উত্তরে আছয়।  
গাবি মুখে কথা শুনে আনন্দ জয় ॥  
মনের সহিত রাম নমস্কার কৈল।  
মহা পুণ্য গাবি মুখে উপদেশ দিল ॥  
এহি বলি গেল রাম ঘরের বাহিরে।  
\* \* \* \* \*

এক ব্রাহ্মণ বৃদ্ধ-গাভীর সহিত প্রাতি-দিন তাহারই বয়ঃপ্রাপ্ত বৎসকে লাললে জুড়িয়া দিত। বৃদ্ধা গাভী বৎসের সহিত লালল টানিতে অসমর্থ হইয়া পুত্র

যুদ্ধে তাহার প্রাণ বধ করিতে অক্লেশে  
করিয়া “মাতৃহত্যা” পাপ বিমোচনের  
উপায় বলিয়া দিতেছে। পরশুরাম দৈব  
বশে সেই ঘরে রক্তনীতে আশ্রয় গ্রহণ  
করিয়াছিলেন। গাভীর বৎস মাতার অক্ল-  
য়েণ স্বীকার করিয়া পরদিন প্রত্যুষে  
সেই ব্রাহ্মণ যখন গাভী ও বৎসকে লাঙ্গলে  
ছুড়িয়া দেয়, বৎস তখনই বিপুল পরা-  
ক্রমে ব্রাহ্মণকে হত্যা করিয়া, স্বীয়  
জননীর প্রাণবধ পূর্বক গাভীর উপদেশ  
মত উত্তরাভিমুখে ব্রহ্মপুত্র নদীর উদ্দেশে  
ছুটিতে থাকে। পরশুরাম সেই বৃষের  
লাঙ্গুল ধরিয়া তীর্থাভিমুখে রওনা হন। পরে  
বৃষের সহিত ব্রহ্মপুত্র নদীতে স্নান করিয়া  
মাতৃহত্যা পাপ হৃদে নিস্তার পাইয়াছিলেন।  
ইহাই এই কাব্যের উপাখ্যান ভাগ।

### ৪৭ বৈষ্ণব-বন্দনা।

(অজ্ঞাতনামা পুঁথি)

এক পুরাতন পুঁথির পাতা উন্টাইতে  
উন্টাইতে আমরা এই বন্দনার তিনখানি  
বিভিন্ন পত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। এই কয়েক  
পাতায় আমরা যাবতীয় ভক্ত বৈষ্ণব-  
গণের নাম পাইয়াছি। তাগাতে তাঁহাদের  
গুণাবলীর বর্ণনাও আছে। নানাবিধ রাগ  
রাগিণীতে এই বন্দনা লেখা হইয়াছে, কিন্তু  
একটিবও শেষে আমরা কবির ভণিতা পাই  
নাই। যদি নিখিল বৈষ্ণবগণের নাম ও  
তাঁহাদের গুণাবলী কেহ জানিতে ইচ্ছা  
করেন, তবে তিনি কেবলমাত্র এই বন্দনাটি  
পাঠ করিলেই সমগ্র বৈষ্ণব সমাজের অতি  
সংক্ষিপ্ত ইতিহাস জানিতে পারিবেন।  
তাঁহাকে আর বৈষ্ণব সাহিত্য-মাগরে সত্তর

করিতে হইবে না। চুঃখের বিষয় সমগ্র  
বন্দনাটি বোধ হয় আর জনসমাজের মুখ  
দেখিতে পাইবে না। আমরা যতদূর পারি-  
লাম এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“শোবিল গরুড় মহিমা অপার।

গৌরপদে ভক্তি হারে বার অধিকার।

বলিব অশেষ নাম শ্রীমুকুন্দ দত্ত।

গন্ধর্ব্ব জিনিয়া বার পানেন মাহাত্ম্য।

বাহুদেব দত্ত বন্দো বড় শুদ্ধ ভাবে।

উৎকল স্থানে প্রভু হারে রাখিল সমীপে।

বন্দ মহা নিরিহ পণ্ডিত দামোদর।

পিতাম্বর বন্দো তার জ্যেষ্ঠ সহোদর।

বন্দো জগদীশ শঙ্কর নারায়ণ।

বড় উদ্যমী এই ভাই পঞ্চজন।

বন্দো মহাশয় চক্রবর্ত্তি নীলাধর।

প্রভুর ভবিষ্য কথা কহিল সকল।

শ্রীরাম পণ্ডিত বন্দো গোপ্ত নারায়ণ।

বন্দো গুরু গঙ্গা বিষ্ণুদাস হৃদর্শন।

বন্দো সদাশিব আর শ্রীগর্ভ শ্রীনিধি।

বুদ্ধিমন্ত খান বন্দো আর বিদ্যানিধি।

বলিব ধার্মিক ব্রহ্মচারি শুক্লাধর।

প্রভু হারে দিল নিজ প্রেমভক্তি বর।

নন্দন আচার্য্য বন্দো লিখক বিজয়।

বন্দো রামদাস কবিচন্দ্র মহাশয়।

বন্দো শোনাবেণ খাতি পণ্ডিত শ্রীধর।

মহাপ্রভুর সঙ্গে বার পরিহাস কোন্‌ল।

বন্দো শিক্ক বনমালী পুত্রের সহিত।

প্রভুর একাশ যে দেখিল আচরিত।

হলায়ুধ ঠাকুর বন্দো করিয়া আদর।

বন্দনা করিব বাহুদেব ভাণ্ড।

বলিব ঈশান দাস করজোড় করি।

শচী ঠাকুরাণী হারে বেহ কৈল বড়ি।

বন্দো জগদীশ আর শ্রীমান সঙ্গর।

গরুড় কালীধর বন্দো করিয়া বিনয়।

বন্দনা করিব গঙ্গাদাস কৃষ্ণানন্দ।

রায় মুকুন্দ বন্দো করিয়া আনন্দ।

বনভ আচার্য্য বন্দো জগজনে জানি ।  
 জার কহা আপনে শ্রীলক্ষী ঠাকুরাণী ॥  
 সনাতন মিশ্র বন্দো একমন হঞা ।  
 জার কহা আপনে ঠাকুরাণি বিষ্ণুপ্রিয়া ॥  
 আচার্য্য বনমালী বন্দো দ্বিজ কানী ।  
 \* \* \* \* \* ( অশ্রুপত্রে )  
 বন্দনা করিব বিশ্বরূপ ধন্য ধন্য ।  
 চৈতন্য অগ্রজ নাম সংসার শরণ্য ॥  
 বন্দিব সে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।  
 পতিত পাবন অবতার ধন্য ধন্য ॥  
 বন্দো লক্ষী ঠাকুরাণী আর বিষ্ণুপ্রিয়া ।  
 গদাধর পতিত গোসাঞি বন্দনা করিঞা ॥  
 বন্দো পদ্মাবতি দেবি হাড়াই পণ্ডিত ।  
 বার পুত্র নিত্যানন্দ অঙ্কুর চরিত ॥  
 দয়ার ঠাকুর বন্দো শ্রীনিত্যানন্দ ।  
 জাহা হৈতে নাট গীত সভার আনন্দ ॥  
 বহুধা জাহ্নবি বন্দো দুই ঠাকুরাণী ।  
 বার পুত্র বিরভদ্র জগতে বাণানি ॥  
 শ্রীনিরভদ্র ঠাকুর বন্দিব সাবধানে ।  
 সকল ভুবন বস যার প্রেমগুণে ॥  
 ভাটিয়ালি রাগ ।  
 ধন্য অবতার শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ব্যাসমুনি ।  
 এমন হৃদয় নাম কোথায় না হুনি ॥  
 সাবধানে বন্দো আগে শ্রীমাধবপুরি ।  
 বিষ্ণুভক্তি পথে জে প্রথমে অবতরি ॥  
 আচার্য্য গোসাঞি বন্দো অষ্টৈত ঈশ্বর ।  
 কে আনিল মহাপ্রভু ভুবন ভিতর ॥  
 শ্রীঅচ্যুতানন্দ বন্দো জাহার নন্দন ।  
 সিতা ঠাকুরাণী বন্দো হঞা একমন ॥  
 বন্দিব শ্রীনিবাস ঠাকুর পণ্ডিত ।  
 নারদ ক্ষিপ্রমতি বার ভুবন বিনিত ॥  
 ভক্তি করি বন্দিব মালানি ঠাকুরাণী ।  
 আপনে মহাপ্রভু জারে বলিল জননী ॥  
 নারায়নি দেখি বন্দো হঞা সাবধানে ।  
 আলবাটি প্রভু জারে বলিলা আপনে ॥  
 হরিন্দাস ঠাকুর বন্দো বিরক্ত প্রধান ।  
 ত্রয় নিঞা শিশুরে লওইলা হরিনাম ॥

গুণিনাথ ঠাকুর বন্দো জগত বিক্ষাত ।  
 প্রভু স্তুতি পাটে জার ব্রহ্মা সান্ধাত ॥  
 বন্দিব মুরারী গুপ্ত ভক্তি সন্তিমন্ত ।  
 পূর্বে অবতারে বার নাম হনুমন্ত ॥  
 শ্রীচন্দ্রশেখর বন্দো চন্দ্রসিতল ।  
 আচার্য্য রতন বন্দো দ্বাতি নির্মল ॥  
 \* \* \* \* \* ( অশ্রুপত্রে )  
 আচার্য্য গোসাঞি জারে উৎকল নগরি ॥  
 পুরুশোত্তম পণ্ডিত বন্দো বিলাসি হুজন ।  
 প্রভু বারে দ্বিজ আচার্য্য প্রভুর স্থান ॥  
 বন্দিব সারঙ্গ দাস হঞা একমন ।  
 মকরধ্বজ বন্দো প্রভুর গায়ন ॥  
 বড়ারি রাগ !  
 গোরা গোসাঞি পতিত পাবন অবতার ।  
 তোমার কল্যায় প্রভু সবার নিস্তার ॥  
 কবিরাজ দ্বিজ বন্দো ভাগবতাচার্য্য ।  
 শ্রীমধু পণ্ডিত বন্দো অনন্ত আচার্য্য ॥  
 গোবিন্দ আচার্য্য বন্দো সর্বগুণে সালি ।  
 জে করিল রাধাকৃষ্ণ বিচিত্র ধামানী ॥  
 বন্দো সার্বভৌম বৃহস্পতির চরিত্র ।  
 প্রভুর প্রকাশে বার অঙ্কুর কবিত্র ॥  
 প্রতাপরুদ্র রাজা বন্দো ইন্দ্রসম দ্বাতি ।  
 প্রভু বারে দেখাইল বড়ভুজ আরতি ॥  
 দ্বিজ রঘুনাথ বন্দো উড়িয়া বিপ্রদাস ।  
 দ্বিজ হরিন্দাস বন্দো বৈদ্য বিষ্ণুদাস ॥  
 জার গীত শুনিঞা হয় প্রভুর উদাস ।  
 তার ভাই বন্দো শ্রীবনমালি দাস ।  
 বেশে আবশ্যে জার গুণি \* দাস ॥  
 কানাকি খুটিয়া বন্দো বিশ্ব পরজার ।  
 জগন্নাথ বলরাম দুই পুত্র জার ॥  
 বন্দো ভরিয়া বলরাম দাস মহাশয় ।  
 জগন্নাথ বলরাম যার বশ হয় ॥  
 জগন্নাথ দাস সে সন্তিত পণ্ডিত ।  
 জার গানে বদ জগন্নাথ মোহিত ॥  
 বন্দ সিবানন্দ পণ্ডিত কাদিধর ।  
 বন্দিব চন্দ্রনেশ্বর আর সিংহেশ্বর ॥

হুবুন্ধি মিশ্র বন্দো আর মিশ্র শ্রীনাথ ।

তুলসি মিশ্র বন্দো মহাস্ত কাসিনাথ ।

হরিভট্ট বন্দো মোহান্ত বলরাম ।

বন্দ পট্টনায়ক কুমার জার নাম ॥

বহু বংশে রামানন্দ বন্দি যতনে ।

জার বংশে গৌর বিহু অন্ত নাহি জানে ॥

পুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দো নাম ব্রহ্মচারি ।

\* \* \* \* \*

এই পত্রত্রয়ের এক স্থানে ১১৯২ সন লেখা আছে । গ্রন্থের নাম কি জানি না তবে সমগ্র গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া আমরা বৈষ্ণব-বন্দনা নাম দিলাম ।

### ৪৮ । কবিরাজী ঔষধসংগ্রহ ।

এই পুথিখানির ১৭খানি পাতা পাওয়া গিয়াছে । নানারোগের ঔষধ লিখিত আছে । ইহাকে আজকালকার ভৈষজ্যরত্নাবলী বলিলে অত্যুক্তি হইবে না । সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে বাঙ্গালা গন্তে অনুবাদ করা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় । লেখক জনাৰ্দ্দন সেন, বাড়ী তিপ্পান হাটী, জিলা নাটোর, তারিখ ১৭ই জ্যৈষ্ঠ সন ১২০৬ সাল । ক একটা ঔষধ প্রস্তুতের প্রণালী উদ্ধৃত করিয়া দেখান গেল :—

মাসাদিচূর্ণ প্রেমহরোগবিনাসন ।

মাসকলাই ১ তোলা, শুট ১ তোলা, ঘচরস ১ তোলা, ভাগপত্র একতোলা, একত্র সকল চূর্ণ আদতোলা খাইলে প্রেমহবিগার ভাল হয় ।

শুটাদি চূর্ণ সোতবোলেন ।

পুরাণা শুড় ১ তোলা পিপল ১ তোলা শুট ১ তোলা, একত্র বাটরা একতোলা বড়ি খাইলে সোত হ্র হয় ।

চন্দ্রদয়া চক্ষুরোগ ভাল হয় ।

হরিদ্রা ১ তোলা নিম্বপত্র ১ তোলা পিপল ১ তোলা মরিচ ১ তোলা মুগা ১ তোলা বিড়ঙ্গ ১ তোলা শুট ১ তোলা এহি সকল গোময় দিয়া একত্র ঘটন করিবে কলা প্রমাণ বড়ি ছাগছন্ধে কিম্বা ছাগল মূত্রের অঙ্গন চক্ষে দিলে চক্ষুপীড়া ভাল হয় ।

### ৪৯ । নাড়ীপ্রকরণ ।

চারি পাতের পুথি—সমগ্র পাওয়া গিয়াছে ! সংস্কৃত শ্লোকের বঙ্গানুবাদ পদ্মে করা হইয়াছে ।

আরম্ভ :—শ্রীসিবায নমঃ অথ নাড়ি লক্ষণ । আদৌ চ বহতে বাতো মধ্যে শিত্তং তথৈবচ । অন্তেচ বহতে শ্লিঙ্কা নাড়িকাত্রয়-লক্ষণম্ ।

মৃত্যুর অনেকগুলি লক্ষণ এই পুস্তকে আছে । তাহার একটা শ্লোকের অনুবাদ নিম্নে দেওয়া গেল—

ভুজগের গতি নাড়ীঃসঙ্গ বহে যায়

ক্রমশ হইয়া ক্রীণ মাসে মৃত্যু হয় ॥

গ্রন্থশেষে আছে—ইতি নাড়ীপ্রকরণ বচন সমাপ্ত ॥ লিখিতঃ শ্রীবিষ্ণুরাম শর্মাণ মজুমদার সাং বোদনা পং কালীগাতি গুরাতা যোঁকাম দয়ালপুর পুস্তক শ্রীভৈরবচন্দ্র সেনের সাং তথা পঃ ছিণ্ডাবাস । সন ১২০৬ মাহে আশাঢ় ২৩ রোজ শনিবার শকাব্দ সন ১৭২১ ।

### ৫০ । কামশাস্ত্র ।

৮৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণ সত্য । অথ রতিশাস্ত্র লিখতে :—

বন্দো দেব নিরঞ্জন শ্রীর কারণ ।  
 এক ব্রহ্ম পরিপূর্ণ সকল ভুবন ॥  
 সেই প্রভু অগণিত নাহি আদিমন্ত ।  
 মর্দন ব্যাপিত প্রভু অক্ষয় অনন্ত ॥  
 সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় সে যাহার করণ ।  
 অন্তকালে হেতু সেই ভক্তির কারণ ॥  
 পুরুষ প্রকৃতি ভোগে জন্ম মৃত্যু হয় ।  
 সেই স্ত্রী পুরুষের কথা শুনহ মহাশয় ॥  
 একচিত্ত হয় কথা শুনহ পণ্ডিত ।  
 কামশাস্ত্র কথা কহি শুনহ নিশ্চীত ॥  
 সেই স্ত্রী পুরুষ জনমে জেব জাতি ।

রতিশাস্ত্র কথা শুন হয় একমতি ॥ ইত্যাদি

রাজা জন্মেজয় প্রশ্ন করিতেছেন আর  
 গর্গ মুনি তাহার উত্তর দিতেছেন। চারি-  
 জাতি পুরুষ ও চারিজাতি জ্ঞানক্ষণাদির  
 বর্ণনা আছে। গ্রন্থমধ্যে কোনও স্থানে  
 কবির ভণিতা দৃষ্ট হইল না। ১৭ পাতে  
 পুস্তকখানি সমাপ্ত। বলা বাহুল্য বড়ই  
 অশ্লীলভাবদোষে ছষ্ট, একরূপ পুণি লোপ পাওয়াই  
 সমাজের মঙ্গলের কারণ। বটতলার কুণ্ডল  
 এছেন পুণিও মুদ্রাযন্ত্রের মুখাবলোকন করি-  
 রাচ্ছে। পুস্তকশেষে আছে—ইতি সমাপ্ত  
 পাঠক ত্রিবেণ্ডনাথ দাস সাধু সাং নিজে নি  
 সন ১১৮৯ সাল তারিখ ২৭শে চৈত্র।

### ৫১। ভগবতীর শত নাম।

এ খানা কবিকঙ্কণচণ্ডীর একাংশ মাত্র।  
 গায়কের স্তবধার অল্প সামান্যংশ পৃথক  
 করিয়া লইয়া পুণক নাম দিয়াছে মাত্র।  
 আরম্ভ :—

উমা শান্তিনাম, ভুবনে অমুপাশ,  
 শুনহ নামের কথা ।  
 রাজা রঘুনাথ, শুনে অল্পদ্যাং,  
 রসীক সমাজে হজন ॥

তার সভাসঙ্গে শ্রীকবিকঙ্কণ গান ।  
 প্রবোধ না জাই মাতা এ সব বচন ।  
 কীবা সতনাম তুমি মিথিলা পুরাণে ॥  
 যদি নিজরূপ ধর প্রবোধ যাই মনে ।  
 জেহরূপে লোকে তোমার পূজিল আধানে ॥  
 এমত শুনিল মাতা বিরের বচন ।  
 নিজ মূর্ত্তী ধরিতে মায়ের হইল মন ॥  
 মহিষ মর্দিনী রূপ ধরিল চণ্ডিকা ।  
 অষ্টদিগে শোভা করে অষ্ট নামিকা ॥  
 সিংহ প্রেষ্ঠে আরোহন দক্ষিণ চরণ ।  
 মহিষের প্রেষ্ঠে বামপদ আরোহন ॥ ইত্যাদি

কালকেতুর ভগবতী পূজার পালা।  
 পালার শেষে আছে সন ১২৪৩ সাল তারিখ  
 ১৪ই জ্যৈষ্ঠ বৃহস্পতিবার গিতাল শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ  
 কশ্যপার, ত্রিহোসেন উদ্যৌ সরকার তথা  
 শ্রীধাউয়াদাস চকৌদার পাটাত্যে শ্রীগোবর্দ্ধন  
 দাস গিতাল সাং অলীপুর পরগণে বাহারবন্দ  
 তরফ পাঁচগাছী। হিন্দুমুসলমানে একত্রে  
 এই গীতগান করিত, হিন্দুমুসলমানে শুনিত।  
 দেশে যখন আধুনিক বাজীগানের প্রচলন ছিল  
 না সেই সময় লোকে এইরূপে অনেক প্রাচীন  
 কাব্যগ্রন্থাদির সজীবতা রক্ষা করিয়াছিল।  
 উত্তরবঙ্গে দুর্গম নদনদী ইত্যাদি পার হইয়া  
 শ্রীকবিকঙ্কণ আসিয়া ৭০ বৎসর পূর্বে আধি-  
 পত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, এই খণ্ডকাব্য  
 খানি তাহারই প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

### ৫২। হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ।

কবি অঙ্কুতাচার্য্য বিরচিত উত্তরকাণ্ডা-  
 স্বর্গত হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান। কৃত্তিবাস  
 এই উপাখ্যানটী তাহার আদিকাণ্ডের  
 অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। অঙ্কুতের ইহাও  
 একটী অঙ্কুতত্ব। পত্রসংখ্যা ২৬। গ্রন্থশেষে

লেখা আছে—ইতি হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ সমাপ্তঃ যথা দৃষ্টং ইত্যাদি লিপিক সহস্রকর শ্রীখগেন্দ্র বৈরাগি সাকিম যবপুর পরগণে আনুজ্ঞা সন ১২৩৪ সাল মাস আসাড় ২৬ রোজ রবিবার । আঁকুয়া রঙ্গপুর জেলার মিঠাপুকুর থানার অন্তর্গত । কবি কমললোচনের জন্মস্থান । আঁকুয়া যবপুর কোথায় জানিতে পারিলাম না । পায়রা-বন্দে চৌধুরীসাহেবেরা এই আঁকুয়া পরগণা জুলতান সা-সুজার নিকট জাইগীর লাভ করিয়াছিলেন । মোগলশাসনের সময় আঁকুয়া সরকার ঘোড়াঘাটের অধীন ছিল । আঁকুয়া বিখ্যাতচর্চায় পুরাকালে বিখ্যাত ছিল

### ৫৩। চৈতন্যচরিত গান ।

আমরা এই পুঁথির তিনটা মাত্র পাতা পাইয়াছি । সমগ্র পুঁথিখানির জন্ত গায়কদের নিকট অনেক অনুসন্ধান করিয়া কৃতকার্য হইতে পারি নাই । যতখানি পাওয়া গিয়াছে তাহাতে কবির নাম নাই । প্রসিদ্ধ মধুকানের “চপ” সঙ্গীতের অনুরূপে এই সংগীত রচিত হইয়াছে । একটা গান, তারপর খানিকটা বিষয় বর্ণনা, এইরূপে সঙ্গীত অগ্রসর হইয়াছে । আমরা নমুনা স্বরূপ নীচে কতকটা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । পত্র পত্রে “১২৫১ সাল ৩০শে ভাদ্র খোবালচন্দ্র দাসত্ম সাং সেরপুর জেলা” আছে । এই খোবালদাসের নাম প্রাচীন অনেক গ্রন্থে লিপিকাররূপে দেখিতে পাওয়া যায় । লেখনভঙ্গীও পণ্ডিতের অনুরূপ । এই খোবালচন্দ্র বিনিই ইউন

\* হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান নামক আর একখানি পুঁথির বিষয় পুর্বেই লিখিয়াছি ।

সে সময়ে তিনি যে একজন কৃতবিদ্বৎ লোক ছিলেন তাহার আর সন্দেহ নাই ।

“তখন নিমাই বলিতেছেন ভারগি গোসাঞি গাত্র উত্থান করেন । আমি আর ফিরিয়া ঘরেতে জাব না । তখন ভারতি গোসাঞী গাত্র উত্থান করিয়া দেখিল আত্মি অল্প আছে । সেই কালেতে নিমাইর সঙ্গে গমন করিলেন । তদন্তরে বিষ্ণুপ্রিয়া কি কাজ করিতেছেন । চৈতন্য পাইয়া দেখেন প্রভু পালঙ্কেতে নাঞি । প্রভু আর কি করিতেছেন, অপের আভরণ নিলাষরের অঙ্কলেতে বন্দন করিয়াছেন বৃষ্টি প্রভু অনাথ করিয়া গিয়াছেন । “গিরে হানে করাঘাত, কোথা গেলা প্রাণের নাথ ।” তখন বিষ্ণু-প্রিয়া কি করিতেছেন :: কেন আঙুলাইয়া প্রভুর আভরণ লুইয়া কান্দিতে কান্দিতে গমন করিলেন । সচির দ্বারেতে দাঁড়াইয়া ডাকিতেছেন, ঠাকুরাণী গাত্র উত্থান কর—সচির মন্দিরে বসি ধীরে ধীরে কহে বিষ্ণুপ্রিয়া :—

সমন মন্দিরে ছিল, নিসাকালে কোথা গেল,

মোরমুণ্ডে বজ্রপাত করি ।

আউলাসা মাথার বেগী, কালিয়া কিরে পাগলিনী,

গোড়াঙ্গ শিয়াছে মোরে ছাড়ি ॥

মন্দির রহিছে পড়ি, সকল আছএ পড়ি,

প্রভু মোরে গেল ছাড়ি । ইত্যাদি

রচনা মধুকানের অনুরূপ হইলেও দাশ-রথি রায়ের পাঁচালীর অনুরূপ । ইহার মধ্যে কবিত্বের কিছুই আমরা খুজিয়া পাই নাই । কিন্তু চৈতন্যের সন্ন্যাস অতি সহজ ভাবায় বর্ণিত হইয়াছে ; ইহাই গ্রন্থখানির প্রশংসার কথা ।



### ৫৪। কপালকেতুর উপাখ্যান।

কালকেতুর উপাখ্যান বিখ্যাত কবিকঙ্কণ চণ্ডীর অন্তর্গত কালকেতুর কথার পূর্ণ। এই উপাখ্যান গীত হইত। কবিকঙ্কণ বিরচিত। পত্রসংখ্যা ত্রিশ, শেষপত্রে লেখা আছে :—

“সেমতি হইল ধন কালকেতুর ঘরে।

সেমতি হবে ধন নায়কের ঘরে ॥

নায়কের মনোরথ করিবে কুশল।

বশ্তরে বশ্তরে হবে তোমার মঙ্গল।

ভবানিচরণে মজিয়া রহক মন।

হরি হরি বোল ভাই সাদ্র সর্বজন ॥”

: :: পানিসমাপ্ত।

আর আর কথা ভগবতীর শত নামের মন্ত। গায়কেরা ইচ্ছামত কুদ কুদ পালায় চণ্ডীর গান বিভাগ করিয়া লইয়াছিল। শেষের কয়েক চরণ শ্লোক বোধ হয় গায়কের নিজস্ব। “নায়ক” অর্থে এইস্থলে যাহার বাড়ীতে গান হয় অথবা যে গৃহস্থামী গান করান। পত্রের স্থানে স্থানে ১২৪১ সাল লেখা আছে। লেখকের নামাদি নাই।

—\*—

### ৫৫। চণ্ডিকাবিজয় কাব্য।

কবি কমললোচন বিরচিত! এই কবির বাস রঙ্গপুর জেলার ঘাগট নদীর তীরে

আঁধুয়া গ্রামে ছিল। আঁধুয়া এখন মিঠা-পুকুর থানার মধ্যে। আমরা খণ্ডিত পুস্তক পাইয়াছি। শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ড মহাশয় একখানি সমগ্র পুণি পাইয়া রঙ্গপুর-শাখা পরিষদের ব্যয়ে সেখানি ছাপাইতেছেন সুতরাং এখন আর বেশী কিছু এই পুণি সম্বন্ধে বলা নিশ্চয়োজন। এই পুস্তকের বর্ণনা কালীবিলাসের দেবীমূর্ত্তের অনুরূপ। কালী-বিলাস ক্ষুদ্র পুণি কিন্তু এই চণ্ডিকাবিজয় কাব্য একখানি বৃহত্তর পুস্তক, স্থানে স্থানে কবির সম্পৎপূর্ণ। কালীবিলাস কবি কালিদাস প্রণীত বটভল্লার ছাপা এখনও পাওয়া যায়। একটা ভণিতায় আছে :—

তোমার সেবক জনে, চণ্ডিকা-বিজয় ভনে,

কৃপা কর কমল লোচনে।

পুস্তকের শেষে আছে স্বাক্ষর শ্রীশিব-প্রসাদ দাস মাং মুজাপুর, পরগণে আন্দুয়া-সরকার বাজুহায় সন ১১৮০ সাল তারিখ ২০ বৈশাখ, রোজ শনিবার সমাপ্ত। রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদ পুস্তকখানি সাধারণ্যে প্রকাশ করিয়া রঙ্গপুরের একজন কবির সজীবতারক্ষা করায় বঙ্গবাণী মাত্রেয়ই ধন্যবাদার্থ হইলেন সন্দেহ নাই। শ্রীযুক্ত হরগোপাল বাবুরও অল্প-সন্ধান প্রশংসনীয়। (ক্রমশঃ)

শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস

৬। ত্রিযুক্ত শশিমোহন অধিকারী মহাশয়কে এই সভার বিশেষ সভ্য নির্বাচিত করা হইল।

৭। দশম মাসিক অধিবেশনের অত্রাণ্ড আলোচ্য বিষয়াদি কার্য-নির্বাহক সমিতির পরবর্তী অধিবেশনে ক্রমে আলোচিত হইবে।

শ্রীম্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক

১২২/১৩১৪

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী

সভাপতি

৮৭১৩১৪

কার্য-নির্বাহক সমিতির ২য় বর্ষ—ষষ্ঠ অধিবেশন।

( ২য় বর্ষ—একাদশ মাসিক অধিবেশন বলিয়া গৃহীত হইবে )

স্থান—কার্যালয়।

রবিবার, ৮ই আষাঢ়, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ, ২০শে জুন, ১৯০৭ ইং।

সময়—অপরাহ্ন সাড়ে পাঁচঘটিকা।

উপস্থিত সদস্যগণ।

ত্রিযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী—সভাপতি।

ত্রিযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

ত্রিযুক্ত রামবিহারী ঘোষ, মোক্তার

• কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায়, বি, এল, „ হরগোপাল দাসকৃষ্ণ সহঃ পত্রিকা-সম্পাদক।

• শ্রীম্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী—সম্পাদক।

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ, ২। সভ্য-নির্বাচন, ৩। গ্রন্থোপহার দাতৃ-গণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ—ত্রিযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের “খেতুরে বৈষ্ণব মহাধিবেশন”, ৫। বিবিধ।

নির্দ্ধারণ।

১। কার্য-নির্বাহক সমিতির গত ৫ম অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও সর্বসম্মতি-ক্রমে গৃহীত হইয়া সভাপতি মহাশয় কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া সভার সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

সভ্যের নাম।

প্রস্তাবক।

সমর্থক।

১। শ্রীহেমচন্দ্র সেন, সেনপাড়া, শ্রীজগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীকুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায়  
শ্রীসত্যীশচন্দ্র দাসকৃষ্ণ মোক্তার মহাশয়ের বাসা, রতনপুর।

- | সভার নাম   | প্রস্তাবক           | সমর্থক                       |
|--|---------------------|------------------------------|
| ২। শ্রীমহিমচন্দ্র সরকার  | শ্রীশশিমোহন অধিকারী | সম্পাদক।                     |
| নাউতাড়া টেপা, নাউতাড়া পোষ্ট, রঙ্গপুর।  |                     |                              |
| ৩। শ্রীলোকনাথ দত্ত   | শ্রীরাসরিহাবী ঘোষ   | শ্রীকুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় |
| সব-ম্যানেজার, বামিনডাঙ্গা বড় তরফের কাছারী, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।   |                     |                              |
| ৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি সভার গ্রাহাগারের জন্ত উপস্থিত হইয়াছিল। উপহার দাতৃ-গণকে সভাকর্তৃক সক্রতজ্ঞ দত্তবাদ প্রদত্ত হইল। |                     |                              |

উপস্থিত পুস্তকের নাম।

মঞ্জরী, হাফেজ বচন, কুশুদ

হরিদেব বংশ ৪ খণ্ড

উপহারদাতার নাম।

শ্রীযুক্ত শ্রীশগোবিন্দ মেন।

শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার পাকড়াশী

শ্রীলবঙ্গপুত্র, পাবনা।

হস্তলিখিত গোসানীমঙ্গল

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন দেহানবীশ।

৪। অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের অমুরোধক্রমে শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় তাঁহার “খেতুরে বৈষ্ণব মহাদিবেশন” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। ইহার পূর্বে তিনি নিজে সভার উপস্থিত হইয়া আর কোন প্রবন্ধ পাঠ করিতে পারেন নাই। সভাপতি মহাশয় ইহা উল্লেখ করিলেন। তাঁহার এই প্রবন্ধটি “রঙ্গপুর-শাখা-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়” সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইবে, এজন্ত উহার সম্পূর্ণ মার উদ্ধৃত করা অনাবশ্যক। অতি সংক্ষেপে প্রবন্ধোক্ত বিষয়টির মাত্র এখানে উল্লেখ করা যাইতেছে।

বৈষ্ণব ধর্মের অভ্যাসের পূর্বগামিগণ সকলেই প্রায় পূর্ববঙ্গের সন্তান। আমাদের মধ্যে শ্রীহট্ট প্রদেশ সর্ব প্রথমে মোগল সম্রাটের বশতা স্বীকার করিয়াছিল। বাঙ্গলার রাজস্ববিভাগের তদানীন্তন রাজধানী ঢাকার অধীনে এই শ্রীহট্টকে রাখা হইয়াছিল। ইহা আসামের অন্তর্গত লাউড় রাজ্যের একটি প্রদেশ মাত্র। প্রসিদ্ধ অবৈতাচার্যের জন্ম এই লাউড়ে; এজন্ত তাঁহাকে “নাড়া বুড়া” বলিত। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব ধর্মপ্রচারক শঙ্করদেবের জন্মও আসাম দেশে। আসামের বার ভূঁইয়ার মধ্যে ইনিও একজন। ইনি ছাতিতে কায়স্থ ছিলেন। এই শঙ্করদেবের পরে বৈষ্ণবাবতার শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবের আবির্ভাব হইয়াছিল। শঙ্করদেব ১৪৪৯ খৃঃ অব্দে ইহতে ১৫৬৯ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। ‘চৈতন্যদেবের পর যে সকল মহাপুরুষ প্রেমভক্তির পতাকা উড়াইয়া সমাজে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীনিবাসাচাণ্য, নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীমানন্দ্রের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ইহাদের মধ্যে নরোত্তম ঠাকুর খাটা উত্তর বঙ্গের লোক। রাজসাহী, গোপালপুর প্রদেশের রাজপুত্র। ছাতিতে কারস্থ। উপাধি “দত্ত”। গোপালপুর পদ্মানদী তটে। ইহাব পিতার নাম কৃষ্ণচন্দ্র দত্ত। মাতার নাম নারায়ণী দাসী। রাজ ঐশ্বর্যে নিঃস্ব

# বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর-শাখার দ্বিতীয় বর্ষের কার্য-বিবরণী ।

কার্য-নির্বাহক-সমিতির ২য় বর্ষ—পঞ্চম অধিবেশন ।

( ২য় বর্ষ—স্থগিত দশম মাসিক অধিবেশন বলিয়া গৃহীত হইবে )

স্থান—কার্যালয় ।

১২ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৪ ২৬শে মে, ১৯০৭ ইং, রবিবার ।

সময়—অপরাহ্ন পাঁচঘটিকা ।

উপস্থিত সদস্যগণ ।

শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন সাহিত্তী, সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, উকীল, শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায়, বি, এল,

“ রাসবিহারী ঘোষ, মোক্তার                      “ হরগোপাল দাসকুন্ডু, সহঃ পত্রিকা সম্পাদক ।  
“ অরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, সম্পাদক ।

আলোচ্য-বিষয়—

১। স্থগিত দশম মাসিক অধিবেশন সম্বন্ধে ব্যবস্থা, অতঃপর কি ভাবে সভার মাসিক অধিবেশনাদি সম্পন্ন হইবে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ।

২। দ্বিতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন ও পস্তাবিত “উত্তর বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন” সম্বন্ধে কর্তব্যাবধারণ ।

৩। শ্রীযুক্ত রায় কালিকাদাস দত্ত বাহাদুর সি, আই, ই, দেওয়ান বাহাদুর কোচবিহার, মহাশয়কে এই সভায় বিশিষ্ট সভ্যরূপে গ্রহণ ।

৪। স্বাধীন কোচবিহারাধিপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর, জি, সি, আই, ই ; এ, ডি, সি, মহোদয়কে এই সভার পরিশোধকরূপে গ্রহণ জন্ত সভার পক্ষ হইতে আবেদন পত্র প্রেরণের ব্যবস্থা ।

৫। আসাম, গৌরীপুরের রাজা শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুরের পক্ষে দেওয়ান শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার মহাশয় সভার প্রতি মহাহুত্বীত জানাইয়া আসামের প্রাচীন কবিগণের রচিত গ্রন্থাদির উদ্ধারসম্বন্ধে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহা পাঠ ও তৎসম্বন্ধে কর্তব্যাবধারণ । ৬। বিবিধ ।

## নির্ধারণ।

১। দ্বিতীয় নির্ধারণ না হওয়া পর্যন্ত সর্বসম্মতিতে স্থির হইল যে, দশম মাসিক অধিবেশন বা অন্ত যে কোন মাসিক অধিবেশন রাজবিধির নির্দেশ মত ছয় মাসের জন্ত স্থগিত থাকিবে। সভ্যদি নির্বাচন, প্রবন্ধপাঠ ও সভার অন্যান্য ব্যবসায়ী কার্য, সাধারণ অধিবেশনের মত সাপেক্ষে, বর্তমান অধিবেশন হইতে, আপাততঃ কার্যানির্বাহক সমিতিই প্রতিমাসে আহ্বত হইয়া চালাইবেন। ঐ সমিতির বর্তমান অধিবেশন হইতে কার্য-বিবরণাদি, মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণের জ্ঞান সভার মুখপত্রের পরিপিষ্টে মুদ্রিত হইবে।

গত নবম মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ এবং দশম মাসিক অধিবেশন সম্বন্ধে সম্পাদকীয় মন্তব্য গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল।

২। দ্বিতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন পূর্বোক্ত কারণে, দ্বিতীয় নির্ধারণ না হওয়া পর্যন্ত স্থগিত থাকিবে। “উত্তরবঙ্গীয়-সাহিত্য সম্মিলন” সম্বন্ধেও ঐ ব্যবস্থা করা হইল। সভার সভ্যগণের ও বিভিন্ন স্থানের নির্বাচিত প্রতিনিধিগণের অসম্মতির নিমিত্ত সম্পাদক মহাশয় অগোণে এ সংবাদ সংবাদপত্রে প্রকাশ করিবেন।\*

কার্যানির্বাহক সমিতির কোন অধিবেশনে সভার দ্বিতীয় সাংবৎসরিক কার্য-বিবরণ উপস্থাপিত করিয়া গৃহীত হইলে তাহা মূল সভার পাঠাইবার ব্যবস্থা করা হইল। ঐ কার্য-বিবরণ মুদ্রিত করিয়া সভ্যগণকে বিতরণ করা হইবে।

৩। শ্রীযুক্ত রায় কালিকাদাস দত্ত বাহাদুর, সি, আই, ই মহোদয়কে এই সভার বিশিষ্ট সভ্য নির্বাচিত করা হইল। সভার প্রতি তাঁহার সহায়তভূজিগ্ৰাপক পত্র পঠিত ও তজ্জন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদানের প্রস্তাব গৃহীত হইল।

৪। স্বাধীন কোচবিহারাধিপতি মহারাজা শ্রীশ্রীভূপ বাহাদুরকে এই সভার পরিপোষকের পদ গ্রহণ জন্ত সভার পক্ষ হইতে আবেদন পত্র পাঠাইবার ভার সম্পাদক মহাশয়ের উপরে অর্পিত হইল।

৫। আসাম, গোবীপুরের রাজা শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুরের পক্ষে তাঁহার দেওয়ান শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার মহাশয় শব্দর ও মাধবদেবের রচিত বৈষ্ণব গ্রন্থাদি উদ্ধারসম্বন্ধে সভাকে যে অসুযোগ করিয়াছেন, তাহা কার্যানির্বাহক সমিতি আনন্দের সহিত গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছেন। এ কার্যে রাজাবাহাদুর সভাকে কতটা সাহায্য করিতে পারিবেন, অগ্রে তাহা জানা আবশ্যক। সম্পাদক মহাশয় সভার প্রতি সহায়তভূজি প্রকাশ জন্ত রাজাবাহাদুরকে ধন্যবাদ প্রদান করিয়া, তাঁহাকে সভার সভ্যপদ গ্রহণ, পূর্বোক্ত বিষয় জানাইবার জন্ত অসুযোগ পত্র লিখিবেন।

\* দৈনিক বেঙ্গলী, হিন্দুরাজিকা, রঙ্গপুর দিক্‌প্রকাশ, বঙ্গজননী, দৈনিক নবশক্তি প্রভৃতি সংবাদপত্রে কথাসম্মে এ সংবাদ প্রকাশ করা হইয়াছে। সভার সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়।

১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ। সভ্য নির্বাচন। ৩। প্রোগ্রামহার দাতৃগণকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার মহাশয়ের—“উত্তর বঙ্গীয় শ্রমিক সংগ্রহ” নামক প্রবন্ধ পাঠ। ৫। দ্বিতীয় সাংবৎসরিক কার্য বিবরণ গ্রহণ। ৬। বিবিধ।

নির্দিষ্ট সংখ্যক সদস্য উপস্থিত না হওয়াতে সমিতির এই অধিবেশন স্থগিত রাখা হইল। আগামী ১২শে শ্রাবণ রবিবার স্থগিত সপ্তম অধিবেশন আহত হইয়া উল্লিখিত বিষয়গুলি আলোচিত হইবে, উপস্থিত সদস্যদের সর্বসম্মতি ইহা স্থির করিলেন।

শ্রীশ্রীরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক।

কার্য-নির্বাহক-সমিতির ২য় বর্ষ—স্থগিত সপ্তম অধিবেশন।

স্থগিত দ্বিতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন বলিয়া গৃহীত হইবে।

রবিবার, ১২শে শ্রাবণ, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ, ৪ঠা আগষ্ট, ১৯০৭ ইং।

সময় অপরাহ্ন ৫ঃ ঘটিকা।

উপস্থিত সদস্যগণ।

শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন নাহিড়ী, সভাপতি।

শ্রীযুক্ত রজনী কান্ত ভট্টাচার্য্য, উকীল। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল,

“ জগদীশ নাথ মুখোপাধ্যায় । “ রাসবিহারী ঘোষ, মোক্তার।

“ হরগোপাল দাস কুণ্ডু, সহঃ পত্রিকা সম্পাদক।

“ শ্রীশ্রীরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সভার সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়—

সপ্তম অধিবেশনের বিক্ষিপ্ত বিষয়গুলি ও

১। স্বর্গীয় হিতবাদীসম্পাদক পণ্ডিত কালীপ্রসন্ন কাব্যবিহারী মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ।

২। শ্রীযুক্ত অম্বিকারঞ্জন ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী মহাশয়ের হানে অপর কোন সভ্যকে কার্য নির্বাহক সমিতির সদস্যরূপে গ্রহণ ও সহকারী সম্পাদকের পদে প্রতিষ্ঠা।

## নির্ধারণ।

১। গত ৬ষ্ঠ অধিবেশনের কার্যবিবরণ সম্পাদক কর্তৃক গঠিত ও সম্মতিতে গৃহীত হইয়া সভাপতি মহাশয় কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইল।

২। শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয়ের সমর্থনে ও মর্কসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বামী মহাশয়কে এই সভার বিশেষ সভা নির্ধারিত করা হইল।

অতঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সম্মতিত হইয়া সভার সাধারণ সভা নির্ধারিত হইলেন।

সভ্যের নাম।	প্রস্তাবক।	সমর্থক।
১। শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ দাসগুপ্ত	শ্রীজগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীকৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায়
হেডক্লার্ক জজকোর্ট, রঙ্গপুর।		
২। শ্রীযুক্ত হরিমোহন সরকার	শ্রীশশিমোহন অধিকারী	শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু
ডাউয়াবাড়ী, নেকবন্ধ পোষ্ট, রঙ্গপুর		
৩। শ্রীযুক্ত মুন্সী আকবরহোসেন আহম্মদ	ঐ	ঐ
নোহালী, তুষভাণ্ডার পোষ্ট, রঙ্গপুর।		
৪। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার মুন্সী, তহশীলদার	ঐ	ঐ
ভোটমারী কাছারী, ভোটমারী পোষ্ট, রঙ্গপুর।		
৫। শ্রীযুক্ত নবমুন্সীর দাসগরকার তহশীলদার	শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন মেহানবীশ	ঐ
পোষ্ট নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।		
৬। শ্রীযুক্ত বিশ্ববন্ধু মজুমদার এল, এম্, এন্স	শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ভট্টাচার্য	সম্পাদক
ডাক্তার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।		

৩। এই অধিবেশনে কোন গ্রন্থ বা পত্রিকা উপস্থিত হয় নাই।

৪। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার মহাশয়ের অমুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় তাঁহার রচিত “উত্তরবঙ্গের শ্লোকসংগ্রহ” নামক গ্রন্থ পাঠ করিলেন। উহার সার নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

[“শ্লোক” শব্দের কামতাবিহারী তত্ত্বাব “ছোলোক” বা “ছোল্লোক” যথা—“ছোল্লোক-সিদ্ধান্ত”। চাণক্যশ্লোক অর্থে চাণক্যপণ্ডিত রচিত সংস্কৃত শ্লোক বুঝায়। “ছিঙ্কা” শব্দটী সম্পূর্ণ কামতাবিহারী এবং এই “শ্লোক” শব্দ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্নার্থ প্রকাশক। গ্রন্থ-রচয়িতা ইত্যাদি প্রকারে “শ্লোক” ও “ছিঙ্কা” শব্দের পার্থক্য বিশদরূপে বুঝাইয়া দিয়া বসিলেন যে, “আমরা অথ যে সকল ছোট ছোট “ছিঙ্কা” উদ্ধৃত করিয়া তাহার ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াস পাইব তাহা ঠিক শ্লোক নহে। কিন্তু “ছিঙ্কা” আখ্যা দিলে সাধারণে

হইয়া ইনি সংসারত্যাগী হন। নরোত্তমের পিতার রাজধানী তৎকালে খেতুর গ্রামে ছিল। নরোত্তমের সম্ভ্রাসগ্রহণের কিছুকাল পরেই তাঁহার পিতা স্বর্গারোহণ করেন। ইহার পিতৃব্য পুরুষোত্তম দত্তের গুল্ল সম্বোধনত তৎপরে রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। নরোত্তম প্রজ্ঞাম হইতে ফিরিয়া আসিয়া এই সম্ভ্রাস দত্তের সাহায্যে খেতুরে বড়বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। তত্পলক্ষে খেতুরে যে মহাবৈষ্ণব অধিবেশন আছত হইয়াছিল, বৈষ্ণব ইতিহাসে তাহাই “খেতুরি মহোৎসব” বলিয়া খ্যাত। উত্তরবঙ্গের ইতিহাসে ইহা একটা চিরস্মরণীয় ঘটনা। প্রবন্ধরচয়িতা, এই মহাধিবেশনে বিভিন্ন স্থান হইতে যে সকল প্রধান প্রধান বৈষ্ণবের সমাগম হইয়াছিল, তাহা কবি নরহরি চক্রবর্তীর রচিত নরোত্তমবিলাস ও ভক্তিরত্নাকর নামক গ্রন্থদ্বয় হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

তাঁহার এই সুদীর্ঘ প্রবন্ধ পঠিত হইলে উত্তরবঙ্গের প্রধান অধ্যাপক মহাশয় বলিবেন যে, শ্রীমান্ কালীকান্ত বিশ্বাসের প্রবন্ধে অনেক কথা জানিবার আছে এবং ভাষাও অতি প্রাজ্ঞল হইয়াছে।

রচয়িতা এক স্থানে লিখিয়াছেন, জীবগোশ্বামী রূপগোশ্বামীর ভ্রাতা। ভ্রাতা নহে, ভ্রাতৃপুত্র।

ষড়্বিগ্রহ স্থাপয়িতা নরোত্তম দাস, লোকনাথ গোশ্বামীর শিষ্য। লোকনাথ গোশ্বামী এক দিন ধ্যানমগ্ন, তৃষ্ণার্ত অতিথি আসিয়া জল প্রার্থনা করিল, তিনি নীরবে রহিলেন। দ্বিতীয় বার জল চাহিল তথাপি তিনি নিরুত্তর। নরোত্তম দাস গুরুদেবের এই ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হইয়া নিজেই জল প্রদান করিতে অনুমতি চাহিলেন। লোকনাথ উত্তর করিলেন যাহা ইচ্ছা করিতে পার। নরোত্তম জল দিলেন, অতিথি তৃষ্ণা নিবারণ করিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেল। তখন লোকনাথ নরোত্তমকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তুমি পৃথী, বৈরাগ্যাশ্রম গ্রহণের উপযুক্ত নহ। নরোত্তম কাদিয়া কহিল, গুরুদেব! আমি পিতা মাতাকে কাদাইয়া বৈরাগ্যাশ্রম গ্রহণ করিয়াছি। লোকনাথ কহিলেন, দয়ায় তোমার হৃদয় দ্রব হয়; স্ততরাং তুমি সংসারী। সংসারপ্রস্র গ্রহণ কর। গুরুদেবের এই আদেশেই নরোত্তম ষড়্বিগ্রহ স্থাপন করিয়া সংসারী হইলেন। এই ষড়্বিগ্রহের স্থাপনাকালীন খেতুরে বৈষ্ণব মহাধিবেশন সম্পন্ন হইয়াছিল।

শাস্ত্রের মর্যাদা মহাপ্রভু কখনই লঙ্ঘন করেন নাই। বরং উহা রক্ষা করিবার জ্ঞাতি তিনি পুনঃ পুনঃ অনুরোধই করিয়াছেন। পোদবিচারহীন শ্রীক্ষেত্রেও মহাপ্রভুর সহিত রূপসনাতন একত্রে আহার করিতেন না। মহোৎসব করিয়া জাতি নষ্ট করিয়াছেন বলিয়া নিত্যানন্দকে তিনি তীর্থভ্রমণে সঙ্গী করেন নাই। মহাপ্রভু বৈদিক ধর্মের সহিত বৈষ্ণব ধর্মের অধিপত্য তুল্যরূপে রক্ষা করিয়াছেন। স্ততরাং যাহারা বলেন যে, মহাপ্রভু একাকার করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত।

ভক্তিরসাস্তিসিক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে—“সবনাযোগ্যে কারণমতং” তাৎপর্য্য সংস্কার



এ জন্ম উত্তর যোগের প্রতি প্রয়োজক, অল্পবয়সী ব্রাহ্মণ বালকের জন্ম আছে; কিন্তু সংস্কার নাই বলিয়া বেদশাস্ত্রে অধিকার হয় না। “চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠো হরিভক্তিপরায়ণঃ” হরিভক্তি সংস্কারহীন হইলেও ব্রাহ্মণ পিতার ঔরস ব্রাহ্মণীর গর্ভে চণ্ডালের জন্ম হয় নাই, এই জন্ত বেদে ও যজ্ঞে অধিকার হয় না। রূপগোস্থানী ও জীবগোস্থানী উভয়েরই এই মত। জীবগোস্থানী ভক্তিরসামৃত্তিসিন্ধুর ঢীকার এই বিষয়ে অনেক বিচার করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইরাছেন। “শ্রীমদোহপি সত্ত্বঃ সর্বনাশ কল্যাতে” শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকের ঢীকার শ্রীধরস্থানী এই অংশের অর্থবাদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কেবল ব্যাকরণ অনুসারে ধর্ম শাস্ত্রের ব্যাখ্যা হয় না, ধর্মশাস্ত্রের যথাক্রমে অর্থ, অর্থ নর, এই জন্ত স্বর্ষি জৈমিনি “পূর্ব্বমীমাংসা” নামক একখানি দর্শনগ্রন্থের সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই নিয়ম অবলম্বন ভিন্ন ধর্ম শাস্ত্রের অর্থ করিতে গেলে প্রতিপদে বিভ্রান্ত হইতে হয়।

তৎপরে সমালোচক মহাশয় পুরন্দর ঠাকুরের হোসেন সচিব কর্তৃক জাতিনাশ বিবরণ বিবৃত করিয়া বলিলেন যে, মহাপ্রভুর মুসলমানদিগের অত্যাচার হইতে হিন্দু রক্ষার নিমিত্তই এরূপ একটা সহজ ধর্ম, গীতাদি হইতে আবিষ্কার করার প্রয়োজন হইরাছিল। ব্রাহ্মণের পথ অতি কঠোর। সাধারণের জন্ত ভক্তি মার্গ প্রশস্ত। মহাপ্রভু তাহাই আবিষ্কার করিয়াছেন। তিনি আপনাকে মারাবাদী বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। প্রবন্ধরচয়িতার বৈষ্ণব ধর্মের মর্ম ব্যাখ্যান ও মহাপ্রভুর একাকার করণ সম্বন্ধে তিনি এই পর্য্যন্ত মত ব্যক্ত করিয়া বলিলেন যে, প্রবন্ধের ঐতিহাসিক অংশ অতি সুন্দর ও উপেত হইরাছে।

তাঁহার বক্তব্য শেষ হইলে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া রজনী প্রায় নয় ঘটিকার সময় সমিতির কার্য শেষ হইল, ইতি।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক। ৮৩১০১৪

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী

সভাপতি। ১২৪১০১৪

কার্য-নির্বাহক সমিতির ২য় বর্ষ—সপ্তম অধিবেশন।

( দ্বিতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন বলিয়া গৃহীত হইবে )

রবিবার, ১২ই শ্রাবণ, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ, ২৮ জুলাই, ১৯০৭ ইং।

স্থান—কার্যালয়।

সময় অপরাহ্ন ৫½ ঘটিকা।

উপস্থিত সভ্যসংখ্যা।

শ্রীযুক্ত রাসবিহারী ঘোষ।

শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু।

“ স্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরীসম্পাদক।

প্রবন্ধের অবতারণিত বিষয়টি কি তাহা সহসা বুঝিবেন না বলিয়াই “ছিকাসংগ্রহ” না বলিয়া প্রবন্ধের আখ্যা শ্লোকসংগ্রহই দিয়াছি। এই ছিকাসংগ্রহের ব্যাপ্তিগত অর্থাদি বিশদভাবে লিখিয়া উহা বিলাসসম্পাদক ক্ষুদ্র কবিতা অর্থে প্রযুক্ত হইতে পারে বলিলেন। পরে তিনি তাঁহার প্রবন্ধে চারিটিমাত্র “ছিকা” সভাগণকে শুনাইয়া তাহাদের বিশদব্যাখ্যা করিলেন। ক্রমে আরও কতকগুলি ছিকা সভাগণকে শুনাইতে প্রতিক্ষত হইয়া তাঁহার প্রবন্ধ শেষ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, এই ছিকাগুলি অতি উপাদেয় ও সংগ্রহযোগ্য বটে। সংগ্রহ-কর্তাকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।]

প্রবন্ধপাঠান্তে নাওডাঙ্গানিবাসী শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন মেহানবীশ মহাশয়ের প্রেরিত ৩৬টি প্রাচীন মুদ্রা সম্পাদক মহাশয় সভায় উপস্থাপিত করিলেন। সদস্তগণ আগ্রহের সহিত তাহা পর্যবেক্ষণ করিলেন। উহাদের পাঠ্যকার্যের নিমিত্ত চেষ্টা করা হউক এবং সম্ভব মত মূল্যগ্রহণে মুদ্রার সম্বাদিকারী যদি ঐ গুলি বিক্রয় করিতে সম্মত হন, তবে সভার জ্ঞাত ক্রয় করা হউক এরূপ নির্দ্বারিত হইল। সংগ্রহাক মেহানবীশ মহাশয়কে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদানের প্রস্তাব গৃহীত হইয়া উহা জ্ঞাপনের ভার সম্পাদক মহাশয়ের উপরে অর্পিত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার মহাশয়ের সংগৃহীত “ত্রিনাথী মহাভারতের আদিপর্ক” ও শ্রীযুক্ত যতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সংগৃহীত “মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী” নামক প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিদ্বয় সম্পাদক মহাশয় সভায় প্রদর্শন করিলেন এবং বলিলেন যে “সংগৃহীত পুথি দুখানির মধ্যে “ত্রিনাথী মহাভারত” খানি মূল্যবান। ইহা উত্তরবঙ্গবাসী ত্রিনাথ ব্রাহ্মণের রচিত। পূর্বে যতগুলি বাঙ্গালা মহাভারতের পুথি পাওয়া গিয়াছে, এ খানি তদতিরিক্ত। সরকার মহাশয় এই পুথিখানি সংগ্রহ করিয়া দিয়া সভাকে বিশেষ উপকৃত এবং একখানি অজানিত পুথির আবিষ্কার করিলেন। একজ্ঞ তিনি সভার বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। দ্বিতীয় পুথিখানি অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালের নকল। উহার অন্তর্গত বিষয়াদিও এ পর্যন্ত জানিতে পারি নাট। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কেও সভায় এ পুথি উপহার প্রদান জ্ঞাত ধন্যবাদ প্রদান করা হউক।”

তাঁহার এই প্রস্তাব গৃহীত হইয়া পুথি দুইখানির সংগ্রহকর্তাকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

প্রাচীন পুথি প্রদর্শন অন্তে সম্পাদক মহাশয় সভার দ্বিতীয় সাংবাংসরিক কার্য-বিবরণ পাঠ করিলেন। এই সুদীর্ঘ কার্যবিবরণ সর্বসম্মতিতে গৃহীত ও সাধারণ অধিবেশনের মতসাপেক্ষে মূল সভায় পাঠাইবার ভার সম্পাদক মহাশয়ের উপরে অর্পিত হইল। কার্য-বিবরণটি সম্পূর্ণ মুদ্রিত করিয়া সভাগণকে বিতরণিত করা হইবে ইহাও স্থির হইল।

হিতবাদী পত্রিকা-সম্পাদক পণ্ডিত কাশীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ মহাশয় সুদূর জাপান

হইতে প্রত্যাবর্তনকালে, পিনাডু ও সিঙ্গাপুরের মধ্যবর্তী জলপথে, অৰ্ণবখানে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, এক্ষণ একটা সাহিত্যিকের অভাবে বাঙ্গালাভাষার বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে । তাঁহার এই অকালমৃত্যুতে শোকজ্ঞকাশ করা হইল ।

এই সভার সহকারী সম্পাদক ও কাৰ্য্য-নির্বাহক-সমিতির সদস্য শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী মহাশয় একবৎসরের অধিককাল রঙ্গপুরে অনুপস্থিত থাকায় তাঁহার পদ শূন্য হইয়াছে । তাঁহার স্থান শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার মহাশয়কে কাৰ্য্য-নির্বাহক-সমিতির সদস্যরূপে গ্রহণ করিয়া সভার সহকারী সম্পাদকের পদে প্রতিষ্ঠিত করা হইল ।

রঙ্গপুর-লোকরঞ্জন-বস্ত্রের সভাপিকারী শ্রীযুক্ত শশীভূষণ দত্ত মহাশয় এই সভার পয়দানি সুদৃঢ়-ব্যয়ের যে বিল সম্পাদক মহাশয়ের নিকট প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে চলিত হার অপেক্ষা অধিক হারে মূল্যাদি দরা হইয়াছে, ইহা প্রকাশ করিয়া সম্পাদক মহাশয়, দত্ত মহাশয়ের বিল সভায় উপস্থাপিত করিলেন । শ্রীযুক্ত রজনী কান্ত ভট্টাচার্য্য, মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায়ের সমর্থনে ও সঙ্গমস্থিতিতে স্থির হইল যে, চলিত বাজারদর জানিয়া বিলের বাবদে যাহা আদায় দেয় হইবে, তাহা স্থির করিয়া দত্ত মহাশয়ের প্রাপ্য টাকা সম্পাদক মহাশয় শোধ করিয়া দিবেন ।

প্রত্নতত্ত্ব মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ এম, এ, মহাশয় দেবপুর বস্তুড়া হইতে সংগৃহীত প্রস্তর মূর্তির ছায়াচিত্র সম্বন্ধে যে মন্তব্য লিপিয়া পাঠাইয়াছেন তাহা কার্য্য-বিবরণে প্রকাশ করা হইবে এক্ষণ পূৰ্ণে লেখা হইয়াছে এতলে তাহা প্রকাশিত হইতেছে \*,—

৪র্থ চিত্রের চামুণ্ডা বৌদ্ধচামুণ্ডা । ঊষ্ঠ চিত্রটা হনুমানের । বুদ্ধদেব একজন্মে মৰ্কটরূপ ধারণ করিয়া প্রজ্ঞাপারমিতা সম্পাদন করিয়াছিলেন । ৭ম চিত্রটা ভূকূটাতারা । ৮ম চিত্রটী অমোঘসিক্তির শক্তি ( Female energy ) পদ্মাসনে উৎসিষ্টা, বোধিসত্ত্বগণের দ্বারা স্তুতা । ৯ম চিত্রটার বামের মূর্তিটী লোকনাথ, দক্ষিণের চিত্রটী একজাতীয় তন্দ্রাদেবী ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে দস্তাাদ প্রদানের পর রাত্রি প্রায় আট ঘটিকার সময় সমিতির কার্য্য শেষ হইল । ইতি—

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক । ১৯৪১৩১৪

শ্রীভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী

সভাপতি । ৮,৫১৩১৪

( দ্বিতীয় বর্ষের কাৰ্য্য-বিবরণ ১/০—৩৮০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত )

## বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর শাখার সংক্ষিপ্ত নিয়মাবলী

১। উত্তরবঙ্গীয় প্রভুত্ব, প্রাদেশিক ভাষাতত্ত্ব, কৃষি, শিল্পতত্ত্ব, সম্ভ্রান্ত বংশীয়গণের ইতিবৃত্ত, প্রাচীন অপ্রকাশিত দৃষ্টাপ্য হস্তলিখিত পুথিগুলির উদ্ধার এবং কবিগণের বিবরণ সংগ্রহ ও বিবিধ উপায়ে বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের অগ্রদীপন ও উন্নতি-সাধনার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর শাখা-সভা স্থাপিত হইয়াছে।

২। বাঙ্গালা সাহিত্যাত্মরাসী শিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেই এই সভার সাধারণ সভ্য নির্বাচিত হইতে পারেন। নির্বাচনের প্রণালী মূল সভার অমুদ্রুপ। যথারীতি নির্বাচনের পর সম্পাদক নির্বাচিত ব্যক্তির নিকটে তৎসংবাদসহ এক খানি “সভাপদ স্বীকারপত্র” স্বাক্ষর জ্ঞাত পাঠাইয়া দিবেন। নির্বাচনের তারিখ হইতে এক মাস মধ্যে ঐ সভাপদ স্বীকারপত্রের শূন্য অংশগুলি পূর্ণ করিয়া, ১৮ টাকা প্রবেশিকা (প্রথম শ্রেণীর সভ্যের পক্ষে), বা ছুই মাসের অগ্রিম চাঁদা নানকল্পে ১০ আট আনা (দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যের পক্ষে) সহ, সম্পাদকের নিকটে পাঠাইলে তাঁহাকে সভ্য-শ্রেণীভুক্ত করা হইবে।

৩। মূল ও শাখা পরিষদের ব্যয়নির্বাহার্থ প্রথম শ্রেণীর সাধারণ সভ্যকে মাসিক অনুন ১০ আট আনা, এবং শাখা-পরিষদের ব্যয়নির্বাহার্থ দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যকে মাসিক অনুন ১০ চারি আনা চাঁদা দিতে হয়। অধিক হইলে আশঙ্কি নাই, সাধারণের গৃহীত হইবে। প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণ মূল ও শাখা উভয় সভার যাবতীয় অধিকার সহ প্রকাশিত পত্রিকাদি বিনা মূল্যে প্রাপ্ত হইবেন। দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যগণ কেবল শাখা-সভার যাবতীয় অধিকার সহ পত্রিকাদি বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন। শাখাসভার ব্যবহারার্থ মূল সভা হইতে প্রদত্ত গ্রন্থ ও পত্রিকাদি পাঠের অধিকার দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যগণের থাকিবে।

৪। এতদ্ব্যতীত যাহারা সাহিত্য সেবায় রতী থাকিয়া বিশেষ ভাবে শাখা-পরিষদের উপকার করিবেন, তাঁহারা চাঁদা দিতে অক্ষম হইলেও সভার বিশেষ সভ্যরূপে নির্বাচিত হইতে পারিবেন। এক্ষণে সভ্যকে সভার উদ্দেশ্য সম্পূরণ জ্ঞাত কোন না কোন কাণ্ডে নিযুক্ত থাকিতে হইবে।

৫। রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের অত্রান্ত যাবতীয় নিয়মাদি মূল সভার অমুদ্রুপ।

৬। প্রথম ও দ্বিতীয় উভয় শ্রেণীর সভ্যকেই চাঁদা আদি নিয়ম স্বাক্ষরকারীর নিকটে পাঠাইতে হইবে। সভাপদ-গ্রহণেচ্ছ ব্যক্তিগণ নির্বাচিত হইবার জ্ঞাত সম্পাদককে পত্র লিখুন।

৭। কলিকাতাস্থিত বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উত্তরবঙ্গবাসী সাধারণ সভ্য মাত্রেই এই সভার প্রথম শ্রেণীর সভাপদ গ্রহণের অধিকার আছে। তাঁহাদিগকে স্বতন্ত্র প্রবেশিকা বা মাসিক চাঁদা দিতে হয় না। তাঁহাদের বিশেষ সুবিধানির বিষয় অপর পৃষ্ঠায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপনে দ্রষ্টব্য।

সত্তপুষ্করী,  
ভ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।

শ্রীমুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী  
সম্পাদক।

রঙ্গপুরের কবি কমললোচন রুত—

“চণ্ডিকা-বিজয়”

নামক প্রাচীন শক্তি-বিষয়ক বৃহৎ কাব্য গ্রন্থ।

রঙ্গপুর, পরগণা কুড়ীর অত্রতম ভূম্যধিকারী স্বর্গীয় গঙ্গাধর রায়চৌধুরী মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার্থে তৎপুত্র শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী মহাশয়ের বায়ে সাধীকোষে, বঙ্গের খ্যাতনামা লেখক শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্পূর্ণ ভাবাবধানে মুদ্রণ আরম্ভ হইয়াছে। উপরোক্ত সভ্য সভ্যগণ উহা বিনা মূল্যে ও বিনা ডাকমূল্যে প্রাপ্ত হইবেন।

## ১। রঙ্গপুর-শাখা, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (ত্রৈমাসিক)

(বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর-শাখা কাৰ্যালয় হইতে প্রকাশিত)

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা।

ডাক মাণ্ডল ১০ আনা মাত্র।

ইহাতে উত্তরবঙ্গের, ভাষাতত্ত্ব, ভাষাশিক্ষান, প্রকৃত্ত্ব, প্রাচীন কবি ও তাহাদের রচিত পুথির বিবরণাদি সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে। বঙ্গবাসীমাত্রেবই পাঠ্য হইয়া উচিত।

## ২। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (ত্রৈমাসিক)

(কলিকাতাভিত্তিক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত)

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা।

ডাক মাণ্ডল ১০ আনা মাত্র।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর শাখা-সভার প্রথম শ্রেণীর সভাগণ উপরোক্ত ১ ও ২নং পত্রিকা দুটাহানি, এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর সভাগণ কেবল মাত্র ১নং পত্রিকাখানি বিনামূল্যে ও বিনা ডাক মাণ্ডলে পাইয়া থাকেন। প্রথম শ্রেণীর সভাগণকে সভাপদগ্রহণ-কালে প্রবেশিকা ১ একটাকা এবং মাসিক অনূন ১০ আট আনা হিসাবে চাঁদা, এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর সভাগণকে কেবল মাসিক ১০ চারি আনা হিসাবে চাঁদা প্রদান কার্যতে হয়। তাহার বিস্তারিত বিবরণ, পত্রিকার পশ্চাত্তাগে সভার সংক্ষিপ্ত নিয়মাবলীতে দ্রষ্টব্য।

কলিকাতাভিত্তিক বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের উত্তরবঙ্গবাসী সভাগণের বিশেষ জরুরী।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের উত্তরবঙ্গবাসী যে কোন সাধারণ সভার, উহার রঙ্গপুর-শাখাসভার প্রথমশ্রেণীর সভাপদ গ্রহণের অধিকার আছে। একপুস্তককে তাহার দ্বয় মাসিক চাঁদা, কলিকাতায় মূল সভাপদদের পরিবর্তে, রঙ্গপুরে, শাখাসভার সম্পাদকের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে। ইহাতে তাহার বিশেষ স্ববিধা এই যে, মাসিক অনূন ১০ আট হিসাবে চাঁদা, যাহা কলিকাতায় পাঠাইয়া দেবং মাত্র ২নং পত্রিকাখানি ও গ্রহণব্যয় (মূল সভা হইতে প্রকাশিত) পাইয়া থাকেন, শাখাসভার সভা হইয়া মাসিক দ্বয় ১০ আট আনা চাঁদা উহার সম্পাদকের নিকটে প্রদান করিলে উল্লিখিত ২নং পত্রিকা ও গ্রহণব্যয় তা পাইবেনই, অধিকন্তু উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন তত্ত্বপূর্ণ ঠিক মূল সভার অল্পরূপ ও বঙ্গের প্রদান প্রদান সাহিত্যিক তত্ত্ব প্রকাশিত আর একখানি ত্রৈমাসিক (উপরোক্ত ১নং) পত্রিকা ও গ্রহণব্যয় বিনা মূল্যে ও বিনা ডাক মাণ্ডলে প্রাপ্ত হইবেন। এতদ্বারা তাহার মূল সভার অত্র অধিকারিত পুস্তক থাকিবার পক্ষে কোন বাধা জন্মবে না। রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদের সভাপদ-গ্রহণ করান তাহাকে আর নূতন করিয়া প্রবেশিকা দিতে হইবে না, কেবলমাত্র তিনি যে মূল সভার সভা এবং প্রবেশিকাদি স্বত্বাধীনি প্রদান করিয়াছেন, ইহা জানাইয়া রঙ্গপুর-শাখার সভা স্বীকারপত্র পূর্ণ করিয়া তিন মাসের চাঁদা অনূন ১০ আট আনা হিসাবে ১০ দেড়টাকা মাত্র অগমি রঙ্গপুর শাখা-সভার সম্পাদকের নিকটে নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইয়া দিতে হইবে। যে মাস হইতে সভাপদ পদ গ্রহণ করিয়াছেন তাহার অব্যবহিত পরেই প্রকাশিত সংখ্যা হইতে তিনি উল্লিখিত ১ ও ২নং পত্রিকা দুটাহানি ও উক্ত সভা হইতে সময়ে সময়ে প্রকাশিত অত্র গ্রহণব্যয় রঙ্গপুর-শাখাসভার সম্পাদকের নিকটে হইতে পাঠাতে থাকিবেন অর্থাৎ বঙ্গের চারি সংখ্যার পরিবর্তে আট সংখ্যা পত্রিকা ও দুই সভা হইতে প্রকাশিত অত্র গ্রহণব্যয় পাইবেন। সভাপদগ্রহণে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া "সভাপদ-স্বীকারপত্র"স্বাক্ষর করিয়া সম্পাদকের পত্র লিখুন। আশী করি, কলিকাতাভিত্তিক বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের প্রত্যেক উত্তরবঙ্গবাসী সভাই একপুস্তকযোগে তাগ না করিয়া রঙ্গপুর-শাখা-সাহিত্য-পরিষদের দ্বিধা-প্রণীত সভাপদ-গ্রহণপুস্তক মূল সভার সঙ্গে সঙ্গে, উহার শাখাটিকে ও তাহার নিজের অঙ্গের অন্তর, অর্থাৎ উত্তরবঙ্গের-প্রকৃত্ত্ব, ভাষাতত্ত্ব, প্রাচীন কবিরচনের রচিত গ্রন্থবিবরণাদি সংগ্রহ সংগ্রহ করিবেন।

সম্পাদক

শ্রীমদ্রাজেন বাসুচৌধুরী

রঙ্গপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর

সম্পাদক

# রঙ্গপুর-শাখা

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

## (ত্রৈমাসিক)

দ্বিতীয় ভাগ

তৃতীয় সংখ্যা

শ্রীপকানন সরকার এম, এ, বি, এল, সম্পাদক ।

শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু, সহঃ সম্পাদক ।

— ০ —

রঙ্গপুর ।

( বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর-শাখা কার্যালয় হইতে প্রকাশিত )

## সূচী ।

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
১। রঙ্গপুরে মহান্দীয় তীর্থ (শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী)	...	১০৩
২। গোবিন্দ মিশ্রের গীতা (শ্রীপকানন সরকার এমএ, বি,এল,)	...	১২০
৩। মহিলাব্রত (শ্রীগিরীন্দ্রমোহন মৈত্রেয়)	...	১৩৪
৪। দ্বিতীয় সাংবৎসরিক কার্য-বিবরণ	...	১—১৩

— ০ —

প্রকাশিত ।

২ নং কীটাপুর লেন, বাগবাটার,

“বিশ্বকোষ-প্রেস”

প্রাণালয় মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত ।

১৩১৪ বঙ্গাব্দ

মাসিক মূল্য ৩ টাকা ।

[ ডাক মাসুল ১০ আনা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর-শাখা সভার সভাপতি শ্রীমৎ কুণ্ডু ৩ দিনা ডাকমাসুলে এই

## বিজ্ঞাপন

কাকিনাধিপতি শ্রীযুক্ত রাজা মহিমারঞ্জন রায়চৌধুরী মহাশয়ের ব্যয়ে উত্তরবঙ্গের কবি দ্বিজ শ্রীনাথরচিত বাঙ্গলা পয়ারাদি ছন্দে রচিত সুবৃহৎ মহাভারত গ্রন্থ প্রকাশ আবহু হইবে। রঙ্গপুর শাখাপরিষদের সভাগণ এই গ্রন্থ বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন। দ্বিজ শ্রীনাথরচিত মহাভারত কান্দীরাম দাসের রচিত মহাভারতের ত্রায় মূলের ছায়া নহে। এই গ্রন্থ উত্তর বঙ্গবাসীর গৌরবের সামগ্রী।

স্বপ্নপুষ্করিনী,  
গ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।

শ্রীম্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী  
সম্পাদক।

### প্রাচীন পুথি বা কবিতা প্রকাশ সম্বন্ধে

এখন হইতে নিম্নলিখিত নিয়ম অবলম্বিত হইবে।

১। ঐতিহাসিক-তত্ত্বপূর্ণ। ২। সাময়িক চিত্র ও আচার-ব্যবহার-জ্ঞাপক। ৩। বচন-  
নার পারিপাট্য-ভূষিত। ৪। অন্যান্য পঞ্চাশবধ পুর্কের রচিত। ৫। ভাষাবিজ্ঞান  
আলোচনার সহায়ক, পুথি বা কবিতা এই সভার পত্রিকায় বা পৃথকভাবে প্রকাশের বোগ্য  
বলিয়া বিবেচিত হইবে। পুথি বা কবিতা সংগ্রাহক মহাশয়গণের দৃষ্টি এতদ্বিষয়ে  
আকর্ষণ করা যাইতেছে।

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

গ্রন্থ ও পত্রিকা-প্রকাশ সমিতির সভাপতি।

পণ্ডিত শ্রীকোকিলেশ্বর বিহারদ্ব, এম্ এ, প্রণীত

### উপনিষদের উপদেশ।

এই সুবৃহৎ গ্রন্থে, শঙ্কর-ভাষ্যের বিস্তৃত ব্যাখ্যা, তাৎপর্য্য ও অনুবাদসহ ছান্দোগ্য ও  
বৃহদারণ্যক উপনিষদ প্রকাশিত হইয়াছে। অবতরণিকায় উপনিষদের ধর্মমত ও দার্শনিক-  
তত্ত্বের বিস্তৃত আলোচনা এবং সাংখ্য, বেদান্ত ও বৌদ্ধদর্শনের সমন্বয় করা হইয়াছে।  
পণ্ডিতমণ্ডলী কর্তৃক উচ্চ প্রশংসিত। ভাষা অতি সরল। মূল্য ২০ মাত্র। ডাক মাণ্ডল  
১০ মাত্র। কলিকাতা, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকানে বা কোচবিহারে প্রিন্টকারের

## রঙ্গপুরে মহাম্মদীয় তীর্থ

### সাহ ইস্মাইল গাজীর বিবরণ

প্রজাতির প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত কোন শূন্যস্থান, অস্বাভাবিক জীবনের অস্ত্রাচলে গমন করিলে, দ্ব্যতীতগণের মন, গোপালির শিখাশোকের ত্রায় ভক্তিমিশ্রিত অল্পরাগে রঞ্জিত হইয়া, তাঁহার মানবত্ব ভুলিয়া যায়, এবং তাঁহাকে একেবারে দেবত্বের উচ্চ সিংহাসনে সমাধিকৃত করে বটে, কিন্তু কৰ্মক্ষেত্রে তাহার অলৌকিকী প্রতিভার প্রথর জ্যোতিঃ, তাহাদের অনেকেরই মানস চক্ষে যেন দীপ্য লাগাইয়া দিয়া, সেই অল্পরাগের পরিবর্তে ঈর্ষাজনিত বিষম বিরাগের মসিই ঢালিতে পাকে। এই ঈর্ষাবিশিষ্ট বিরাগের তীব্র তলাহলে, প্রজাতিবংশল পুরুষ-সিংহ সম্রাট নেপোলিয়ান, ইংলণ্ডীয়গণের হস্তে, সেন্টহেলেনা দ্বীপে, অতি দীনের কুটীরে, এবং আদিত্য স্বরূপ অধিষ্ঠীর প্রতাপ প্রতাপাদিত্য, মোগল সেনাপতি করে, এই বঙ্গভূমিরই স্বাক্ষ, পিঞ্জর মদো, প্রাণপাত করিয়া স্বাধীনতায় গণের নিকটে দেবোচিত পূজা-লাভ করিতেছেন। আজ সেন্ট হেলেনা, ফরাসীদিগের এবং যশোহর ধান, বাঙ্গালীর অতি পবিত্র তীর্থে পরিগণিত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে, পাঠান রাজত্বকালে, এই রঙ্গপুরে ঠিক এই প্রকারেই কয়েকটা স্থান পবিত্রতা লাভ করিয়া, বহুদিন পর্য্যন্ত বাঙ্গালার মহাম্মদীয়গণের তীর্থরূপে পরিগণিত হইয়াছিল। কিন্তু ব্রজাতিপ্রীতির হ্রাসতানিবন্ধনই হউক, বা কালের অলঙ্ঘ্য নিয়মের বশবর্তী হইয়াই হউক, বঙ্গবাসী মহাম্মদীয় ভাতৃগণ, এমন কি এতদেশে বাঁহারা বসবাস করিতেছেন তাঁহারা পর্য্যন্ত, তাঁহাদিগের সেই ইতিহাস প্রসিদ্ধ এতদেশের প্রথম ইসলাম প্রতিষ্ঠাতা কামতাবিহার আক্রমণকারী মহাপুরুষের স্মৃতির প্রতি উদাদীন হইয়াছেন। বাঁহার চরণরেণু-স্পৃষ্ট স্থান মাত্রই, পবিত্রতা লাভ করিয়া, একচ্ছত্র বাঙ্গালার পাঠান অলতানগণের গৌরবাবিত মস্তককেও ভক্তিভরে নত করিয়াছিল, এবং বহু দূর দূরান্তরগত তীর্থযাত্রির কোলাহলে যে যে স্থান সতত ধ্বনিত হইত, সেই সেই স্থানের সোদাবলী আজ মুক্তিকাগাও ও নিবিড় বনাবৃত হইয়া হিংস্র জন্তুগণের আবাসস্থল হইয়াছে। দরিদ্র কৃষকগণের কদাচিত্ত শ্রুতপ্রার্থনা, তথাকার দীন মন্দিররক্ষকের অনভ্যন্ত শ্রবণ, সহসা ভীতিরই সঞ্চার করি তেছে, ইহা অপেক্ষা এতদেশবাসী মহাম্মদীয়গণের পতনের আর কি অধিক দৃষ্টান্ত দেওয়া বাইতে পারে! হিন্দুবাঙ্গালীর জাত্যভিমান বহুদিবসাবধি পরপ্রদত্ত শুম্ভলে নিষ্পেষিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু বাহারা এই সেদিন পর্য্যন্ত, গৌরবমণ্ডিত শিরে জাতীয়তার উচ্চশিখরে সমাধীন ছিল, এত অল্প সময়ের মধ্যে তাহাদিগের অতীতপূর্ণ পতনের বিষয় চিন্তা করিলেও,



বিশ্বমর্যাদিত হইতে হয়। এতদেশে প্রথম ইসলামগণের প্রতিষ্ঠার ইতিবৃত্তসহ তাঁহার স্মৃতি, যে সকল স্থানের সহিত জড়িত হইয়া রহিয়াছে, মহাম্মদীয়গণের সেই সকল পবিত্র তীর্থের বিবরণ এ পর্য্যন্ত বহুদূর জানিতে পারা গিয়াছে, আমরা এস্থলে তাহারই অবতারণা করিব। আশা করি, আমাদিগের মহাম্মদীয় ভ্রাতৃগণ এ বিষয়ে অধিক অনুসন্ধান করিয়া, তাঁহাদিগের একজন প্রকৃত পূজ্যের স্মৃতিকে অধিকতর উজ্জ্বল করিতে প্রয়াস পাইবেন। উক্ত বিবরণ প্রদানের পূর্বে তাৎকালিক বাঙ্গালার ইতিহাসের কিঞ্চিৎ আলোচনা আবশ্যক।

বক্তার খলিজীর বজবিজয় সন্থকে মতবৈধ থাকিলেও, খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে, তাঁহার অপরিয়ামদশিতার পরিচায়ক ব্যর্থ কামরূপ অভিযান এবং তৎপরে সম্পূর্ণ পতনের সন্থকে, আসাম স্বরাজীকার ও মুসলমান ঐতিহাসিকগণের মধ্যে কিছু মাত্র মতবৈধ নাই। দিনাজপুরের দক্ষিণবর্তী দেবকোট নামক স্থানে, ৬০২-৬০৬ হিজরী অর্থাৎ ১২০৬-১২১০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে, বক্তার, তাঁহার সেনাপতি আলিমেকের হস্তেই হউক, বা কামরূপে আপন শোচনীয় পরাজয়ের ও অপূরণীয় ক্ষতির বিষয় চিন্তা করিতে করিতে উদরাময় রোগেই হউক, জীবনলীলা শেষ করিয়াছিলেন। ইসলাম পতাকা, করতোয়ার পূর্বতীরে তাঁহার দ্বারা প্রোথিত হইতে পারে নাই।\*

বাঙ্গালার পাঠান সুলতান, গিরাসউদ্দীন, ইহার পরে ১২২৭ খৃষ্টাব্দে কামরূপে দ্বিতীয় অভিযান করিয়াছিলেন। কিন্তু কামেখরের প্রবল প্রতাপে, ইসলামবাহিনী বিধ্বস্ত হইয়া সাদিয়া হইতে পৌড়ে প্রস্থান করিতে বাধ্য হইয়াছিল।†

কামরূপে তৃতীয় মুসলমান অভিযান, পাঠান সুলতান তুগ্‌রেল খাঁয়ের রাজত্ব কালে, ১২৭৮ খৃষ্টাব্দে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। তিনি প্রথমে বহু কষ্টে ইসলামের বিজয়-পতাকা কামরূপে স্থাপন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বর্ষা সমাগমেই, ব্রহ্মপুত্রের জলোচ্ছ্বাসের নিকটে ক্ষুদ্র ভূগণ্ডার স্তায় হিন্দুশক্তির প্রবল বজ্রাঘাত তাহা স্থির থাকিতে পারে নাই।

পুনঃ পুনঃ এই প্রকারে বিধ্বস্ত হইয়াও অধ্যবসায়ী ইসলামগণের উৎসাহ ভঙ্গ হয় নাই, তাহারা কিছুকাল নীরবে থাকিয়া, প্রবল ঋটিকার স্তায় কামরূপের স্বাধীনতাকে চিরকালের নিমিত্ত পুত্রমার্গে উজ্জীন করিবার জন্য প্রস্তুত হইতেছিল। তাহাদের এ অভিসন্ধি সুলতান হুসেন সাহের সময়ে কামতাপুরেশ্বর, ইতিহাস প্রসিদ্ধ রাজা নীলাধরের পতনের সঙ্গে সঙ্গেই, ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে সাধিত হয়।‡ হিন্দুর স্বাধীনতা-সূর্য্যের অন্ত্যচল অবলম্বনের এবং ইসলাম-অর্ধ-চন্দ্রোদয়ের উদ্বাহই সঙ্গীত। কিন্তু মোসলেম কর্তৃক এই কামরূপ-বিজয়-মাল্য

\* গিরাস-উল্-সালাতনি ইংরেজী অনুবাদ Sec I. page 68.

† তবাক-ই-নাসেরী গ্রন্থের রেভার্কৃত ইংরেজী অনুবাদ গ্রন্থের প্রথম ভলিউম, ১১৪ এবং ১০১ পৃষ্ঠার ত্রুটি।

‡ আলদ্বীর নামক ১৭৮ পৃষ্ঠার ইং.

আমরা সুলতান হুসেনের গলদেশে অর্পণ করিতে পারি না। তাঁহার পুরণ গোড়ের ত্রয়োদশ পাঠানসুলতান রুকনুদ্দীন আবু মুজাফির বারবাক সাহের প্রেরিত অলৌকিক ক্ষমতাশালী সেনাপতি সাহ ইম্মাইল গাজীও, ঐ বিজয়মালা ধারণের উপযুক্ত পাত্র। তাঁহার প্রোথিত ইসলামের অর্ধচন্দ্র শোভিত পতাকা, সাহ হুসেন কামরূপে চিরকালের নিমিত্ত দৃঢ় করিয়াছিলেন মাত্র। ইম্মাইল কর্তৃক সূকোশলে ও স্বীয় শোণিত দ্বারা প্রোথিত ইসলাম পতাকা কামরূপ হইতে সম্পূর্ণ উৎপাটিত করিতে, আর কেহই সক্ষম হন নাই। কিন্তু সাহ ইম্মাইল, গোড়ের সিংহাসনে উপবেশনও করেন নাই এবং তাঁহার প্রভু তাদুশ কীর্তিশালীও ছিলেন না বলিয়াই, তাঁহার প্রতিভা রঙ্গপুরের “কাতদুয়ারের” কাত্তারেই আবদ্ধ হইয়া আছে। মোসলেম বা ইংরেজ ঐতিহাসিকগণ পর্য্যন্ত, তদ্বিবরে আমাদিগকে কিছু জানিবার অবসর পদান করেন নাই।

এই সাহ ইম্মাইল গাজীর বিবরণ পারস্যীক ভাষায় রচিত যে গ্রন্থে বর্ণিত আছে, তাহার নাম “রিসালতোস্ সুহাদ” (Book of Martyrs) অর্থাৎ ধর্ম সংস্থাপনার্থ জীবনদাতৃগণের বিবরণ। ঐ গ্রন্থের রচয়িতা পীর মহাম্মদ সত্তারী। তিনি ২২ মাবন, ১০৪২ হিজরী অর্থাৎ ২২শে ফেব্রুয়ারী, ১৬৩৩ খৃঃ অব্দে, দিল্লীর মোগল সম্রাট আকবর স্মৃত জাহাজীর সময়ে ঐ গ্রন্থ রচনা করেন। এই পবিত্র হস্ত লিখিত “রিসালতোস্ সুহাদ” গ্রন্থখানি, পুরুষামুক্রমে পীরগঞ্জ খানার অধীন কাতদুয়ার ও চাত্তরাহাটের ইম্মাইলগাজীর সমাধিস্থল, ককিরের দ্বারা রক্ষিত এবং পূজা প্রাপ্ত হইতেছে। মিটার ডায়ন, যখন রঙ্গপুরের কালেক্টর ছিলেন, তখন তিনি উক্ত গ্রন্থ সংগ্রহ জন্ম, বহু চেষ্টা করিয়াও বিফলমনোরথ হন। অবশেষে গ্রন্থখানি, কোনক্রমে নকল করিয়া লইয়াছিলেন।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে “এসিয়েটিক সোসাইটীর জারনালে” নিজ মন্তব্যাদি সহ তিনি উহা প্রকাশিত করিয়া, বিশ্বস্তির তামস-গর্ভ হইতে সাহ ইম্মাইলের নামসহ, তদীয় কীর্তি ও রক্ষা করিয়াছেন। নতুবা “রিসালতোস্ সুহাদ” আজ পণ্যস্ত অজানিত এবং সাহ ইম্মাইলের নাম পর্য্যন্তও বিলুপ্ত হইত। এখন কিরূপ অবস্থায় গ্রন্থ খানি রহিয়াছে তদ্বিবরে অমুসন্ধান আবশ্যক। ইতিপূর্বে আর কেহ ঐ গ্রন্থখানি উদ্ধারের প্রয়াস পাইয়াছেন কিনা, বা উহা সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হইয়াছে কিনা জানি না। উহার উদ্ধারের সম্ভাবনা থাকিলে তদ্বিবরে কোন মহাম্মদীয় ভ্রাতাকে অগ্রসর হইতে অমুযোগ্য করি।

রঙ্গপুর, পীরগঞ্জ খানার সাত মাইল পশ্চিমে, “কাতদুয়ার” নামক একটা স্থান আছে। উহারই উত্তরবর্তী, এক মাইলের কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে একটা স্থানের নাম চাত্তরাহাট। চাত্তরাহাটের দক্ষিণে এক মাইলেরও কম দূরবর্তী, চতুর্দিক উত্তম পরিখা দ্বারা বেষ্টিত “জালা-মোকাম” নামক বনাকীর্ণ স্থানে, একটা মসজিদ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বোক্ত কাতদুয়ারে বা কাতদুয়ারে সাহ ইম্মাইলগাজীর প্রাণান কবর রক্ষিত হইয়াছে। জালা মোকামস্থিত মসজিদও ইম্মাইল গাজীর নামে উৎসৃষ্ট।

এই দুইটা প্রধান মসজিদ, একজন প্রচুর জায়গীরভোগী ফকিরদ্বারা রক্ষিত। এতদ্ব্যতীত পারগঞ্জ থানার দক্ষিণস্থিত এক মাঠেলেরও কম দূরবর্তী “বড়বিলা” নামক তিন মাইল দীর্ঘ ও এক মাইল বিস্তৃত প্রকাণ্ড হ্রদের মধ্যবর্তী একটা ক্ষুদ্র দ্বীপ, সাহ ইয়াইলের নামের স্মৃতির সহিত জড়িত হইয়া আছে। ঐ স্থানে অধুনা, কোন মসজিদাদি দেখিতে পাওয়া যায় না। সাহ ইয়াইলের দ্বারা তৃতীয় পবিত্রীকৃত স্থান ও তত্পরিস্থ মসজিদ, রঙ্গপুর জেলার ১৮ মাইল দক্ষিণে রঙ্গপুর হইতে বগুড়া গমনের প্রশস্ত রাজবজ্রের পার্শ্বে স্থাপিত। ঐস্থানে অমরকীর্তি ইয়াইলের দীক্ষা-দণ্ড (আশা) রক্ষিত হইয়াছে। উহাকে বড়-দরগা কহে। রঙ্গপুরের এই চারিটা স্থানই মহামুদীয়গণের পবিত্র তীর্থক্ষেত্র। এই সকল তীর্থের প্রসিদ্ধির কথা, বুকানন হামিলটন প্রদত্ত বিবরণেও লিখিত হইয়াছে। এস্থলে তাহার সার মাত্র উদ্ধৃত করিতেছি।

বুকানন হামিলটনের বিবরণে লিখিত হইয়াছে যে, করতোয়ার পশ্চিমতীরবর্তী বোড়াঘাটে, সাহ ইয়াইল গাজীর মস্তকের সমাধি হইয়াছিল। রঙ্গপুরের পীরগঞ্জ বিভাগে, তাঁহার অত্যাশ্রয় মুগাবান্ নিদর্শনাদি দ্বারা করেকটা স্থান পবিত্রতা লাভ করে। ঐ সকল স্থানের উপরে একটা করিয়া স্মৃতিমন্দির নির্মিত হইয়াছে। তন্মধ্যে “বড় বিলার” দ্বীপোপরি স্থাপিত তীর্থের বিষয় পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। ঐ স্থান বুকানন হামিলটনের সময়ে জলময় ছিল। একটীমাত্র পতাকা উচ্চ বংশোপরি স্থাপিত হইয়া, ইয়াইলগাজী কর্তৃক পবিত্রীকৃত দ্বীপের বারতা ভক্তগণ মধ্যে প্রচারিত করিত। বিপদে পড়িলে, হিন্দু ও মুসলমান নৌকারোহণে ঐ স্থানে গিয়া, সাধ্যমত পূজাদি করিয়া, গাজী সাহেবের নিকটে বর প্রার্থনা করিত। মিষ্টার ড্যামন্, চম্পিশ বৎসর পূর্বে, ঐ দ্বীপকে জলময় দেখেন নাই। জলময় থাকা কালীন সমদর্শীকাল, ইয়াইলের স্মৃতি-জড়িত স্থলের উচ্চ ভিটাটার, দ্বীপের মৃত্তিকার সহিত সমতা সাধন করিয়া থাকিবেন। এই জন্তই তিনি কোন রূপ চিহ্নাদি তৎকালে দেখিতে পান নাই। ইয়াইলের দীক্ষা দণ্ডের উপরে নির্মিত মসজিদ বাহা বগুড়া জেলা গমনের পথপার্শ্বে রহিয়াছে বলিয়া মিষ্টার ড্যামন লিখিয়াছেন, বুকানন সাহেব তাহাও দেখিয়াছেন, তিনি লিখিয়াছেন, ঐ মসজিদ ৩০ ফিট দীর্ঘ, ২০ ফিট প্রস্থ এবং ১৫ ফিট উচ্চ। মোটামুটি রূপে নির্মিত গম্বুজত্রয় বিশিষ্ট। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, ইয়াইল বড়বিলা পরগণার জমিদারগণের উপরে তিনটা আজ্ঞা প্রচার করিয়াছিলেন। প্রথম, ঐ স্থানের কোন ব্যক্তি খটোপরি শয়ন করিবেন না; দ্বিতীয়, জমিদারেরা ঐ স্থানের অধিবাসীদিগকে শ্রীহায়ে বিরত থাকিবেন; তৃতীয়, কেহ হুঙ্ক জল মিশ্রিত করিতে পারিবেন না। বুকানন লিখিয়াছেন, শেষোক্ত আজ্ঞাঘর কতক পরিমাণে তখন পণ্যাস্ত প্রতিপালিত হইত। কিন্তু প্রথমোক্ত আজ্ঞাপালন নিমিত্ত, তখন লোকে রজ্জুগণিত তলদেশবিশিষ্ট খটোর পরিবর্তে, কাষ্ঠাচ্ছাদিত তক্তপোষে শয়ন করিত। এক্ষণে সাহ ইয়াইলের কোন অমুজ্ঞা প্রতিপালিত হয় কিনা, জানি না।

ইস্মাইলের অলৌকিকত্ব, পরবর্তিকালে কেবলমাত্র যে মুসলমানগণের দ্বারাই স্বীকৃত হইত তাহা নহে ; হিন্দুগণও তাহাদের সহিত ঐ বিষয়ে তুল্য বিশ্বাসী ছিল। বুকানন এতৎ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“The chief object of worship or veneration among the Moslem, in which they are joined by the many Hindus, is Ismael Gaji, the saint, who first reduced the Country to the obedience of the Faith”\*

হিন্দুদিগের, ইস্মাইলের মস্জিদের প্রতি ভক্তি, ভয়মিশ্রিত কি হৃদয় নিঃসৃত, তাহা এখানে বিচার করা নিশ্চরোদ্ধন। তবে এই মাত্র বলিতে পারা যায় যে বহু দিবস একত্রে বসবাস করিয়া হিন্দু-মুসলমান পরস্পর পরস্পরের প্রতি দ্বেষ শূন্য ও রাম-রহিমে তুল্যজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া ভক্তি শ্রদ্ধা করিত, এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল নহে।

রঙ্গপুর বাতীত অপর স্থানে ইস্মাইলের মূর্তি।

এতদ্ব্যতীত দিনাজপুরের অন্তর্গত ঘোড়াঘাটে এবং বর্তমান হুগলী জাহানাবাদের অন্তর্গত মন্দারগে, ইস্মাইলের দুইটি মস্জিদ আছে। প্রোপোমক মস্জিদের বিষয় বুকানন লিখিয়াছেন যে, ঘোড়াঘাট নগরীর দক্ষিণপূর্ব কোণে অবস্থিত ইস্মাইলগাজীর সমাধি ক্ষেত্রের প্রতি তখনও, হিন্দু ও মুসলমান ভয়মিশ্রিত ভক্তি প্রদর্শন করিত। এই সমাধির উপরিভাগের ক্ষুদ্র আচ্ছাদনী গৃহ, ( Canopy ) ভগ্নাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। কাশচক্র বিঘূর্ণনে, সম্ভবতঃ সেই গৃহটি এতদিন ভূমিসাৎ হইয়া থাকিবে।†

মন্দারগে ইস্মাইলের দেহ সমাহিত হইয়াছিল, এরূপ রিসালতোস সুহাদ গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। এই মন্দারগে, হুগলীর পশ্চিমবর্গী জাহানাবাদের অন্তর্গত। অধ্যাপক ব্রজকমান, ঐ স্থানে ইস্মাইল গাজী সম্বন্ধে যে আখ্যায়িকা শ্রবণ করিয়া, ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে, এসিরাটিক সোসাইটির সমক্ষে বিবৃত করিয়াছিলেন, তাহা রিসালতোস সুহাদ, গ্রন্থোক্ত বিবরণের সহিত অত্যন্তচর্য্যরূপে মিলিয়া যায়। সে আখ্যায়িকার মর্ম্ম এই যে, উড়িষ্যা বিজয় করিয়া কোন হিন্দুর কোশলে, তথায় স্বাধীন রাজত্ব স্থাপনকারীরূপে অভিযুক্ত হইয়া, সুলতানের আদেশে ইস্মাইল, শিরচ্ছেদ দণ্ডে দণ্ডিত হন, এবং তাঁহার দেহ মন্দারগে সমাহিত হইয়াছিল।

এক্ষণে রিসালতোস সুহাদ গ্রন্থের মিষ্টার ডামনকর্তৃক উদ্ধৃত অংশের সম্মানস্বরূপ প্রদত্ত হইতেছে,—

পরমেশ্বরের দীনতম সেবক, আকিল মহাম্মদ ফারুকীর পুত্র, পীর মহাম্মদ সন্তারী বর্ণনা করিতেছেন, ১০৪২ হিজরীর, ২২ সাবন, বেলা চারি প্রহরের (ঘড়ির) সময়ে, তিনি এবং তাঁহার সঙ্গিগণ আরববংশের সাহ ইস্মাইল গাজীর সমাধির নিকটে বসিয়া ছিলেন। এমন সময়ে সেখ কবির, সেখ লতিফ, সাহ মসুদ এবং কাস্তুরার ও জলামোকামের অন্ত্যস্ত সমাধি-রক্ষকেরা যথাযথ রূপে ইস্মাইলের জীবনের কতকগুলি স্মরণযোগ্য ঘটনা বিবৃত করিলেন।

\* Martins Eastern India. Vol II Page 458,

† Martins Eastern India. Vol III Page 679.

শ্রোতৃবর্গ অনন্তরূপে এবং আগ্রহের সহিত, এই আখ্যান শ্রবণ করিয়া উহা কোন গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা হউক, একরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, এই ক্ষুদ্র ব্যক্তির উপরেই সেই ভার জ্ঞাত হইল, তদনুসারে সাহাবুদ্দীন মহাম্মদ সাজাহান বাদশাহ-ই-গাজীর রাজত্বকালে, ভগবান্ তাঁহার রাজত্ব এবং শাসন চিরস্থায়ী করুন, মংকর্তৃক যথাসাধ্য উহা সম্পাদিত হইয়া, গ্রন্থের নাম রিসালতোন্ মুহাদ রক্ষিত হইল। ইহাতে যদি ভ্রমপ্রমাদ ঘটিয়া থাকে, তবে তাহা ক্ষমিগণ কর্তৃক সংশোধিত হইবে।

হজরৎ মহাম্মদের বংশীয় ইস্মাইলগাজী, মক্কানগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, একরূপ প্রবাদ আছে। যৌবনাবধিই তিনি ধর্মকর্মরত এবং ধর্মোপদেশ প্রদানে ও ব্যাখ্যানে সময় অতিবাহিত করিতেন। একশত বিংশতি জন জ্ঞানী ব্যক্তি ও তাহাদিগের অধ্যাপক, আরবী মোলানা হাসামউদ্দীন, সর্দার তাঁহার অমুগামী ছিল। সেই মোলানার অমুজ্জ্বল কমলউদ্দীন, একদা কোরাণ হইতে “ধর্মযুদ্ধে জীবন-দাতৃগণের পরমেশ্বরের নিকট উচ্চ পুরস্কার লাভ হয়” এই উক্তি পাঠ করিয়াছিলেন। ইহা ইস্মাইলের মনে, দৃঢ়রূপে বদ্ধ হইয়াছিল। এবং ভবিষ্য জীবনের প্রতিকার্যে, তিনি উহার দ্বারা অমুপ্রাণিত হইয়াছিলেন। এই ধর্মগ্রন্থের উক্তি শ্রবণের পর হইতে, তিনি গৌরবহীন জীবনের প্রতি নিতান্ত বীতশ্রদ্ধ এবং ধর্মের জন্ত প্রাণ বিয়া উচ্চ সম্মান লাভের ইচ্ছা মনোমধ্যে পোষণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে তাঁহার অধ্যাপক মোলানার নিকটে মনোভাব ব্যক্ত করিলে, তিনি তাহাকে যথেষ্ট উৎসাহিত করিলেন। তখন তিনি কহিলেন, “বন্ধুগণ তোমরা সকলেই বিদিত আছে যে, মমুষ্যের নিকটে চেষ্টা ভগবানের নিকটে সকল কর্মের ফল, অবস্থান করে। তোমরা সকলেই আশীর্বাদ কর, যেন ভগবান আমাকে কর্ম সাফল্য এবং যে স্থায়ী আনন্দলাভের জন্ত আমি লালারিত, তাহা প্রদান করেন”। ইহা শ্রবণ করিয়া সকলেই বিগলিত এবং ধর্মার্থ প্রাণ উৎসর্গপূর্বক সম্মান লাভের জন্ত, তুল্যরূপে আগ্রহান্বিত হইলেন। কেন না, ইহাকে তাঁহার বর্গ ও মর্ত্য, উত্তর স্থানেরই গৌরবের বিষয় বলিয়া ধারণা করিয়াছিলেন। ইস্মাইলের সাক্ষাতে, তাঁহার সকলেই প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, অবিখ্যাত উচ্ছেদসাধনে যেখানেই তাঁহার বাইবেন সেইখানেই তাঁহাকে সাহায্য এবং ধর্মের জন্তই প্রাণ উৎসর্গ করিবেন।

“ধর্মপথে আপনাকে বলি প্রদান করিলে কাহারও মৃত্যু হয় একরূপ বলিও না ; তুমি না বুঝিতে পারিলেও তাহার জীবিতই থাকে” ধর্ম গ্রন্থের এই পবিত্র বাণীর দ্বারা অমুপ্রাণিত হইয়া, তাঁহার অসাধ্য সাধনের জন্ত সাহসে স্তম্ভরূপ করিলেন, এবং জন্মভূমির সকল সম্বন্ধা মন হইতে অপসৃত করিয়া, ধর্মযুদ্ধে প্রাণদাতার পবিত্র পথে সাহস ভরে দাড়াইয়া, হুংসাহসিক কর্ম সাধনার্থ বাজা করিলেন। বহু ভীষণ বন ও মরুস্থলী পশ্চাতে রাখিয়া, তাঁহার “আবামের” ( পারস্য দেশের ) প্রান্ত সীমার উপনীত হইলেন। এই স্থান হইতে সকলেই হিন্দু- ( হিন্দুস্থানে ) প্রবেশ করিয়া, সুদীর্ঘ ও বহু ক্লেশকর পথ অভিভ্রম পূর্বক অবশেষে, সুলতান বারবাক সাহের রাজধানী, লক্ষণাবতী নগরীতে উপস্থিত হইলেন।

তদানীন্তনকালে, তিনি একজন প্রবল পরাক্রমশালী সম্রাট ছিলেন। তাঁহার সেনাবল এবং নৈনুগ্য সর্বত্রই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তিনি যথেষ্টভাবে, তাঁহার প্রজাবৃন্দের উপরে শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন। চটিয়া পট্টয়া, নামক একটা খরস্রোতা নদী তাঁহার রাজত্ব মধ্যে প্রবাহিতা ছিল। বর্ষাসমাগমে উহার প্রবল বন্যার, বহু প্রাণী ও ধনসম্পত্তি ধ্বংস হইত। বাবতীর উপকরণসহ বহু স্থপতি ও শ্রমিক নিয়োগ করিয়া সম্রাট উহার বেগনিরোধের জন্য, ক্রমাগত সাতবৎসর চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার সকল চেষ্টা বর্ষা সমাগমেই ব্যর্থ হইয়া বাইত। অবশেষে সেই বিশাল রাজত্বের বাবতীর প্রজাবৃন্দ, কোন নির্দিষ্ট দিবসে মিলিত হইয়া ঐ বেগবন্তী নদীতে যু্তিকা নিক্ষেপ করিবে, এবং স্বয়ং সুলতানও এক যু্তিকা নিক্ষেপ করিবেন, এরূপ বিজ্ঞাপন রাজ্য মধ্যে প্রচারিত করা হইল। ইস্মাইল, ইহা অবগত হইয়া রাজার নিকট এই সংবাদ প্রেরণ করিলেন যে, দিবসত্রয় অবসর প্রদান করিলে তিনি এই অসাধারণ সাহস ও নৈপুণ্য সাপেক্ষ বিরাট কার্য-সম্পাদনের উপায় উদ্ভাবন করিতে পারেন। সম্রাট, এই প্রস্তাব গ্রহণ পূর্বক, তাঁহার পরিচর্যা দিগ্গজানিবার নিমিত্ত নিতান্ত কোতূহলাক্রান্ত হইলেন। ইস্মাইলও তাঁহার এই সমস্ত বিষয়ের কোতূহল নিবৃত্তি, করিলেন। তিন দিবস বিশেষ রূপে চিন্তা, এবং জ্ঞানী ব্যক্তিগণের সহিত পরামর্শ করিয়া চটিয়া পট্টয়ার উপরে, এক সেতু নির্মাণের কৌশল উদ্ভাবন করিলেন। এই সেতু এরূপ সুদৃঢ় হইয়াছিল যে, হস্তী ও অশ্বাদি তাহার উপর দিয়া নির্ঝঞ্জে যাতায়াত করিতে পারিত। তদবধি, ইস্মাইল, সুলতানের নিকট বিশেষ সম্মান ও অমুগ্রহ ভাজন হইয়া অত্যন্ত বহু দ্রুত কার্য সম্পাদনেও নিয়োজিত হইয়াছিলেন।

ইহার কয়েক বৎসর পরে, মন্ডারগণের রাজা গজপতি, সম্রাটের বিরুদ্ধে বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত করেন। তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরিত সম্রাটসৈন্য পরাস্ত হইলে, ইস্মাইলের উপরেই সেনাপতিত্ব ভার ঞ্জস্ত হয়। গজপতির পিতৃলনির্মিত এক অজয় দুর্গ ছিল। যখন তিনি অবগত হইলেন যে, একশত বিংশতিজন মাত্র সাধুসহ একটা ফকির তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসিয়াছেন, তখন তিনি অত্যন্ত উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার রাজ্ঞী এই জৈবর প্রেরিত বোদ্ধার সহিত পরাজয় অবশ্যস্বাবী ইহা বুঝিতে পারিয়া রাজাকে বারংবার নিবৃত্ত করিতে লাগিলেন। বাহা হউক তিনি সৈন্তসামন্ত সজ্জিত করিয়া কয়েক দণ্ড পর্যন্ত

\* Ravenshaw, Creighton, Cunningham প্রভৃতি অধ্যাপক মহোদয়েরা, তাঁহাদের গৌড়-বৃত্তান্তে ইহাকে চটভট নামক, একটা বিল লিখিয়াছেন। উহার উপরে, সেতুর পরিবর্তে একটা বাঁধ দেখিতে পাওয়া যায়। হুলগ্রহের বিলটা ইংরাজী অমুবাদে নদী এবং বাঁধটা, সেতু আখ্যা প্রাপ্ত হইলেও লিখন তদীভেই উহাকে বিল মনে হয়; উহার নির্দ্ভাভাঃ ইস্মাইল পাকী, তাহা সন্দেহ করিবারও কারণ নাই। Archaeological Survey of India Vol XV. page 47. এবং Renella Map of India 19 sheets দেখুন। আবুলকলজকৃত আইন-ই-অবদী গ্রন্থেও এই "চটভট" বিলের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। গৌড়-নগরের পূর্বলীমার ইহার অবস্থান। (শেষত)

ইস্রাইলের সহিত যুদ্ধ করিলেন বটে, কিন্তু অবশেষে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ও বন্দী হইয়া শিরশ্ছেদ দণ্ডে দণ্ডিত হইলেন। এই বিজয় লাভের পর ইস্রাইলের সম্মান ও প্রতিপত্তি, আরও বর্দ্ধিত হইল।

ইহার কিছুকাল পরে, আরও একটি নূতন ঘটনার সমাবেশ হইল। কামরূপরাজ, কামেশ্বরের বিরুদ্ধে প্রেরিত সন্ত্রাটের সেনা পুনঃ পুনঃ বিরুদ্ধ হইলে, ইস্রাইলের উপরে উহারও নেতৃত্ব অর্পিত হইল।

যেদ্বারা উত্তম ও সাহসের সহিত ইস্রাইল ও তাঁহার অনুজগণ এই অভিযান চালিত করিয়াছিলেন, তাহাতে জয়ের সম্পূর্ণ আশা স্বেপ্ত, সেই রাজার তৎকালে বিদিত বীরত্ব এবং যুদ্ধকৌশল, মন্দারগ অপেক্ষা এখানে জয়লাভ বহু আশাসাধ্য করিয়াছিল। বীরকেশরী কামেশ্বর স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া অগণিত-বাহিনী সমভিব্যাহারে তাঁহার রাজ্যের প্রান্তসীমা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলে, ইস্রাইল শ্রীয সৈন্তসহ তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। মহানন্দীরগণের অধিকৃত ভূভাগের সীমা মধ্যে, “সন্তোষ” ক্ষেত্রে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। অবস্থানের অনুবিধাই, সন্ত্রাটসৈন্তের সম্পূর্ণ সর্জনশ সাধন করিল। এই যুদ্ধে উভয় পক্ষের বহুসৈন্ত হত হয়। তন্মধ্যে ইস্রাইলের বিখ্যাত একশত কুড়িজন সঙ্গী, সম্যক্ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া, সম্মুখ আহবে প্রাণ বিসর্জন করিলেন। ঐ যুদ্ধক্ষেত্রেই, তাঁহাদের দেহ সমাহিত হইয়াছিল। মাত্র দ্বাদশ জন পাইক, এবং ইস্রাইল ও তাঁহার ভাগিনেয় মহম্মদ সাহ, এই যুদ্ধে কোনক্রমে জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন। এই দ্বাদশজন পাইকের সাহায্যেই, ইস্রাইল যুদ্ধক্ষেত্রের নিকটে “বার পাইক” দুর্গ নির্মাণে সক্ষম হইয়াছিলেন। মহম্মদ সাহের উপরে ঐ দুর্গরক্ষার ভার দিয়া ইস্রাইল দুই দল সৈন্তসহ “জলামোকামে” যাত্রা করেন। এই সুরহৎ জলপূর্ণ স্থানে তিনি হস্তোত্তোলনপূর্বক প্রার্থনা করিলেন যে, “হে ভগবন্ আমার প্রার্থনা করার (নমাজের) নিমিত্ত, জলমধ্যে কিঞ্চিৎ স্থান প্রদত্ত হউক।” ইহার উত্তরে এই দৈববাণী শ্রুত হইল যে, “তোমার চর্ম্ম (চাল) পূর্ণ মুক্তিকা জলো নিক্ষেপ কর ; ভূমি প্রস্তুত হইবে।” এইরূপে জল মধ্যে ভূমি প্রস্তুত হইলে, তথায় তিনি তাঁহার সৈন্ত সমাবেশিত করিয়া রাজার নিকটে এই সংবাদ প্রেরণ করিলেন যে, “স্বলতান বারবাক আমাকে আপনার বখতা গ্রহণের নিমিত্ত নিয়োজিত করিয়াছেন ; সুতরাং আপনি অবিলম্বে, যাত্রার দ্রব্যসম্ভার সহ প্রস্তুত হইয়া আমার নিকট উপস্থিত হইবেন, আমি আপনাকে স্বলতানের নিকট লইয়া গিয়া, আপনার জীবন রক্ষা ও রাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিতে বিশেষরূপে প্রার্থনা করিব। যদি আপনি ইহাতে লম্বত না হন, তবে সমুচিত প্রতিফল অবশ্যই ভোগ করিবেন।” এই সংবাদবাহী দূত রাজ-সদনে নীত হইলে, কামেশ্বর, লিপির মর্দ্দাবগত হইয়া ক্রোধোদীপ্ত হৃদয়ে, পরুষ-ভাষায় কহিলেন যে, “দূত অবধা, এই জন্তই তোমার প্রাণ রক্ষা করিলাম, কিন্তু সাহ ইস্রাইলকে কহিও, রণক্ষেত্রেই আমার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎলাভ ঘটবে। আমি তাঁহাকে সেই স্থানে সাক্ষাৎ করিতে আদেশ করিতেছি। আরও কহিও যে, আমি পজপতি নহি, বাহাকে তিনি যুদ্ধে

পরাজিত করিয়া রাজ্য জয় করিয়াছেন। তাঁহাকে, প্রথম যুদ্ধের কথা স্মরণ করিতে বলিও বাহাতে তিনি সকল উত্তমশীল সঙ্গীই হারাইয়াছেন। এক্ষণে, সঙ্গী ছীন হইয়া তিনি একাকী কি করিতে পারেন।” দূত প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, ইস্মাইলকে সমস্ত বিবৃত করিলে তিনি ধর্মগ্রন্থ কোরণ হইতে, “ঈশ্বরের জয় হউক, জয় করায়ত্ত আছে” এই উক্তি আবৃত্তিপূর্বক, অবিলম্বে সৈন্ত সজ্জিত করিয়া, কামেশ্বরের নিকটে পুনরায় যুদ্ধযাত্রা করিলেন। উভয় সৈন্ত সম্মুখীন হইল, এমন সময়ে, নৈশ অন্ধকার সেদিনীকে আচ্ছন্ন করিয়া, যুদ্ধ হইতে উভয় সৈন্তকেই ক্ষান্ত থাকিতে বাধ্য করিল। এই নৈশ অন্ধকারের সাহায্যে ইস্মাইল ছদ্মবেশ পরিগ্রহ পূর্বক জনতার মধ্যদিয়া, অলক্ষিতে নগর মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং নিদ্রিত রাজারাগীর কক্ষে উপস্থিত হইলেন। তিনি অনায়াসসাধ্য রাজারাগীর বধসাধন না করিয়া, উভয়ের কেশপাশ গ্রহণপূর্বক একত্রে বন্ধন করিলেন এবং শয্যাপাশ্বস্থিত একখানি তরবারি, কোষযুক্ত করিয়া উভয়ের বক্ষদেশে, ঠিক তাহার শাপিত অংশ স্থাপনপূর্বক, দ্রুতপদে, অখারোহণে আপন শিবিরে প্রস্থান করিলেন।

পর দিবস প্রভাতে, নিদ্রাভঙ্গের পরেই, রাজা ও রাণী বাহা ঘটরাছে তাহা জানিতে পারিলেন, এবং ইহাকে কোন ভৌতিককাণ্ড বলিয়া অস্বাভাবিক করিলেন; কেন না প্রহরী-বেষ্টিত নগর দ্বার, অতিক্রম করিয়া এই সুরক্ষিত শয়নকক্ষে প্রবেশলাভ করা, কোন মনুষ্যেরই সাধ্যাত্মক নহে। স্মরণ্য তাহার উভয়েই ভীতিবিহ্বল হইয়া, কিছুক্ষণের নিমিত্ত কিং কর্তব্য বিমূঢ় হইলেন। পরিশেষে, রাজা প্রাঙ্গণে অস্ত্রের পদচিহ্ন ও বিষ্ঠাদি অবলোকন করিয়া, এই ব্যাপার যে মনুষ্যকৃত, তাহা বুঝিতে পারিলেন এবং চৈতন্যলাভ করিলেন। কিন্তু অপদেবতার পরিবর্তে মনুষ্যের উপরে এই কণ্ঠের কণ্ঠদারোপণ তাহাদের মনে কিছুমাত্র ভীতি প্রশমিত না করিয়া বরং আরও অধিক সঙ্কট করিল। বাহা হউক রক্ষকগণের নিকটে প্রশ্ন করিয়া তিনি জানিতে পারিলেন যে, রজনীতে পুরীমধ্যে, একটা ক্ষুদ্র পক্ষী পর্যাস্ত প্রবেশ করিতে সাহস করে নাই স্মরণ্য বৃহদখারোহণে একটা মনুষ্যের তথায় গমন কিরূপে সম্ভব হইতে পারে। রাজা প্রহরীগণের এই কথা অবিশ্বাস করিতে পারিলেন না; এবং পর রজনীতে অধিকতর সতর্কতা সহিত প্রহরায় নিযুক্ত থাকিতে আদেশ করিলেন। দ্বিতীয় রজনী এবং তৃতীয় রজনীতে ঠিক একরূপই ঘটিল। ইহাতে তাহাদের ভীতি, উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই পাইল। অবশেষে তাহার এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইলেন যে, কোন সাধারণ মনুষ্য, তাহাদিগের প্রতি উপবৃণপরি ত্রিরাত্র ধরিয়া এরূপ আচরণ করিতে কখনই সক্ষম হইতে পারে না। ইহা নিশ্চয়ই সাহ ইস্মাইল ব্যতীত অপর কাহারও দ্বারা অস্বাভাবিক হয় নাই।

এদিকে ইস্মাইল তাহার শিবিরস্থ যাবতীয় বস্তুবান্ধব ও সহচরগণকে একত্রিত করিয়া কেহ একাকী, রাজসমীপে গিয়া তাঁহাকে তথায় আনিতে সাহসী হন কি না, জিজ্ঞাসা করিলেন। সকলেই এই কঠিন ভারগ্রহণে, তুল্য আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু কেহ একাকী যাত্রা করার পূর্বেই, রাজার নিকট হইতে এক দূত আগমন করিয়া জানাইল



যে, অভয় প্রদত্ত হইলে, রাজা, ইস্রাইলের প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ, আগমন করিতে প্রস্তুত আছেন। দূতের নিকটে অভয় প্রদত্ত হইলে অল্পকাল পরেই রাজা, স্বয়ং মূল্যবান উপঢৌকনাদি সহ ইস্রাইলের নিকটে আগমনপূর্বক তাঁহার পদতলে নিপতিত হইয়া কহিলেন “আজ হইতে আমাকে আপনার দীন সেবক জ্ঞান করিবেন” এবং তাঁহার মুখ হইতে, কিঞ্চিৎ উচ্ছিষ্ট তাড়ুল গ্রহণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। রাজার এবিধ দীনতা প্রকাশক উক্তিতে ইস্রাইল তাঁহার মনের প্রকৃত ভাব বুঝিতে পারিয়া কিঞ্চিৎ উচ্ছিষ্ট দ্রব্য ভোজন্যার্থ প্রদান করিলেন। রাজা ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা সহকারে তাহা গ্রহণ করিলেন। তাঁহার স্বেচ্ছাপূর্বক একরূপ বশুতা স্বীকারের পুরস্কার স্বরূপে, ইস্রাইল তাঁহাকে “বড়লড়াইয়া” উপাধিভূষণে ভূষিত করিলেন।

অনন্তর তিনি, সুলতান সমীপে পত্রদ্বারা বিজ্ঞাপিত করিলেন যে, ভগবানের রূপায় এবং সুলতানের মহত্ব কামরূপ বিজয় সাধিত হইয়াছে ও রাজা কামেশ্বর, কর প্রদানে বাধ্য হইয়াছেন। তাঁহার নিকটে সংগৃহীত কর ও যুদ্ধলব্ধ দ্রব্যাদি, সুলতান সমীপে প্রেরিত হইল। সুলতান, এই বিজয়বার্তা শ্রবণমাত্রেই, ইস্রাইলের উপরে প্রশংসা বর্ষণপূর্বক, তাঁহাকে বহুমূল্য পরিচ্ছদ, তরবারি, কটিবন্ধ এবং একটা ঘোটক প্রদান করিলেন। ইহার পর হইতে রাজার নিকটে নিয়মিতরূপে কর সংগৃহীত হইত এবং রাজ্য শান্তিস্থখে পূর্ণ ছিল; প্রজাগণেরও সুখস্বস্ত্যের অবধি ছিল না।

একরূপ অবস্থায় ঘোড়াঘাটের হিন্দু শাসনকর্তা ভাণ্ডারী রায়, ইস্রাইলের নিকটে রাজ্যের প্রান্ত সীমায়, একটা দুর্গ নির্মাণের অনুমতি প্রার্থনা করিলে, তাহা অনুমোদিত হয়। কিন্তু এই শাসনকর্তা তাঁহার একরূপ হিতকারীর প্রতি ঈর্ষাবশতঃ, তাঁহার অধীনতাশাস মুক্ত হইবার মানসে যে প্রতারণা, জাল বিস্তার করিয়াছিল, তাহাই ইস্রাইলের পতনের কারণ হয়।

তিনি, সুলতানের নিকটে প্রবঞ্চনা পূর্বক এই সংবাদ প্রেরণ করিলেন যে, ইস্রাইল কামরূপরাজ্যের সহিত সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হইয়া, এতদ্দেশে একটা সম্পূর্ণ স্বাধীন রাজত্ব স্থাপনের উত্তোগ করিতেছেন। এই অবিশ্বাসী বহুদুষ্ট্র ও স্বকোশলে সুলতানের অসন্তোষবহি, ক্রমে ক্রমে, একরূপভাবে প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিল যে পরিশেষে তাহার ফলে রাজকীয় একদল সুসজ্জিত সৈন্য, ইসলামধর্ম-বীরের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইল। ইস্রাইল আপন শৌর্য্যে নির্ভর করিয়া, প্রথমতঃ, এই রাজকীয় সৈন্যকে কয়েকবার পশ্চাৎগামী করিয়া দিলেন, কিন্তু পরিশেষে, তিনি তাঁহার বিখ্যাত অশুচরগণের তুল্যভাগ্য লাভের দ্বারা তাঁহাদের সহিত মিলিত হইতে অভিলাষী হইয়া আত্মসমর্পণ করিলেন।

হিজরী ৭৮ সালের ১৪ই মাবনে, সুলতানের আদেশে তাঁহার শিরশ্ছেদ হইল। বাহারা তাঁহার অঙ্গগমন করিয়াছিল, যত্নের পূর্বে তাহাদের সকলকেই তিনি বিদায় দিয়াছিলেন। কেবল সেখ মহম্মদ নামক তাঁহার বিখ্যাত সেবক, কিছুতেই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া বান নাই। এই সেখ মহম্মদই, কাস্তুরঘাটস্থ ইস্রাইলের সমাধি রক্ষক বংশের

আদিপুরুষ। ইম্মাইলের খণ্ডিত মস্তক, সুলতান সমীপে নীত হইলে, তিনি হিন্দু দুর্গ রক্ষকের  
ঈর্ষা ও চাতুর্ঘ্যের বিষয় অবগত হইলেন এবং আপনার অবিমুখ্যাকারিতা ও নিরক্ষিতার  
জন্য, অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। সুলতান রাজ-সমাধি ক্ষেত্রে ইম্মাইলের  
মস্তক সমাহিত করিবার জন্য উদ্যোগে প্রবৃত্ত হইলে, ইম্মাইল তাঁহার নিকটে আবির্ভূত  
হইয়া কহিলেন যে, কাস্তুছ্যারেই তাঁহার মস্তকের সমাধি হইবে। ইম্মাইলের পরিত্যক্ত  
সম্পত্তি রাজসরকারভুক্ত হওয়ায়, মন্দির ও ঘোড়াঘাট হইতে মূল্যবান অস্ত্রব্যয় সম্পত্তি  
রাজধানীতে প্রেরিত হইল। এই ধনরত্ন সমভিযাহারী বাহক এবং প্রহরীগণ, রাজধানী গমন  
কালে, পথিমধ্যে বহুবার ইম্মাইলের মূর্তির আবির্ভাবে ভীত হইয়া, তাঁহার বিভ্রাণি প্রত্যর্শন  
করিতে ইচ্ছুক হইয়াছিল, কিন্তু সেই আশ্মিক দেহ “তাঁহার প্রতি ঈশ্বরের যথেষ্ট অমুগ্রহ  
আছে” এইরূপ বলিয়া অস্থানিগণের সহিত মৃত্যুর পরেও চিরকাল যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত  
অদৃশ্য হইয়া গেল। যে যে স্থানে ঐ সকল বাহক ও রক্ষীগণ অপেক্ষা করিয়াছিল, সেই সেই  
স্থানেই একটা করিয়া “দরগা” উত্থিত হয়। ইম্মাইলের মস্তক কাস্তুছ্যারে, এবং দেহ মন্দির  
সমাধিত হইয়া, উভয় স্থানই মহম্মদীয়গণের পবিত্র তীর্থরূপে পরিগণিত হইয়াছে।  
সুলতান বারবাক, বেগম সহ মন্দির ও কাস্তুছ্যারের সমাধি-মন্দিরদ্বয় দর্শন করিয়া, উভয়  
স্থানেই বহুমূল্য উপঢৌকনাদি প্রদান করিয়াছিলেন।”

পীর মাহম্মদ কৃত রিসালতোস্ সুহাদ গ্রন্থের, এই বিবরণের অতিরঞ্জিত অংশ পরিত্যাগ  
করিলেও, ইহাতে অনেক বিষয় জানিবার আছে। আধুনিক কালের, আসাম ইতিহাস লেখক  
মিষ্টার ই, এ, গেইট মহোদয়, ইম্মাইলের কামরূপ আক্রমণ বিবরণ অসামঞ্জস্যতা দোষে দৃষ্ট  
বলিয়া, তাঁহার গ্রন্থে এহণ না করিলেও ইহার ঐতিহাসিক ভাগকে কিছুতেই অগ্রাহ্য করিতে  
পারা যায় না।\* কেন না, তিনি গ্রন্থখানি রচনার যে সময় নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা  
ইম্মাইলের মৃত্যুর ১৫০ বৎসরের, কিঞ্চিৎ উর্দ্ধকালের মতোই পড়িতেছে। সে সময়ে  
তাঁহার অলৌকিক ঘটনাবলীর স্মৃতি, ঘটনা স্থান হইতে কালচক্র বিঘূর্ণনে সম্পূর্ণ নিম্পেষিত  
হইবার তাদৃশ অবসর প্রাপ্ত হয় নাই। সুলতান বারবাকের সময় ধরিয়া মিষ্টার ডায়মন ও  
অধ্যাপক ব্রকম্যান, ইম্মাইলের মৃত্যুর সময় ৮৭৮ হিজিরীর ১৪ই সাবন, ১৪৭৪ খৃঃ অব্দ  
৪ জাম্ময়ারী, নির্দেশ করিয়াছেন। মূল গ্রন্থে কেবল মাত্র ৭৮ হিজিরী লিখিত আছে, প্রথমাক  
৮টা, লিপিকারের ভ্রমে পরিত্যক্ত হইয়াছে, ইহাই তাঁহার অমুমান।

এক্ষণে গ্রন্থোক্ত সুলতান বারবাকের সময়, নিরূপণ করার পূর্বে বাঙ্গালার স্বাধীন পাঠান  
সুলতানগণের সময় নিরূপণ আবশ্যক। সুলতান জাফরুদ্দীন, হিজিরী ৭৩৯, বা ১৩০৮  
খৃষ্টাব্দে দিল্লীশ্বরের অধীনতা পাশ হইতে মুক্ত হইয়া, বঙ্গদেশে প্রথম স্বাধীন পাঠান রাজত্ব  
স্থাপন করেন। তদবধি ১৫০৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত, দুইশত বৎসর পাঠান দিগের মধ্যে হাজী

ইলায়স ও আলাউদ্দীন হোসেন সাহের বংশীয় সুলতানগণ, দিল্লীর নিকটে মস্তক অবনত না করিয়া, বাঙ্গালার স্বধনমুদ্রি যথেষ্ট পরিমাণে বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন। ব্রহ্মদেশের প্রাপ্ত সীমা হইতে উত্তরবিহার, কামরূপ ও উড়িষ্যার কিয়দংশে তাঁহাদের শাসনদণ্ড পরিচালিত হইয়াছিল।\*

১৪০৭-১৪৪৬ খৃঃ অব্দ মধ্যে, প্রায় অর্দ্ধ শতাব্দী বাঙ্গালার স্বাধীন, রাজদণ্ড, উক্ত সুলতানগণের হস্তাধীন হইয়া, বরেন্দ্র ভূমির অন্তর্গত, ভাটুড়িয়ার হিন্দু-কুল-তিলক রাজা কংশ এবং তাঁহার বংশীয় আরও দুই জন নরপতির করশোভা বর্দ্ধিত করিয়াছিল।

এই অর্দ্ধ শতাব্দী, ক্ষণপ্রভার ক্ষণিক আলোকের দ্বায়, হিন্দুর স্বাধীনতাপ্রভায়, বাঙ্গালা উদ্ভাসিত হইয়াছিল। অমর কবি কৃত্তিবাসের বাঙ্গালা রামায়ণগান, কংশের রাজ-সভায়ই প্রথমে গীত হয়। কংশের পোলের অবসানের পর, তাঁহারই দাস নামের খান অনধিকারী হইয়াও বাঙ্গালার সিংহাসন কলুষিত করিয়াছিলেন। তাঁহাকে হত্যা করিয়া, দেশের তদানীন্তন স্তম্ভ স্বরূপ সামন্ত ও সম্রাট ব্যক্তিগণ, পূর্বোক্ত পাঠান সুলতান দিগের দুইটা প্রধান বংশের মধ্যে, ইলায়স সাহী বংশের নদির সাহকে, বাঙ্গালার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। এই সুলতান নদিরউদ্দীন আবুল মুজাফর সাহ, হিজরী ৮৬৪ পর্য্যন্ত, রাজত্ব করিয়াছিলেন।†

নদির সাহের পুত্র, বারবাক সাহ, ককন উদ্দীন আবুল মুজাহিদ বারবাক সাহ, উপাদি গ্রহণ পূর্বক হিজরী ৮৬৪, অর্থাৎ ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার সিংহাসনে উপবেশন করেন। মিঠার ওয়েষ্ট মেকট, দিনাজপুর সমিহিত চিহ্নী গাজীর (চত্বারিংশ হস্ত পরিমিত সাধুর) সমাধির নিকটে প্রাপ্ত খোদিত লিপি হইতে ইহা স্থির করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ত্রিবেণীতে, উক্ত সুলতানের আর একখানি লিপি, মিঠার ব্রহ্মাঙ্গন পাইয়াছিলেন। তৃতীয় লিপি, প্রসিদ্ধ খৃষ্ট ধর্ম প্রচারক, পাদরী মাদামান, গোড়ে প্রাপ্ত হইয়া, ত্রিগামপুরে লইয়া যান। উহা মিঠার ওয়েষ্ট মেকটের প্রাপ্ত, খোদিত লিপির দুইমাস নাত্র পরবর্তী কালের। এই শেষোক্ত শিলা-লিপি অত্ৰাপি কলিকাতাস্থিত মিউজিয়ম গৃহে রক্ষিত আছে।‡

১৬ বা ১৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া, বাঙ্গালায় ত্রয়োদশ স্বাধীন পাঠান সুলতান বারবাক সাহের, ৮৭৯ হিজরী অর্থাৎ, ১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়, রিয়াজ ও অত্মাঙ্গ মোম্বলেম ইতিহাস গ্রন্থে এরূপ উল্লিখিত হইয়াছে। কোন কোন ইংরেজ ঐতিহাসিক, তাঁহার মৃত্যুর কাল, ৮৭৩ হিজরী বা ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে নির্ণয় করিয়া থাকেন। মিঠার ব্রহ্মাঙ্গন বারবাকের পরবর্তী সুলতান ইউসুফের এক লিপি, বাহা মালদহ হইতে মিঠার ওয়েষ্ট মেকট

\* রিয়াজ-উল-সালতিন ২য় অধ্যায় ৯৫ পৃষ্ঠা এবং ইষ্ট-ইন্ডিয়া গেজেট্রিয়ার গ্রন্থের ১ম ভলিউম ২১০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† রিয়াজ-উল-সালতিন গ্রন্থের ২য় অধ্যায় ৯৬-১২০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

‡ এমিঘাট্রি ফোমাইটীর ভারনাল ৩ নং ১৮৭১, ২২১ পৃষ্ঠায় দেখায।

উদ্ধার করিয়াছেন, তাহাতে ৮৭০ হিজরী খোদিত আছে লিখিয়াছেন ; কিন্তু ইউসুফ সিংহাসনারোহণের পূর্বে যৌবরাজত্বের সময়ে ঐ মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, ইহাই তাঁহার বিশ্বাস। এতদ্ব্যতীত মাহ ইম্মাইল গাজীর মৃত্যুর সময় শরিয়া, মোসলেন ঐতিহাসিকগণ সুলতান বারবাক সাহের মৃত্যুর যে সময় নিকটন করিয়াছেন, তাহাই তিনি প্রকৃত বলিয়া মনে করেন। রিসালতোম্ সুবাদ গ্রন্থোক্ত মাহ ইম্মাইল গাজী ইহারই প্রেরিত কামতা অভিযানের প্রধান নেতা।

সুলতান সাহ বারবাকের পর হইতে, কামতাপুর বিজয়ী বাঙ্গালায় সমধিক খ্যাত হুসেন সাহের পূর্ব পর্য্যন্ত, ছয় জন স্বাধীন পাঠান সুলতানের নাম ইতিহাসে পাওয়া যায়। ইহার ৮৭৯ হিজরী, বা ১৪৭৪ খৃঃ অব্দ হইতে, ৮৮৯ হিঃ বা ১৪৮৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মাত্র দশ বৎসর কাল জলবদ্বুদের ছায় কালমাগরে উখিত হইয়া এবং স্মরণযোগ্য বিশেষ কোন চিহ্নাদি না রাখিয়া, আবার কালমাগরেই লিখিয়া গিয়াছেন।

স্বনামখ্যাত, কীর্ত্তিমান আদালউদ্দীন আব্দুল নোজাঃফর হুসেন সাহ, ৮৯৯ হিজরী হইতে ৯২৭ হিজরী অর্থাৎ ১৪৮৪-১৫১২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ২৮ বৎসর কাল, বাঙ্গালার মসন্নে উপবিষ্ট থাকিয়া, অতি দীনের কুটীর হইতে অতুল ঐশ্বর্য্য-শাণীর অট্টালিকায় পর্য্যন্ত ভুল্যক্রমে আপন যশোপ্রভা বিস্তার করিয়াছিলেন। এই মোসলেম সুলতানের কীর্ত্তিভূমণে বাঙ্গালার আপাদ-মস্তক সুশোভিত হইয়াছিল। ব্রহ্মদেব লিখিয়াছেন,—

“Of the reign of no king of Bengal, perhaps, of all Upper India, before the middle of 10th Century, do we possess so many inscriptions; whilst the names of other Bengal kings scarcely ever occur in legends, and remain even unrecognized in the geographical names of the country, the name of ‘Husain Shah the Good’ is still remembered from the frontiers of Orissa to the Brahmaputra.”\*

এরূপ প্রথিতযশাঃ বহুকীর্ত্তিশালী, সুলতানের নামের উজ্জল ভাতির নিকটে যে, তাঁহার পূর্বগণের খ্যাতিরগি, খতোতিকার ক্ষণপ্রভার ছায় প্রতীয়মান হইবে, ইহাতে আর বিচিহ্ন কি! এমন কি, তাঁহার পূর্বের বা পরের যে কোন সুলতান, স্মরণযোগ্য যে কোন ঘটনার অবতারণা করিয়াছেন, তাহাই সাহ হুসেনের কৃত বলিয়া পরবর্তী কালে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এই কারণেই আবাদিগের প্রবন্ধোক্ত মাহ ইম্মাইল গাজীর অলৌকিক কার্যাদির সহিত, হুসেন সাহের নাম, এরূপ ভাবে জড়িত হইয়াছে যে, তাহা একমাত্র অধ্যাপক ব্রহ্মদেব ব্যতীত, আর কোন ঐতিহাসিকই অবিশ্বাস করিতে পারেন নাই।

এতৎ সযত্নে, সাহ ইম্মাইলের বিবরণের সর্বপ্রথম আবিষ্কর্তা, মিষ্টার ড্যামন্ট ( M. Damant C. S. ) লিখিয়াছেন :—“the date (of Ismail Gazi's Kamrup Invasion) is thirty years earlier than the reign of Husain Shah who

is mentioned in Mr. Blochman's legends. But it must be remembered that Bengalis almost invariably attribute any important event of which they do not know the date, to the time of that king ; for he is the only king who is still remembered by name among common people.”\*

বুকানন হামিলটনই, ১৮০৯ খ্রষ্টাব্দে, কি জানি কোন হুজ্জে কামতাপুরের স্বনামপ্রসিদ্ধ রাজা নীলাধরের সহিত, ইস্মাইল গাজীর যুদ্ধের, এক স্বপ্রকাহিনীর অবতারণা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন বাঙ্গালার সুলতান নজরাত সাহ ইস্মাইল গাজীকে নীলাধরের উচ্ছেদ সাধনে নিয়োজিত করিয়াছিলেন। কিন্তু বাঙ্গালা এবং আসামের যাবতীয় ইতিহাস একবাক্যে সাহ হুসেনের সহিত নীলাধরের যুদ্ধের কথা স্বীকার করিয়াছেন। বিশেষতঃ রাজা নীলাধরকে পরাস্ত করিয়া তাহার স্মরণার্থ হুসেন হিজরী ৯০৭, ১৫০২ খৃঃ অব্দে গোড়়ে যে মাদ্রাসা গৃহ প্রস্তুত করিয়াছিলেন, গিঃ ওয়েষ্ট মেকট, তাহার শিলালিপিও আবিষ্কার করিয়াছেন।<sup>১</sup> সম্ভবতঃ, বুকানন, প্রবাদেদের উপরে নির্ভর করিয়াই, ইহা লিখিয়া থাকিবেন। একরূপ প্রবাদ জন মধ্যে প্রচারিত হওয়াও কিছু মাত্র বিচিত্র নহে ; কেন না, নীলাধরের ভ্রায় বীরকুল চুড়ামণির সহিত যুদ্ধের সমকক্ষতা, কোন দৈব শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি ব্যতীত অপরের থাকিতে পারে না। ইস্মাইলের শক্তির অলৌকিকতা, জন সাধারণের মনে বহুমূল্য হইয়াছিল বলিয়া তাহার তাঁহারই হস্তে নীলাধরের অচিস্তনীয় পতন আরোপণ করিয়া থাকে, চাতরাহাটের ফকিরের নিকটেও আজ কাল একরূপই শুনিতে পাওয়া যায়। হুসেন সাহের সহিত, ইস্মাইল গাজীর নাম জড়িত হইবার আরও এক কারণ এই নির্দেশ করা যাইতে পারে যে, তিনি কামতাপুর বিধ্বস্ত করিয়া তাঁহার পুত্র দানিয়াল গাজীকে উহার শাসন কর্তৃত্ব প্রদান করেন। এই দানিয়াল গাজী আসাম বুরঞ্জীতে “হুলাল গাজী” বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। হুলাল গাজী ও ইস্মাইল গাজী, স্ব স্ব উপাধির তুল্যতা নিবন্ধন, একই ব্যক্তি বলিয়া পরবর্তী কালে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকিবেন। এই দানিয়াল গাজীর পরে, মসান্দার গাজী আসামের শাসন কর্তৃত্বে বৃত্ত হন। আসাম বুরঞ্জীকার, তাঁহাকে “মছলন্দ গাজী” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মিটার বুকাননের লিখিত নজরাত সাহ নামক কোন পাঠান সুলতান, বাঙ্গালার সিংহাসনে অধি-  
 রাহণ করিয়াছেন, বলিয়া অবগত হওয়া যায় নাই। কেবল এক হুসেন সাহের পুত্র, নছরং সাহের নাম মাত্র পাওয়া যায়। তাঁহার সময়ে, নীলাধরের প্রাণবায়ু নীল অশ্বরেই মিশিয়া গিয়াছিল। রিয়ার্স গ্রন্থের টীকাকর, মৌলবী আবদুস সালামও না জানি, কিসের উপরে নির্ভর করিয়া ইস্মাইল গাজীকে হুসেনের সেনাপতি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।†

\* এশিয়াটিক সোসাইটির জার্নাল ১৮৭৪ খৃঃ অব্দ. ২১৬ পৃষ্ঠা।

Martin's Eastern India Book III, Chapter III p. 680,

১। ১৮৭৪ জার্নাল ৩০৩ পৃষ্ঠা।

† রিয়ার্স গ্রন্থের ১৬ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য। আসাম বুরঞ্জী—৪৩ পৃষ্ঠা ও J.A.S.B. 1874, Page 281.

রিসালতোম্ স্‌হাদ গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে, যে সুলতান বারবাক, ইম্মাইলকে কামেশ্বরের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে প্রেরণ করিয়াছিলেন, এই কামেশ্বর কে, তাহা এক্ষণে নিরূপণ করিতে চেষ্টা করা যাউক ।

সুব্বহং কামরূপ রাজ্যের প্রাচীনতম আখ্যা প্রাগজ্যোতিষপুর এবং উহাদের রাজত্ববর্ণ পৌরাণিক যুগে প্রাগজ্যোতিষেশ্বর উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন । পরবর্তীকালে তান্ত্রিক-যুগে 'প্রাগ জ্যোতিষপুর' আখ্যা ঘূচিয়া ঐ রাজ্যের 'কামরূপ' আখ্যা হইয়াছিল । বাঙ্গালার প্রথম মোস্লেম আক্রমণকারী বক্তৃতির খিলিজীর সময়ে 'কামরূপ' কামতা নামেই সমধিক পরিচিত হয় । এই কামতা রাজ্যের স্বাধীন নরপতিদিগকে, আমরা কামতেশ্বর উপাধি ধারণ করিতে দেখিতে পাই । তাঁহারা, ব্রহ্মপুত্রের সমগ্র পশ্চিম উপকূল হইতে, করতোয়া পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগের একচ্ছত্র রাজা ছিলেন । ব্রহ্মপুত্রের পূর্ব উপকূলে, তখন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজা রাজত্ব করিতেন বটে, কিন্তু তাঁহারাও সময়ে সময়ে কামতেশ্বরগণের অধীনতা স্বীকার করিতেন । কখন কখনও এই রাজত্বের সীমা সঙ্কোচ ও ব্রহ্মনদের পূর্বতীরেও বিস্তৃতি লাভ করিত । এই সুব্বহং কামতারাজ্যের রাজধানী, রঙ্গপুরেরই সন্নিকটবর্তী কামতাপুরে অবস্থিত ছিল । রাজ্য কুচবিহারের অন্তর্গত কামতাপুরের ভগ্নাবশেষের বিবরণ মিঠার বুকানন, স্বচক্ষে, ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে দর্শন করিয়া, তাঁহার গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । কাল-পরাক্রমে অধুনা তাঁহার বর্ণিত, এই নগরীর পরিখাদির বহু অবস্থাস্থর খটয়াছে । কোচবিহারের বর্তমান সময়ে মুদ্রিত, ইতিহাসে ঐ সকল পরিবর্তনের বিষয় লিখিত হইয়াছে ।

বিস্তৃত কামরূপরাজ্য, বা বর্তমান আসামের প্রবেশদ্বারে গঠিত এই পরাক্রান্ত কামতা-রাজ্যকে বিধ্বস্ত করিতে না পারিলে, কামরূপবিজয় হুঃসাধ্য বিবেচনায়, উহার প্রতি বক্তৃতিয়ায় খিলিজী হইতে আরম্ভ করিয়া, পরবর্তী বাঙ্গালার সমস্ত শাসনকর্তা, ও স্বাধীন সুলতানগণের অল্পবিস্তর শক্তি প্রযুক্ত হইয়াছিল । তাঁহাদের এই কোপনদৃষ্টিই কামতাপুরের পতনের একমাত্র কারণ । এই রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতার নান নির্ণয় করা কঠিন ।

কামরূপের বারভুঁইয়ার বিবরণ হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষে হুঃসভনারায়ণ নামে একজন বিক্রান্ত রাজা, কামতারাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন । ইহারই দ্বারা কামতারাজ্যে বারভুঁইয়া স্থাপিত হইয়াছিল । ইহার বংশীয়, পরবর্তী কামতাপুরের আর

(১) আসাম বুরঞ্জী ৫ম অধ্যায় ৮০ পৃষ্ঠা

\* আসামবুরঞ্জী ৫ম অধ্যায় ৮০ পৃষ্ঠা ।

(২) Marin's Eastern India Book II. Chapter III Page 726.

(৩) Cooch Behar State and its Land Revenue Settlements Chapter VI. Page ৪.

(৪) গুণাভিয়ারমের আসামবুরঞ্জী ৩য় অধ্যায় ১৪ পৃষ্ঠা এবং ই, এ, গেইটের আসামের ইতিহাস ৫য়

[ অধ্যায় ৪১ পৃষ্ঠা ।

কোন রাজার বিবরণ জানিতে পারা যায় না । ইহাদের রাজধানী ঠিক কোন স্থানে ছিল তাহারও কোন সন্ধান হয় নাই । অবশেষে, পূর্বোক্ত কামতাপুর নগরের নির্মাণকারী, খেনবংশীয় রাজা নীলধ্বজের সময় হইতে, নীলাধর পর্য্যন্ত, কামতেশ্বরত্রয়ের ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রথম কামতেশ্বর নীলধ্বজ বা কান্তনাথ কর্তৃক কামতাপুরের নির্মাণ, ও রাজত্বগ্রহণ কাল ১৩২৮-১৩৪০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে নির্ণীত হইয়াছে । এই কান্তনাথের পুত্র চক্রধ্বজ ও তাঁহার পুত্র নীলাধর, কামতার সিংহাসন ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত, কিঞ্চিৎ নূন হুইশতাব্দী কাল, অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন । নীলধ্বজের সম্মুখেই, সুলতান বাকরুদ্দীন বাঙ্গলায় স্বাদীম পাঠানরাজত্বের প্রতিষ্ঠা করেন, এবং তাঁহার সম্মুখেই বাঙ্গলার অনেক সুলতান, বুদ্ধবৃদের ত্রায় উদ্ভিত হইয়া, পুনরায় কালসাগরে মিশাইয়া যায় । তাঁহার পুত্র চক্রধ্বজ, দাদশ পাঠান সুলতান বারবাকের সময়ে বর্তমান ছিলেন, ইহাকেই রিসালতোস সুহাদগ্রন্থে কামেশ্বর বলা হইয়াছে ।

কামতেশ্বর, চক্রধ্বজের সহিত, সাহ বারবাক প্রেরিত ইম্মাইলগাজীর সঙ্ঘোষ ক্ষেত্রে প্রথম যুদ্ধ হয় ; এই যুদ্ধে মহম্মদীয়সৈন্য পরাস্ত হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হন । সেই সন্ধির বলেই, ইম্মাইল, রঙ্গপুর পীরগঞ্জের অধীন জলামোকানে, দুর্গনির্মাণ করিয়া অবস্থান করিতে থাকেন । এই ঘটনা ১৪৬০ খৃষ্টাব্দে ঘটিয়াছিল । পরে ঘোড়াঘাটের শাসনকর্তা ভাণ্ডারী রায়ের চক্রান্তে তিনি রাজদণ্ডে, প্রাণ পরিত্যাগ করেন । তাঁহার জলামোকামস্থ দুর্গ চক্রধ্বজের পরবর্তী রাজা নীলাধর, পুনরায় করায়ত্ত করেন, এই জতাই উহা অষ্টাপি ইম্মাইলের নামের পরিবর্তে নীলাধরের দুর্গ বলিয়াই পরিচিত । মহম্মদীয়গণের আক্রমণ হইতে নিজ রাজ্যরক্ষার নিমিত্ত, রাজা নীলাধর রঙ্গপুর, ঘোড়াঘাট প্রভৃতি স্থানে বহু দুর্গাদি নির্মাণ করিয়াছিলেন । কান্তগ্রন্থারে তাঁহার বাটী আজও চিহ্নিত হইয়া থাকে । ১ সঙ্ঘোষ ক্ষেত্র কোথায় ঠিক জানি না তবে কামরূপে সঙ্ঘোষ বা স্রবর্ণ কোষ নদী আজও বর্তমান আছে ।

চালস টুয়ার্টের লিখিত বাঙ্গলার ইতিহাসে বর্ণিত হইয়াছে যে, সুলতান বারবাকই বাঙ্গলায় হাবসী এবং কাক্রীসৈন্য নিয়োগের প্রথা প্রবর্তন করেন । তাঁহার সময়ে এইরূপ আটহাজার অশ্বারোহীসৈন্য বাঙ্গলায় নিযুক্ত হইয়াছিল ইহাদিগকে “পাইক” বলিত । ইম্মাইল গাজীর সহিত এইরূপ কতকগুলি পাইক কামেশ্বরের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে সঙ্ঘোষ ক্ষেত্রে যুদ্ধে সকলেই নিহত হইয়া বারজনমাত্র পাইক অবশিষ্ট ছিল, তাহাদেরই সাহায্যে, তিনি বারপাইক নামক দুর্গ নির্মাণ করেন । হুসেন সাহ, বাঙ্গলার সিংহাসনে বসিয়াই এই সকল দুর্দান্ত ও অবিখ্যাতী “পাইক”দিগকে দূরীভূত করিয়াছিলেন । সুতরাং রিসালতোস সুহাদ লিখিত ইম্মাইল গাজী, যদি হুসেনের নিয়োজিত ও রাজা নীলাধরের পরাস্তকারী হইতেন, তাহাহইলে এই সকল “পাইক” তাঁহার সঙ্গী হওয়া সম্ভবনীয় হইত না । ২

উড়িষ্যার গজপতির বিদ্রোহ, হুসেন সাহের সময়ে হয় নাই। চার্লস ষ্টুয়ার্ট সাহেব লিখিয়াছেন যে, তাঁহার রাজত্বকালে, কোন বিদ্রোহই উপস্থিত হয় নাই; এবং উড়িষ্যা পর্য্যন্ত বাবতীর সামন্তরাজগণ নিরীক্সবাদে তাঁহার বশতা স্বীকারপূর্ব্বক আদেশ পাগন করিত। \* সুতরাং গজপতির বিদ্রোহ দমনার্থ ইম্মাইল, তাঁহার পূর্ব্বগ সাহ বারবাকের সময়েই প্রেরিত হওয়া সম্বন্ধে “রিসালতোস্ সুহাদ” গ্রন্থের বিবরণ সম্পূর্ণ গ্রহণীয়।

ইম্মাইলের রঙ্গভূমি রঙ্গপুরে, তাঁহার নাম কেবল কাস্তুদুয়ারের কাস্তারেই ক্ষীণালোক প্রদান করিতেছে; এই প্রসিদ্ধ পীরের স্মৃতি পীরগঞ্জের সহিত বিশেষরূপে জড়িত হইয়া আছে। কামতেশ্বর সুরেন্দ্রবজ্রের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইয়াও যে তিনি তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনপূর্ব্বক “জলা মোকামে” তুর্গনিম্মাণে সক্ষম হইয়াছিলেন, ইহাতেই তাঁহার চরিত্রের অলৌকিকত্ব বুঝা যাইতেছে। এতদ্দেশে এই প্রথম মুসলিমপ্রতিষ্ঠাতার উপরে অবৈধ দণ্ডাজ্ঞা প্রদান করিয়া উক্ত মহাত্মার মৃত্যুর পর, ৮৭৮ হিজরীতে তাঁহার সমাধির নিকটে বেগম সহ সাহাবারবাক অমুতাপনিঃসৃত অশ্রুজল বিসর্জনের অত্যন্তকাল মধ্যেই অর্থাৎ ৮৭৯ হিজরীতে নশ্বরদেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন। পীর মহাম্মদ সন্তানী এই কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়া, এবং মিঃ ডামন্ কাস্তুদুয়ারের ফকিরের নিকট হইতে তাহা উদ্ধার করিয়া মহম্মদীয়গণের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন সন্দেহ নাই। কাস্তুদুয়ার, জলামোকাম, বড়বিলা এবং বড়নরগা এই স্থানচতুষ্টয় সাহ-ইম্মাইলের নামের সহিত জড়িত হইয়া মহম্মদীয়গণের পবিত্রতীর্থে পরিণত হইয়াছে।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র দাস রঙ্গপুরের যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন তাহাতে তিনি লিখিয়াছেন যে বড়বিলা পরগণার অধীন ইম্মাইলপুর নামক স্থানে যে একটা দরগা আছে তাহাতে ১৬ জন ফকির ( Priest ) এবং বাৎসরিক ১২০০ তীর্থযাত্রী সমবেত হইত। ২৬০ একর ভূসম্পত্তিতে ঐ দরগার আয় বাৎসরিক ১৩০০ টাকা ছিল। + এতদ্ব্যতিরিক্ত ইম্মাইলের নামের সহিত জড়িত আর কোন দরগার নাম তিনি উল্লেখ করেন নাই। সেও আজ ৩৫ বৎসর পূর্ব্বের কথা। সুতরাং সেই একমাত্র ইম্মাইলের স্মৃতির দীপালোক অধুনা অমর্য্য-তৈল অভাবে নিরীক্সাণোন্মুখ হইয়াছে সন্দেহ নাই। জাতিভিত্তিক মহাম্মদীয়গণ কি তথাপি নিশ্চেষ্ট থাকিবেন!

শ্রীশ্রেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী।

\* Stuart's History of Bengal see ch. iv page 128.

+ Reports on the Statistics of Rungpur Appendix xi. List of Religious Institutions.



## গোবিন্দমিশ্রের গীতা ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

কিন্তু অর্জুন বলিতে পারেন ; সত্য, আত্মা অবধ্য স্মরণ্য অশোচ্য ; কিন্তু তাই বলিয়া আমি বধকর্তা হইয়া তজ্জন্তু পাপের ভাগী হইব কেন ? অর্জুনের মনের এইরূপ ভাব আশঙ্কা করিয়া, এবং সেই ভাবের হেতু কর্তৃত্বাভিমান জানিয়া, অর্জুনের কর্তৃত্বাভিমান দূর করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় আত্ম-তত্ত্বোপদেশ দিতে লাগিলেন। আত্মা যেমন বধক্রিয়ার কর্তৃক নহে, সেইরূপ বধক্রিয়ার কর্তাও নহে, এই তত্ত্ব বুঝাইবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ কঠোপনিষৎ হইতে দুইটী মন্ত্র অর্থতঃ পাঠ করত আত্মার কর্তৃত্ব, কর্তৃত্ব, হেতুকর্তৃত্ব নিরাস করিয়া আত্মার অধিতীয়ত্ব প্রতিপাদন পূর্বক বৈষ্ণব ভাবেরও তন্মূল অভিমানের নিরাকরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

য এনং বেত্তি হস্তারং

যশ্চৈনং মন্ততে হতং ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো

নাযং হস্তি ন হন্ততে ॥ ১৯

যত্ন মন্তসে ভীষ্মাদয়ো ময়া হন্তস্তে, অহমেব তেযাং হস্তা ইত্যোবা বুদ্ধিমুদৈব সা তে কথং য এনমিতি—শঙ্করাচার্য্যঃ

যত্নং মন্তসে ভীষ্মাদয়ো ময়া হন্তস্তে, অহমেবাং হন্তেতি বুদ্ধিমুদৈব সা তে কথং য এনমিতি য এনং প্রকৃতদেহিনঃ বেত্তি হস্তারং যশ্চৈনং মন্ততে হতং, দেহহননক্রিয়ায়াঃ ন কর্তা, ন হন্ততে ন কর্তৃ ভবতীত্যর্থঃ—হনুমান্।

তদেবং ভীষ্মাদিমৃত্যুনিমিত্তঃ শোকো নিবারিতঃ। যশ্চাত্মনো হন্তৃত্বনিমিত্তং দুঃখমুক্তং “এতান হন্তমিচ্ছামি” ইত্যাদিনা তদপি তদেব নির্ণিমিত্তমিত্যাহ য এনমিতি। এনমাত্মান-সাত্মনো হননক্রিয়ায়াঃ কর্তৃত্ববৎ কর্তৃত্বমপি নাস্তীত্যর্থঃ তত্ হেতু নায়মিতি শ্রীধরঃ।—

সকলের মতেই এক অর্থ—আত্মা যেমন হননক্রিয়ার কর্তৃক নহে সেইরূপ কর্তাও নহে। অর্থাৎ আত্মা ক্রিয়া কর্তৃক বা কর্তা নহে, আত্মা নিষ্ক্রিয় ; নির্দ্বন্দ্বীয়।

গোবিন্দ মিশ্র পদ করিলেন—

ততো শোক দূর নহে অর্জুনের মনে ।

পুনঃ সাংখ্য উপদেশ কহে নারায়ণে ॥

মোক বধিবেক কোনে মুক্তি বধৌ তাক ।

বিতো অজ্ঞানত থাকি কহে দুইবাক ॥

ইয়ো বধ ন জায় তাহারো নাহি বধ ।

ইতো অজ্ঞানত থাকি জানিবাহা তত্ব ॥

প্রথম পদটি টিপ্সন—অজ্ঞানের মনে ভীষ্মাদির হস্তত্ব নিমিত্ত হুংথের নির্দেশিকা ।  
• দ্বিতীয় পদের “মোক বধিবেক কোনে মুক্লি বধৌতাক” এই চরণটি দ্বারা বধ ক্রিয়ার  
কর্মত্বের ও কর্তৃত্বের ত্রুতান্না হইতেছে । তৎপর কয়েকটি পদে আত্মার কর্তৃত্ব কর্মত্ব  
নিবারণিত হইতেছে ।

ন জায়তে ন স্মিয়তে কদাচিৎ

নাযং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণঃ

ন হস্ততে হস্তমানে শরীরে ॥ ২০

এটিও কঠোপনিষদের অন্তর্গত একটি মন্ত্র অর্থতঃ পঠিত । ইহাতে আত্মার অবি-  
ক্রিয়ত্ব প্রতিপাদিত । অস্মিন্ মণ্ডে ষড়্ভাববিকারঃ নৌকিকবস্তুবিক্রিয়া আত্মনি প্রতি-  
বিধ্যাস্তে সর্বপ্রকারবিক্রিয়ারহিত “আয়েতি” ব্যাক্যার্থঃ—শঙ্করাচার্য্যঃ ও হনুমান্ ।

তদেবং জায়তে, অস্তি, বর্জ্যতে, বিপরিশ্রমতে, অপক্ষীয়তে নশ্রুতীতোবাং সাংখ্যাদিতি-  
কৃত্বাঃ ষড়্ভাববিকার নিরস্তাঃ । শ্রীধরঃ

পদ— আত্মাত নাহি যে বিকার/ ভাব ছয় ।

স্থিতি, পরিণাম, জন্ম, বিনাশ, বৃদ্ধি, ক্ষয় ॥

টীকাকারগণের তাৎপর্য্য পদে সংক্ষেপে প্রকাশিত হইয়াছে ।

বেদাবিনাশিনঃ নিত্যঃ যএনঃ ব্যস্ম ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ কং বাতরং বাহস্তি কং ॥

পূর্বে আত্মার অবধ্যতা দেখান হইয়াছে । পূর্বশাচী শ্লোক দুইটিতে কর্তৃত্বাভাব এবং  
অবিক্রিয়ত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে । একবিংশ শ্লোকে ঋক্ষীকর্তার উপসংহার করা হইল ।  
অপিচ, “বাতরতি” ও “কথং” দুইটি পদদ্বারা হেতুকর্তৃত্বাভাব ও সাধনাত্তাবও  
প্রদর্শিত হইল ।

বেদাবিনাশিনমিতি.....ন কঞ্চিৎ কণঞ্চিৎ হস্তি, ন কঞ্চিৎ কথঞ্চিৎ বাতরতি.....  
উভয়ত্র আক্ষেপ এবার্থঃ—শঙ্করাচার্য্যঃ ও হনুমান্ ।

অতএব হস্তৃত্তাবোহপি পূর্বোক্তমিদং ইত্যাহ বেদাবিনাশিনমিতি.....যে বেদ  
স পুরুষঃ কং হস্তি কথং বা হস্তি এবষিধস্ত বধে সাধনাত্তাবাৎ । তথা স্বয়ং প্রযোজকে  
ভূত্বাভ্যন্তে কং বাতরতি কথং বা বাতরতি ন কঞ্চিদপি ন কথঞ্চিদপি ইত্যর্থঃ শ্রীধর ।

অর্থাৎ হস্তমানতা, হস্তৃত্তা, বাতকতা ; কর্মত্ব, কর্তৃত্ব, হেতুকর্তৃত্ব—আত্মার সমুদায়  
অসম্ভব । ক্রিয়া সাধনেরও অভাব । কাহাকে, কে কিরূপে, বধিবে, বা বধাইবে ? কেই  
বা বধ্য হইবে ?

এই অর্গটী অতি সংক্ষেপে সরল ও গম্ভীর, অথচ ওজস্বিনী ভাষায় অতি পরিষ্কৃটভাবে শ্রীমদগোবিন্দ মিশ্র পদে প্রচার করিলেন ।

বধাবে বধিবে বধ জ্ঞাঞা হেন রটে ।

অচিন্ত্য আত্মার বধ কেন মতে ঘটে ? ॥

এতাবতী আত্মার সম্পূর্ণ নিষ্ক্রিয়ত্ব সর্ববিধ বিকার শূন্যত্ব ব্যাখ্যাত হইল । এখন শরীর সম্বন্ধে অশোচ্যাতা পুনরায় প্রদর্শিত হইতেছে—

বাঙ্গাংসি জীর্ণানি যথা বিহার,

নবানি গৃহ্নাতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানি বিহার জীর্ণা-

তৃচ্ছানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২২

আত্মনো নিত্যত্বং প্রতিজ্ঞাতম্ তৎ কথং শরীরেষু নশ্বং হ ইত্যাহ—হনুমান্ ।

নশ্বাত্মনোহবিনাশেহপি তদীয় শরীরনাশং পর্য্যালোচ্য শোচামীতি চেৎ তত্রাহ—  
শ্রীধরস্বামী ।

আত্মা নিত্য, তজ্জন্ম শোক অবিধেয় বটে ; কিন্তু শরীরনাশ পর্য্যালোচনা করিয়া তজ্জন্ম শোক করিতেছি । এই বিবক্ষা করনা করিয়া উদ্ধৃত ও পরবর্তী শ্লোক কয়েকটি গীত হইয়াছে । গোবিন্দ মিশ্র টীকা কয়েকটি পর্য্যালোচনা করত শ্রীধর স্বামীকে বাক্যতঃ অহুসরণ করিয়া নিজমতি অহুসারে শ্লোক ॥ ১৯ পদ করিছেন ।

কৃষ্ণ বোলে যদি <sup>অহু</sup> বোলা ধনঞ্জয় ।

আত্মা অবিনাশী <sup>হ</sup> জানিবা নিশ্চয় ॥

কর্ণ দুর্যোধন বুঝি <sup>জ্ঞাত</sup> সর্বলোক ।

সেহি দেহ নষ্ট <sup>হ</sup> ল তাক করে' শোক ॥

তথাপি দেহক <sup>জাগি</sup> শোক না জুয়াই ।

পূর্ব দেহ এড়ি জীব আন দেহ পাই ॥

যেন নওয়া বস্ত্রক পুরুষ পিছে আগে ।

পুরাণ বস্ত্রক যেন করে পরিত্যাগে ॥

জন্ম জোকে তৃণ পাই ভেজয়ে অপর ।

পূর্বর দেহর জানা সেহি পাঠাস্তর ॥

প্রথম পদটি পূর্বোক্ত বিবক্ষা । অপরগুলি শ্লোকটির পরিষ্কৃট ব্যাখ্যা । শেষ পদটি গোবিন্দ মিশ্রের নিজমতি অহুসারি দৃষ্টান্ত ।

নৈনং হিমন্তি শত্বানি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥ ২৩

অচ্ছৈত্তোহয়ং অদাহ্যোহয়মচ্ছৈত্তোহশোষ্যএষ চ ।

নিত্যঃ সৰ্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥ ২৪

অব্যাক্তোহয়মচিত্তোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নাহুশোচিতুমহতি ॥ ২৫

ন জিহতে ন জায়তে ইত্যাদি শ্লোকে আত্মার নিত্যত্ব নিষ্করত্বাদি স্বভাব প্রদত্ত হইয়াছে । এস্থলে তিন শব্দধারা সেই অর্থই বিশদীকৃত ও দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে ।

শ্রীমদ্ গৌবিন্দ মিশ্র এই শ্লোক কয়েকটির অতি সংক্ষেপেও সরল ব্যাখ্যা করিলেন ।

অগাপি অপাদ আত্মা নাহিকে অব্যয় ।

অগ্নি জল বাউ তাক অস্ত্রে না কাটয় ॥

জেবে মৃষ্টি থাকে তেবে দহয় অনল ।

তবে অস্ত্র কাটে তাক অব্যয় সকল ॥

জেবে রস থাকে বহি শোষে নিরন্তর ।

ইন্দ্রিয় মুরারে নৈতে মন অগোচর ॥

অচিন্ত্য অব্যক্ত আত্মা নিত্য সনাতন ।

তাক লাগি কেনে শোক করাহা অর্জুন ॥

তৃতীয় পুথিখানির পাঠ উক্ত হইল । প্রথম পদটিতে “নাহিক অব্যয়” পদটি বুঝা যায় না । অপর পুথির পাঠ আত্মা ও ত্রুষ্কো নাশ, দ্বিতীয় পদটিতে “অব্যয় সকল” পাঠটির অর্থও বুঝা যায় না । অপর পুথিস্থলিতে “অনি-বল” এই পাঠ দৃষ্ট হয় । ইহারও অর্থ স্পষ্ট নহে ।

অথ চৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্তয়ে মৃতং ।

তথাপি ত্বং মহাবাহো নৈনং শোচিতুমহসি ॥ ২৭

জাতন্তু হি প্রবো মৃত্যু প্রবং জন্ম মৃতন্তু চ ।

তস্মাদপরিহার্যোহর্থো ন ত্বং শোচিতুমহসি ॥ ২৮

আত্মনোহিনিত্যত্বমভ্যুপগম্যোদমুচ্যতে.....নৈনং শোচিতুমহসি । জন্মবতো নাশো নাশবতো জন্ম ইত্যেতাববশ্তস্তাবিত্বাৎ—শঙ্করাচার্য্যঃ ।

শোচিতুং নাইসি জন্মমরণয়োঃ স্বাভাবিকত্বাৎ—হনুমান্ ।

ইদানীং দেহেন সহাত্মনো জন্ম তদ্বিনাশে চ বিনাশমদীকৃত্যপি শোকে ন কার্য্য ইত্যাহ অথ চৈনমিতি.....তথাপিৎ শোচিতুং নাইসি ।

ভারপর সপ্তবিংশ শ্লোকের টীকায়—কৃত ইত্যত আহ জাতন্তু হীতি—শ্রীধর ।

এতক্ষণ আত্মার নিত্যত্ব প্রতিপাদন পূর্বক মরণের অশোচ্যতা দর্শিত হইয়াছে, কিন্তু অর্জুন মনে করিতে পারেন আত্মাও দেহের জায় নাশশীল । দেহের জন্ম মরণের সহিত আত্মারও জন্ম মরণ হয়, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া আত্মার অনিত্যত্ব পক্ষ তর্কহলে অস্বীকার

করত ভগ্যান্ দেখাইতেছেন যে, তাহা হইলেও শোক নির্নিমিত্তক । কারণ আত্মান অনিত্য কর্তনায় দেহ ও আত্মা সম্বন্ধ বিষয়ে দুইটি বাদ হইতে পারে ।

১। দেহ ও আত্মা সমকালে জন্ম মরণশীল । অর্থাৎ এই স্থূল দেহের জন্মে চৈতন্তের উৎপত্তি ও দেহ নাশে চৈতন্তের বিনাশ হয় । এই বাদে পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণ প্রসঙ্গ থাকে না । এইটী দেহাত্মবাদ বা লোকায়তবাদ ।

২। স্থূলদেহাতিরিক্ত জীব আছে । পেটী লিঙ্গশরীর । কৃতকর্মফল ভোগ জন্ত, সংস্কার বশতঃ এই জীব পুনঃ পুনঃ শরীর ধারণ ও দেহত্যাগ করে । এই বাদে জন্মান্তর-বাদ প্রসঙ্গ আছে । এইটীকে সৌগতবাদ বলা যাইতে পারে ।

শঙ্করাচার্য্য ও হনুমান্ আত্মার অনিত্যতাপক্ষ অভ্যুপগম করিয়া নিশািতদ্বয় প্রয়োগ করত প্রথম পক্ষে জন্মমরণের স্বাভাবিকতা ও দ্বিতীয় পক্ষে হৃদেহান্তরপ্রাপ্তি,—অশৌচ্য-তার কারণ নির্দেশ করিয়াছেন । সপ্তবিংশ শ্লোকে দ্বিতীয়টী ও অষ্টাবিংশ শ্লোকে প্রথম বাদটী সূচিত হইয়াছে ।

গোবিন্দ মিশ্র পদ করিলেন—কেবলমাত্র দ্বিতীয় পক্ষটী অবলম্বন করিলেন—

আর যদি হেন সংশয়ক করা গথি ।

দেহ সঙ্গে আত্মা মরে উপজয় দেখি ॥

তথাপি শোক তুমি না করিবা তাত ।

মরিলে অবশ্য পুনরপি হইবে জাত ॥

উপজিলে পুনরপি অবশ্য মরয় ।

এই মতে জীবদেহে কভো নয় নয় ॥

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত ।

অব্যক্তনিধনাত্তেব তত্র কা পরিবেদনা ॥

কার্য্য কারণসংঘাতকাত্তপি ভূতানি উদ্ভিষ্ট শোকো ন যুক্তঃ কৰ্ত্তুং যতঃ অব্যক্তাদীনীতি অব্যক্তাদীনি অব্যক্তঃ অদর্শনমহুপলক্ষিরাদিধেবাং ভূতানাং পুত্রমিত্রকার্য্যাকারণসংঘাত-কানাং—অত কা পরিবেদনা কে । বিলাপঃ অদৃষ্টদৃষ্টপ্রনষ্টভ্রান্তিভূতেষিত্যর্থঃ—শঙ্করাচার্য্যঃ

হনুমানের ঢীকা ও শঙ্করাচার্য্যের ঢীকায় কোন ভেদ নাই । ভাষাগত ভেদও অতি সামান্য ।

কিঞ্চ দেহাদীন্যং স্বভাবং পর্যালোচ্য তদুপাধিকে আত্মানো জন্মমরণে শোকো ন কার্য্যঃ ইত্যাহ অব্যক্তাদীনীতি । অব্যক্তং প্রধানম্..... শ্রীধরঃ ।

পূর্বে কিছুই ব্যক্ত ছিল না । কার্য্য ও কারণ সমবায়ে জীবের বা জীবদেহের জন্ম হইল । দেহাদি দেখিতে পাইলাম । সুখ, দুঃখ, রাগ, ঘেব ইত্যাদির অনিয়ত সংঘর্ষকল্লোল ইন্দ্রিয়গোচর হইল । মরণ হইল, আর কিছুই দেখিতে পাই না । যাহা পূর্বে কি ছিল মৃত্যুবর

কালে কি হইবে, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র জ্ঞান বা উপলব্ধি নাই, মধ্যকালে মাত্র কিছু দিনের জ্ঞান উপলব্ধি—তাহার জ্ঞান—পূর্বে অদৃষ্ট মধ্যে দৃষ্ট শেষে প্রদর্শিত—ভ্রান্তিভূত দেহের নিমিত্ত শোক নিগমিতক। শঙ্করাচার্য্য ও হনুমান্ এই অর্থ বুঝাইবার জন্য একটা শ্লোক তুলিয়াছেন—

অদর্শনাদিহায়াতঃ পুনরদর্শনং গতঃ ।

নামৌ তব ন তত্ত্ব ত্বং বৃথা কা পরিবেদনা ॥

শ্রীধর স্বামী ব্যাখ্যা করিলেন :—দেহাদির স্বভাব বিবেচনা করিয়া দেখ। দেহ আত্মা বলিয়া ভ্রম হয়; কিন্তু দেহ আত্মা নহে। এই ভ্রমময় আত্মার জন্ম ও মরণ স্বাভাবিক। ইহার জ্ঞান শোক করা উচিত নহে। ভূতগণ অব্যক্ত বা প্রধান হইতে আসিয়াছে সেই অব্যক্তেই—প্রধানেই—পুনরায় লীন হইতেছে; তবে ইহার জ্ঞান শোক কেন?

শ্রীমদগোবিন্দ মিশ্র শ্রীধর স্বামীর অনুসরণ করত তাহার ব্যাখ্যারই ব্যাখ্যা করিয়া পদ করিলেন :—

স্বভাবে দেহের ধর্ম মরে উপজয় ।

উপাধিত থাকি দেখি স্বরূপ না হয় ॥

জেন ঘট মধ্যে দেখি চক্ষু সাক্ষাৎ ।

ঘট ভয়ে পুনরপি চক্ষু নাহি তাত ॥

দেহি মত আত্মা দেহে না ছিল পূর্বত ।

উপজিলে মধ্যকালে হৈ গেল বেকত ॥

জবে মরে আত্মা দেহ ছইক না দেখি ।

হেন জানি কি কারণে শোক করা সধি ॥

পূর্বত না ছিল মধ্যকালে বেক্ত ভৈল ।

অন্তে কেবে আইল পুন তাক লাগি গেল ॥

দেহী নিত্যমবধোহয়ং দেহে সর্বস্ত ভারত ।

তস্মাৎ সর্বাণি ভূতানি ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥

এই শ্লোকটি দেহাত্মবিবেকপ্রকরণের উপসংহার। মিশ্র ঠাকুর শ্লোকটির বিহৃত ব্যাখ্যা করিয়া প্রকরণটির উপসংহার করিয়াছেন—

যেহি ব্রহ্ম সেহি আত্মা নাহিক অন্তর ।

আত্মা ব্যতিরেকে বস্তু নাহিকে অপর ॥

দেহী বুলি আত্মা অংশ কহয় জীবক ।

অবধ্য জীবক লাগি কেনে কর শোক ॥

ব্রহ্ম ও যাহা আত্মাও তাহা। আত্মা অদ্বিতীয় সত্ত্ব। এই সত্ত্ব আত্মার অংশ জীবও সংস্কৃতরাং অবধ্য। তজ্জন্ত শোক অকারণ।

উপসংহারে জীব আত্মা ও ব্রহ্মের সম্বন্ধটী অল্প কথায় অতি সুন্দরভাবে দেখান হইয়াছে ।  
অদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

একাদশ শ্লোক হইতে ত্রিশ শ্লোক পর্য্যন্ত বিশটি শ্লোক টীকা কয়েকটির সাহায্যে  
পর্যালোচনা করা হইল । টীকাসমুদ্ভাসিত অর্থের সহিত শ্রীমদগোবিন্দ মিশ্রের পদে অভি-  
যাক্ত অর্থের তুলনা করিয়া দেখান হইল । প্রতি পদেই দেখিয়াছি, গীতার মর্্ম কামরূপী-  
মিশ্রিত এতদেবীয় ভাষার, সাধারণ কথার সরল সুললিত অথচ অসম্বন্ধ ভাষায় রচিত পদ-  
গুলিতে অতি পরিস্ফুট, বিমল প্রতিবিম্বিত হইয়াছে । কোন অর্থের বা অর্থান্তের বিকৃতি  
বা ব্যত্যয় হয় নাই । সময় সময় কতকগুলি অধিক পদ পাইরাছি ; সে গুলি অর্থাভিব্যক্তি  
ক্ষুণ্ণতর করিবার জন্য । অর্থাভিব্যক্তিও তদ্বারা মনোরম হইয়াছে । সুতরাং তজ্জন্ম  
মিশ্রঠাকুরকে নিন্দা না করিয়া প্রশংসা করাই উচিত । যদি কেহ নিতান্তই অমর্ষণ প্রকাশ  
করেন, মিশ্রঠাকুর নিজ উদ্দেশ্য বুঝাইয়া দিয়া বিনয়পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে বলিতেছেন—

শ্লোক অর্থ চাই, পদ বাড়ি পাই,

নিন্দা না করিবা মোক ।

দুষণ সিদ্ধান্ত, শব্দা দূর কৈহু,

সুবোধে বুঝুক লোক ।

গীতার বীজমন্ত্র দেহাত্মবিচার বিষয়ে কিছু আলোচনা হইল । গীতার অর্থের  
সুবিমল বিভা গোবিন্দ মিশ্রের গীতার দেখিতে পাইরাছি । বহু হইয়াছে । আর অধিক  
অনাবশ্যক । কিন্তু ভগবানের ভীমসৌম্য মূর্তিটী দেখিতে স্বতঃই আকাজক্ষার উদয়  
হয় । সেই মূর্তিটী মিশ্রঠাকুর কিরূপ প্রতিকলিত করিয়া দেখাইয়াছেন, আসুন তাঁহাই  
একবার দেখি ।

সঞ্জয় বদতি শুন অধিকার সুত ।

কৃষ্ণে দেখাইলা রূপ অতি অদ্ভুত ।

অনেক নয়ান বস্তুর শির অসংখ্যাত ।

কিরিটী কুণ্ডল হার শোভা করে কত ।

কঙ্কণ কিঙ্কিনী অঙ্গে পিঙ্কি আছে হাতে ।

নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র ধরিয়াছে তাতে ।

সুগন্ধ চন্দন মালা বস্ত্র পিঙ্কি লীত ।

কেয়ুর কিঙ্কিনী কটি কাঞ্চী সমন্বিত ।

দশো দিশে ঢাকিলেন্ত নৃপুত্রের রোলে ।

শব্দ কোলাহলে ন শুনির মাতিবোলে ।

বদনে ঢাকিল সমস্ত দিশ পাশে ।

অকালে প্রলয় জেন কালে গ্রাসি আসে ॥

নাহিকে উপমা রূপ দেখি লাগে ভয় ।  
 জেন একে কালে কোটা সূর্য্যের উদয় ॥  
 অদৃষ্ট রূপ দেখি ভৈলন্ত বিস্ময় ।  
 হরিবে আনন্দে তমু ঘন পুলকয় ॥  
 ছেন দেখি ভয় ধনঞ্জয় মহাবলী  
 দণ্ডবতে পড়ি নমি করি কৃতাজলি ।  
 প্রকৃতিক আদি করি মহতাদিত্য ।  
 তব শরীরত দেখেঁ সমস্ত জগত ।  
 ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশে এহি শরীর ভিতর ।  
 তব এক প্রদেশত দেখেঁ চরাচর ।  
 ব্রহ্মাক দেখিলেঁ তব নাভি কমলত ।  
 অসংখ্য দেবক দেখেঁ স্বমিগণ জত ।

\*

\*

\*

শরীর পর্কত সিদ্ধ আপসরা জত ।  
 তব দেহে দেখেঁ হোরা একে প্রদেশত ।  
 অসংখ্যাত শির উরু রাত্রি অতিশয় ।  
 সর্ব্বত্র প্রকাশে সবে নন্দ্রের নয় ।

পরিমিত নাহি রূপ ব্যাপিরা আছয় ।  
 আদি অন্ত কোনে মধ্য না জানেঁ নির্ণয় ।  
 শরীরের তেজ দৃষ্টি দেখি লাগে ভয় ।  
 কালান্তক বহি জেন দাহিরা আইসয় ॥  
 অসংখ্য বিদ্যাত জেন এক নগে ছুটে ।  
 চাহিতে না পারেঁ জ্যোতি ছরো আঁখি ফুটে ॥  
 তুমি সে অক্ষয় বিভূ ব্রহ্ম নৈরাকার ।  
 জাত হস্তে হবে সৃষ্টি পালন সংহার ॥  
 সবারে কারণ মায়া জত জগতর ।  
 সারার কারণ জাক বুলিয়ে ঈশ্বর ॥  
 এহি শরীরতে আছে সমস্তে জগত ।  
 ইতো বলবীৰ্য্য প্রভাবর নাহি অন্ত ॥  
 তবমুখে অগ্নি শশী সূর্য্যে করে তাপ ।  
 শরীরর কেজে জগতরে খণ্ডে পাপ ।



অদভুত রূপক ধরিলা নারায়ণ ।  
কম্পন্তে আহর দেখে এ চৌদ ভুবন ।  
আকাশক সীমা করি মৈথ্য পুণিবীর ।  
দশো দিগে ঢাকিলেক ভোমার শরীর ।  
ভক্তা মনোমুগ্ধর আদি জ্ঞাত দেবগণ  
দূরে থাকি তব পদে গইলন্ত শরণ ।

\* \* \*

গন্ধর্ব চারণ গিষ্ঠাধর বসু জত ।  
ঘোর রূপ দেখি ভয়ে ক্ষতি ভৈলা হত ।  
ইতো বিসদৃশ রূপ চাহন না জায় ।  
জে ছেন সূর্য্যক কোটি রাহু ধারী জায় ॥  
নয়ান বয়ান উরু বদন বিস্তার ।  
মহাশয়র জেন রূপ অবতার ॥  
সমস্তে ব্যাপিল অঙ্গে বাহু নেত্র কাণ ।  
ধরিতে না পারে। দেখি ভৈল গুণ প্রাণ ॥  
বিকৃত করাল দন্ত আতি ভয়ঙ্কর ।  
নাগর সমান আঁতি বাদন মুখর ।  
লহ লহ জিহ্বা আঁতি ভয়ঙ্কর ঘোর ।  
ভয়ত কম্পিত চিত্ত স্থির নহে মোর ॥  
সুখকো না লভে। না দেখে। দিশ পাশ ।  
প্রসন্ন হৈয়োক বাপ জগত নিবাস ॥

\* \* \*

অজ্ঞানে দেখন্ত হরো সেনা নিরন্তর ।  
আপুনি প্রবেশে সব গর্ভের ভিতর ॥  
ঘোর উগ্র রূপ দন্ত করাল বদন ।  
আসিবাক খোজে জেন এ চৌদ ভুবন ॥  
লহ লহ জিহ্বাক দেখন্তে লাগে ভয় ।  
বিস্ময় অজ্ঞান জ্ঞানে কম্পর সদয় ॥  
পুনঃ দণ্ডবতে পড়ি বোলে ধনজয় ।  
প্রসন্ন হৈয়োক বাপ দেব দয়াময় ॥

ঐ দেখুন ভগবানের উজ্জলপ্রতিভাত বিধরূপ ! করনা ইহার অধিক উক্তি পাবে না । চিত্ত ইহার অধিক ধারণা করিতে পারে না । কদর ইহার অধিক তাবলম্বাতকে

হান দিতে পারে না। ঐ ভীম—ভয়ঙ্কর রূপ—চিন্তকে উৎপীড়িত করিতেছে; উৎপন্ন ভীষণভাবসম্বল হৃদয়কে প্রমত্তিত করিয়া চূর্ণায়মান হৃদয়ের উপর কি বিকটোল্লাস প্রকাশ করিতেছে! আমাতে উৎপন্নমান আমার ক্ষুদ্রজ্ঞান—ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রজ্ঞান—ক্ষুদ্র-ভবাদপি ক্ষুদ্রজ্ঞান—অবসাদবিধুর আমাকে ঘোর ঘোর অন্ধকারে ডুবাইয়া দিতেছে। যে দিকেই দেখি, যেখানেই দেখি, সেই দিকেই, সেই ধানেই, অসংখ্যাত শির-উরু-বাহ-গ্রীবা সেই সর্বতোপাশিপাদ দ্বন্দ্ব—আমাকে ঘিরিয়া রহিয়াছেন। আমাকে পিষ্টপেষিত করিতেছেন। সেই করাল দন্তে আমাকে ও চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে উদ্ভত হইয়াছেন। ওঃ ওঃ ওঃ আমার আমিষ টুকুও বুকি আর থাকে না—ঐ বিরাট পুরুষ সেই ঘোর করাল দন্তে চূর্ণ করিয়া আত্মভাঙ করিয়া ফেলিল যে! আর অধিক ভাবিতে পারি না। হে গোবিন্দ মিশ্র ভূমি ঐ বিখরূপ দেখাইলে; তোমাকে আমার কোটি নমস্কার।

শ্রীমদগোবিন্দ মিশ্র নিজের জন্মাদির কোন পরিচয় দিয়া যান নাই। কেবল নিজ নাম নাত্র উল্লেখ করিয়াছেন। এখন পর্যন্ত কোন কিছদস্তরও আবিষ্কার হয় নাই। সুতরাং তাহার পরিচয় পুঁথি হইতে যথা সম্ভব সংগ্রহ করিয়া লইতে হইবে।

তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন, মিশ্র পদবীতে তাহা জানা যায়। জনশ্রবণেও তিনি ব্রাহ্মণ। তিনি কোন বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহার কোন বংশধর এখন আছেন কি না, এ পর্যন্ত তাহা কিছু জানিতে পারি নাই। তাহার জন্মস্থানও অনুমান করিয়া লইতে হইবে।

পুঁথি খানির ভাষা কামরূপী বটে; কিন্তু কামতাবিহারী বা কুচবিহারী ভাষার প্রভাব অত্যন্ত অধিক। এমন কি দুই চারি স্থান কিছু মাত্র পরিবর্তন করিলে পুঁথি খানির ভাষা পূর্ণ মাত্রার কামতাবিহারী হইয়া উঠে, ইহাতে বোধ হয় তিনি কামরূপ ও কামতাবিহারে বাস করিতেন। আমার বোধ হয়, কামরূপে তাহার জন্ম; তিনি বাস করিতেন কামতাবিহারে।

কামরূপে বৈষ্ণবদিগের প্রধানতঃ দুইটী সম্প্রদায় আছে—দামোদরপন্থী ও শঙ্করপন্থী। প্রথমোক্ত সম্প্রদায়ের প্রবর্তক দামোদর দেব বিজ্ঞানী রাজ্যের অন্তর্গত কামাখ্যা প্রদেশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি ভগবত ভাগবত ধর্মের প্রবর্তন করিতেছিলেন। তাহার প্রবল ধর্মপ্রভাব দেখিয়া অচিরে বহু লোক তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ তাহার বশঃসৌরভ চারি দিকে ছড়াইয়া পড়িল। তাহার প্রভাবে বহু সন্ন্যাসী স্থাপিত হইতে লাগিল। সন্ন্যাসী হইতে ভাগবত ধর্ম প্রচারিত হইতে লাগিল। তাহার প্রতিপত্তি রাজধানী বিজ্ঞানীনিবাসী ভণ্ড শক্তিপূজক একটা সন্ন্যাসীর বিবেচ উৎপাদন করিল। এই ভণ্ড-সন্ন্যাসীর চক্রান্তে দামোদর শক্তিবিশেষী অনাচারী বলিয়া তৎকালিক রাজা পরীক্ষিতকর্তৃক বিভাঙিত হইলেন। কামতাবিহারের রাজা প্রাণনারায়ণ বহু সম্মানে তাহাকে স্বরাজ্যে স্থাপন করিলেন। আধুনিক বিহার নগরের ক্রোশধানেক পশ্চিমে টাকাগাহ গ্রামে একটা উন্নত স্থান করিয়া তদুপরি তাহার আশ্রম নির্মাণ করাইয়া দিলেন। সেই স্থানটী অতাপি

দৃষ্ট হয়। সমতল ভূমি হইতে স্থানটির উচ্চতা অনুমান পঞ্চদশ হস্ত হইবে। এই স্থানটি দামোদরের পাট বলিয়া বিখ্যাত।

কিছু দিন পরে বিজনীরাজ্য মুসলমানদিগের অধীন হইল। বিজনীর রাজা নিজের পাপ বৃত্তিতে পারিষদ দামোদরদেবকে নিজরাজ্যে ফিরাইয়া লইয়া যাইতে বহু চেষ্টা করিলেন। কিন্তু পরাধীন রাজ্যে বাস করা অত্যন্ত পাপজনক বলিয়া তিনি পরাধীন বিজনীতে ফিরিলেন না। কামতাবিহারেই তাঁহার জীবনের শেষলীলা সাঙ্গ হইল।

দামোদরচরিতনামক পুস্তকগ্রন্থে বর্ণিত আছে, দামোদরদেব ভগবানের অবতার; লোকশিক্ষার্থে ছদ্মবেশে ভক্তরূপ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ। দামোদর জগৎকে বিষ্ণুময় জ্ঞান করিতেন। কোন ধর্ম্মে তাঁহার বিদ্বেষ ছিল না। বোধ হয়, শ্রীমদগোবিন্দ মিশ্র দামোদর দেবেরই শিষ্য এবং তাঁহারই সহিত পূর্বদেশ হইতে আসিয়া এদেশে বাস করিয়াছিলেন। গ্রন্থ-প্রারম্ভে শুক্লবন্দনার ইহার আভাস পাওয়া যায়।

প্রথমে শুক্লক নমস্কার করোঁ।

শির দিয়া চরণত।

জার উপদেশে জ্ঞানক প্রকাশে

যুচিল অবিজ্ঞা বত।

শুভ সত মতি কৃষ্ণত ভগতি

পাদ পদ্মে নিষ্টা জার।

ছদ্মবেশ ধরি মোহাভাগবত

লোকক করিলেন্ত নেস্তার।

কৃষ্ণ পাদপদ্ম প্রিয় রস পানে

ভক্তি ভাবে চরা মত্ত।

বহুদেব বুদ্ধি সবার দেখয়

জ্ঞানর বুঝিয়া তব।

পদ করেকটি ব্যক্তি বিশেষকে নির্দেশ করিতেছে। শেষ দুইটি পদ দামোদরদেব দেখাইয়া দিতেছে। শঙ্করদেবও মহাভাগবত এবং তৎসমকালে কি তাঁহার কিছু পূর্বে প্রাহুভূত। এই মহাপুরুষও কামতাবিহারে আশ্রয় পাইয়াছিলেন। বর্তমান বিহার নগরের দক্ষিণে ভোর্ধা নদীর দক্ষিণতীরে পুরাণ রেল ষ্টেশনের উপকণ্ঠে মেদী ঠাকুর-দেববাড়ী। সেখানে তাঁহার একটি সত্র ছিল। এই সত্রের দ্বারদেশে দুইটি অতি প্রাচীন প্রকাণ্ড বকুল বৃক্ষ দৃষ্টি গোচর হয়। বৃক্ষ দুইটির উচ্চতা অনুমান ৬০ বাইট হাত হইবে। সরল কাণ্ড দুইটি ৩৫ কি ৪০ হাত লম্বা। বেড় ১০। ১২ হাত। জনশ্রুতি যে এই বকুল বৃক্ষ দুইটি মহাপুরুষের সময় হইতে বর্তমান। শঙ্করদেবকে কেহ ভগবানের অবতার বলিয়া বর্ণনা করেন না। তিনি মহাপুরুষ বা মহাপুত্র। তাঁহার শিক্ষণ মহাপুত্রিয়া।

চৈতন্যদেবকে ও অনেকে ভক্তবেশী ভগবান বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন ; এমনকি কেহ কেহ বলিতে পারেন উল্লিখিত পদগুলিদ্বারা গোবিন্দ মিশ্র তাঁহাকেই নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু এই মত গ্রহণ করা বাইতে পারে না । কারণ চৈতন্যদেব জ্ঞানের উপর ভক্তির প্রাধান্ত কীৰ্ত্তন করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার শিষ্যেরা অবৈতবাদ ও ব্রহ্মজ্ঞানকে ঠাট্টা না করিয়া তুণ্ডিলাভ করিতে পারেন না ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন,—

অভাগীয়া ব্রহ্মজ্ঞানী চুপে নিদ্রফলে ।

রসিক কোকিলে খায় চূতাত্র মুকূলে ॥

অবৈতবাদের প্রতি অর্থাৎ জীব ও আত্মা বা কৃষ্ণ মধ্যে পরমার্থিক অভেদবাদের প্রতি লক্ষ্য করিয়া কবিরাজ গোস্বামী সরোষে বলিয়াছেন :—

জীব মায়াধীন কৃষ্ণ মায়ায় দীপ্ত ।

জগত কারণ বিভূ সর্বৈশ্বরেশ্বর ॥

অধিক উল্লেখের আবশ্যকতা নাই । দুইটি বিষয়েই গোবিন্দ মিশ্রের পদ পর্যালোচনা করিলে পরস্পর ভেদ বুঝা যাইবে ।

গোবিন্দ মিশ্র অবৈতবাদী শঙ্করাচার্য্য, আনন্দগিরি, হনুমান ও তদনুসারী শ্রীধর স্বামীয় টীকা আলোচনা করিয়া পদরচনা করিয়াছেন । রামানুজের ব্যাখ্যা আলোচিত, কিন্তু পরিত্যক্ত হইয়াছে ।

গোবিন্দ মিশ্র গ্রন্থের প্রারম্ভে ইষ্টদেবের বন্দনায় বলিয়াছেন ।—

জয় জয় দেব, চরণ বন্দেহৌ, নারায়ণ নৈরাকার ।

সুরনর মুনি, ধ্যানত চিন্তয়, রূপ রেখা নাহি জার ॥

এখানে গোবিন্দ মিশ্র ব্রহ্মেরই ধ্যান করিতেছেন ।

গোবিন্দ মিশ্র অবৈতবাদী ; জীব ও আত্মার পরমার্থিক ভেদ স্বীকার করেন না :—

জেহি ব্রহ্ম দেহি আত্মা নাহিক অন্তর ।

আত্মা ব্যতিরেকে বস্তু নাহিক অপর ॥

দেহী বুলি আত্মা অংশ কহর জীবক ।

অবধ্য জীবক লাগি কেনে কর শোক ।

গোবিন্দ মিশ্র জ্ঞানের প্রাধান্ত প্রতিপাদন করিয়া জ্ঞানকেই মোক্ষপ্রাপ্তির পথ নির্দেশ করিয়াছেন :—

ঈশ্বরত অর্পি জত কর্ম করিবেক ।

সদ্বৃত্তি হয় হৈব দেহাত্মা বিবেক ॥

দেহাত্মা বিবেক জ্ঞান হৈব পুরুষর ।

আত্মা পরমাত্মা জ্ঞান হৈব তার পর ॥

আপনি ঈশ্বর পাছে হৈবন্ত বেকত ।

বাহুদেব বুদ্ধি দেখে সমস্ত জগত ॥

পুণিধানিতে গোবিন্দ মিশ্রের স্মরণিত কৃষ্ণচরিত্রবিবরণক বহু পদ আছে। কিন্তু রামা-  
কৃষ্ণপ্রেমবিবরণক একটি পদও নাই। সুতরাং শ্রীমদগোবিন্দ মিশ্র চৈতন্যের শিষ্য বা  
তাহার সাম্প্রদায়িক ছিলেন না ইহা নিঃসন্দেহে বলা যায়। অপিচ তাত্‌কালিক রাজ-  
নৈতিক ও সামাজিক অবস্থার পর্যালোচনা এই মতই দৃঢ়ীভূত করে।

বর্ণ্যম ন সময়ে বা তৎপূর্বে কামতাদেশের উপর বাঙ্গালা দেশের বা বাঙ্গালীর প্রভাব  
কিছুমান ছিল না। কামরূপ বা কামতাদেশ এবং বাঙ্গালা সম্পূর্ণ বিভিন্ন দেশ। বাঙ্গালা  
তখন বহনত বংসরের পরাদীন। কামতা স্বাধীন। কামতার রাজাগণ প্রবলপ্রতাপী  
বিজয়ী। নরনারায়ণ ও মল্লনারায়ণ দুই ভাই—উভয়ে ভূটান ও সিকিম অধিকার করিয়া-  
ছিলেন। নেপাল পরাজিত হইয়াছিল। পূর্বে আচোম রাজা করপ্রদান করিতে বাধ্য  
হইয়াছিলেন। মণিপুরেও আধিপত্য স্থাপিত হইয়াছিল। ইহার দক্ষিণে শ্রীহট্ট অধিকার  
করিয়া ত্রিপুরার রাজাকে করপ্রদ করিয়াছিলেন। পশ্চিমে গোড়দেশ জয় করিয়া গঙ্গাতীর  
পর্যন্ত নিজ রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। মহারাজ প্রাণনারায়ণও বিখ্যাত যোদ্ধা ছিলেন।  
বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তারা ও দিল্লীর বাদসাহেরা তাহার সহিত বিরোধে প্রবৃত্ত হইতে সাহসী  
হইতেন না। তেজোদ্রুপ দেবতুলা ভূপতিগণ দ্বারা পরিচালিত ও সুরক্ষিত কামতাবাসীগণ  
স্বাধীনতারূপে সর্বদা উন্নয়ন হইলেন। উপচিহ্নানন্দ ক্ষুদ্রদীর্ঘ কামতাবাসী পরাদীনতাকে  
পাপ জ্ঞান করিতেন। পরাদীন বাঙ্গালীকে শূণ্য করিতেন। বাঙ্গালীর সংস্পর্শে আপনাকে  
পাপস্পৃষ্ট অশুচি জ্ঞান করিতেন। এই শূণ্যবশতঃ দামোদরদেব করপ্রদ বিজয়ীরাঙ্গের পুনঃ  
পুনঃ অজুরোধ উপেক্ষা করিয়াছিলেন। এই শূণ্যই দেহান্তরপ্রাপ্ত হইয়া এখন কামরূপে  
বাঙ্গালদুর্গা নামে অভিহিত হইয়াছে।

এই শূণ্য নিশ্চিতই গোবিন্দ মিশ্রকে তথা এদেশবাসীকে বাঙ্গালী সংস্পর্শে দোষ দ্রষ্ট  
হইতে দেয় নাই।

বাঙ্গালার হিন্দুসমাজ ও কামতার হিন্দুসমাজ দুইটা ভিন্ন ভিন্ন স্বতন্ত্র সমাজ। কামরূপের  
বা কামতার হিন্দুসমাজ বাঙ্গালার সমাজের কোনরূপ মুখাপেক্ষী ছিল না। কালিকাপুরাণ  
এইদেশটিকে মহাপুণ্যময় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। অম্বেশ্বর সর্বত্র স্মরণিত একটি পরম  
পবিত্র তীর্থস্থান; নানাদিদেশাগত তৈরিক সাধুজনের ও পণ্ডিতগণের আশ্রয়স্থল ছিল।  
মহাশীত কামাখ্যাও এই দেশে। কামাখ্যা দর্শন জন্ত নানাদিদেশ হইতে পর্যটক ও সাধুগণ  
ও পণ্ডিতগণ এদেশে আসিতেন। তাহারা এদেশবাসীর শৌর্যবীৰ্য ও পাণ্ডিত্যাদি গুণের  
ভূয়সী প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। এতদেশেও বহুপণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এতদেশ-  
বাসীরা পাঠ জন্ত কামী প্রভৃতি অঞ্চলে গমন করিতেন। মহারাজ নরনারায়ণ ও মল্লনারায়ণ  
স্বাধীন হইলেও শাস্ত্রপারদর্শী ছিলেন। মহারাজ প্রাণনারায়ণও যেমন বীর তেমনই

সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া দিল্লীর বাদশাহের সভাপণ্ডিত দাক্ষিণাত্যবাসী পণ্ডিতরাজ জগন্নাথ স্বকীয় প্রীতি-নিদর্শন “প্রাণাত্মরশ্ম” নামক কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। :-

তৈলস্নানময় মঙ্গলালয়মহালক্ষ্মীদয়ালানিতঃ

শ্রীমৎপেরমভট্টসুহৃদনিঃসং বিটুঠলনাথাম্বরঃ।

সম্ভটঃ কমতাধিপত্য কবিতামাকর্ষণ তর্ঘর্ঘনং

শ্রীমৎপণ্ডিতরাজপণ্ডিতজগন্নাথো ব্যাখ্যাসীদিতম্।

বাগীশ্বরতার জন্মই মহারাজ প্রাণনারায়ণের প্রতি পণ্ডিতরাজের সুপ্রীতি।

বস্তুতঃ বর্ধ্যমান সময়ে কামতাদেশ শৌর্যবীৰ্য্য ও বিজ্ঞাবত্তা ইত্যাদি গুণে সমলঙ্ঘিত ছিল। এতদেশীয় কবিগণ এতদেশীয় ভাষায় মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত, মার্কণ্ডেয়পুরাণ ইত্যাদি নানাগ্রন্থের ভাষায় পদরচনা করিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। এতদেশবাসীরা আনন্দবিহ্বল চিত্তে তাহাই পাঠ ও শ্রবণ করিতেন। তাহা হইতেই জ্ঞানার্জন করিতেন। অত্র কোন দেশের মুখ্যপেশী হইতে হইত না। চৈতন্যদেবের অথবা তাঁহার সম্প্রদায়ের সহিত অথবা তাঁহার বাঙ্গালার অত্র কাহারও সহিত গোবিন্দমিশ্রের স্মরণে কোন সম্পর্ক ছিল না, এটা সহজেই অসুমেয়।

এখন নিঃসন্দেহে বলিতে পারি, তত্ত্বাবতার দামোদরদেব গোবিন্দ মিশ্রের গুরু। মহারাজ প্রাণনারায়ণের রাজত্বকালে দামোদর দেবের আবির্ভাব। ১৬২৫ হইতে ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহারাজ প্রাণনারায়ণ রাজত্ব করিয়াছিলেন। দামোদর দেবের শিষ্য গোবিন্দমিশ্রও তাঁহার পুণ্যময় রাজ্যে বাস করিয়া গীতার চিদানন্দধারাহারা কামরূপ ও কামতাদেশ প্রাপ্ত করিয়াছিলেন। গীতা রচনার সময় স্মরণ্যে ১৬৩০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে। এখন ১৯০৭ খৃষ্টাব্দ, স্মরণ্যে গীতার বয়স ২৭৫ বৎসর ধরা যাইতে পারে।

শ্রীমদগোবিন্দ মিশ্রের ইতোধিক পরিচয় এখন দিতে পারিলাম না। টাকাগাহ গ্রামে দামোদর দেবের পাটের নিকট করেকজন মিশ্রঠাকুর বাস করেন। তাঁহারা মৈথিল ব্রাহ্মণ; গোবিন্দমিশ্রের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন না।

অধিক পরিচয়ের আবশ্যকতাও নাই। গীতাই তাঁহার প্রকৃত পরিচয়। সুগীতা গীতা তাঁহাকে স্বরস্রুত করিয়াছে। চিদানন্দময়গীতানিবন্ধের চিদানন্দপানে সন্তুষ্ট আনন্দবিহ্বল পরমার্থতত্ত্বজিজ্ঞাসুগণের প্রেমোৎসুক হন্তে শ্রীমচ্ছর্যাচার্য্য, হনুমান্, শ্রীধর-বাসী, রামাঙ্গ ও আনন্দগিরির পুজার উদ্দেশে সজিত পুষ্পাঞ্জলি হইতে পুষ্পরাশি আগনা হইতেই শ্রীমদগোবিন্দ মিশ্রের চরণতলেও পতিত হইবে। ইতি

শ্রীপঞ্চানন সরকার।

## মহিলা-ব্রত ।

### লক্ষ্মী-পূর্ণিমা-ব্রত ।

কোজাগর লক্ষ্মীপূর্ণিমার দিন এই ব্রত ধারণ করিতে হয় । যে পরিবার মধ্যে বহুপুত্র হইতে এই ব্রত পালিত হইয়া আসিতেছে, কেবল তাঁহারাই এই ব্রত বংশপরম্পরা গ্রহণ করিয়া থাকেন ; প্রথা না থাকিলে কেহ গ্রহণ করেন না । ধনে ধাত্তে সঙ্গীতে সম্পন্ন হওয়াই ইহার কামনা । আজীবন পালন করিতে হয় । এ ব্রতের প্রতিষ্ঠা নাই । কোজাগর পূর্ণিমা ব্যতীত বৎসরের মধ্যে আরও তিনটি পূর্ণিমা তিথিতে এই ব্রতকথা শুনিতে হয় । ঐ তিনটি মাসকে তিন খণ্ড কহে, যথা—চৈত্র খণ্ড, পৌষ খণ্ড ও ভাদ্র খণ্ড । প্রথম কোজাগর পূর্ণিমার দিন প্রতি বৎসরেই লক্ষ্মীদেবীর অর্চনা ও ব্রাহ্মণ ভোজন করান হয় । তৎপর ব্রতকথা শ্রবণ করিতে হয় । এই দিন ব্রতধারিণীকে সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া রাত্রিতে অবস্থানসারে অন্ন ত্যাগ করিয়া রুটী বা লুচি ইত্যাদি খাইতে হয় । দেবীর পূজার সময় এই দিবস আলিপনা দিয়া তাহার উপর লক্ষ্মীর ধামা, ধান, সেস, কাঠা, কড়ি স্থাপন করেন । একটি ধাত্ত বুকুও সেই স্থানে বপন করিতে হয় ; কোন কোন পরিবারে বপন না করিলেও চলে ।

কোজাগর লক্ষ্মীপূর্ণিমা ব্যতীত সাত তিন খণ্ডের পূর্ণিমাতিথিতে প্রতিবারেই এই ব্রতকথাগুলি শুনিতে হয় মাত্র, কোন পূজা ইত্যাদি করিতে হয় না । তবে পাশা খেলার পূজার ছকের স্থায় ছই স্থানে ১৭টি গোলাকার আঁক ও মাটিতে ১৭টি সিন্দূরের কোটা দিতে হয় । ১৭ পাছ দুর্কা ও একটা জবাহুল একটি জলশস্যের মুখে রাখিয়া শঙ্খটি পূর্বোক্ত ধামার উপর রাখিতে হয় । প্রতি পূর্ণিমাতেই সাধায়াসারে কিঞ্চিৎ ধন সেই ধামার সম্বাহিত কোটার রাখিতে হয় । হাতে ডলিয়া বা খুঁটিয়া ১৭টি ধান হইতে চাউল বাহির করিয়া তাহা বেলপাতার উপর রাখিয়া, ধূপ-শলাকা জ্বালাইয়া দিতে হয় । এবং সেই ধামার সম্মুখে বসিয়া কথাকথি শুনিতে হয় । প্রথম সেই গোলাকার আঁকের উপর চাউলগুলি রাখিয়া ক্রমে এক একটি কথা শুনে আর একটি একটি করিয়া চাউল অল্প আঁকের উপর রাখে । কথা শেষ হইলে ধামা সম্বন্ধে লইয়া গিয়া মালঘরের (ঘনাগারের) তিতর আড়াই দিন রাখিবার পদ্ধতি আছে । সেই আড়াই দিন অথবা কেবল পূর্ণিমার দিন, কাহাকেও কিছু দিতে নাই বা গ্রহণ করিতে নাই ।

### খোঁড়া কবুতরের কথা । \*

এক তিনুক ব্রাহ্মণ আর তার এক মেয়ে । মেয়েটিকে রাখিয়া তাহার মা মরিয়া

\* লক্ষ্মীপূর্ণিমার ব্রতকথা ছইলিতে বড়ো মেসার মহিলাকণের কথিত ভাষা মকম হানে সম্পূর্ণ রক্ষা করিতে পার নাই । হায়ে হানে রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছি মাত্র । (লেখক) ।

তখনও কহিল, না রাণী তুমি বল। তখন রাণী কহিল, “আমার আছে উপায় লক্ষ্মীর বর। রাজা! তুমি যাও ঘর॥” এই না কহিয়াই রাণী ডুব দিল; হু দণ্ড যায়, চারি দণ্ড যায়, আর রাণী উঠিল না। রাজা কঁাদিয়া কাটিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিল। বেটা ও বেটাকে লইয়া ঘর সংসার করিতে লাগিল। লক্ষ্মীর বরে খনে জনে পরম স্নেহে কাল কাটাইতে লাগিল।

প্রণামের মন্ত— /

রুমুর রুমুর বাউয়ের বাসা।

লক্ষ্মী নারায়ণ খেলেন পাশা ॥

একালে লক্ষ্মী, পরোকালে নারায়ণ।

## ২। কাঁকলাসের\* কথা।

এক ব্রাহ্মণ তার এক কচি বেটা ছেলে রাখিয়া মরিয়া গিয়াছে। বিধবা মা পৈতৃকা কাটিয়া বিক্রী করে, আর যে দুই এক আনার পয়সা পায়, তাই দিয়া কোন রকমে দুঃখে কষ্টে ছেলেটিকে লালন পালন করিয়া থাকে। এই রকমে ক্রমে ছেলেটি চান বছরের হইল; তার লগুণ† দেওয়ার সময় যাবে; এই দুঃখে কষ্টে চারিটি পেটের ভাত জোটে না, লগুণ দিতে হইলে কিছু টাকা পয়সার দরকার, বামনী ভাবিতে লাগিল কোথায় পয়সা পাইবে। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া পরে ঠিক করিল যে কিছু জল খাওয়ার জোগাড় করিয়া তার ছেলেটিকে দিয়া রাজার নিকট পাঠাইয়া দিবে। এই না ঠিক করিয়া লগুণ বিক্রির যে দুই এক আনার পয়সা ছিল তাহা দিয়া বাজার হইতে একটু হুণ, কিছু মিষ্টান্ন কিনিয়া একটু জল খাবার জোগাড় করিয়া ছেলেকে কহিল, বাবা এই জলখাবার টুকু লইয়া তুমি একবার রাজার কাছে যাও। ছেলে কহিল, আমি রাজাকে চিনি না; আমি যাইতে পারিব না। তখন মা কহিল যে রাজবাড়ী যাও, যাইয়া দভার মধ্যে দেখিবে যে, উচ্চ আসনে বসিয়া আছে সেই রাজা। তাহাকেই জল খাবার দিও আর রাজা দয়া করিয়া বাহা দেয় লইয়া আসিও। ছেলেটি একখানি রেকাবে করিয়া সেই জল খাবার লইয়া রাজবাড়ী গেল। রাজবাড়ী যাইয়া বাড়ীর চারিদিক ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। উঁচু আসনে কাহাকেও দেখিতে পাইল না। কিছুক্ষণ বোরা কেরার পর দেখিল যে একটি গাছের উপর একটি কাঁকলাস বসিয়া আছে। তাহাকে দেখিয়া ছেলেটি কহিল যে, মা তোমাকে জল খাইতে দিয়াছে, তুমি নামিয়া আসিয়া জল খাও। কাঁকলাস কহিল যে, না আমাকে ত দেয় নাই রাজাকে দিয়াছে। ছেলে কহিল না, তোমাকেই দিয়াছে। তখন কাঁকলাস নামিয়া আসিল, আসিয়া ঠোঁকরাইয়া হুকরাইয়া বা একটু পারিল খাইল আর ছিটাইয়া ফেলিল; তার পর কহিল যে তুমি আজ যাও, কাল আবার আসিও। ছেলেটি রেকাব লইয়া বাড়ী আসিলে তাহার মা তাহাকে কহিল বাবা! রাজাকে জল খাইতে দিয়াছিলে? রাজা



তোমাকে কি কহিল ? ছেলে কহিল যে রাজা জলটল খাইয়া আমাকে আবার কাল তাহার বাড়ী বাইতে কহিল, মা ভাবিল যে হয় একেই ত আমার এই অবস্থা। নগুণের পয়সা বাহা ছিল সব খরচ করিয়া কালকার জল খাবার জোগাড় করিয়াছিলাম। আজ আবার পয়সাই বা পাই কোথায় আর জোগাড়ই বা করি কি দিয়া। তারপর গাঁয়ের মধ্যে গেল, যাইয়া এর কাছে ওর কাছে চাহিয়া চিন্তিয়া যে কয়টা পয়সা পাইল তাই দিয়া আবার একটু জল খওয়ার জোগাড় করিয়া ছেলেকে পাঠাইয়া দিল। সে দিনও ছেলে গিয়া দেখিল যে সেই গাছের উপরেই কাকলাস বসিয়া আছে। তখন তাহাকে ডাকিয়া জল খাইতে দিল। কাকলাস জল টল যেমন তেমন করিয়া খাইয়া ছিটাইয়া ব্রাহ্মণের ছেলেকে কহিল যে, দেখ আমি তোমার নিকট জল খাইয়া বড়ই সন্তোষ হইয়াছি, এখন আমি তোমার একটা উপকার করিব। আমি ঐ রাজহস্তীর কাণের মধ্যে ঢুকিব, ঢুকিলেই হাতী চীংকার করিয়া মাটিতে পড়িয়া যাইবে। রাজা যখন শুনিবে যে তার হাতীর এই রকম হইয়াছে, তখন শোণার চান্দর\* ফিরাইয়া দিবার কথা কহিবে। কহিবে যে এই বলিয়া চান্দর ফিরাইয়া দাও যে, যে লোক আমার এই হাতী ভাল করিবে, তাহাকে অর্দ্ধেক রাজত্ব লিখিয়া দিব। আর বড় রাজকন্ডার সহিত বিবাহ দিব। যখন চান্দর ফিরিবে তখন তুমি সেই চান্দর ধরিও। তারপর তোমাকে রাজবাড়ী নিয়া গেলে তুমি সেই রাজহস্তীর চারি দিকে কাপড়ের কাণ্ডারী দিও, মধ্যে একটা শিলপাটা ও কিছু কিছু গাছ গাছড়া লইও এবং ঠুক ঠাক করিয়া তাহা বাঁটিতে থাকিও। যখন সুবিধা হইবে তখন হাতীর কাণের কাছে যাইয়া কহিও—“ঠাকুর ঠাকুর কাকলাস, আমি বামন বন্ধু”। আমি সেই কথা শুনিলেই বাহির হইয়া যাইব, হাতী উঠিয়া খাড়া হইবে। রাজা হাতী ভাল হওয়ার কথা শুনিলেই তোমাকে অর্দ্ধেক রাজত্ব লিখিয়া দিবে ও রাজকন্ডার সঙ্গে বিবাহ দিবে। তুমি সুখে সচ্ছন্দে কাল কাটাইবে। এই কথা বলিয়া কাকলাস যাইয়া রাজহস্তীর কাণের মধ্যে ঢুকিল, হাতী চীংকার করিয়া পড়িয়া গেল। রাজা সেই কথা শুনিয়া চান্দর ফিরাইয়া দিতে কহিল। কহিয়া দিল যে, “যে আমার এই হাতী ভাল করিবে, তাহাকে অর্দ্ধেক রাজত্ব লিখিয়া দিব, আর আমার কন্ডার সহিত বিবাহ দিব।” চান্দর সব গাঁ ঘুরিল কেহই ধরিল না, সেই বামনের ছেলে যাইয়া চান্দর ধরিল। তখন রাজার লোকেরা কহিল যে, তুমি একটা ছেলে মাছুষ তুমি হাতী ভাল করিতে পারিবে না। তখন ছেলেটা কহিল যে, আমি পারিব। সেই কথা শুনিয়া সকলে বামনের ছেলেকে লইয়া রাজবাড়ী গেল। যাইয়া হাতীর চারি দিকে একটা কাপড়ের কাণ্ডারী দিল, মধ্যে একটা শিল পাটা রাখিয়া কিছু গাছ গাছড়া আনিয়া তাহাতে ঠুক ঠাক করিয়া ছেঁচিতে লাগিল; কিছুক্ষণ পরে হাতীর কাণের কাছে মুখ নিয়া যাইয়া কহিল, “ঠাকুর ঠাকুর কাকলাস, আমি বামন বন্ধু,” এই না শুনিয়া

কাকলাস কাণ হইতে বাহির হইয়া পালাইল, হাতী উঠিয়া খাড়া হইল। হাতী ভাল হওয়ার কথা শুনিয়া রাজা সেই ছেলেকে নিয়া গেল, বাইয়া নাপিত দিয়া তাহাকে কামাইয়া কাজাইয়া ছাপ করিল, তেল তুল মাথাইয়া স্নান করাইল, ভাল ভাল পোষাক পরাইয়া রাজ-পুত্রের রকম করিয়া সেই বাড়ীতেই রাখিল। কিছু দিন পর বড় রাজকন্ডার সঙ্গে তার বিবাহ দিয়া দিল, বামন পুত্র খাইয়া দাইয়া পরম সন্তোষে রাজপুত্রের রকম সেই রাজ-বাড়ীতে থাকে। মা যে ছুশিনী হইয়া কোথায় থাকিল তাহা সে ভুলিয়া গেল। এক দিন মেয়ে জামতায় ঘরে বসিয়া পাশা খেলিতেছে, এমনি সময় মা লক্ষ্মী ছলনা করিয়া কল্পন ক্রন্দন আরম্ভ করিলেন, সেই কান্দার সব শুনিয়া জামাতা কন্ডাকে কহিল যে, রাখ রাখ পাশা, কে কান্দিতেছে, আমাকে শুনিতে দাও। কন্ডা কহিল, উহা শুনিয়া কি হইবে? যার পুত্র শোক হইয়াছে সে কান্দে, যার পতি শোক হইয়াছে সে কান্দে, যার পুত্র বিদেশে সে কান্দে, যার পতি বিদেশে সে কান্দে, ও কান্দা কাটা শুনিয়া কি হইবে, আইস আমরা খেলি। রাজজামাতা কহিল, তবে আমার মাওত এই রকম করিয়া আমার জন্ম কান্দিতেছে; আমি এখানে তাহাকে ভুলিয়া গিয়াছি? তবে রাজকন্ডা আমি যে তা কালই বাড়ী যাব। এই কথা শুনিয়া রাজকন্ডা পর দিন তাহার বাপকে কহিল,—বাবা—বাবা তোমার জামতা তার বাড়ী বাইতে চায়, কালই বাইবে। রাজা কহিল, মা! সে আর কি! তার মা বাড়ীতে আছে, তার বাওয়াই দরকার। এই না কহিয়া অন্ধক রাজত্ব বাটিয়া দিল, লোক জন হাতী ঘোড়া থরে থরে সঙ্গে দিল, কন্ডাকেও গাড়ীতে কহিয়া দিল। নানা রকম বাস্ত লইয়া রাজজামতা ও রাজকন্ডা তাহার বাড়ীর চৌকি চলিল। বাড়ীর কাছাকাছি আসিয়া পৌছিলে, সেই সন্ধ্যা সভায় লোকেরা বাস্ত হাঠী ঘোড়ার রবে চমকিয়া উঠিল, সকলেই দোড়া দোড়ী করিয়া পূর্ব দিক গেল যে, কে আসিতেছে; বাটের দেখিল যে বামন বক আসিতেছে, সকলেই যতদূর দূর হইতে কহিল যে, বকর মা! তোমার বেটা এক রাজকন্ডাকে বিবাহ করিয়া বাড়ী আসিতেছে। ঐ শুন তাহার বাস্ত বাজন শুনা বাইতেছে, বকর মা কহিল আরে কপাল! আমি আবার বেটা পাব কোথায়, কে কোথায় লইয়া গিয়াছে তারই খোজ নাই; পায়ে বেড়ী, হাতে দড়ী, গলার সিক্তির দিয়া কোন না রাজা কোথায় তাহাকে ফেলাইয়া রাখিয়াছে। তোরা বেটা বেটা করিয়া কেন আমার নিবান আশুন জ্বালাইতেছিস, কেন আমাকে ঠাট্টা করিতেছিস। আমি আর বেটা পাব কোথায়? বড় বামনীর, এত দিন তার ছেলেকে হারাইয়া কান্দিতে কান্দিতে হুটী চকুই অন্ধ হইয়াছে। খানিক পরেই হাতী ঘোড়া, লোক জন রাজকন্ডাকে লইয়া হাকে কটক শুদ্ধ তার পুত্র সেই বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইল। আসিয়াই বাড়ীর মধ্যে গেল। বাইয়া দেখে, তার মা তার জন্ম কান্দিতে কান্দিতে অন্ধ হইয়াছে, তখনও বসিয়া বসিয়া ছেলের কথা মনে উঠায় কল্পন কান্দিতেছে। বক রাজকন্ডাকে সাথে করিয়া বাড়ীর মধ্যে বাইয়াই মাকে কহিল মা, আমি আসিয়াছি অন্ধ মা কহিল কেরে বক আসিয়াছিস? বক কহিল হাঁ মা, আমিই

আসিয়াছি, এই কহিয়া মাকে কহিল মা পর, এই আমার হাতের আঙ্গুলটা লও, লইয়া ইহা চক্ষে ছোওয়া ও ছোওয়াইলেই তোমার চকের ছানি কাটিয়া যাইবে, তুমি দেখিতে পাইবে। মা সেই আঙ্গুলটা চক্ষে ছোওয়াইল, দিব্য চক্ষু পাইল। তখন ঘরের মধ্যে বাইরা কি দিরা বেটা বউকে অরিয়া বরিয়া লইবে তাহাই খুজিতে লাগিল। লক্ষ্মীর দৃষ্টি হইয়াছে, তার সে তালপাতার কুঁড়ে উড়ে গিয়াছে, উয়ারী চুয়ারী দক্ষিণ ঘুয়ারী ঘর হইয়াছে, রাম লক্ষণ গোলা হইয়াছে, দাস দাসী হাতী ঘোড়া বাড়ী ভরা হইয়াছে। ঘরের মধ্যে যাইতেই চালুন বাতী পাইল, বেটা বউকে বরিয়া ঘরে তুলিল। পরম সুখে দিন কাটাইতে লাগিল। লক্ষ্মীর রূপায় আর কোন দুঃখ কষ্ট থাকিল না। ক্রমেই ঐশ্বর্য্য দিনের দিন বাড়ীতে লাগিল।

প্রণাম মন্ত্র—

কম্বুর গুহুর বাড়িরের বাসা ;  
লক্ষ্মী নারায়ণ খেলেন পাশা ।  
একালে লক্ষ্মী, পরেকালে নারায়ণ ।

গিরীন্দ্রমোহন মৈত্র

\* রঙ্গপুর অঞ্চলে মহিলাগণ নিম্নলিখিত মন্ত্রে লক্ষ্মীদেবীকে স্তব ও প্রণাম করিয়া থাকে —

উরি উরি বাড়িরের বাসা । ( পাররা ঘর পাঠান্তর )  
লক্ষ্মী নারায়ণ খেলেন পাশা ।  
স্বত মধু খেলে বাতি ।  
ওতে লক্ষ্মী করেন হিতি ।  
নারায়ণ খেলেন কৈলাস ।  
লক্ষ্মী করেন গৃহ বাস ।  
দেখা লক্ষ্মী কর হিতি ।  
অরপূর্ণা সমস্ততি ।

পূজাকালে এই মন্ত্র চতুর্দশবার অভ্যন্তরে খাড়ীর গৃহিণী কঙ্ক লক্ষ্মীদেবীর সম্মুখে উচ্চারিত হয় ।

সম্পাদক

## বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর-শাখার দ্বিতীয় সাংবৎসরিক কার্য-বিবরণী

১৩১৪ বঙ্গাব্দ ।

১৩১৪ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে “বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর-শাখা-সভা” দ্বিতীয় বর্ষ অতিক্রম করিয়া তৃতীয় বর্ষে উপনীত হইয়াছেন। গত ১৩১৩ বঙ্গাব্দে রঙ্গপুর শাখা-পরিষৎ উত্তর বঙ্গের প্রাচীন সাহিত্যাদির অন্বেষণ ও পুস্তকাদির আলোচনা দ্বারা তাহার যে পরিমাণ গৌরব বৃদ্ধি ও বাঙ্গালা সাহিত্যের অঙ্গপুষ্টি করিয়াছেন, এই কার্য-বিবরণীতে তাহা উল্লিখিত হইল। বর্তমান বর্ষে রঙ্গপুর শাখা-পরিষৎ যাহাতে স্বীয় উদ্দেশ্য সাধনে নিযুক্ত থাকিবে, উত্তর বঙ্গের লম্পট গৌরব পুনরুদ্ধারে সক্ষম হন, উহার হিতৈষিণী ভাষ্য প্রাদেশিক প্রদান ও আন্তরিক চেষ্টা করিবেন, কার্য-নির্বাহক সমিতির ইচ্ছা এইরূপে প্রার্থনা।

পরিষদের রঙ্গপুর-শাখার সূচনা “বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্যাদির পূর্ণ উদ্ধার ও পুস্তকাদির আলোচনার জন্ত উহার প্রত্যেক ভৈল্য একটা করিয়া শাখা-সভা প্রতিষ্ঠিত হইক” রঙ্গপুর, পরগণা কুন্তীর ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের এই প্রস্তাব পরিষদের অগ্রতম নেতা ও সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় কর্তৃক সমর্থিত হইলে, পরিষৎ সাদরে উহা গ্রহণ পূর্বক, পরীক্ষার নিমিত্ত রঙ্গপুরেই একটা শাখা সভার প্রতিষ্ঠা অনুমোদন করেন এবং তদনুসারে প্রণয়িত হইয়া কর্তৃক রঙ্গপুর টাইনহলে গত ১৩১২ বঙ্গাব্দের ১১ বৈশাখ অর্থাৎ সাধারণ সভায় শ্রীযুক্ত আশুতোষ নাহিড়ী বি, এ, এ, ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার মহাশয়ের সভাপতিত্বে অষ্টাবিংশতি জনমাত্র সভ্য লইয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের প্রথম শাখা সভার স্থাপনা হয়। পরিষদের ইতিহাসে এই ঘটনাটী চিরকালের জন্য বিশেষ রূপে উল্লিখিত হইয়া রঙ্গপুর বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মেলনের পরিচয় প্রদান ও রঙ্গপুরের গৌরব বৃদ্ধি করিবে। যেরূপ উৎসাহে এই শাখার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে তাহা অক্ষুণ্ণ রাখিতে প্রত্যেক রঙ্গপুর বঙ্গীয়ই চেষ্টা করা কর্তব্য। নতুবা বঙ্গাব্দের অবদি থাকিবে না।

সভ্যসংখ্যা প্রথম বর্ষশেষে রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের প্রথম শ্রেণীর সভ্য সংখ্যা ৩০ ও দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্য সংখ্যা ৩০ একুণে ৬০ জন মাত্র ছিল। আলোচ্য বর্ষ শেষে উহার প্রথম শ্রেণীর সভ্য-সংখ্যা ৫৮ এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যসংখ্যা ৭৪ একুণে ১৩২ জন মাত্র হইয়াছে। (“চ” পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)।

বিশিষ্ট সভ্য—বিগত বর্ষের নির্বাচিত বঙ্গের প্রধান ঐতিহাসিক রাজসাহীর খানতান্না

উকীল শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় প্রমুখ তিনজন সাহিত্যরথী বাতীত স্বাধীন কোচবিহার-  
দ্বিপতি মহারাজা ভূপ বাহাদুরের অযোগ্য দেওয়ান রায় শ্রীযুক্ত কালিকাদাস দত্ত বাহাদুর সি,  
আই, ই, মহোদয় এই সভার বিশিষ্ট সভ্যের পদগ্রহণ করাতে আলোচ্য বর্ষে বিশিষ্ট সভ্যের  
সংখ্যা ৪টি মাত্র হইয়াছে। এই সকল মহাত্মাকে বিশিষ্ট সভাক্রমে প্রাপ্ত হইয়া শাখা সভা  
গৌরবান্বিত হইয়াছেন। (“চ” পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)

বিশেষ সভ্য—বিগত বর্ষের তিনটি বিশেষ সভ্য ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে বঙ্গজননী  
পত্রিকার অযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত শশিমোহন অধিকারী ও শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অনঙ্গচরণ  
বিদ্যালঙ্কার মহাশয়দ্বয় এই সভার বিশেষ সভ্য নির্ধারিত হওয়াতে বিশেষ সভ্য সংখ্যাও  
পাঁচটিমাত্র হইয়াছে। (“চ” পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)

সভ্যগণের স্বাস্থ্যাদি—ভগবানের কৃপায় রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের সকল সভাই আলোচ্য  
বর্ষে স্বাস্থ্যসুখ উপভোগ করিয়াছেন।

সভাপতি—রঙ্গপুর, কাকিনাদিপতি শ্রীযুক্ত রাজা মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী মহাশয় বিগত  
বর্ষের হার আলোচ্য বর্ষেও রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদের সভাপতিপদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া স্বীয়  
বিশ্রান্ত সাহিত্যের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তাঁহার উপদেশাদি শাখা-পরিষদের যথেষ্ট  
উপকার সাধন এবং বাঙ্গালা প্রবন্ধ রচনার জন্ত বিশেষ পুরস্কার প্রদানে অঙ্গীকার, রঙ্গপুরে  
অর্থের সদ্যবহার সম্বন্ধে একটি দৃষ্টান্ত স্থাপন করিয়াছে। শাখা সভা এজন্য তাঁহার নিকট  
চিরন্তনী থাকিবে। বর্তমান বর্ষেও তাঁহাকে সভাপতি-পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিবার জন্ত কার্যা-  
নির্বাহক সমিতি আবেদন করিতেছেন।

অধিবেশন—আলোচ্য বর্ষে দশটি মাত্র মাসিক অধিবেশন এবং সাতটি মাত্র কার্যনির্বাহক  
সমিতির অধিবেশন হইয়াছিল। নিম্নে সংক্ষেপে উহার সময় ও বিষয়াদির উল্লেখ করা গেল।

### মাসিক সাধারণ অধিবেশন।

প্রথম অধিবেশন—১৭ আষাঢ়, ১৩১২, ১ জুলাই, ১৯০৬, রবিবার। প্রবন্ধ (ক) “প্রাচীন  
কামরূপ” \* শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, সম্পাদক। এই অধিবেশনের জন্ত নির্দিষ্ট প্রবন্ধ  
দ্বিতীয় অধিবেশনে পঠিত হইয়াছিল। (খ) শ্রীযুক্ত হরগোপালদাস কুণ্ডু মহাশয়ের “উত্তর  
বঙ্গের কয়েকটি প্রাচীন গ্রাম্য কবিতা সংগ্রহ”।

দ্বিতীয় অধিবেশন—২০ শ্রাবণ, ১৩১২, ৫ আগষ্ট, ১৯০৬, রবিবার। পূর্ব অধিবেশনের  
জন্ত নির্দিষ্ট প্রবন্ধ ও শ্রীযুক্ত হরগোপালদাস কুণ্ডু মহাশয়ের “সেতিহাস বাণ্ডাবৃত্তান্ত”  
নামক প্রাচীন পুঁথি প্রদর্শন।

তৃতীয় অধিবেশন—১০ ভাদ্র, ১৩১৩, ২৬ আগষ্ট, ১৯০৬, রবিবার। ধর্ম সভাগৃহে

\* রঙ্গপুর শাখা-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার ১ম ভাগ, ১ম সংখ্যায় এই প্রবন্ধের অঙ্কানমাত্র মুদ্রিত হইয়াছে।  
বাকী অংশ সম্বন্ধে প্রকাশিত হইবে।

এই দিনে ব্রাহ্মগণের একটি সভা আহত হইয়াছিল বলিয়া এই অধিবেশনটা স্থগিত রাখিতে হইয়াছিল।

স্থগিত তৃতীয় অধিবেশন—৩১ ভাদ্র, ১৩১৩, ১৬ সেপ্টেম্বর, ১৯০৬ রবিবার।

প্রবন্ধ—“করতোয়া” \* শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু।

শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের সংগৃহীত অঙ্কুতাচার্যের রামায়ণ, জৈমিনি ভারত, জগজ্জীবনপ্রণীত বিষ্ণুহরি পদ্মাপুরাণ, কালু গাজির পুঁথি, ও নলদময়ন্তী উপাখ্যান নামক প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি প্রদর্শন।

চতুর্থ অধিবেশন—২৫ কার্তিক, ১৩১৩, ১১ নবেম্বর, ১৯০৬, রবিবার।

প্রবন্ধ—“গুরুদ্বন্দ্বলিপি” \* শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস।

পঞ্চম অধিবেশন—২০ অগ্রহায়ণ, ১৩১৩, ৯ই ডিসেম্বর, ১৯০৬ ইং, রবিবার।

প্রবন্ধ—“গোবিন্দ মিশ্রের গীতা” \* শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল ; ও ১৯০৬ খৃঃ অব্দের “ভারতীয় কৃষি ও শিল্প প্রদর্শনীর” শিক্ষা বিভাগে রঙ্গপুর শাখাসভা কর্তৃক প্রেরিত সাহিত্যিক নিদর্শনাদির সংক্ষিপ্ত বিবরণ \* শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।

ষষ্ঠ অধিবেশন—২৭ মাঘ, ১৩১৩, ১০ ফেব্রুয়ারী, ১৯০৭ ইং, রবিবার।

প্রবন্ধ—“বঙ্কের শেষ সেনরাঙ্গণ” \*—শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস। পূর্ব অধিবেশনের জন্ত নির্দিষ্ট প্রবন্ধ এই অধিবেশনে পঠিত হওয়াতে শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের প্রবন্ধ পঠিত হয় নাই।

সপ্তম অধিবেশন ৫ ফাল্গুন, ১৩১৩, ১৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯০৭ ইং, রবিবার।

পূর্ব অধিবেশনের জন্ত নির্দিষ্ট প্রবন্ধ এই অধিবেশনে পঠিত হয়। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক রঙ্গপুরের ভক্ত মুসলমান-কবি হেয়াত মামুদের রচিত “জঙ্গনামা” ও “সহিহিতজ্ঞান” নামক পুঁথি প্রদর্শন।

অষ্টম অধিবেশন—২৬ ফাল্গুন, ১৩১৩, ১০ মার্চ, ১৯০৭ ইং, রবিবার।

প্রবন্ধ “কুন্তিবাস ও ভাষা রামায়ণ” শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস। নির্দিষ্ট প্রবন্ধটি এই অধিবেশনে পঠিত হয় নাই। তৎপরিবর্তে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল মহাশয়ের সুদীর্ঘ “গোবিন্দ মিশ্রের গীতা” নামক প্রবন্ধের শেষাংশ পঠিত ও সমালোচিত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয়ের সংগৃহীত বঙ্কড়া জেলার কয়েকটা বিখ্যাত প্রাচীন মন্দির, মসজিদ ও প্রস্তর মূর্তির ছায়াচিত্র প্রদর্শন।

নবম অধিবেশন—২৪ চৈত্র, ১৩১৩, ৭ এপ্রিল, ১৯০৭, রবিবার।

পূর্ব অধিবেশনের জন্ত নির্দিষ্ট প্রবন্ধ এই অধিবেশনে পঠিত হয়। “উত্তর বঙ্গীয় মহিলা-ব্রত” \* শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রমোহন মৈত্রেয়। সমস্যাভাবে এই শেবোক্ত প্রবন্ধটি পঠিত বলিয়া গৃহীত হয়।

\* চিত্রিত প্রবন্ধগুলি রঙ্গপুর-শাখা-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা সমন্বয় প্রকাশিত হইয়াছে ও হইতেছে।

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয়ের সংগৃহীত “বৌদ্ধযুগের গোপীচাঁদের গান” ও “ফকির দিলাস” নামক পুঁথিপ্রদর্শন ।

দশম অধিবেশন—৫ জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ, ১২ মে, ১৯০৭ ইং, রবিবার ।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল, মহাশয়ের “উত্তর বঙ্গীয় শ্লোক সংগ্রহ” ।  
গবর্ণমেন্টের প্রবর্তিত নববিধির দ্বারা ঠিক এই দিন হইতে রঙ্গপুর প্রকাশ্যভাবে সভাসমিতি  
করার স্বাধীনাদিকার হইতে বঞ্চিত হওয়ায় এই অধিবেশন স্থগিত রাখিতে হইয়াছিল ।

মাসিক সাধারণ অধিবেশনে মোট সাতটি এবং কার্যনির্বাহক সমিতির অধিবেশনে  
তিনটি প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল । উহাদিগের বিষয়াদির প্রভেদে উত্তর বঙ্গীয়, প্রবৃত্ত-  
প্রবন্ধের বিষয় বিভাগ । বিষয়ক দুইটি, ঐতিহাসিক তিনটি, প্রাচীন সাহিত্য বিষয়ক দুইটি

এবং প্রাচীন গ্রাম্য সাহিত্য বিষয়ক তিনটি একুনে দশটি প্রবন্ধ  
পাঠ দ্বারা রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের উদ্দেশ্যানুরূপ কার্য অনেক পরিমাণে সাধিত হইয়াছে ;  
কার্য-নির্বাহক সমিতি এ জন্ত প্রবন্ধরচয়িতাগণের নিকটে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন ।

### মাসিক অধিবেশনের অন্যান্য বিশেষ কার্য ।

উপরোক্ত মাসিক অধিবেশন গুলিতে প্রবন্ধ পাঠ ও প্রাচীন পুঁথি ইত্যাদি প্রদর্শন  
ব্যতীত যে সকল বিশেষ বিশেষ কার্য সম্পাদিত হইয়াছিল তাহার বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত  
হইতেছে ।

স্থগিত তৃতীয় অধিবেশন—স্বর্গীয় আনন্দচন্দ্র বসু মহাশয়ের স্বর্গারোহণে শোক প্রকাশ ।  
এই অধিবেশনে ভারত ধর্মমহামণ্ডলের মহোপদেশক শ্রীযুক্ত হরসুন্দর সাংসারত্ন মহাশয়  
উপস্থিত থাকিয়া সভাকে সম্মানিত করিয়াছিলেন ।

পঞ্চম অধিবেশন—বিগত বর্ষে কতিপয় সাহিত্যাহুরাগী মহাত্মা বাঙ্গালা-সাহিত্যের প্রতি  
সাধারণের অনুরাগ বুদ্ধির নিমিত্ত নগদ পুরস্কার ও পদকাদি প্রদানে অঙ্গীকার করিয়া-  
ছিলেন । তাহা কিরূপভাবে বিতরিত হইবে ইহা স্থির করার জন্ত একটা পুরস্কারসমিতি  
গঠিত হয় । এই সমিতি বহু আলোচনার পরে যে মন্তব্য স্থির করেন তাহা এই অধিবেশনে  
উপস্থাপিত করা হইয়াছিল । এই সকল বার্ষিক দান কেবল প্রবন্ধ রচনার্থ প্রদান না  
করিয়া প্রাচীন গ্রন্থপ্রকাশার্থ ব্যয় করিতে সমিতি অগ্ররোধ করিয়াছিলেন ।

পুরস্কার প্রদাতৃগণ সমিতির এই মত গ্রহণ করিয়াছেন । বর্তমান বর্ষ হইতে শাখা-  
পরিষৎ তদ্বারা প্রাচীন পুঁথি প্রকাশের আয়োজন করিয়াছেন, ও রঙ্গপুরের কবি কমল-

শোচন রচিত চণ্ডিকা-বিজয় নামক বৃহৎ কাব্যগ্রন্থ পরগণে কুড়ীর  
প্রাচীন গ্রন্থাদি প্রকাশ ।

জমিদার শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী মহাশয়ের ব্যয়ে মুদ্রণ  
আরম্ভ হইয়াছে । শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের প্রদত্ত “কাশীচন্দ্র বৃত্তি” দ্বারা সম্বরণ  
আরও একখানি প্রাচীন গ্রন্থের প্রকাশ আরম্ভ হইবে ।

অষ্টম অধিবেশন—মূলসভার সম্পাদক ও প্রাদেশিক সাহিত্য-সম্মিলনের অবৈতনিক সম্পাদক মহাশয়দ্বয় কর্তৃক অধুৰূপ হইয়া রঙ্গপুর-শাখা-পরিষৎ এষ্ট অধিবেশনে বহরমপুরস্থ সাহিত্য সম্মিলনে উপস্থিত হইবার জন্য নিয়মিত প্রতিনিধিগণকে নির্বাচিত করেন।  
দৈববিড়ম্বনায় এই সম্মিলন সংঘটিত না হওয়াতে প্রতিনিধিগণকে তথায় যাইতে হয় নাই।\*

### বহরমপুরের প্রাদেশিক সাহিত্য সম্মিলনের জন্য নির্বাচিত প্রতিনিধিগণ।

- ১। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, সম্পাদক।
- ২। „ হরগোপাল দাস কুণ্ডু, সহঃ পত্রিকা-সম্পাদক।
- ৩। „ নগেন্দ্রনাথ সেন বি,এ।
- ৪। „ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়, মহাফেজ, জজকোর্ট, রঙ্গপুর।
- ৫। „ পূর্ণেন্দুমোহন সোহানবীশ।

এই অধিবেশনে মাইগঞ্জের সন্ন্যাসী জমিদার শ্রীযুক্ত মহাশয় মহারাজ জমেকগিরি গোস্বামী মহাশয় পুরস্কার বিতরণার্থ ১৫ টাকা পাঠাইয়া দেন। তাহা সাদরে গৃহীত হইয়া তাঁহাকে মন্তব্যাদ দেওয়া হয়।

নবম অধিবেশন—দ্বিতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন সম্বন্ধে আলোচনা করিবার নিমিত্ত কার্যনির্বাহক সমিতির উপরে ভার প্রদান করা হয়। ঐ সাংবৎসরিক অধিবেশনে উপস্থিত হওয়ার জন্য, মূলসভা হইতে নিয়মিত চতুর্দশ জন বিশিষ্ট প্রতিনিধির নিৰ্বাচনসংবাদ জ্ঞাপক পত্র এই অধিবেশনে পঠিত হয়।

### মূলসভা হইতে নির্বাচিত প্রতিনিধিগণের নাম।

- ১। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম, এ, বি,এল।
- ২। শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত।
- ৩। „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি,এল, এম্‌নি-আট-ল।
- ৪। „ পণ্ডিত নগেন্দ্রনাথ বসু, প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহাব।
- ৫। শ্রীযুক্ত সত্যমোহন বসু।
- ৬। „ দীনেশচন্দ্র সেন, বি,এ।
- ৭। „ হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত, মূলসভার সহঃ সম্পাদক।
- ৮। „ পণ্ডিত অমলাচরণ বেষি, বিজ্ঞানভূষণ।
- ৯। „ ব্যোমকেশ মুস্তফী, মূলসভার সহকারী সম্পাদক।
- ১০। „ পণ্ডিত ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ।

\* পরে গত ১৭ ও ১৮ কার্তিক (১৩১৪) বহরমপুরে এই স্থগিত সম্মিলন সংঘটিত হয়। উহাতে ২ এবং ৩ নং প্রতিনিধিদ্বয় শাখা পরিষদের পক্ষ হইতে উপস্থিত হইয়াছিলেন।



- ১১। „ বাণীনাথ নন্দী ।  
 ১২। „ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার, বঙ্গদর্শন-সম্পাদক ।  
 ১৩। „ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্, এ, মূলসভার সম্পাদক ।  
 ১৪। „ সত্যশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

উপরোক্ত প্রতিনিধিগণকে নির্বাচিত করার জন্য মূলসভাকে এই অধিবেশনে দস্তাবাদ দেওয়া হয়, কিন্তু গবর্ণমেণ্টের সভাসম্পর্কীয় বিধি প্রচাৰিত হওয়ায়, এই দ্বিতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন আপাততঃ স্থগিত রাখা হইয়াছে ।

বহরমপুরের প্রাদেশিক সাহিত্য-সম্মিলনের উদ্যোগকর্তা মহারাজা শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের জ্যেষ্ঠপুত্র স্বর্গীয় মহারাজ কুমার মহিমচন্দ্র নন্দী বি, এ, মহোদয়ের অকালমৃত্যুতে উক্ত সম্মিলন স্থগিত রাখিতে হইয়াছিল । মহারাজ বাহাদুরের এই আকস্মিক বিপৎপাতে সহানুভূতি ও মহারাজ-কুমারের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ করা হয় । প্রাদেশিক সাহিত্য-সম্মিলনের পুনঃ পুনঃ এক্রপ পরিণতিতেও সভাগণ হুঃ প্রকাশ করেন ।

### কার্যনির্বাহক সমিতির অধিবেশন ।

প্রথম অধিবেশন—১৭ আষাঢ়, ১৩১৩ বঙ্গাব্দ, ১ জুলাই (১৯০৬) রবিবার ।

দ্বিতীয় অধিবেশন—১ শ্রাবণ, ১৩১৩ বঙ্গাব্দ, ৬ আগষ্ট, (১৯০৬) সোমবার ।

তৃতীয় অধিবেশন—৫ ফাল্গুন, ১৩১৩ বঙ্গাব্দ, ১৭ ফেব্রুয়ারী (১৯০৭) রবিবার ।

চতুর্থ অধিবেশন—১৪ বৈশাখ, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ, ২৭ এপ্রিল (১৯০৭) শনিবার ।

পঞ্চম অধিবেশন—১২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ, ২৬ মে, (১৯০৭) রবিবার ।

ষষ্ঠ অধিবেশন—৮ আষাঢ় ১৩১৪ বঙ্গাব্দ, ২৩ জুন, (১৯০৭) রবিবার ।

সপ্তম অধিবেশন—১২ শ্রাবণ ১৩১৪ বঙ্গাব্দ, ২৮ জুলাই, (১৯০৭) রবিবার ।

স্থগিত সপ্তম অধিবেশন—১৯ শ্রাবণ, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ, ৪ আগষ্ট, (১৯০৭), রবিবার ।

উপরোক্ত অধিবেশনগুলিতে নিম্নলিখিত আবশ্যকীয় বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছিল ।

প্রথম অধিবেশন—কার্যনির্বাহক সমিতির সদস্যগণের মধ্য হইতে দ্বিতীয় বর্ষের জন্য কর্মচারী নির্বাচন । (“ছ” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

### ত্রৈমাসিক পত্রিকা প্রকাশ ।

দ্বিতীয় অধিবেশন—এই অধিবেশনে, সভার কার্যবিবরণ, পঠিত প্রবন্ধ, উত্তর বঙ্গের প্রকৃত্ত্ব, ভাষাতত্ত্ব, প্রাচীন পুঁথির বিবরণ, গ্রাম্য-কবিতা, প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণের ইতি-বৃত্তাদি প্রকাশ জন্য “রঙ্গপুর-শাখা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা” নামক একখানি ত্রৈমাসিক পত্রিকা প্রকাশ করা স্থিরীকৃত হইয়া নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া একটা গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতি গঠিত হয় ।

- ১। শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী ।

- ২। „ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়,
- ২। „ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী,
- ৩। „ পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল।
- ৪। „ হরগোপাল দাসকুণ্ডু।

উপরোক্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে পত্রিকার সম্পাদনের ভার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল, মহাশয়ের উপর অর্পিত হয়। শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ডু মহাশয় তাঁহার সহকারী-রূপে নিৰ্দ্দেশিত হইয়াছিলেন। ১৩১৩ সালের আশ্বিন মাস হইতে পত্রিকা প্রকাশ আরম্ভ হইয়াছে। কাব্য-নিরীক্ষক-সমিতি আনন্দের সহিত ইহাও প্রকাশ করিতেছেন যে পত্রিকা খানি ইতি মধ্যেই বঙ্গীয় প্রধান প্রধান সাহিত্যিকগণের নিকটে সমাদৃত এবং সাময়িক পত্রাদিতে প্রশংসিত হইয়াছে।

### উত্তরবঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন।

চতুর্থ অধিবেশন—কার্য-নিরীক্ষক-সমিতির এই অধিবেশনে, ১৩১৪ বঙ্গাব্দের ৬ আষাঢ় শুক্রবার দশহরার ছুটিতে দ্বিতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশনের দিন নির্দিষ্ট হয়। এই অধিবেশনের পর দিবস প্রাচীন সাহিত্যের অমুসন্ধান, উদ্ধার ও রক্ষা এবং উত্তর বঙ্গের প্রভুত্বাদি আলোচনার স্বগমতা বিধানার্থ উত্তরবঙ্গীয় সাহিত্যিকগণকে লইয়া “উত্তর বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন” সংঘটন করা স্থিরীকৃত হইয়াছিল। তদুপলক্ষে দিনাজপুর, রাজ-সাহী, বগুড়া, পাবনা, জলপাইগুড়ী, দারজিলিং, কোচবিহার ও ধুবড়ী এই কয়েকটা জেলা হইতে প্রতিনিধি আহ্বান করিবার ভার সম্পাদকের উপরে অর্পণ করা হয়। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় উক্ত সম্মিলনের সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তিনি রঙ্গপুরে আসিতে সম্মত হন, এবং এই সম্মিলনের প্রতি সহায়ত্ব প্রদর্শন করেন। পরে বিশেষ কোন পারিবারিক কার্যবশতঃ আগমনের অসমর্থতা জ্ঞাপন করিয়া হুঃখ প্রকাশ করিলে, রাজসাহীর খাতনামা ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল, মহাশয়কে সভাপতিত্বে বরণ করা হইয়াছিল। মৈত্র মহাশয় সাদরে ঐ ভার গ্রহণ-পূর্বক প্রস্তুত হইতে ছিলেন। এতদ্ব্যতীত রাজসাহী, ধুবড়ী, দিনাজপুর পাবনা প্রভৃতি স্থান হইতে সাহিত্যিকগণের শুভাগমনবার্তা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল। আসাম গোবীপুত্রের রাজা শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর, কোচবিহার রাজ্যের দেওয়ান রায় শ্রীযুক্ত কালিকাদাস দত্ত বাহাদুর সি, আই, ই প্রভৃতি মহাশ্রীগণ সম্মিলনের অমুষ্ঠানে সহায়-ত্ব জানাইয়া প্রতিনিধি নির্বাচিত করিয়া পাঠাইতে সম্মত হইয়াছিলেন। এমন সময়ে রাজবিধি এই অমুষ্ঠানের অন্তরায় উপস্থিত করে। রঙ্গপুর, সভাসমিতির আধীনাধিকার হইতে ছয়মাসের জন্য বঞ্চিত হয়, ইহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। যাহা হউক কার্য-নিরীক্ষক-সমিতি এই সম্মিলন সংঘটনের প্রস্তাব একেবারে পরিত্যাগ করেন নাই। অতঃপর অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করা হইবে।

পঞ্চম অধিবেশন—এই অধিবেশনে দ্বিতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন ও “উত্তর বঙ্গীয় সাহিত্য-সন্মিলন” সম্বন্ধে উল্লিখিতরূপ নির্ধারণ গৃহীত হয়।

কোচবিহারের সুযোগ্য দেওয়ান শ্রীযুক্ত রায় কালিকা দাস দত্ত, বাহাজুর সি, আই, ই, মহোদয় এই অধিবেশনে রঙ্গপুর শাখা-সাহিত্য-পরিষদের বিশিষ্ট সভা মনোনীত হন। তিনি আনন্দের সহিত ঐ পদ গ্রহণ করিয়া শাখা-পরিষদকে যথাসাধ্য সাহায্য করিতে সম্মত হইয়াছেন ও সম্মানিত করিয়াছেন। কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি এজ্ঞা তাঁহার নিকট আনুষ্ঠানিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

আসান গৌরীপুরের বিত্তোৎসাহী রাজা শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাজুর আসামের বৈষ্ণবধর্ম্মপ্রচারক শঙ্কর ও মাধব দেবের বৈষ্ণব গ্রন্থাবলী সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিতে রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদকে অনুরোধ করেন। এই অধিবেশনে তাঁহার ঐ সাধু প্রস্তাব গৃহীত হইয়া সভার ধন্যবাদ সহ ঐ সকল গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া পাঠাইতে ও রাজাবাহাজুর সেই কার্য্যে শাখা-পরিষদকে কিরূপ সাহায্য করিতে পারিবেন তাহা জানিবার জন্ত সম্পাদকের উপর ভার দেওয়া হয়।

“কোচ বিহারদিপতি শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাজুর জি, সি, আই, ই, মহোদয়কে সভার পরিপোষকত্ব গ্রহণে রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের পক্ষ হইতে আবেদন করা হউক”, কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি ইহা স্থির করেন, কেননা দেওয়ান বাহাজুর এ বিষয়ে সভাকে সাহায্য করিতে প্রতিক্ষিত হইয়াছেন। উপরোক্ত আবেদন প্রেরিত হইয়াছে। মহারাজা ভূপ বাহাজুর উত্তর বঙ্গের মেরুদণ্ড স্বরূপ, তিনি সন্মার প্রতি দৃষ্টি রাখিলে উহার উদ্দেশ্যাদি সাধনের বিশেষ সুযোগ হইবে, কার্য্য-নির্বাহক সমিতি এরূপ আশা করেন।

কাঃ নিঃ সমিতির ষষ্ঠ অধিবেশন—এই অধিবেশন হইতে কার্য্য-নির্বাহক সমিতি সাধারণ সভার মত সাপেক্ষে মাসিক অধিবেশনের আলোচনার উপযুক্ত বিষয়াদির আলোচনায় প্রবৃত্ত হন।

উপরোক্ত অধিবেশনে সভ্যাদি নির্বাচন গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন প্রভৃতি কার্য্য ব্যতীত শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের “খেতুরে বৈষ্ণব মহাঅধিবেশন” নামক প্রবন্ধ পঠিত হয়। এই অধিবেশন হইতে কার্য্য-নির্বাহক সমিতির বিস্তারিত কার্য্য-বিবরণ সভার মুখপত্রের পরিশিষ্টে মাসিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণের দ্বারা প্রকাশিত হইবে ইহা স্থিরীকৃত হয়।

কাঃ নিঃ সমিতির সপ্তম অধিবেশন—নির্দিষ্ট সংখ্যক সদস্যের অনাগমনে এই অধিবেশন স্থগিত রাখা হইয়াছিল।

কাঃ নিঃ সমিতির স্থগিত সপ্তম অধিবেশন—

এই অধিবেশনে দ্বিতীয় সাংবৎসরিক কার্য্য-বিবরণ গৃহীত হইয়া মূল সভার পাঠাইবার

ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। অতঃপর নব বর্ষারম্ভ গণনা করিয়া সাধারণ বার্ষিক অধিবেশন না হওয়া পর্য্যন্ত প্রথম বর্ষের জন্ম গঠিত কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি ও নিযুক্ত কর্ম্মচারিগণ রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের কার্য্যাদি পরিচালন করিবেন ইহা স্থিরীকৃত হয়।

### প্রাচীন মুদ্রা ও পুঁথি সংগ্রহ।

এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের প্রেরিত ৩৬টি প্রাচীন যৌগ্য মুদ্রা এই অধিবেশনে প্রদর্শিত হয়। মুদ্রাগুলি প্রত্নতত্ত্বালোচনার বিশেষ সাহায্য করিবে বলিয়া পাঠোদ্ধার করিবার ভার সম্পাদকের উপরে অর্পিত হয়\*, এবং উহার সর্বাধিকারীগণ সম্ভব মত মূল্যে মুদ্রাগুলির সব ভাগ করিতে স্বীকৃত হইলে রঙ্গপুর শাখা-পরিষৎ উহা ক্রয় করিবেন ইহাও নির্দ্ধারিত এবং সংগ্রহকর্ত্তাকে সভার পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জানাইবার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছিল।

### নূতন বাঙ্গলা মহাভারতের আবিষ্কার।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল, মহাশয় কোচবিহার হইতে “শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ রচিত মহাভারতের আদিকাণ্ড” নামক প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ করিয়া উপরোক্ত অধিবেশনে উপস্থাপিত করেন। এ পর্য্যন্ত যতগুলি বাঙ্গলা মহাভারত আবিষ্কৃত হইয়াছে, এ খানি তদতিরিক্ত এবং উত্তর বঙ্গের কবি রচিত। উহার অত্যন্ত কাণ্ডগুলি সংগৃহীত করিবার জন্ম নংগ্রাহক সরকার মহাশয়কে অনুরোধ, এবং ধন্যবাদ প্রদান করা হয়। ইহা ছাড়া শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দু মোহন সেহানবীশ মহাশয়ের সংগৃহীত আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ৩০ খানি ও শ্রীযুক্ত বতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সংগৃহীত একখানি প্রাচীন পুঁথি এই অধিবেশনে প্রদর্শিত হইয়াছিল। এজন্ম সংগ্রহ কর্ত্তব্যকে সক্রতজ্ঞ ধন্যবাদ প্রদান করা হয়।

শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী মহাশয়, যিনি এই সভার সহকারী সম্পাদকের পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, রঙ্গপুরে এক বৎসর কাল অস্থগত থাকায় তাঁহার স্থানে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অনঙ্গচরণ বিদ্যালঙ্কার মহাশয়কে কার্য্য-নির্বাহক সমিতির সদস্যরূপে নির্দ্ধাচিত করিয়া সহকারী সম্পাদকের পদে প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছিল। শাস্ত্রী মহাশয়ের স্থায় বিভাগ্যাকার মহাশয়ের নিকটেও কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি অমেক সাহায্য পাইবেন এরূপ আশা করিতেছেন।

### সভার কার্যালয়।

এত দিবস সভার কার্যালয়, যাহা কুণ্ডী অধোধ্যাপুরের জমিদার শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের নবাবগঞ্জস্থ বাসার একটা ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে স্থাপিত ছিল, তথায় সভা-অধিবেশন করার স্থান সঙ্কুলান না হওয়াতে উক্ত মহাশয় তাঁহার ঐ বাসাবাড়ীর প্রকোষ্ঠদ্বয় সংযুক্ত বৃহৎ কাছারীর দালানটী ছাড়িয়া দিয়াছেন। সভার ব্যয়ে উহার সামান্য সামান্য

\* মুদ্রাগুলির পাঠোদ্ধার সচিব বিবরণ পত্রিকার ২য় ভাগ ৩য় সংখ্যায় মুদ্রিত হইতেছে।

সংস্কার ও কিছু কিছু আসবাব সংগ্রহ করা হইয়াছে। কার্য-নির্বাহক-সমিতি এ জন্ত শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের নিকটে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন। ঐ গৃহেই কার্যালয় স্থাপন করিয়া প্রতিদিন খোলা রাখিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। সভ্যগণ এখন হইতে সভার কার্যালয়ে অপরাহ্ন পাঁচটার পর হইতে রাত্রি নয় ঘটিকা পর্যন্ত\* এহু ও বিনিময়ে প্রাপ্ত পত্রিকাদি পাঠ করিতে পারিবেন।

### অন্যান্য সমিতির অধিবেশন ।

আলোচ্য বর্ষে পুরস্কার সমিতির তিনটি এবং গ্রহ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির চারিটি অধিবেশন হইয়াছিল।

### প্রবন্ধ রচনার জন্য পুরস্কার ।

পুরস্কার সমিতির তৃতীয় অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটী সাময়িক পত্রিকাদিতে প্রকাশ করার ব্যবস্থা হইয়াছিল।

বাম্পলা ভাষায় প্রবন্ধ রচনার জন্য নগদ দুই শত টাকা পুরস্কার। রঙ্গপুর, দিনাজপুর, বগুড়া, রাজশাহী, জলপাইগুড়ী, ঝাড়গিলিং, ধুবড়ী, কোচবিহার, এবং পাবনা এই সকল জেলায় “হিন্দু মুসলমান ও ইংরেজ রাজত্বকালের শিল্প ও বাণিজ্যের বিস্তৃত ইতিহাস ঐ সকল জেলার অধিবাসী মধ্যে যে কেহ লিখিয়া পরীক্ষার সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিবেন, তাঁহাকে পুরস্কার প্রদান জন্ত রঙ্গপুর শাখা-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি কাকিনাদিপতি শ্রীযুক্ত রাজা মহিমারঞ্জন রায়চৌধুরী মহাশয়, ঐ সভার হস্তে উল্লিখিত দুই শত টাকা প্রদান করিয়াছেন। বর্তমান বর্ষের ( ১৩১৪ ) কার্তিক মাসের সংক্রান্তি মধ্যে প্রবন্ধ লিখিয়া নিজ নাম ও বিস্তারিত ঠিকানাভিত্তিক সভার সম্পাদকের নামে কার্যালয়ের ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে। ৩০ বৈশাখ, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ\* ।

### প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহার্থ পুরস্কার ।

এতদ্ব্যতীত ঐ অধিবেশনে, মহাস্ত মহারাজ সুরমেকগিরি গোস্বামী জমিদার মহাশয়ের পদত্ব নগদ ১৫০ পনের টাকা পুরস্কার রঙ্গপুর শাখাপরিষদের সভ্যগণ ব্যতীত অপর যে কেহ উত্তরবঙ্গীয় অপকালিত দৃষ্টাপ্য হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিয়া দিয়া সংগৃহীত পুঁথির বিষয় ও সংখ্যাতির তুলনায় সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিবেন তাঁহাকেই প্রদত্ত হইবে, আবশ্যক হইলে এই পুরস্কার দুই বা অধিক সংখ্যক সংগ্রহকারীর মধ্যে বিভাগ করিয়া দেওয়া যাইবে, এই মর্মে আর একটা বিজ্ঞাপন সাময়িক পত্রাদিতে প্রকাশ করার ব্যবস্থা করা হইয়াছিল\* ।

\* পরে আগামী ৩০ চৈত্র (১৩১৪) পর্যন্ত এই সময় বর্জিত করা গিয়াছে। সম্পাদক।

\* এই পুরস্কার প্রাপ্তির উপযুক্ততা কেহই প্রশ্নবান না করার উহা সভার নিকটে গচ্ছিত আছে।

## প্রাচীন পুঁথি প্রকাশ।

গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির চতুর্থ অধিবেশনে কুণ্ডী সত্ৰপুষ্করিণীর জমিদার শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী মহাশয়ের বায়ে রঙ্গপুরের কবি কমলোচনের রচিত চণ্ডিকা-বিজয় কাব্যপানি আগামী ১৩১৪ সাল মধ্যে প্রকাশিত হইয়া তাঁহার স্বর্গীয় পিতৃদেব গঙ্গাদর রায়চৌধুরী মহাশয়ের নামে খণ্ডে খণ্ডে উৎসৃষ্ট হইবে এরূপ নির্দ্ধারিত হয়। উপরি উক্ত মহাত্মা স্বীয় পিতৃদেবের স্মৃতি রক্ষার সঙ্গে সঙ্গে স্থানীয় লুপ্তপ্রায় প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধারের যে প্রকৃষ্ট পন্থা অবলম্বন করিলেন, তাহা যে উত্তর বঙ্গের অসংখ্য ধনী সন্তান কর্তৃক অনুকৃত হইবে, কার্য-নির্বাহক-সমিতি ইহা আশা করিতেছেন। কলিকাতায় সাধী প্রেসে শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে উপরোক্ত প্রাচীন পুঁথি-খানির মুদ্রণকার্য আরম্ভ হইয়াছে।

## সভ্যের পদত্যাগ

প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণ মধ্যে চারি জন এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যগণ মধ্যে এক জন মাত্র সভ্য আপন আপন অস্থবিধা জানাইয়া আলোচ্যবর্ষে সভ্যপদ ত্যাগ করিয়াছেন।

## উপস্থিত গ্রন্থ ও পত্রিকা।

আলোচ্য বর্ষে রঙ্গপুর শাখা পরিষদের গ্রন্থাগারের জন্ম ৫২ খানি গ্রন্থ উপহার পাওয়া গিয়াছে, এবং রঙ্গপুর-শাখা সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা-বিনিময়ে নিম্নলিখিত পত্রিকাস্তাল নিয়মিতরূপে আসিতেছে। এছাড়া গ্রন্থোপহার দাতৃগণকে এবং পত্রিকা-সম্পাদকগণকে কার্য-নির্বাহক-সমিতি কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন। অসংখ্য গ্রন্থকার ও পত্রিকা সম্পাদকগণকে স্ব স্ব রচিত ও সম্পাদিত গ্রন্থ ও পত্রিকা পাঠাইবার জন্ম আবেদন করিতেছেন। (“ঘ” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

## বিনিময়ে প্রাপ্ত পত্রিকার নাম।

ত্ৰৈমাসিক—সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা (মূলসভা হইতে প্রকাশিত); মাসিক—বঙ্গদর্শন, ভারতী, জন্মভূমি, সাহিত্য-সংহিতা; সাপ্তাহিক—রঙ্গপুর দিক্-প্রকাশ, হিন্দুরঞ্জিকা, বঙ্গজননী; দৈনিক—নবশক্তি।

আয় ব্যয়—আলোচ্য বর্ষে শাখা পরিষদের দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যগণের নিকটে প্রাপ্ত টাকা, বার্ষিক অধিবেশনের বিশেষ সাহায্য, গ্রন্থ প্রকাশার্থ প্রাপ্ত সাহায্য, এবং মূল সভা হইতে প্রাপ্ত কমিশনাদি দ্বারা মোট ২২৯৮/০ মাত্র আয় হইয়াছে। গত বৎসরের উদ্ধৃত তহবিল ৩১/১ এবং সম্পাদকের নিকট গৃহীত হাওলাত ৫১৮/৩ একুনে আয় ৩৩৬৮/১ মোট ব্যয় ৩৩৬৮/০ মাত্র। (“ক” ও “গ” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

বিশেষ তহবিলে অর্থাৎ প্রথমশ্রেণীর সভ্যগণের নিকটে টাকা ও প্রবেশিকা বাবদে মোট আয় ১২২১/০। মোট ব্যয় ১২২১/০ মাত্র। (“খ” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

## উপহৃত প্রাচীন পুথি ও সংগৃহীত পুথির বিবরণ ।

আলোচ্য বর্ষশেষে রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদের উপহৃত প্রাচীন পুথির সংখ্যা মোট ৮৪ খানি হইয়াছে । পুথি-উপহার-দাতৃগণকে কার্যনির্বাহক-সমিতি, সক্রান্ত ধন্যবাদ জানাইতেছেন । এতদ্ব্যতীত হুইশত খানি প্রাচীন পুথির বিবরণ এই সভা কর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে । তন্মধ্যে ৮৪ খানি পুথির বিবরণ মূল সভা হইতে প্রকাশিত সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৩শ ভাগ, ৩য় সংখ্যার বাহির হইয়াছে, বাকী “রঙ্গপুর-শাখা-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার” ২য় ভাগ, প্রথম সংখ্যা হইতে প্রকাশ আরম্ভ হইয়াছে । পুথি সংগ্রহ কার্যে অধিকৃত পূর্ণেন্দুমোহন মেহানবাণ মহাশয় সভাকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন । এজন্য তিনি ধন্যবাদের পাত্র । ( “ও” পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য ) ।

রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদের পরিপোষক ও অনুগ্রাহক বর্গকে আগামী বর্ষে অধিকতর উৎসাহের সহিত কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবার জন্ত আহ্বান করিয়া কার্য-নির্বাহক-সমিতি এই দ্বিতীয় সাংবৎসরিক কার্য বিবরণ শেষ করিতেছেন ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ,  
রঙ্গপুর-শাখা-কার্যালয় ।  
রঙ্গপুর, ১৯শে শ্রাবণ, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ ।

}

কার্য-নির্বাহক-সমিতির অনুমতানুসারে ।  
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী  
সম্পাদক ।

( ক ) পরিশিষ্ট

তহাবলের আয়ব্যয় বিবরণ ।

আয়	
দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যগণের নিকট হইতে	
মাসিক টাকা আদায় ...	১৫৬।০
প্রথমশ্রেণীর সভ্যগণের নিকটে আদায়ী	
টাকা ১৬০।০ এর উপরে প্রতিটাকায়	
১০ আনা হিসাবে শাখাসভার প্রাপ্য	
কমিশন ...	৪০।০
প্রথম বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে এক-	
কালীন সাহায্য আদায় ...	৫৬।০
দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে এক-	
কালীন সাহায্য আদায় ..	১।০
গ্রন্থপ্রকাশ তহবিল	
১৩১২ সালের প্রতিশ্রুত কাশীচন্দ্র	
বৃত্তি আদায় ...	৩০।
পুরস্কার তহবিল ...	১৫।
	২২২।০

ব্যয়	
ভাড়া দি খরচ ...	৪৮৩
ডাকমাণ্ডুল ...	২৭৮/২
বার্ষিক অধিবেশনের খরচ ...	১৭২৮।০
মুদ্রণ খরচ ...	২৩৮।০
দপ্তরসরঞ্জামী ...	৬৮/৬
প্রাচীনপুথিসংগ্রহার্থ ব্যয় ...	২১৮/২
বেতন খরচ ...	২৩
পত্রিকা প্রকাশের খরচ ...	৬৭৮/০
বাজে খরচ ...	২১৮/২
	৩৩৬।০

কার্যনির্বাহক-সমিতির অগ্রমত্যানুসারে  
 ত্রিপুরেশ্বরচন্দ্র রায়চৌধুরী—সম্পাদক ।  
 পরীক্ষায় দেখা গেল, হিসাব পরিশুদ্ধ  
 আছে ।

শ্রী আশুতোষ লাহিড়ী ।

আয়ব্যয় পরীক্ষক,

১৮ই প্রাবণ ১৩১৪ ।

কৈ:-	
১৩১৩ সালের মোট আদায়	২২২।০
১৩১২ সালের	
অবশিষ্ট তহবিল ...	৩১।২
সম্পাদকের নিকট	
হাওলাত গ্রহণ ...	৫১।৩
	৩৩৬।০
বাদব্যয় ...	৩৩৬।০



(খ) পরিশিষ্ট

## বিশেষ তহবিলের আয়ব্যয় বিবরণ।

১৩১৩ বঙ্গাব্দ

আয়			
প্রথমশ্রেণীর সভ্যগণের নিকট	মোট		
টাকা আদায় ... ..	১৬০।০		
প্রবেশিকা আদায় ... ..	৩২		
একুন	১৯২।০		

কৈ:-

আয়	১৯২।০
ব্যয়	১৯২।০
	০০

ব্যয়

হরতারিখ ইরশাল মূলসভায়	১৫০।০/০
ঐ টাকা প্রেরণের মণিঅর্ডার	
কমিশন ... ..	১৫০
মোট আদায় ১৬০।০ এর উপরে প্রতি- টাকায় ১০ আনা হিসাবে শাখাসভায় প্রাপ্য কমিশন ... ..	৪০০/০
একুন	১৯২।০

পরীক্ষায় দেখা গেল, হিসাব পরিশুদ্ধ  
আছে।

শ্রী আশুতোষ লাহিড়ী

আয়ব্যয় পরীক্ষক,

২রা আষাঢ় ১৩১৪।

(গ) পরিশিষ্ট

## প্রথম বার্ষিক অধিবেশনের আয়ব্যয় বিবরণ

আয়			
১৩১২ সালে সভ্যগণের নিকট প্রথম বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে বিশেষ সাহায্য আদায় ... ..	৫৪		
১৩১৩ সালে আদায় ... ..	৫৬।০		
একুন	১১০।০		

কৈ:-

মোট আয় ... ..	১১০।০
সাধারণ তহবিল হইতে	
হাওলাতগ্রহণ ... ..	৭৯৫/৯
একুন	১২০।/৯
বাদব্যয়	১২০।/৯
	০০

কাগানির্বাাহক-সমিতির অমুমতানুসারে  
শ্রীমুরেজচন্দ্র রাষচৌধুরী—সম্পাদক।

ব্যয়

১৩১২ সালের জমাখরচে	
খরচ পড়িয়াছে ... ..	১৭১।/৯*
১৩১৩ সালের জমাখরচে	
খরচ পড়িয়াছে ... ..	১৭২৫/০
একুন	১৯০।/৯

পরীক্ষায় দেখা গেল, হিসাব পরিশুদ্ধ  
আছে।

শ্রী আশুতোষ লাহিড়ী

আয়ব্যয় পরীক্ষক

৩রা আষাঢ় ১৩১৪।

\* গত ১৩১২ সালের খতিয়ান করিতে কণ্ঠী-  
শ্রেণী ব্যবসায়ের ৫০/৬ পাই খরচ প্রথম বার্ষিক  
অধিবেশনের খরচ মধ্যে ভ্রমক্রমে যাওয়ায় ১৮১।০  
পাই দেখান হইয়াছে, এবংসর সে ভ্রম সংশোধন  
করিয়া ১৭২/৯ পাই দেখান হইল।

( ঘ ) “পরিশিষ্ট” ।

## উপহৃত পুস্তকের তালিকা ।

( ১৩১২ ও ১৩১৩ সালের তালিকা একত্রে দেওয়া গেল )

উপহার দাতার নাম ।

উপহৃত পুস্তক ।

- শ্রীযুক্ত সারদাচন্দ্র চক্রবর্তী কাব্যতর্ক—১। নিবাত-কবচবধ, ২। রসকাদম্বিনী,  
৩। ভগবচ্ছতকম্, ৪। দীরানন্দতরঙ্গিনী, ৫। কাব্য পেটিকা।
- শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি এল—১। গীতায় ঈশ্বরবাদ ।
- “ ফেন্দানাথ বন্দোপাধ্যায়—১। পাগলের পাগলামী ২য় ও ৩য় ভাগ ।
- “ শ্রীশ গোবিন্দ সেন—১ কৌমুদী । ২ কুসুম । ৩ মঞ্জুবা । ৪ হাফেজ বচন ।
- “ ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায়—১। নবাবসায়নী বিজ্ঞা ।
- “ স্ববেন্দচন্দ্র বাস চৌধুরী - ১। অক্ষিপনের নিবেদন ।
- “ পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ—১। গ্রাম দীপিকা । ২। গৌসানী মঙ্গল । ৩। কায়স্থ পত্রিকা ১ সংখ্যা । ৪ গোবিন্দ মিশ্রের গীতা ( মুদ্রিত ) ।
- “ জ্যোতিষচন্দ্র মুন্সী—১। হৃদয় কুসুম ।
- “ প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় বারিষ্টাব—১। ঘোড়শী ।
- “ প্রসন্নকুমার পাক্‌ড়ানী—১। হরিদেব বংশ ৩ সংখ্যা ।
- “ হরগোপাল দাস কুণ্ড—১। সঙ্ঘাব সমীত ।
- “ ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী—১। কালার্জনচন্দ্রিকা, ২ কুশিতত্ত্ব, ৩। সরস্বতীপূজা পদ্ধতি ।
- “ বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য—১। অশ্রুবিমর্জ্জনম্, ২। অশ্রুবিম্বকাব্যম্, ৩। দ্রোপদী ।
- “ পণ্ডিত কোকিলেশ্বর বিজ্ঞাভূষণ—১। বিজয়িনী কাব্যম্, শক্তি শতকম্ ।
- “ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্য-বিজ্ঞা-মহার্ণব—১। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ১ম ও ২য় খণ্ড ।
- “ নিখিলনাথ রায়—১। প্রতাপাদিত্য চরিত ।

মূলসভা— ১। কৃত্তিবাসী রামায়ণ, ২। পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী, ৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত, ৪। শঙ্কর ও শাক্যমুনি, ৫। বৌদ্ধধর্ম, ৬। রামায়ণ তত্ত্ব, ৭। বনমালী দাসের জয়দেব চরিত, ৮। ছুটীখানের মহাভারত, ৯। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল ১০। মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল, ১১। নরোত্তমের রাধিকার মানভঙ্গ, ১২। কৃষ্ণরাম দত্তের রাধিকা মঙ্গল, ১৩। গৌরপদ তরঙ্গিনী, ১৪। কাশীপরিক্রমা, ১৫। ভাগবতা-চার্যের কৃষ্ণ-প্রেম-তরঙ্গিনী, ১৬। দুর্গামঙ্গল, ১৭। বাসুঘোষের পদাবলী, ১৮। ব্রজ-পরিক্রমা ।

(ঙ) “পরিশিষ্ট”।

## উপস্থত প্রাচীন পুঁথির তালিকা।

উপহার দাতা

উপস্থত পুঁথি।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল,—১। শ্রীনাথী মহাভারত, ২। গোবিন্দ মিশ্রের গীতা।

\*মৃত্যঞ্জয় রায় চৌধুরী—১। একটি জ্যোতিষ বচনের রাজবংশী ভাষায় পদ্মাসুবাদ।

\*অরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী—১। বৃহৎ সত্যপীর, ২। নিজম পাগুলা, ৩। ইমামসাগর, ৪। জঙ্গনামা, ৫। সহিহিতজ্ঞান। ৬। চন্দ্রাবলী কাব্য, (দ্বিজ পশুপতি বিরচিত)।

\*বসন্ত কুমার লাহিড়ী—১। গোপীচাঁদের গান। (মুখে শুনিয়া হস্তে লিখিত)

\*বতীশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—১। মঙ্গলচণ্ডী।

শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু—(১) মণিহরণ পুস্তক, (২) ভাষ্যমতি উপাখ্যান (৩) মঙ্গলুর কবিতা, (৪) মহাহানের পৌষ নারায়ণী স্নানের কবিতা, (৫) জীবন মৈত্রেয় বিষহরিপদ্মাপুরাণ, (কতকাংশ) (৬) জীবন মৈত্রেয় উষাহরণ (একপত্র) (৭) বসুন্ডার কবি কবিবল্লভের রসকদম্ব, (৮) অঙ্কুতাচার্যের রামায়ণ (আজ্ঞাকাণ্ড) (৯) চণ্ডিকা বিজয় বা কালী যুদ্ধ (১০) আসফহুরি এক দিলসার পুঁথি (১১) রামায়ণ উত্তরকাণ্ড, (১২) শ্রীপ্রেমভক্তি চিন্তামণি, (১৩) বৈষ্ণব বিধান, (১৪) উপাসনা পটল, (১৫) কৃষ্ণভক্তি বরিকা, (১৬) বৈষ্ণব বন্দনা, (১৭) চন্দ্রকান্ত বিবরণ, (১৮) চৈতন্য নিত্যানন্দ গীতা, (১৯) অরুণ মঙ্গল, (২০) বৃন্দাবন লীলা স্থান বর্ণন, (২১) রতিশাস্ত্র, (২২) হরিভক্তি-উদ্বোধনঃ গ্রন্থ, (২৩) শ্রীসুদাম চরিত্র, (২৪) শিক্ষা পটল, (২৫) রস নির্ণয়, (২৬) হরিবংশ, (২৭) প্রবচনিত্র, (২৮) শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত (অমুবাদ), (২৯) প্রহ্লাদ চরিত্র, (৩০) অরুণ দর্পণ, (৩১) পীতাম্বর সেনের উষাহরণ, (৩২) এমাম বাত্রার পুঁথি।

শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস—(১) অঙ্কুতাচার্যের রামায়ণ, (২) জৈমিনী ভারত (৩) জগজ্জীবন-প্রণীত বিষহরি-পদ্মাপুরাণ, (৪) কালুগাজির পুঁথি, (৫) মলদময়ন্তী উপাখ্যান, (৬) নামহীন মুসলমানী কেতাব,

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ—(১) হাট পস্তন গ্রন্থ, (১২৫২ সনের প্রতিলিপি), (২) নামহীন খণ্ডিত পুঁথি, (৩) জ্ঞান শোগ গ্রন্থ (খণ্ডিত), (৪) সুদাম চরিত গ্রন্থ, (৫) গ্রন্থ প্রলাপ, (৬) গ্রন্থ জরা মঞ্জুরি, (৭) নামহীন পুঁথি (৮) সড় চক্র গ্রন্থ (৯) নামহীন খণ্ডিত পুঁথি, (১০) প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা গ্রন্থ (১১) কয়েক খানি খণ্ডিত পাতা, (১২) সহজরসায়ন গ্রন্থ, (১৩) গ্রন্থ দিলকিতাপ, (১৪) শ্রীহকনাম গ্রন্থ, (১৫) শ্রীগ্রন্থভক্তিচিন্তামণি, (১৬) গ্রন্থচন্দ্রকলিকা, (১৭) ভজনকোম গ্রন্থ, (১৮) নরি-বরত গ্রন্থ, (১৯) নিত্যানন্দের পছিমপদ গ্রন্থ, (২০) নামহীন পুঁথি, (২১) উর্দুগীতা,

(২২) অরুণীতার শ্লোক, (২৩) লোচনদাসের পদ, (২৪) বিন্দুমাণিক্যের গ্রন্থ, (২৫) নামহীন গ্রন্থ, (২৬) দানরত্নমালা গ্রন্থ, (২৭) গ্রন্থ সমরিক্তিপোটল, (২৮) ভদ্রনা কোমদি গ্রন্থ, (২৯) ঋগ্ভিত গুণি, (৩০) তরণিরমণিগদ গ্রন্থ।

### (চ) পরিশিষ্ট

## বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর শাখার সভা

### দিশিষ্ট সভ্য।

- ১। শ্রীযুক্ত রাজা মহিমারঞ্জন রায়চৌধুরী, রাজধানী কাকিনীয়া, পোঃ কাকিনীয়া, রঙ্গপুর
- ২। „ রায় কালিকাদাস দত্ত বাহাদুর সি, আই, ই, দেওয়ান রান্না কোর্টবিহার
- ৩। „ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল, উকীল ঘোড়ামারা পোঃ, রাজসাহী
- ৪। „ পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন প্রধান পণ্ডিত, রঙ্গপুর ট্রেনিং স্কুল, রঙ্গপুর
- ৫। „ পণ্ডিত কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম, এ, বিজ্ঞানভূষণ, কোর্টবিহার

### বিশেষ সভ্য।

- ১। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অনন্যদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর, রঙ্গপুর চতুস্পাঠী রঙ্গপুর
- ২। „ „ অধিকাচরণ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী, ৮তারিণীচরণ সান্যালের বাটী,  
গণেশমহল্লা, বাঙ্গালীটোলা বেনারসমিটি।
- ৩। „ ব্রজমুন্দর রায় এম, এ, বি, এল প্রধান শিক্ষক রঙ্গপুর জাতীয় বিদ্যালয়, রঙ্গপুর
- ৪। „ ললিতমোহন গোস্বামী ব্যাকরণ-পুরাণভীর্থ রঙ্গপুর চতুস্পাঠী, রঙ্গপুর
- ৫। „ শশীমোহন অধিকারী, সম্পাদক বঙ্গজননী পত্রিকা, ভোটমারী পোঃ, রঙ্গপুর
- ৬। „ প্রসন্নকুমার দাস, হেডপণ্ডিত, মাতীগঞ্জ মধ্য, ইং, স্কুল, রঙ্গপুর

### সাধারণ সভ্য, প্রথমশ্রেণী

### রঙ্গপুর সদর।

- ১। শ্রীযুক্ত গঙ্গানান্দ রায়, অবসর গ্রন্থ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট থান, রঙ্গপুর
- ২। „ রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, উকীল, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ৩। „ ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যভীর্থ, জমিদার মলভাড়া, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ৪। „ অন্নদাপ্রসাদ সেন, জমিদার, রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর
- ৫। „ অগণীশনাথ সুখোপাধ্যায় মহাক্ষেত্র অলকোট, থান, রঙ্গপুর
- ৬। „ প্রভাতকুমার সুখোপাধ্যায় বার, এট, ল, রঙ্গপুর

- ৭। শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই, ডিগ্রি ইঞ্জিনিয়ার, রঙ্গপুর
- ৮। " স্বকীর্ণমোহন রায় চৌধুরী জমিদার টেপা, রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর
- ৯। " স্বকীর্ণ লাহিড়ী এম, বি, ডাক্তার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ১০। " হরপোশাল দাসকুণ্ড জমিদার মারওয়ারী পটী, মাহীগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ১১। " শফানন সরকার এম, এ, বি এল উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ১২। " যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী ডাক্তার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ১৩। " গণেশনাথ পণ্ডিত মাহীগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ১৪। " ক্রিশ্ণারীমোহন হালদার ডাক্তার মাহীগঞ্জ রঙ্গপুর
- ১৫। " মুন্সী আফান উল্লাহ কবিরাজ মাহীগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ১৬। " সত্যীশচন্দ্র নারায়ণ দাস পণ্ডিত অব পুলিশ অফিসার, রঙ্গপুর
- ১৭। " গোপীনাথ বোস এ, এল, এম, এল, ডাক্তার ভানুহাট স্কুল, মাহীগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ১৮। " রজনীকান্ত মৈত্র-হেডক্লার্ক পুলিশ অফিস সেমপাড়া, রঙ্গপুর
- ১৯। " বকবিহারী সাহা মার্চেন্ট মাহীগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর
- ২০। " খগেন্দ্রনারায়ণ দাস, দাপ, রঙ্গপুর
- ২১। " যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল, উকীল সেনপাড়া, রঙ্গপুর
- ২২। " অরেন্দ্রনাথ সরকার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ২৩। " সত্যীশকমল সেন বি, এল, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ২৪। " মহান্ত মহারাজ অসেকগিরি গোস্বামী জমিদার, মাহীগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ২৫। " হেমচন্দ্র সেন মোহরের জলকোট সেনপাড়া, শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র দাস গুপ্ত  
মোক্তারের বাসা, রঙ্গপুর
- ২৬। " বৈকুণ্ঠনাথ তট্টাচার্য্য, মাহীগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ২৭। " লোকনাথ দত্ত, ম্যাসেজার, বামনডালা বড় তরফের কাছারী, নবাবগঞ্জ ঐ
- ২৮। " অরেন্দ্রনাথ সেন বি, এল, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর

### সাধারণ সভ্য, প্রথমশ্রেণী

#### মফঃস্বল

- ১। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র বোস সবারেজিষ্টার বড়কাটা পোষ্ট, ময়মনসিংহ
- ২। " পূর্ণচন্দ্র রায়চৌধুরী অনারারী মাজিষ্ট্রেট কুণ্ডী গোপালপুর, ভানুপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ৩। " স্বত্বাধার রায়চৌধুরী অনারারী মাজিষ্ট্রেট কুণ্ডী গভপুকুরিণী, ভানুপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ৪। " অরেন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী জমিদার কুণ্ডী গভপুকুরিণী, ভানুপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ৫। " বোদীশচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, বড়বন্দর, দিনালপুর ।

- ৬। শ্রীযুক্ত পূর্ণকুমোহন দেহানবীশ, নাডডাঙ্গা পোষ্ট, রঙ্গপুর
- ৭। " কালীমোহন রায়চৌধুরী, অবদর গ্রামস্থ মুন্সেফ, পোঃ হরিদেবপুর, রঙ্গপুর
- ৮। " যতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার, কুড়ী গোপালপুর ছোটতরফ,  
শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ৯। " দেবেঞ্জচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার কুড়ী অধোধ্যাপুর, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ১০। " রজনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, মণ্ডপুকুরিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ১১। " দ্বারকানাথ রায় বি, এল, জমিদার রায়পুর, পীরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর
- ১২। " কুমুদনাথ চৌধুরী জমিদার কুঠীবাড়ী, সেরপুর পোঃ, বগুড়া
- ১৩। " পোলকেশ্বর অধিকারী ভাইস্‌চেয়ারম্যান সেরপুর মিউনিসিপালিটি  
সেরপুর পোঃ, বগুড়া
- ১৪। " উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী জমিদার সেরপুর পোঃ, বগুড়া
- ১৫। " বক্রবিহারী কুণ্ডু, বারহুয়ারী, সেরপুর পোঃ, বগুড়া
- ১৬। " নারায়ণচন্দ্র দাস, সেরপুর পোঃ, বগুড়া
- ১৭। " প্রমথনাথ মুন্সী, জমিদার সেরপুর পোঃ, বগুড়া
- ১৮। " গিরীজমোহন মৈত্রেয়, চৌপীনগর, মাথালা পোঃ, বগুড়া
- ১৯। " বরদাকান্ত রায়চৌধুরী জমিদার পোঃ ভিতরবন্দ রাজবাড়ী, রঙ্গপুর
- ২০। " রমেশচন্দ্র রায় ডাক্তার সেরপুর পোঃ, বগুড়া
- ২১। " উপেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ নায়েব, গয়বাড়ী কাছারী, পোঃ লাউতাড়া, ভায়া ডোমার, রঙ্গপুর
- ২২। " কালীকান্ত বিশ্বাস, সবইনস্পেক্টর অব পুলিশ সুন্দরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর
- ২৩। " ফকরুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার, মহাদেবপুর পোঃ, রাজসাহী
- ২৪। " এ, আই, সাবের গাউবাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর
- ২৫। " মজুমদার হোমেন ঠা চৌধুরী সাকিন রঙ্গপুর, পোঃ বাগহুয়ার, রঙ্গপুর
- ২৬। " এম, এ, ডব্লিউ জে, হক দেওয়ানগঞ্জ পোঃ, ময়মনসিংহ
- ২৭। " নন্দকুমার চাকী হরিপুর, কালীর রাজার পোঃ, টেসন সুন্দরগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ২৮। " হেলালউদ্দীন খান পূর্ণনগর পোঃ, রঙ্গপুর
- ২৯। " মুন্সী আকতাব উদ্দীন মণ্ডল পছমার ঘোপ, চিলমারী পোঃ, রঙ্গপুর
- ৩০। " মুন্সী পসরমহান্নদ সিঞা সাহেব জোতদার, মাথাভাঙ্গা পোঃ, কোচবিহার
- ৩১। " শরচ্চন্দ্র সিংহ রায় জমিদার রায়পুর, পীরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর
- ৩২। " রাধিকানাথ মাস্তা ডাক্তার পোঃ সেরপুর, বগুড়া
- ৩৩। " আমির উদ্দীন মাস্তা, জোতদার, বেতগাড়া, রঙ্গপুর
- ৩৪। " এনাতুল্লাহ মহান্নদ, ঐ ঐ ঐ
- ৩৫। " অবিনাশচন্দ্র গুপ্ত, আলগঞ্জ কাছারী, দেউলগাড়া পোষ্ট, রঙ্গপুর

## দ্বিতীয় সাংবৎসরিক কার্য-বিবরণ

৩৬। শ্রীমতী গঙ্গানারায়ণ রায়চৌধুরী, জমিদার, হরিপুর ষ্টেট,

জীবনপুর পোষ্ট, দিনাজপুর।

৩৭। " হুয়েন্দনাথ বক্শী, জমিদার, ইনাভপুর বড়তরফ, মহাদেবপুর পোঃ, রাজশাহী

৩৮। " পণ্ডিত মহেশচন্দ্র স্মারক, গ্রাম নেওয়াশী, পয়রাডাঙ্গা পোষ্ট, রঙ্গপুর।

## বর্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর শাখার সভ্য তালিকা

সাধারণ সভ্য—দ্বিতীয় শ্রেণী—রঙ্গপুর সদর

- ১। শ্রীমতী কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ২। " রাসবিহারী বোষ মোক্তার ধাপ, রঙ্গপুর
- ৩। " মনোপনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ধাপ, রঙ্গপুর
- ৪। " শ্রীগোবিন্দ সেন কটকীপাড়া, ধাপ, রঙ্গপুর
- ৫। " পূর্ণচন্দ্র নন্দী জমিদার, ধাপ, রঙ্গপুর
- ৬। " রামারমণ মজুমদার জমিদার, দেওয়ানবাড়ী, রঙ্গপুর
- ৭। " হরিশচন্দ্র রায় মোক্তার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ৮। " অতুলচন্দ্র গুপ্ত বি, এ, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ৯। " নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর
- ১০। " " " " "
- ১১। " নাদাকৃষ্ণ রায় উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ১২। " বিপ্লবী সাহা সুপারিন্টেণ্ডেন্ট বি, জি, টেকনিক্যাল স্কুল, রঙ্গপুর
- ১৩। " মনোনাথ দেব মোক্তার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ১৪। " হুয়েন্দনাথ বাগ্চী ম্যানেজার টোপা মধ্যমতরফ, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ১৫। " হুয়েন্দনাথ লাহিড়ী জমিদার নলডাঙ্গা, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ১৬। " চণ্ডীচরণ রায়চৌধুরী বি, এল, উকীল সেনপাড়া, রঙ্গপুর
- ১৭। " যাদবচন্দ্র সেন মোক্তার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ১৮। " প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ১৯। " উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী কবিরাজ নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর
- ২০। " মনোচন্দ্র শিরোমণি শানবাড়া কাছারী, মাহীগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ২১। " ভুবনেশ্বর সেনগুপ্ত কবিরাজ মাহীগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ২২। " হুয়েন্দনাথ লাহিড়ী মাহীগঞ্জ রঙ্গপুর
- ২৩। " রোহিণীকান্ত মৈত্রেয় ম্যানেজার ছোট দোকানষ্টেট, মাহীগঞ্জ রঙ্গপুর

- ২৫। শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়, রঙ্গপুর
- ২৬। " মধুসূদন মজুমদার গাঙ্গুলি জমিদারের বাসা, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ২৭। " প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল, এম, এস, ডাক্তার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ২৮। " যোগেন্দ্রচন্দ্র হালদার সুপারিন্টেন্ডেন্ট বামনডাঙ্গা, ছোটতরফের কাছারী,  
নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ২৯। " কালীনাথ চক্রবর্তী বি, এল, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ৩০। " কালীনাথ সরকার ধাপ, রঙ্গপুর
- ৩১। " বিশ্বেশ্বর চক্রবর্তী টুর ক্লাক মালিষ্ট্রেট অফিস, রঙ্গপুর
- ৩২। " মহেন্দ্রনাথ সরকার শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বাসা, ধাপ ঐ
- ৩৩। " অন্নদা প্রসন্ন মজুমদার বি, এল, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর

সাধারণ সভা—দ্বিতীয় শ্রেণী—মধ্যঃখল

- ১। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার, অনারারি মাজেস্ট্রেট, চেয়ারম্যান সদর  
লোকালবোর্ড, কুণ্ডী সত্ৰপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ২। " কালীদাস চট্টোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত তারকনাথ চট্টোপাধ্যায়ের বাসা, ধাপ, রঙ্গপুর
- ৩। " দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য সর্ব্বইনেসপেক্টার অব্ পুলিশ, নিলকামারী, রঙ্গপুর
- ৪। " দ্বারকানাথ ঘোষ হেড্ পণ্ডিত সত্ৰপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ৫। " গোপালচন্দ্র দাস ডাক্তার বদরগঞ্জ ডিস্পেনসারি, বদরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর
- ৬। " সারদামোহন রায় হরিদেবপুর পোঃ, ভায়া শ্রামপুর, রঙ্গপুর
- ৭। " বরদা প্রসাদ মজুমদার ডাক্তার বোতলাগাড়ী, সৈয়দপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ৮। " অন্নদা প্রসাদ মজুমদার বোতলাগাড়ী, সৈয়দপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ৯। " বসন্তকুমার লাহিড়ী বেলপুকুর, দিলালপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ১০। " হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার বননপুর, গোবিন্দগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর
- ১১। " অধিনাশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য দেওয়ান, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের  
হেট, অধোধ্যাপুর, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ১২। " অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় নায়েব বোতলাগাড়ী কাছারী, সৈয়দপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ১৩। " কুমুদচন্দ্র সাভাল বেলপুকুর, দিলালপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ১৪। " রজক মহাশয় সরকার বোতলাগাড়ী, সৈয়দপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ১৫। " জগজ্ঞান সরকার ডাক্তার হরিপুর, পূর্ণনগর পোঃ, রঙ্গপুর
- ১৬। " গৌরগোপাল চৌধুরী, জমিদার কুঠীবাড়ী, সৈয়দপুর পোঃ, বগুড়া
- ১৭। " হুর্গামোহন সাহা, জমিদার, সৈয়দপুর, বগুড়া
- ১৮। " সুরেন্দ্রমোহন মৈত্রেয় সৈয়দপুর পোঃ, বগুড়া



- ১৯। শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র ভৌমিক, দেওরান, সন্তপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ২০। " বতীন্দ্রমোহন ভৌমিক, ডাক্তার গুরুদাস কোরা টি এটেট্,  
মাল পোঃ, জগপাইগুড়ি,
- ২১। " গোবিন্দচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জমানবীশ, সন্তপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ২২। " নবদ্বীপচন্দ্র দত্তচৌধুরী, মির্জাপুর গ্রাম, পোঃ দেউলপাড়া, রঙ্গপুর
- ২৩। " গৌরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় জমিদার চন্দনপাট গ্রাম, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ২৪। " বিধুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় চন্দনপাট গ্রাম, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ২৫। " খান মোজাফর হোসেন চৌধুরী, জমিদার পালীচড়া, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ২৬। " শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী, সবরেক্সিট্রার সুন্দরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর
- ২৭। " শশীভূষণ সরকার হেডক্লার্ক সুন্দরগঞ্জ সবরেক্সিট্রা, পোঃ সুন্দরগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ২৮। " রমণীমোহন দত্ত সুন্দরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর
- ২৯। " উপেন্দ্রনাথ বসু, ডাক্তার, সুন্দরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর
- ৩০। " শ্রীচরণ পালিত হেডপণ্ডিত, সুন্দরগঞ্জ মধ্যবাংলা স্কুল, সুন্দরগঞ্জ পোঃ ই
- ৩১। " আমিরউদ্দীন আহাম্মদ উকীল মেথলিগঞ্জ পোষ্ট, কোচবিহার
- ৩২। " অন্নদাচরণ ভট্টাচার্য লালমণির হাট থানা, লালমণির হাট পোঃ, রঙ্গপুর
- ৩৩। " দীননাথ ভট্টাচার্য, বেলপুকুর, দিলালপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ৩৪। " গোলকচন্দ্র দত্ত বেলপুকুর, দিলালপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ৩৫। " পূর্ণচন্দ্র দত্ত বেলপুকুর, দিলালপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর
- ৩৬। " উপেন্দ্রনারায়ণ গোস্বামী ভট্টাচার্য, সন্তপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ৩৭। " মহেন্দ্রনাথ অধিকারী কানুনগো দীনহাটা পোষ্ট, কোচবিহার
- ৩৮। " আবদার রহিম সরকার গ্রাম সেরপুর বেতগাড়ী, হরিদেবপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ৩৯। " বেণীমাধব মুখোপাধ্যায় জমিদার ভূতছাড়া, ভূতছাড়া পোঃ, রঙ্গপুর
- ৪০। " মোহিনীমোহন লাহিড়ী জমিদার নলডাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর
- ৪১। " ইরানতুলা সরকার পোঃ কিসামত কতেমামুদ, ভারী হলদীবাড়ী,  
এন্, বি, এস, রেলওয়ে
- ৪২। " নবজুন্দর দাস সরকার, তহশীলদার, পোঃ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
- ৪৩। " কুমার শরৎকুমার রায় এম, এ, পোষ্ট দহারামপুর রাজবাড়ী, রাজসাহী।
- ৪৪। " নরেন্দ্র নাথ সরকার, হলহলিয়া পোষ্ট, ভাঙ্গা ডোমার, রঙ্গপুর।
- ৪৫। " আকবর হোসেন মাহাম্মদ, গ্রাম নোহালী তুম ভাঙার পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৪৬। " দ্বারিকনাথ সরকার, রিলিভিং টেনন মাঠার গার্ড বাঙ্গালা,  
সৈয়দপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর। ই, বি, এস, আর।

- ৪৭। শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ দাস, মাথাভাঙ্গা বোর্ডিং মাথাভাঙ্গা পোষ্ট, কোচবিহার।  
 ৪৮। ” দেবী প্রসাদ সরকার, নওদাবল, বড়মরিচা পোষ্ট, কোচবিহার  
 ৪৯। ” কেশরীনাথ দাস, রাজগণ বোর্ডিং, কোচবিহার

## ( ছ ) পরিশিষ্ট

১৩১৩ বঙ্গাব্দের জন্ত নির্ধারিত কার্য-নির্বাহক

সমিতির সদস্য ও কর্মচারীগণ\*

- ১। শ্রীযুক্ত রাণী মহিমারঞ্জন রায়চৌধুরী সভাপতি
- ২। “ ভবানীপ্রসাদলাহিড়ী কাব্যতীর্থ জমিদার সহসভাপতি
- ৩। “ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বার-আট-ল এ
- ৪। “ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার সম্পাদক
- ৫। “ পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার সহসম্পাদক
- ৬। “ পঞ্চানন সরকার এম্ এ, বি, এল, পত্রিকা-সম্পাদক
- ৭। “ হরগোপাল দাস কুণ্ডু জমিদার সহঃ পত্রিকা-সম্পাদক
- ৮। “ অন্নদা প্রসাদ সেন জমিদার
- ৯। “ সত্যজয় রায়চৌধুরী জমিদার
- ১০। “ রজনীকান্ত ভট্টাচার্য উকীল, জজকোর্ট রঙ্গপুর
- ১১। “ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল; এ
- ১২। “ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাকেন্স জজকোর্ট, রঙ্গপুর
- ১৩। “ রাসবিহারী ঘোষ, মোক্তার, রঙ্গপুর

উপরোক্ত সমস্তগণ মধ্যে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় মূলসভা হইতে সম্পাদক নির্ধারিত হন এবং বাকী ১২ জন সমস্ত মধ্যে ৪ জন মনোনীত ও ৮ জন সভাগণ কর্তৃক নির্ধারিত হইরাছিলেন।

এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত আভুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই, ডিগ্রী ইঞ্জিনিয়ার মহাশয় এই সভার আরব্যায় পরীক্ষক নিযুক্ত আছেন।

\* দ্বিতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন আদি হইতে না পারায় ১৩১৪ বঙ্গাব্দেও উপরোক্ত কর্মচারীগণ দ্বারা সভার কার্য পরিচালিত হইতেছে



## বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর শাখার সংক্ষিপ্ত নিয়মাবলী

১। উত্তরবঙ্গীয় ঐতিহ্য, প্রাদেশিক ভাষাতত্ত্ব, কৃষি, শিল্পতত্ত্ব, সম্ভ্রান্ত বংশীয়গণের ইতিবৃত্ত, প্রাচীন অপ্রকাশিত হস্তলিখিত পুঁথিগুলির উদ্ধার এবং কবিগণের বিবরণ সংগ্রহ ও বিবিধ উপায়ে বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের অমূল্যলন ও উন্নতি-সাধনায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর শাখা-সভা স্থাপিত হইয়াছে।

২। বাঙ্গালা সাহিত্যানুরাগী শিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রই এই সভার সাধারণ সভ্য নির্বাচিত হইতে পারেন। নির্বাচনের প্রণালী মূল সভার অমুরূপ। যথারীতি নির্বাচনের পর সম্পাদক নির্বাচিত ব্যক্তির নিকটে তৎসংবাদসহ এক খানি “সভাপদ স্বীকারপত্র” স্বাক্ষর জ্ঞাপ্য পাঠাইয়া দিবেন। নির্বাচনের তারিখ হইতে এক মাস মধ্যে ঐ সভাপদ স্বীকারপত্রের শূন্য অংশগুলি পূর্ণ করিয়া, ১৮ টাকা প্রবেশিকা (প্রথম শ্রেণীর সভ্যের পক্ষে), বা দুই মাসের অগ্রিম চাঁদা ন্যূনকল্পে ১০ আট আনা (দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যের পক্ষে) সহ, সম্পাদকের নিকটে পাঠাইলে তাঁহাকে সভ্য-শ্রেণীভুক্ত করা হইবে।

৩। মূল ও শাখা পরিষদের ব্যয়নির্বাহার্থ প্রথম শ্রেণীর সাধারণ সভ্যকে মাসিক অন্তর ১০ আট আনা, এবং শাখা-পরিষদের ব্যয়নির্বাহার্থ দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যকে মাসিক অন্তর ৫ চারি আনা চাঁদা দিতে হয়। অধিক হইলে আপত্তি নাই, সাদরে গৃহীত হইবে। প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণ মূল ও শাখা উভয় সভার যাবতীয় অধিকার সহ প্রকাশিত পত্রিকাদি বিনা মূল্যে প্রাপ্ত হইবেন। দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যগণ কেবল শাখা-সভার যাবতীয় অধিকার সহ পত্রিকাদি বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন। শাখাসভার ব্যবহারার্থ মূল সভা হইতে প্রদত্ত গ্রন্থ ও পত্রিকাদি পাঠের অধিকার দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যগণের থাকিবে।

৪। এতদ্ব্যতীত বাহারা সাহিত্য সেবায় তত্ত্বাখিকিয়া বিশেষ ভাবে শাখা-পরিষদের উপকার করিবেন, তাঁহারা চাঁদা দিতে অক্ষম হইলেও সভার বিশেষ সভ্যরূপে নির্বাচিত হইতে পারিবেন। এরূপ সভ্যকে সভার উদ্দেশ্য সম্পূরণ জন্ত কোন না কোন কার্যে নিযুক্ত থাকিতে হইবে।

৫। রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের অন্ত্যায় যাবতীয় নিয়মাদি মূল সভার অমুরূপ।

৬। প্রথম ও দ্বিতীয় উভয় শ্রেণীর সভ্যকেই চাঁদা আদি নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকটে পাঠাইতে হইবে। সভাপদ-গ্রহণেচ্ছ ব্যক্তিগণ নির্বাচিত হইবার জন্ত সম্পাদককে পত্র লিখুন।

৭। কলিকাতাস্থিত বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উত্তরবঙ্গবাসী সাধারণ সভ্য মাত্রেরই এই সভার প্রথম শ্রেণীর সভাপদ-গ্রহণের অধিকার আছে। তাঁহাদিগকে স্বতন্ত্র প্রবেশিকা বা মাসিক চাঁদা দিতে হয় না। তাঁহাদের বিশেষ সুবিধাদির বিষয় অপর পৃষ্ঠার প্রকাশিত বিজ্ঞাপনে দ্রষ্টব্য।

সভাপুঙ্করিণী,  
জামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী  
সম্পাদক।

রঙ্গপুরের কবি কমললোচন রুত—

“চণ্ডিকা-বিজয়”

নামক প্রাচীন শক্তি-বিষয়ক বৃহৎ কাব্য গ্রন্থ।

রঙ্গপুর, পরগণা কুড়ীর অল্পতম ভূম্যধিকারী স্বর্গীয় পদ্মধর রায়চৌধুরী মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার্থে তৎপুত্র শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী মহাশয়ের বায়ে বঙ্গের ব্যক্তিনামা লেখক শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্পূর্ণ তত্ত্বাবধানে মুদ্রণ আরম্ভ

## ১। রঙ্গপুর-শাখা, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (ত্রৈমাসিক)

(বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর-শাখা কার্যালয় হইতে প্রকাশিত)

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা

ডাক মাস্তুল ১০/০ আনা মাত্র।

হহাতে উত্তরবঙ্গের, ভাষাতত্ত্ব, ভাষাবিজ্ঞান, প্রত্নতত্ত্ব, প্রাচীন কবি ও তাঁহাদের রচিত পদ্যের বিবরণাদি সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে। বঙ্গবাসীসংক্রমণ পাঠ্য হওয়া উচিত।

## ২। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (ত্রৈমাসিক)

(কলিকাতাস্থিত, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত)

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা,

ডাক মাস্তুল ১০/০ আনা মাত্র।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুরস্থ শাখা-সভার প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণ উপরোক্ত ১ ও ২নং পত্রিকা দুটোখানি, এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যগণ কেবল মাত্র ১নং পত্রিকাখানি বিনামূল্যে ও বিনা ডাক মাস্তুলে পাঠিয়া থাকেন। প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণকে সভ্যপদগ্রহণ-কালে প্রবেশিকা ১ একটাকা এবং মাসিক অন্তান ১০ আট আনা হিসাবে চাঁদা, এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যগণকে কেবল মাসিক ১০ চারি আনা হিসাবে চাঁদা প্রদান করিতে হয়। তাহার বিস্তারিত বিবরণ, পত্রিকার পশ্চাত্তম সভার সংক্ষিপ্ত নিয়মাবলীতে দ্রষ্টব্য।

কলিকাতাস্থিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের উত্তরবঙ্গবাসী সভ্যগণের বিশেষ দ্রষ্টব্য।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের উত্তরবঙ্গবাসী যে কোন সাধারণ সভার, উহার রঙ্গপুর-শাখাসভার প্রথমশ্রেণীর সভ্যপদ গ্রহণের অধিকার আছে। এরূপ সভাকে তাঁহার দেয় মাসিক চাঁদা, কলিকাতায়, মূলসভার সম্পাদকের পরিবর্তে, রঙ্গপুরে, শাখাসভার সম্পাদকের নিকট নিম্নলিখিত টিকানায় পাঠাইতে হইবে। ইহাতে তাঁহার বিশেষ সুবিধা এই যে, মাসিক অন্তান ১০ আট হিসাবে চাঁদা, বাহা কলিকাতায় পাঠাইয়া কেবলমাত্র ১নং পত্রিকাখানি ও গ্রন্থাবলী (মূল সভা হইতে প্রকাশিত) পাঠিয়া থাকেন, শাখাসভার সভ্য হইয়া মাসিক দেই ১০ আট আনা চাঁদা উহার সম্পাদকের নিকটে প্রদান করিলে উল্লিখিত ২নং পত্রিকা ও গ্রন্থাবলী তাহা পাইবেনই, অধিকন্তু উত্তরবঙ্গের কিঞ্চিৎ তত্পূর্ণ ঠিক মূল সভার অল্পরূপ ও বঙ্গের প্রধান প্রধান সাহিত্যিক কর্তৃক প্রশংসিত আর একখানি ত্রৈমাসিক (উপরোক্ত ১নং) পত্রিকা ও গ্রন্থাবলী বিনা মূল্যে ও বিনা ডাক মাস্তুলে প্রাপ্ত হইবেন। এতদ্বারা তাঁহার মূলসভার অন্তান্ত অধিকার ঠিক পূর্ববৎ থাকিবার পক্ষে কোন বাধা জন্মিবে না। রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদের সভ্যপদ-গ্রহণকালীন তাঁহাকে আর নতুন করিয়া প্রবেশিকা দিতে হইবে না, কেবলমাত্র তিনি যে মূলসভার সভ্য এবং প্রবেশিকাদি যথারীতি পোষন করিয়াছেন, ইহা জানাটয়া রঙ্গপুর-শাখার সভ্যপদ স্বীকারপত্র পূর্ণ করিয়া তিন মাসের চাঁদা অন্তান ১০ আট আনা হিসাবে ১১০ দেড়টাকা মাত্র অগ্রিম রঙ্গপুর শাখা-সভার সম্পাদকের নিকটে নিম্নলিখিত টিকানায় পাঠাইয়া দিতে হইবে। যে মাস হইতে সভ্যপদ গৃহীত হইবে তাহার অব্যবহিত পরেই প্রকাশিত সংখ্যা হইতে তিনি উল্লিখিত ১ ও ২নং পত্রিকা দুটোখানি ও উত্তর সভা হইতে সময়ে সময়ে প্রকাশিত অজ্ঞাত গ্রন্থাবলী রঙ্গপুর-শাখাসভার সম্পাদকের নিকট হইতে পাঠিতে থাকিবেন অর্থাৎ বৎসরে চারি সংখ্যার পরিবর্তে আট সংখ্যা পত্রিকা ও দুই সভা হইতে প্রকাশিত অজ্ঞাত গ্রন্থাবলী পাইবেন। সভ্যপদগ্রহণে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া “সভ্যপদ-স্বীকারপত্র” পূরণ করিয়া সম্পাদকের পত্র লিখুন। আশা করি, কলিকাতাস্থিত বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের প্রত্যেক উত্তরবঙ্গবাসী সভ্যই এরূপ সুযোগ ত্যাগ না করিয়া রঙ্গপুর-শাখা-সাহিত্য-পরিষদের প্রথম শ্রেণীর সভ্যপদ-গ্রহণপূর্বক মূলসভার সঙ্গে সঙ্গে উহার শাখাটিকেও, তাঁহার নিজের ঘরের খবর, অর্থাৎ উত্তরবঙ্গের প্রত্নতত্ত্ব, ভাষাতত্ত্ব, প্রাচীন কবিগণের রচিত গ্রন্থবিবরণাদি সংগ্রহে সাহায্য করিবেন।

সদ্যপুত্রিণী

ঐযুক্তব্রজেন বায়চৌধুরী

রঙ্গপুর-শাখা

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

দ্বিতীয় ভাগ

চতুর্থ সংখ্যা

শ্রীপঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল, সম্পাদক :

শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু, সহঃ সম্পাদক ।

রঙ্গপুর ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর-শাখা কার্যালয় হইতে প্রকাশিত )

## সূচী ।

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
১। বৈষ্ণব মহাদিবেশন ( শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস )	...	১৪৩
২। নাটোরের কবিতা ( শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু )	...	১৭৯
৩। প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ( শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস )	...	১৮৪
৪। মহাভারত চতুর্দশ ও অষ্ট কয়েকখানি বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ ( শ্রীপূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ )	...	১৯৭
৫। মাসিক কার্য-বিবরণ ( ৩য় বর্ষ )	...	১—২৬

কলিকাতা ।

২০ নং কাঁটাপুকুর লেন, বাগবাজার,

“বিশ্বকোষ-প্রেস”

শ্রীরাখালচন্দ্র মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত ।

১৩১৪ বঙ্গাব্দ

ধিক মূল্য ৩ টাকা ]

[ ডাক মাণ্ডল ১০ আন

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর-শাখা সভার সভ্যগণ বিনামূল্যে ও বিনা ডাকমাণ্ডলে এই পত্রিকা পাইবেন ।

## উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের

প্রথম অধিবেশনের নির্ধারণ ক্রমে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ তাঁহাদের স্ব স্ব জেলার পুরাতন সমাজতত্ত্ব, জাতিতত্ত্ব, প্রাচীন পুঁথি ও ঐতিহাসিক নিদর্শনাদি সংগ্রহ করিয়া রঙ্গপুর শাখা পরিষদের সম্পাদকের নিকটে পাঠাইবার ভার প্রাপ্ত হইয়াছেন। ঐ সম্মিলন কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া রঙ্গপুর শাখা পরিষৎ তাঁহাদিগকে উহার গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির সদস্যরূপে নিশ্চাচিত করিয়াছেন। ভার প্রাপ্ত সংগ্রাহকগণ মধ্যে বাঁহারা এ পর্য্যন্ত ঐ সভার সভাপদ স্বীকার করেন নাই তাঁহাদিগকে সভার সভাপদ স্বীকারপূর্বক উহার গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির সদস্য তালিকাভুক্ত হইতে এবং স্থানীয় বিবরণাদি সংগ্রহ করিয়া সম্পাদকের নিকটে পাঠাইতে অনুরোধ করা যাইতেছে। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি,এল মহাশয় এই গ্রন্থ ও পত্রিকা-প্রকাশ-সমিতির সভাপতিত্ব গ্রহণ করিয়াছেন।

### সংগ্রাহকগণের নাম তালিকা।

দিনাজপুর :

মালদহ।

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম,এ, বি,এল	শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী
" কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায় এম,এ, প্রাক্ত	" রাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল
" সারদাচন্দ্র কাব্যতীর্থ	" তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ
বগুড়া।	পাবনা।
" প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত এল, এম্, এস,	" রজনীকান্ত সেন, বি,এল্ সিরাজগঞ্জ
ডাক্তার	" দেবকুমার পাকড়াশী জমিদার
" রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি,এ, সব ডেপুটি	স্থলবসন্তপুর
ম্যাজিষ্ট্রেট বগুড়া	" রণজিৎচন্দ্র লাহিড়ী এম,এ, বি,এল
" মোহিনীমোহন মৈত্রেয়,	পাবনা
রাজসাহী।	কুচবিহার।
" অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি,এল	" পণ্ডিত কোকিলেশ্বর বিজ্ঞাভূষণ
" কুমার শরৎকুমার রায় এম্,এ,	" আমির উদ্দীন আহাম্মদ উকীল
দয়্যারামপুর	" মহেন্দ্রনাথ অধিকারী কামুনগো
" ব্রজমুন্দর সাম্রাণ সরস্বতী এম্,আর,এ,এস,	ধুবড়ী।
জলপাইগুড়ী।	" রাজা প্রভাতচন্দ্রবড়ুয়া বাহাদুর
" উমাগতি রায় বি,এল্	গৌরীপুর
" জগদীশ দেব রায়কত	" প্রিয়নাথ চক্রবর্তী বি,এ
" গোবিন্দশঙ্কর সর্বাধ্যক্ষ	" সতীশচন্দ্র বড়ুয়া জমিদার
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়
উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের স্থায়ী সম্পাদক	সম্মিলন-সভাপতি।
ভামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।	

## বৈষ্ণব মহাধিবেশন

আমাদের দেশের আচারব্যবহার রীতিনীতি পৃথিবীর অন্যান্য দেশের সম্পূর্ণ বিপরীত । আমাদের দেশের সকল শ্রেণীর লোকের সামাজিক অধিকারও সমান নহে । পৃথিবীর কোনও দেশে একজাতির মধ্যে এবশ্প্রকার বৈষম্য নাই । আমাদের দেশ এক হইলেও এক নহে ; জাতিগত মিল থাকিলেও ধর্মগত মিল নাই ; বর্ণগত মিল থাকিলেও সামাজিক মিল নাই ; আছে কেবল একমাত্র ভাষাগত মিল । তাহাও বড় বড় নদীর বাবধানে পড়িয়া বিভিন্নাকার ধারণ করিয়াছে । সেই ভাষার জন্ত আবার এক প্রদেশের লোক অন্য প্রদেশের লোককে ঘৃণা করে । পুরাকালের কথা কহিতেছি না, আজকালকার কথা ভাবিয়া দেখিলেই ইহার সম্যক পরিচয় পাওয়া যাইবে । শাক্তবৈষ্ণবে বিবাদ ; হিন্দু-মুসলমানের তো কথাই নাই । পশ্চিমবঙ্গবাসী পূর্ববঙ্গবাসীকে “বান্দাল” বলিয়া ঘৃণা করিতে এই বিংশশতাব্দীর জাতীয় বিরাটসম্মিলনের দিনেও পরাশ্রুত নহেন । জাতীয় একতানুভূতি সমগ্র বঙ্গবাসীকে বন্ধন করিবার কত না বন্ধ চেষ্টা হইতেছে, কত রাশি রাশি সাহিত্য ইতিহাস ও প্রবন্ধাদি লিখিত ও পঠিত হইতেছে, কত বাগ্মী ওজস্বিনী ভাষার জাতীয় উদ্দীপনার বীজবপন করিতেছেন ; কিন্তু জাতীয় বৈষম্যতা কিছুতেই যাইতেছে না । মাহুশিক শক্তিতে মহুশ্যারাত্তাধীন সকল কার্য সম্পন্ন হইতে পারে, মহুশ্য বাহা করিয়াছে—মহুশ্যে তাহা করিতে পারে । যাহা মানব কল্পনা বা মানবশক্তির অতীত, তাহা মানবের শক্তিতে সম্পন্ন হইতে পারে না । এই জন্ত আমরা একভাবে না একভাবে দৈবশক্তির আরাধনা করিয়া থাকি । আন্তরিকমাত্রেই দৈবশক্তিতে বিশ্বাস করিয়া থাকেন । আজ যাহা মানববুদ্ধির অগোচর, আজ যাহা মানবকল্পনা স্পর্শ করিতে পারিতেছে না—কালের রূপার মহাবলে মহাশক্তির আবির্ভাব হইয়া তাহা সাধারণ কার্যের দ্বারা অনুসম্পন্ন করাইয়া দিবে, কেহ তাহা মুহূর্ত্ত পূর্বেও জানিতে পারিবে না । যে জাতির ভূতভবিষ্যতে সমান দৃষ্টি, সেই জাতির জাতীয় বন্ধন কোন দিন শিথিল হইতে পারে না । আধুনিক মানবজাতির ইতিহাস পাঠ করিলে এ কথার সারবত্তা বেশ পরিষ্কৃত হইবে । কাল আপন ধর্ম অবশ্যই পালন করিবে । যে সেই ধর্মশ্রোতে বাধা দিতে যাইবে, সে ঐরাবত হইলেও তাহাতে ভাসিয়া যাইবে । সাম্যবাদ যে দিন হইতে জগতের একপ্রান্তে প্রচারিত হইয়া অন্ত্রপ্রান্তে প্রতিধ্বনিত হইয়াছে, সেইদিন প্রাচীন রীতিনীতির মন্তকে কুঠারঘাত করিয়া রক্ষণশীল দলকে দ্বিধা ভিন্ন করিয়াছে । বঙ্গদেশের এই ঘোরতর বৈষম্যের মধ্যে হিন্দুর গৌরবের সামগ্রী একমাত্র “জীবে প্রেম” । খৃষ্ট-জীবনগীতিকার শেষ মুহূর্ত্তে যে মহারাগিনী উজ্জ্বলিত হইয়া পৃথিবীর অন্ধক নরনারীকে প্রেমবস্ত্রের ভাসাইয়াছিল, তাহা এই হিন্দুর দেশে কতশতবার রাগরাগিণীতে গীত হইয়াছে, তাহার ঠিকানা কে রাখিয়াছে ? তাই বলিতেছি,



ভারতীয় বৈষম্যের মধ্যেও একতার স্বরূপ অসংকে পড়িয়া আছে। কর্মকর্তার হস্ত পড়িলে অতি সহজে একস্বয়ে গ্রথিত হইতে পারে। আমাদের দেশ ধর্মসাধনার দেশ। ধর্মসম্বন্ধে বিশদালোচনায় আমরা জগতের সাহিত্যকে পরাজয় করিয়াছি। ধর্মশাস্ত্রের স্বস্বাদপি স্বস্ব স্বরচনায় আমরা জগতের গুরুস্থানীয়। কিন্তু আত্মশাসনের মূলমন্ত্র হারাইয়া আমরা এখন অভিনব সাজে সাজিয়াছি। আমাদের “কি ছিল” “কি নাই” বুঝিতে পারি না বলিয়াই আনাদিগকে সকল প্রকার হুঁদিশা আসিয়া আক্রমণ করিয়াছে। যখন এই হুঁদিশা তাহার চরম অবস্থা প্রাপ্ত হইবে, যখন আমরা অনন্তোপায় হইয়া আত্মআকারের জন্ত ভগবানকে ডাকিতে থাকিব; সেই সময় আপনার প্রতিজ্ঞা পরিপূরণার্থে ধর্মের মানি তিরোহিত করিবার জন্ত, সমাজ হইতে অধর্ম বিদূরিত করিবার জন্ত, সাধুদিগের পরিজ্ঞানের জন্ত মহাপুরুষের আবির্ভাব সমাজে অবশ্য অবশ্য হইবে। ইহারই নাম যুগাবতার। আমাদের কালের যুগাবতার—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত। দরিদ্র ব্রাহ্মণপণ্ডিততনয় যে প্রেমভক্তির বন্ধনে ব্রাহ্মণ, শূদ্র, চণ্ডাল প্রভৃতিকে একতায় বন্ধন করিয়া বঙ্গদেশকে ঘোর অজ্ঞানান্ধকার হইতে রক্ষা করিয়া শিক্ষাদীকার স্রোতে প্রেমপ্রজ্ঞাবর্ণ মিশাইয়া দিয়াছিলেন, তাহারই ফলে বঙ্গদেশে দর্শন, বিজ্ঞান, সাহিত্য, ইতিহাস, গীতি প্রভৃতি প্রচারিত হইয়া বাঙ্গালীর নাম ও মহিমার প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। সে প্রকার মহাদিন আর বাঙ্গালীর ভাগ্যে উদয় হয় নাই। বাঙ্গালী সে শিক্ষাদীকার কালপ্রভাবে ভুলিয়াছে। বাঙ্গালীর যুগাবতারের কেবল সেই তারকত্রয় নামমাত্র আসন্নকালে উচ্চারণ করিয়া হিন্দুমাজেই এক হইবার আশা হৃদয়ে ধারণ করিয়া আসিতেছে। কোন দিন সে শুভমুহূর্ত্ত বঙ্গভূমে আবার আসিবে, কবে বাঙ্গালী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবের মহামন্ত্রে অমুপ্রাণিত হইয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবে ?

সাধনা না হইলে সিদ্ধি হয় না। ধর্মবিপ্লব অথু চিন্তাবিপ্লব নয়, কর্মবিপ্লবও বটে। কর্ম-বিপ্লব সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া শ্রীচৈতন্ত্যাবতার হইয়াছিলেন। চিন্তাশক্তি কোন্টী ভাল কোন্টী মন্দ এই মীমাংসার জন্ত নিয়োজিত হইয়া “প্রেম ও ভক্তি”কে শ্রেষ্ঠাঙ্গন দিতে সে সময় বাধ্য হইয়াছিল; নিশ্চয় ও অনিশ্চয়ের কোন কথা সে তর্কের মধ্যে স্থান পায় নাই। এই গুরুতর যুগধর্মের স্বরূপ প্রচারার্থ নবদ্বীপে এক সময়ে কয়েক জন মহামুনির সম্মিলন হইয়াছিল। ষ্টেটের অশ্লের দিন আকাশে যেমন একটা অভিনব তেজপুঞ্জ জ্যোতিষ্ক সমুদ্ভূত হইয়া ভক্তগণকে বলিয়া দিয়াছিল বিশ্বপ্রেমিকের জন্ম হইয়াছে, সেই প্রকার এই কয়েকজন মহাপুরুষ আপন আপন ধ্যানজিমিত জ্ঞানচক্ষুতে নবদ্বীপে যুগাবতারের জন্মকথা যেন পূর্ক্সেই জানিতে পারিয়া সকলে এক সময়ে নবদ্বীপে একত্রিত হইয়াছিলেন। বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানে সে সময়ে বৈষ্ণবভক্তির অপূর্ণ কথা প্রচার হইতেছিল। শ্রীহট্টে—শ্রীরাধ পণ্ডিত, শ্রীবাস, শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ও মুরারী গুপ্ত; চট্টগ্রামে—পুণ্ডরীক বিভানিধি ও চৈতন্তবরদ দত্ত; বুড়নে—হরিদাস; রাঢ়দেশে একচক্রাগ্রামে—শ্রীনিত্যানন্দ। ইহাদের আবির্ভাবে জ্ঞানালোকিত নবদ্বীপভূমি প্রেমভক্তির ক্ষীণ রশ্মিকে সাদরে আলিঙ্গন

করিয়াছিল। সহসা সেই ক্ষীণরশ্মি প্রজ্জ্বলিত হইয়া সমগ্র দেশের নয়ন ঝলসাইয়া আপন শক্তির প্রতিষ্ঠা করিল। তাহারই নাম বৈষ্ণব-ধর্ম—তাহারই লৌকিক নাম কলিযুগের “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য”। রঘুনন্দন শিরোমণিরঃ দর্শনালোক, স্মার্তভট্টাচার্য্যের অষ্টাবিংশতিতত্ত্বের ব্যবহা সেই দীপালোকে তৈলসঞ্চার করিয়া বাঙ্গালার ভক্তিবোগ স্থাপন করিয়াছিল। কবি, শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্ববর্তী প্রেমভক্তিপরায়ণ বৈষ্ণবগণের নবদ্বীপের সম্মিলনকে, প্রয়াগতীর্থে গঙ্গাযমুনার সম্মিলনের ত্যায় বর্ণনা করিয়াছেন। ইতিহাস ইচ্ছা করিলে তাঁহাদের পদাঙ্কানুসরণে অতীত ইতিহাসের একখানা উজ্জ্বল ছবি অঙ্কিত করিয়া বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনের লুপ্তবীজ উদ্ধার করিতে পারেন।

“কোন মহাপ্রিয় বৈসে জন্ম অন্ততানে।

সর্ব বৈষ্ণবের জন্ম নবদ্বীপ গ্রামে ॥

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত।

শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোক্য পুঞ্জিত ॥

ভবরোগবৈস্ত্র শ্রীমুরারি নাম যার।

শ্রীহট্টে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বৈষ্ণব প্রধান।

চৈতন্যবল্লভ দত্ত বাহুদেব নাম ॥

চাটিগ্রামে হৈল ইহা সবার পরকাশ।

বুড়ুণে হইলা অবতীর্ণ হরিদাস ॥

রাঢ়দেশে একচাকা নামে আছে গ্রাম।

যথা অবতীর্ণ নিত্যানন্দ ভগবান ॥

নানাস্থানে অবতীর্ণ হৈল ভক্তগণ।

নবদ্বীপে আসি সবে হৈল মিলন ॥

অবতারিবেন প্রভু জানিয়া বিধাতা।

সকল সম্পূর্ণ করি থুইলেন তথা ॥”

(বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবত আরম্ভ)

বৃন্দাবনদাস স্বরচিত ভাগবতে ইতিহাসের হ্রস্বসঙ্কলনে ব্যস্ত। তিনি গীতার সেই মহতী বাণী আশ্রয় করিয়া, যুগাবতারের প্রয়োজন প্রতিপাদন করিতে বাইরা, বঙ্গদেশের সেই সময়ে সামাজিক আচারব্যবহার ও ধর্মনীতির যে বর্ণনা করিয়াছেন, ইতিহাসে তাহার তুলনা নাই। দুঃখের বিষয় তিনি বলিতে ভুলিয়া গিয়াছেন যে, সে সময় বঙ্গভূমিতে জ্ঞান ও বিদ্যা একমাত্র ব্রাহ্মণজাতির একচাটিয়া ব্যবসায় ছিল। ব্রাহ্মণের জাতি “কলুর চোকবাঁকা বলদের মত” ব্রাহ্মণদেশে পরিচালিত হইত। ধর্মশাস্ত্র সে সময়ে দেবভাষায় লিখিত ও পঠিত হইত। মাতৃভাষা কেবল মনের ভাবপ্রকাশ করিবার একমাত্র অবলম্বন

হইয়া সকলের মুখে মুখে ধ্বনিত হইত । বিদ্যালোক, জ্ঞানালোক অতি সংকীর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া বাঙ্গালী জাতির বর্ণনাতীত হৃদীন উপস্থিত করিয়াছিল । ব্রাহ্মণেতর জাতি অজ্ঞান-তিমিরাক্রমে জীবনের সমাপ্তি করিয়া ভগবানের দিকে চাহিয়াছিল ; তাই ভক্তিবোধেরও প্রচার আবশ্যক হইয়াছিল । বাঙ্গালী তখন “ধর্ম্মতত্ত্ব নিহিতঃ স্বেচ্ছায়ঃ” এই ধোঁকার সম্বষ্ট না হইয়া কাল-ময়ূষ-চক্ষে মহাজন খুঁজিতে ছিল । সেই মহাজন “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য”রূপে বঙ্গসমাজে অবতীর্ণ হইয়া প্রেমভক্তিলীলা বাঙ্গালীকে শিখাইয়াছিলেন—শিখাইয়াছিলেন “জীবে প্রেম সত্যে নিষ্ঠা ভক্তি নারায়ণে” । শতাব্দের পর শতাব্দের অনমুগীলনে আমরা তাহা ভুলিয়া গিয়াছি । সত্য বটে, আমরা জানি “পূজ্যেভ্য অমুরাগো ভক্তিঃ” । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেবের, সমগ্র মনোবৃত্তি ঈশ্বরভিমুখিনী হইলে যে ভক্তির উৎপত্তি হয়, আমরা তাহা ভুলিয়া তাহার ছায়া অন্ধভক্তিকে আশ্রয় করিয়াছিলাম বলিয়া ভক্তিবোধচ্যুত হইয়াছি । হিন্দুর আত্মোন্নতি ধর্মে, কর্মে নহে । ধর্ম্মসাধনে যে কর্মের উৎপত্তি, তাহাই হিন্দুজাতির করণীয় । এখন কন্ঠেই ধর্ম্মের আসন পরিগ্রহ করিয়া কর্মাচরণই ধর্ম্মাচরণ হইয়াছে, তাই সমাজে নানাবিধ বিশৃঙ্খলতার আবির্ভাব হইয়া প্রকৃত হিন্দুধর্ম্মের বিলোপসাধন করিয়াছে । বৃন্দাবনদাস নিম্নলিখিত ভাবে তৎকালের হিন্দুসমাজের চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন । শাক্ত ও বৈষ্ণবের বিরোধ ইহার মধ্যে উঁকি মারিয়া বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থ ভক্তপণ্ডিতকে পক্ষপাত-দোষে দৃষ্ট করিয়াছে ।

“সকল সংসার মত্ত ব্যবহার রসে ।

কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণভক্তি নাহি কারো বাসে ॥

বাঙালী পুজয়ে কেহ নানা উপহারে ।

মত্ত মাংস দিয়া কেহ যজ্ঞপূজা করে ॥

নিরবধি নৃত্যগীত বাস্তকোলাহলে ।

না শুনে কৃষ্ণের নাম পরম মঙ্গলে ॥

কৃষ্ণশূন্য মণ্ডলে দেহের নাহি স্মৃতি ।

বিশেষ অবৈধ মনে পায় বড় হুংস ॥

সর্ব নবদীপে ভ্রমে ভাগবতগণ ।

কোথাহি না শুনে ভক্তিবোধের কখন ॥

কেহ হুংসে চাহে নিজ শরীর এড়িতে ।

কেহ কৃষ্ণ বলি খাস ছাড়য়ে কাঁদিতে ॥

অন্ন ভালমতে কার না রুচয়ে মুখে ।

জগতের ব্যবহারে দেখি পায় হুংসে ॥

ছাড়িলেন ভক্তগণ সব উপভোগ ।

অবতরিবার প্রভু করিলা উত্তোগ ॥”

এইভাবে জ্ঞানের লীলাভূমি নবধীপে ভক্তবীরগণ একত্রিত হইয়া জ্ঞানভক্তির কথা প্রচার করিতেছিলেন—সংসারের অলীকতা সপ্রমাণ করিয়া কৃষ্ণশ্রমে বীজ নবধীপের উর্বরভূমে রোপণ করিতেছিলেন । অলপো সে বীজ প্রোথিত হইয়াছিল—অদূরে সে বীজ অঙ্কুরিত হইয়াছিল । লোক চক্ষুর বাহিরে সে বীজ প্রকাশ শাখাপ্রশাখায় পরিণত হইয়া হিন্দুজাতির ও হিন্দুসমাজের জাতীয় উন্নতির বৈজয়ন্তীস্বরূপে প্রকাশ পাইয়াছিল । যে সকল আত্মবিবেকী মহাপুরুষগণ এই নবধর্মের প্রতিষ্ঠা করিয়া জগতে অমর হইয়া গিয়াছেন ; আজও মানব-প্রতিভা তাঁহাদের বশদৌরভের কণিকামাত্রও কালের হিল্লোলে প্রবাহিত করিতে পারে নাই ।

যে সকল মহাপুরুষগণ এই নবধর্মের অভ্যাসের পূর্বসূরী ছিলেন, তাঁহারা সকলেই এক কথায় বলিতে গেলে পূর্ব-বঙ্গবাসী । আসামের শ্রীহট্ট প্রদেশ সর্বপ্রথম মোগলসম্রাজ্যের সার্কোভৌমিকতা স্বীকার করিয়াছিল । শ্রীহট্ট বাঙ্গালার রাজস্ববিভাগের ঢাকাপ্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল । শ্রীহট্ট লাউড়-রাজ্যের প্রদেশমাত্র । লাউড়ে জন্ম বলিয়া সকলে অধৈত্যাচাঞ্চলকে “নাড়াবুড়া” বলিত । লাউর সম্বন্ধে আসাম ইতিহাসে এই মাত্র উল্লেখ আছে :—

“Whenever it took place, the original conquest did not extend to *Laur* or to *Jaintia*. The *Rajas* of these tracts continued to rule north of the *Surma* ; while in the south the *Tipperas* probably held a considerable area. The *Raja* of *Jaintia* was still unsubdued at the time of British conquest. The small state of *Laur* remained independent until, in *Akbar's* time, the *Moguls* being masters of *Bengal*, when the *Raja* made his submission to the *Emperor*. He undertook to protect the frontier from the incursions of the hill tribes, but he was not required to pay anything in the nature of tribute or revenue. In *Aurungzeb's* reign, the *Raja*, whose name was *Gobind*, was summoned to *Delhi*, and there became a *Mahomedan*. His grandson removed his residence to *Baniyachang* in the open plain, and an assessment was gradually imposed on the family Estates.” ( *History Assam*, E. A. Gait Page 271 )

বাঙ্গালার যে সময়ে বৈষ্ণব ধর্মের উৎপত্তি হয় নাই, বাঙ্গালার যে সময়ে ব্রাহ্মণের জাতিগণ হের, সমাজের ব্যবতীর অধিকার হইতে বঞ্চিত, বোর অজ্ঞানান্ধকার যে সময়ে বাঙ্গালার সাধারণ লোকের জ্ঞানচক্ষু আবৃত করিয়া রাখিয়াছিল, সেই সময়ে আসামের উপত্যকায় একজন “বারভূইঞার” বংশধর জ্ঞান ও ভক্তিবোগ প্রচার করিতেছিলেন । এই মহাপুরুষের নাম শঙ্কর দেব । ইনি জাতিতে কায়স্থ ছিলেন । তাঁহার মোহিনী ভাষার উদ্দীপনামত্রে লক্ষ লক্ষ নরনারী মাতোয়ারা হইয়া তাঁহার মন্ত্রশিষ্য হইয়াছিল । শ্রীহট্টে ব্রাহ্মণধর্ম লাহিত হইয়া শ্রীহীন আকার ধারণ করিয়াছিল । সকলের মুখেই এক কথা “বজ্ঞানাং অপবজ্ঞোহস্মি” । তৎকালে আসাম প্রদেশ “আহোম” রাজকুলের শাসনা-

ধীন ছিল। ত্রাঙ্কণাধর্ম রাজার আশ্রয়ে নিরাশ্রয় বৈষ্ণবকুলের প্রতি অবস্থা অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিল। শঙ্কর দেব প্রাণ ভয়ে পলাইয়া রাজা নরনারায়ণের রাজ্যে তাঁহার আশ্রয়ে আপন ধর্মপ্রচার করিতে লাগিলেন। কালের গতিরোধ করে কাহার সাধ্য। মানবমন মানবপ্রকৃতি স্বভাবের উর্ধ্বরঞ্জে সময়োচিত বীজ প্রাপ্ত হইয়া, আপনি অঙ্কুরিত বহু শাখাপ্রশাখায় বৃদ্ধি পাইয়া মহাতরুতে পরিণত হয়। শঙ্করদেব সুদূর আসামের পার্বত্যপ্রদেশে যে বীজ বপন করিয়াছিলেন তাহাই বঙ্গদেশের বিভাভূমি নবদ্বীপে মহামহীকূষে প্রকাশিত হইয়া যে ফল পুষ্প প্রসব করিয়াছিল, তাহা বিধাতা সময়ের বক্ষে অবিনশ্বর ভাবায় লিখিয়া রাখিয়াছেন। তাহাই আজ বঙ্গবাসীর কণ্ঠে কণ্ঠে প্রতিধ্বনিত হইয়া হরি! হরি! যবে ভবসিন্ধুপায়ে বাইতেছে। সেই কলিযুগের প্রেমাশ্রু সহায় “ভারতব্রহ্ম” নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমুখে জগতে প্রচারিত হইয়াছিল, এ সংসারে তাহার তুলনা নাই। মারটীন্ লুথারের সংশোধিত খ্রীষ্ট-ধর্ম বা ক্যালভিনের তুলিকার চিত্রপট তাহার নিকট মলিন হইয়া যায়। মারটীন্ লুথারের শিষ্যেরা জগতের আর এক প্রান্তে বাইয়া স্বাধীনতার জন্ম প্রদান করিয়া জগতে অক্ষরকোষ্ঠি স্থাপন করিয়াছে। চৈতন্য-শিষ্যগণ দেশভেদে শিক্ষা দীক্ষার দোষে বিলাসভরণে হাবু ডুবু খাইয়া আপন জন্মভূমিতে আপন অস্তিত্ব হারাইয়া “বৈষ্ণব” বা “বৈরাগী” আখ্যা পাইয়াছে। আমরা আজ কাল দীর্ঘজীবন বিশ্বাস করি না, আমরা স্বাস্থ্যরক্ষার সকল নিয়ম পদবলিত করিয়া অন্নাগ্নি হইয়াছি, কিন্তু আমাদের পূর্ব পুরুষেরা পুরুষায়ুজীবী ছিলেন। শঙ্কর দেব ১৪৪৯ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৫৬৯ খৃঃ তিরোহিত হন। আসাম-ইতিহাস-লেখক গীট্ সাহেব এ কথা বিশ্বাস করেন নাই। রাজা নরনারায়ণ ১৫৮৪ খৃঃ অব্দে লোকান্তরিত হন। ইতিহাস সাক্ষী দেয় যে, শঙ্করদেব নরনারায়ণের রূপায় স্বীয় ধর্মপ্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বঙ্গদেশে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেব ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে আবির্ভূত ও ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে অন্তর্হিত হন। শ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম প্রভৃতি হইতে ভক্তগণ এই সময়ে নবদ্বীপে সম্মিলিত হইয়া শ্রীচৈতন্যদেবের পথ প্রশস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। মহাপ্রভু ২৪ বৎসর বয়সে সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করেন; স্মরণ্য ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি ধর্মপ্রচার কার্যে ত্রুতী থাকিয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের পূর্বপুরুষেরা বঙ্গদেশবাসী ছিলেন না, তাহা আমরা জরানন্দের চৈতন্যরত্ন পাঠে জানিতে পারি। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের পূর্বপুরুষদিগের, অতি পূর্বে উড়িষ্যার জাজপুর গ্রামে বাস ছিল। রাজা ভ্রমরের অত্যাচারে তাঁহার আশ্রয় পাইয়া উপত্যকা প্রদেশের ত্রিহটে আসিয়া বাসস্থাপন করেন। এই বংশের একজন মহাপুরুষের নাম জগন্নাথ মিশ্র। তিনি অধ্যয়নার্থে শ্রীহট্ট হইতে নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন। পাঠ-সমাপনান্তে আর স্বদেশে কিরিয়া বান নাই। নবদ্বীপেই টোল খুলিয়া অধ্যাপনা করাইতে ছিলেন। চৈতন্যদেবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিশ্বরূপ অধীতশাস্ত্র পণ্ডিত; সংসার-সুখে বীতশুঁহ হইয়া সংসারত্যাগী হইয়াছিলেন। কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠাশ্রমী হইয়া মানবমঙ্গলার্থে

ভক্তিযোগে মুক্তিপথ প্রদর্শন করিয়াছেন। অদ্বৈত আচার্য্যের জন্মস্থান শ্রীহট্টে। শ্রীমদাস প্রণীত “অদ্বৈতমঙ্গল”, ঈশান নাগর প্রণীত “অদ্বৈতপ্রকাশ,” লাউরিয়া কৃষ্ণদাস প্রণীত ‘অদ্বৈতের বালালীলাসুত্র’ প্রভৃতি বহু বৈষ্ণবলেখকের গ্রন্থে অদ্বৈতজীবনী সবিস্তারে লেখা আছে। লাউর (Laur) আসাম-শ্রীহট্টপ্রদেশের একটা রাজ্য, অদ্বৈত প্রভু এই রাজ্যের অধিবাসী ছিলেন। ঈশান নাগরের মতে,—

“নৃসিংহ সন্ততি লোকে ধারে গার ।

সেই নরসিংহ নাড়িয়াল বলি খ্যাতি ।

সিদ্ধ শ্রোত্রিয়াথ্য আর ওঝার সন্ততি ॥

যাহার মন্ত্রণাবলে শ্রীগণেশ রাজা ।

গোড়ীয়া বাদসাহ মারি গোড়ে হ’ল রাজা ॥

কৃষ্ণিবাস আত্মপরিচয়ে লিখিয়াছেন :—

পূর্বে আছিল বেদান্তজ মহারাজা ।

তাঁহার পাত্র আছিল নরসিংহ ওঝা ॥

বঙ্গদেশে প্রমাদ হৈল সকলে অস্থির ।

বঙ্গদেশ ছাড়ি ওঝা আইলা গঙ্গাতীর ॥

আমরা ইতিহাসে পাই রাজা কংস দ্বিতীয় সামসুদ্দিনকে পরাজয় করিয়া গোড়ে রাজা হইয়াছিলেন। লেখত্রিজ সাহেবের একখানি ছোট খাট ভারতবর্ষের ইতিহাস আছে। তাহাতে তিনি উল্লেখ করিয়াছেন যে রাজা গণেশ দিনাজপুরে স্বাধীন হিন্দুরাজত্ব স্থাপন করিয়াছিলেন। কীর্ত্তিবাসের পূর্বপুরুষ নরসিংহ রাঢ়দেশে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। এই নরসিংহ ও নৃসিংহ ওঝা একই ব্যক্তি কিনা ইতিহাস এখন তাহা বলিতে অক্ষম। আমরা ঈশান নাগরের ‘অদ্বৈতপ্রকাশ’ গ্রন্থে অদ্বৈতআচার্য্যের জন্মের তারিখও প্রাপ্ত হইয়াছি :—

‘অহে বিভু আজি দ্বিপকাশ বর্ষ হইল ।

তুয়া লাগি ধরাধামে এ দাস আইল ॥”

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের জন্মের ৫২ বৎসর পূর্বে অদ্বৈতআচার্য্য পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন অর্থাৎ তিনি বয়সে মহাপ্রভুর ৫২ বৎসর বড় ছিলেন। অদ্বৈতআচার্য্য ১২৫ বৎসর জীবিত ছিলেন :—

‘সওয়াশত বর্ষ প্রভু রহি ধরা ধামে ।

অনন্ত অর্কুদ লীলা কৈলা যথাক্রমে ॥’

চৈতন্যদেব ১৪৮৫ খৃঃ ধরাধামে অবতীর্ণ হন। অদ্বৈত-প্রভু ইহার ৫২ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৪৩৩ খৃঃ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই তারিখানুযায়ী আসামের বৈষ্ণবধর্ম-প্রবর্তক শঙ্করদেবের অপেক্ষা তিনি ১৬ বৎসর পূর্বে জন্মিয়াছিলেন। অতি পরিপক্ক বয়সে তিনি শান্তিপুর আসিয়া বাসস্থাপন করেন। অদ্বৈতআচার্য্যের পিতামহের নাম নৃসিংহ ওঝা ।

পিতার নাম কুবের পণ্ডিত ও মাতার নাম নাভাদেবী, পত্নীর নাম সীতাদেবী । খ্রীষ্টপ্রদেশের নবগ্রাম নামক গ্রামে ইহার আদিবাস ছিল । খ্রীষ্টের অপর কয়েকজন ভক্তবৈষ্ণবের সম্বন্ধে বৃন্দাবনদাসের লিপির অতিরিক্ত আর কিছু জানিতে পারি নাই । নিত্যানন্দ প্রভুর পিতামহের নাম স্মরণামল বাড়ুরী, পিতার নাম হর্যাইওকা ও মাতার নাম পদ্মাবতী বাসস্থান বীরভূম জেলার একচক্রাগ্রামে । নিত্যানন্দ ১৪৭৩ খৃঃ জন্মগ্রহণ করেন । তিনি অম্বিকাগ্রামের নিকট শালিগ্রামে সুর্য্যদাস সরথেলের দুই কন্যা বসুধা ও জাহ্নবীদেবীকে বিবাহ করেন । জাহ্নবীদেবীর নাম বৈষ্ণব সাহিত্যে সুপরিচিত । জাহ্নবীদেবী দ্বারা নিত্যানন্দের গঙ্গা নামে কন্যা ও বীরভদ্র নামে পুত্রলাভ হয় । ভগীরথ আচার্য্যের পুত্র মাধবাচার্য্য মহাপ্রভুর পড়ুয়া, গঙ্গাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন । এই মাধবাচার্য্য কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিনী নাম দিয়া সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের পদ্মাস্তব করেন । নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর পার্শ্বচর ছিলেন । “গৌর-নিতাই” অভেদাস্বভাবে যুগলমূর্তির আরাধনা আধুনিক বৈষ্ণবেরা করিয়া থাকেন । এই কয়েকজন বৈষ্ণব প্রধান, মহাপ্রভুর আবির্ভাবের প্রভাবে প্রজলিত দীপশলাকার তৈলপ্রাপ্ত ও দ্বীপ প্রতিভার কৈশিকার্ণবে বিভাসিত হইয়া, সমগ্র বঙ্গবাসীর শ্রদ্ধা ও ভক্তির পুষ্পাঞ্জলী প্রাপ্ত হইয়া, বাঙ্গালী যতীকুলের শিরোমণি হইয়া ভবিষ্য ইতিহাসের এক অভূত অপূর্ণ অধ্যায় খুলিয়া রাখিয়া, পৃথিবী হইতে তিরোহিত হইয়াছেন । পৃথিবীর কবিগণ ও চিত্রকরগণ আপন আপন প্রতিভাবলে প্রেমের চিত্র অঙ্কন করিয়া, প্রেমকে সজীব করিয়া জনসমাজে প্রদর্শন করিয়াছেন—তাহাতে কত কৌশল কত ললিত পদের অবতারণা করিয়াছেন, কত কল্পনার রেখা টানিয়াছেন, মানবের ডায়া সে ভাববর্ণনে অসমর্থ হইয়া প্রেমবিকারাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে । কিন্তু মূর্ত্তিমান সজীব প্রেম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে কেবল বঙ্গেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । ঘোর বৈষম্যের মধ্যে একীভাব স্থাপন করিতে যত মহাত্মা প্রেমাবতাররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে এই উত্তর বঙ্গবাসী ব্রাহ্মণতনয়ের সাম্যবাদের মহত্ব কেহ স্পর্শ করিতেও পারেন নাই । এই প্রেমাবতারকে কেন্দ্র ও অনন্ত ভাষাসাগরমন্ধান করিয়া কাব্য-ইতিহাস আদি রচনা হইয়াছিল । স্মলভ ছাপাখানা ও বটলার কর্মঠতা তাহার এক কণা মাত্রও সাধারণে প্রকাশ করিতে পারে নাই । লেখাপড়া চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে শ্রেণীবিশেষের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল । সাম্যবাদ সে গভী ভঙ্গ করিয়া, দর্শনকাব্যাদি শাস্ত্রা-লোচনার সর্বসাধারণকে সমানাধিকার প্রদান করিয়া ঘোর অজ্ঞান তিমিরাকার হইতে বঙ্গদেশ উদ্ধার করিয়াছে । তাই আজ আমরা শুনিতেছি “চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ হরিতুক্তিপরাধঃ ।” সমাজ আজ সেই শিক্ষার আবেগে শূদ্রকেও ব্রাহ্মণোচিত সম্মানে পূজা করিয়া জ্ঞান ও গুণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিতেছে । যে দেশের অস্বিন্নজ্ঞায় বৈষম্যবাদ লব্ধবিজয় হইয়া আবহমানকাল রাজত্ব করিতেছে, সেই দেশে সময়ের স্রোত কালের অনন্তসাগরে বিশাইয়া তরঙ্গের পর তরঙ্গ সমাজবিপ্লবের ঝটিকায় উখিত হইয়া

সকলই গ্রাস করিয়া ফেলে। বঙ্গদেশ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শিক্ষার জাগরিত হইয়া আবার আশনার স্রুশ্রিতে ডুবিয়া গিয়াছে। দেবভক্তির নিশ্চয় অনিশ্চয় সন্দেহ অধিকার-লাভ করিয়া ধর্মের মূল ছিন্ন করিয়াছে; সেই জন্য এই দেশ জড়ের মত অটল হিঙ্গাদির অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। ভগবান্ জানেন আবার কখন এ স্রুশ্রি ভঙ্গ হইবে, আবার বাঙ্গালী জাগিবে।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের পর, যে সকল মহাপুরুষগণ প্রেমভক্তির পতাকা উড়াইয়া সমাজে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীনিবাসাচার্য্য ও নরোত্তমঠাকুর ও শ্রামা-নন্দের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বৈষ্ণবসমাজে নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীনিবাসাচার্য্য, মহাপ্রভুর অবতার বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। আমরা বলি মহাপ্রভু যে বীজ বপন করিয়া গিয়াছিলেন, তাহাই শতাব্দ পরে অঙ্কুরিত ও বহু শাখাপ্রশাখায় পল্লবিত হইয়া যে বিরাটু বিটপীশ্রেণীতে পরিণত হইয়াছিল, তাহারই ফল শ্রীনিবাসাচার্য্য ও নরোত্তমঠাকুর। বঙ্গে এই সময়ে মুসলমানাধিকার ব্যাপ্ত হইয়া বিজাতীয় ধর্মের বিজয়গৌরবে হিন্দুধর্মকে স্ত্রিমগ্ন করিয়াছিল। বঙ্গের প্রসিদ্ধ ভক্তগণ এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি ব্রজধামে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত পানে আপন আপন জীবনের মূলমন্ত্রসাধনে নিয়োজিত ছিলেন। জ্ঞান ও ভক্তিয়োগে সে সময়ের গোড়ীয় সাধকগণ ব্রজধামে সকলের পূজ্য হইয়া শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থানগুলি প্রকট করিয়া সাধকের প্রাণে অভিনব রসের সঞ্চার করিতেছিলেন। এমন কি, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব পর্যন্ত ব্রজধামে যাইয়া গোড়বাসী তাত্‌কালিক মহাসুগণের চরণতলে উপবেশন করিয়া উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ব্রজধাম সে সময়ে গোড়ীয় ঐভাবে সমাচ্ছন্ন ও উদ্ভাসিত। গোড়ীয় সাধকগণের যত্নে ও চেষ্টায় ব্রজের অস্তিত্ব রক্ষা পাইয়াছে।

শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিবাস ছিল গঙ্গানদীর তীরে “চাকন্দিগ্রামে।” তাঁহার পিতার নাম গঙ্গাধর চক্রবর্তী। মাতার নাম লক্ষ্মীপ্রিয়া, মাতুলালর জাজীগ্রামে। গঙ্গাধর চক্রবর্তী পরে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া “চৈতন্যদাস” নাম গ্রহণ করেন। ভক্তির প্রস্রবণ জনকজননীর নিকট হইতে শ্রীনিবাস শৈশবে যে প্রেমভক্তি শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কালে তাহারই সম্যক্ অহুশীলনে সমগ্র মনোবৃত্তি উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব অবতার সাজাইয়াছিল। শ্রীনিবাসের জ্ঞান ও ভক্তির গরিমায় মুগ্ধ হইয়া ব্রজধামের বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীজীব গোস্বামী প্রভৃতি গোড়ে বৈষ্ণব গ্রন্থাদি প্রচার করিবার জন্য গাড়ী ভরিয়া গ্রহরত্ন, একাদশজন অন্ত্রধারী ব্রজবাসীর রক্ষণাবেক্ষণে শ্রামানন্দ ও নরোত্তমঠাকুরকে সঙ্গে দিয়া শ্রীনিবাসাচার্য্যকে গোড়ে প্রেরণ করিয়াছিলেন। আমরা যদিও এ রমনের তারিখ নিশ্চয় করিয়া বলিতে অসমর্থ, তবুও কৃষ্ণদাস কবিরাজের “চৈতন্যচরিতামৃত” পরিসমাপ্তির পর যে এই যাত্রা হইয়াছিল, তাহা নিশ্চয় বলিতে পারি। ( ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে হইয়াছিল )। চৈতন্যচরিতামৃতের শেষে এই প্রামাণিক শ্লোকটি পাওয়া যায় :—



“শাকে সিদ্ধ যি বাপেন্দো শ্রীমদ্দাবনাস্তরে ।

স্বর্গ্যে হসিতপঙ্কমাং গ্রন্থোহস্যং পূর্ণতাং গতঃ ।”

এই গ্রন্থের পরিসমাপ্তির পর উপরি লিখিত মহাভাগ গৌড়ে ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই সময়ের বহু বৈষ্ণবগ্রন্থেই ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বনবিষ্ণুপুরের মল্লরাজগণের ইতিহাসও এক কথার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। রাজা বীর হাথির এই সকল ভক্তিগ্রন্থ, দম্ভাতা করিয়া অপহরণ করিয়াছিলেন। নরহরি চক্রবর্তীর নরোত্তমবিলাসেও ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে ইহার বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায়। সেই অতীতকালের ঘোরাঙ্ককার পথে এই সকল বৈষ্ণব-প্রভুদিগের পদচিহ্ন ক্ষণে ক্ষণে বিজলীত হইয়া চমকাইয়া আমাদের কাছে ভিমিরাচ্ছন্ন করিয়া অদৃশ্য হইয়া পড়ে। কিন্তু এই নরহরি চক্রবর্তীর ইতিহাস দেখিয়া আমরা তাঁহাদের স্মৃতিতে শকশক ব্যবহার করিবার অধিকার পাইয়াছি।

শ্রামানন্দ নাম প্রকৃত নহে। ইহার আসল নাম “হুঃনী”। যৌবনকালে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইবার পর, ইহার নাম ভক্তগণ “কৃষ্ণদাস” রাখেন। তার পর যখন তিনি ব্রজধামে বাইয়া শ্রামপ্রেমে বিভোর হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার “শ্রামানন্দ” উপাধি হইয়াছিল। হৃদয়-চৈতন্য ইহার দীক্ষা গুরু; পিতার নাম কৃষ্ণকমল মণ্ডল; বাড়ী দেওঘর। জাতিতে ইনি সদ্গোপ ছিলেন। ইহার মাতার নাম “ছরিকা” বলিয়া জানা যায়। সেই তপোবনের সময় হইলে বোধ হয়, ইনি ব্রাহ্মণাভাস করিতে পারিতেন। ব্রাহ্মণেরা অতি সহজে এই সদ্গোপ তনয়কে ব্রাহ্মণোচিত পূজা না করিয়া আপনাদের স্বজাতিভুক্ত করিয়া লইতেন।

নরোত্তম ঠাকুর—ইনি খাঁটি আমাদের উত্তরবঙ্গের লোক। রাজসাহী গোপালপুর প্রদেশের রাজপুত্র। জাতিতে কায়স্থ, উপাধি দত্ত। গোপালপুর পদ্মা নদীতটে। পিতার নাম কৃষ্ণচন্দ্র দত্ত। মাতার নাম নারায়ণী দাসী। রাজপ্রার্থ্যে নিয়ম হইয়া রাজপুত্র নরোত্তম সংসারভ্যাগ করেন। সেই আধ্যাত্মিকতার মধ্যাহ্ন ভাস্কর-প্রভার সময় হইলে নরোত্তমও বিশ্বামিত্রের ছায়া, রাজর্ষি উপাধি পাইয়া ব্রাহ্মণকূলে স্থান পাইতেন, সন্দেহ নাই। বোরতর বৈষম্যের সময় জন্মগ্রহণ করিলেও ব্রাহ্মণগণ তাঁহার মন্ত্র শিখা হইয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন। নরহরি চক্রবর্তী তাঁহার ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে এই মহাপুরুষের বাল্যজীবন এইভাবে একটি করিয়াছেন,—

“মাঘী পূর্ণিমায় জন্মিলেন নরোত্তম ।

দিনে দিনে বৃদ্ধি হইলেন চন্দ্রসম ॥

সর্বপ্রকারেতে গৃহে হইলা প্রবীণ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শুণে মগ্ন রাতি দিন ॥

প্রেমভক্তি মুগ্ধি প্রভুর ইচ্ছাতে ।

মহারাজ বিষয় নাভার কভু চিতে ॥

অন্যকালে এই চিন্তা করে রাত্রিদিন ।

কিরূপে ছাড়িব গৃহ হব উদারীন ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতগণে।  
 করয়ে বিজ্ঞপ্তি অশ্রু ঝরে হ্রস্বনে ॥  
 স্বপ্নচ্ছলে প্রভু গণসহ দেখা দিয়া।  
 প্রিয় নরোত্তমে স্থির কৈল দেখা দিয়া ॥  
 অকস্মাৎ গোড়রাজ-মমুষ্য আইল।  
 গোড়-রাজস্থানে পিতা-পিতৃবা চলিল ॥  
 এই অবসরে রক্ষকের প্রতারণা।  
 প্রকারে মায়ের স্থানে বিদায় হইল ॥  
 অতি সূচরিতা মাতা নারায়ণী।  
 পুত্রগত প্রাণ চেষ্টা করিতে না জানি ॥  
 স্বচ্ছন্দে আছেন মাতা পুত্রের পালনে।  
 পুত্র যে ছাড়িব ঘর ইহা নাহি জানে ॥  
 হেথা নরোত্তম অতি সংগোপন হইয়া।  
 করিলেন যাত্রা প্রভু চরণ চিস্তিয়া ॥  
 কিবা নব্য যৌবন সে পরম সুন্দর।  
 কার্তিক পূর্ণিমা দিনে ছাড়িলেন ঘর ॥  
 লমিয়া অনেক তীর্থ বৃন্দাবনে গেল।  
 লোকনাথ গোস্বামীর স্থানে শিষ্য হৈল ॥  
 শ্রাবণ মাসের পৌর্ণমাসী শুভকণে।  
 করিলেন শিষ্য লোকনাথ নরোত্তমে ॥”

ইহার পিতার রাজধানী সে সময়ে খেতুর গ্রামে ছিল। নরোত্তমের সন্ন্যাসগ্রহণের কিছুদিন পরে কৃষ্ণানন্দের পরকাল হয়। নরোত্তমের পিতৃব্য পুরুষোত্তমদত্তের পুত্র সম্ভোষদত্ত রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। নরোত্তম ব্রজ হইতে ফিরিয়া আসিয়া এই সম্ভোষদত্তের সাহায্যে বড় বিগ্রহ স্থাপন বা প্রতিষ্ঠা-উপলক্ষে সেই সময়ে খেতুরে যে “মহাবৈষ্ণব অধিবেশন” করাইয়াছিলেন তাহাই বৈষ্ণব ইতিহাসে “খেতুরি মহোৎসব” বলিয়া খ্যাত। উত্তরবঙ্গের ইতিহাসে ইহা একটা চিরস্মরণীয় ঘটনা। ইতিহাস এত প্রকার ঘটনা হইতে ঐতিহাসিক তারিখ নির্দিষ্ট করিয়া থাকে। আমাদের দেশের ইতিহাস লেখার পদ্ধতি প্রচলিত থাকিলে এ ঘটনা উপেক্ষিত হইত না।

যে সময়ে রাজভোগে বীতশু্চ হইয়া কুমার নরোত্তম, খেতুর গ্রামের কৃষ্ণদাস নামে জিতেন্দ্রিয় এক ব্রাহ্মণের নিকট তৎকালের বৈষ্ণবসমাজের মহাপুরুষগণের প্রকটলীলা-বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সন্ন্যাসগ্রহণে সংসারত্যাগী হন, সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতাচার্য্য অপ্রকট হইয়াছেন। গোড়ে কেবলমাত্র শ্রীনিবাসচর্য্যের

মধ্যাহ্নভাঙ্গরসম প্রেমতত্ত্বিযোগ প্রজলিত হইয়াছে। নরোত্তম তাঁহারই উদ্দেশে অন্ধকার স্থিত লতার ছায় প্রধাবিত হইয়াছিলেন। কবি নরহরি চক্রবর্তী “নরোত্তমবিলাসে” তাঁহার জন্মিবার বহুপূর্বে রামকেলি গ্রামে চৈতন্তদেবের মুখ দিয়া, ভবিষ্য-জীবনের এই স্বত্র রচনা করিয়াছেন,—

“গৌড়ে রামকেলি গ্রাম অপূর্ব বসতি ।

তথা রূপসনাতন গোস্বামীর স্থিতি ॥

মহারাজমন্ত্রী সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ ।

সদা শাস্ত্রচর্চা লৈয়া অধ্যাপকগণ ॥

মহারাক্ষ কর্ণাটক জাবিড় তৈলঙ্গ ।

উৎকল মিথিলা গৌড় গুজরাট বঙ্গ ॥

কাশী কাশ্মীর আদি স্থিত মহাবিড়্যস্থান ।

যাঁহার সমাজে হয় সভার সম্মান ॥

সনাতন রূপ গৌড়রাজপ্রিয় অতি ।

ঐশ্বৰ্য্যের সীমা সে আশ্চর্য্য সব রীতি ॥

\* \* \* \* \*

সন্ন্যাস করিলা প্রভু নীলাচলে গিয়া ।

বৃন্দাবন চলে প্রিয় ভক্তে প্রবেধিরা ॥

প্রভুর দর্শনে লক্ষ লক্ষ লোক ধার ।

ঐছে রামকেলি আইলা গৌড় রায় ॥

\* \* \* \* \*

একদিন প্রভু নিজ প্রিয়গণ লৈয়া ।

নাচে সংকীৰ্ত্তনে মহা প্রেমে মত্ত হৈয়া ॥

নিরখিরা ত্রিধেতরি গ্রাম দিশা পানে ।

অজুত আনন্দ ধারা বহে ছনয়নে ॥

“নরোত্তম” বলিয়া ডাকে বারে বারে ।

ভক্ত বাৎসল্যেতে স্থির হইতে না পারে ॥”

সে সময়ের বৈষ্ণবভক্তগণের নাম করিলে সাধারণের অনায়াসে রূপ-সনাতন গোস্বামীর কথা মনে পড়ে। ত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত যখন সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়া দেশে দেশে প্রেমতত্ত্বি বিতরণ করিয়া আপন ভক্ত ও পার্শ্বচর্যগণসহ বেড়াইতেছিলেন, সেই সময় ত্রীরূপসনাতনের নিমন্ত্রণে রামকেলি গ্রামে পদার্পণ করিয়াছিলেন। রামকেলি সে সময়ে নবদ্বীপের ছায় বিড়্যস্থান না হইলেও বিদ্বজ্জনসমাগমে ভারতে বিখ্যাত ছিল। এইজন্য রূপসনাতনের এত গৌরব। রূপ-সনাতন কর্ণাটাধিপতি বিশ্রাভৈর্য বংশধর। এই বংশের পদ্মনাভ নৈহাটীতে

গঙ্গাতীরে আপন বাসস্থান স্থাপন করেন। ইহার পুত্র কুমারদেব বাধরগঞ্জ জেলার বাকলা চন্দ্রধীপে ক্তেয়াবাদ নামক স্থানে বাইরা বাস করেন। কুমারদেবের তিন পুত্র—সনাতন গোস্বামী, রূপগোস্বামী ও ত্রীজীব গোস্বামী। ১৪৮৮ হইতে ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সনাতন ও ১৪৮৯ হইতে ১৫৭৩ পর্য্যন্ত রূপগোস্বামী বাঁচিয়াছিলেন। ত্রীজীব গোস্বামীর অগ্রকটের তারিখ আমরা জানিতে পারি নাই। চৈতন্যচরিতামৃত জনসমাজে প্রচারিত হইবার অনেক পরে তাহার তিরোধান হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। এই জীবগোস্বামীর আদেশ মত গ্রন্থ-রত্ন লইয়া ত্রীনিবাসাচার্য্য নরোত্তম ও শ্রীমানন্দসহ গোড়ের ওনা হইয়াছিলেন, আমরা ইতি-পূর্বে তাহা উল্লেখ করিয়াছি। সনাতন ও রূপ ত্রীবৃন্দাবনেই তিরোহিত হইয়াছিলেন।

নরোত্তমঠাকুরের দীক্ষাগুরু লোকনাথ গোস্বামী। তাহার বংশপরিতর নরোত্তমবিলাসে এইভাবে পাওয়া যায় :—

“বশোহরদেশেতে তালগড়ি নামে গ্রাম।

তথাতে প্রকট সর্কমতে অন্নপাম ॥

মাতা মীতা পিতা পদ্মনাভ চক্রবর্তী।

কহিতে কি জানি সে দৌহার বৈছে কীর্তি ॥

পদ্মনাভ চক্রবর্তী বিদিত সংসারে।

প্রভু অষ্টমতের অতি অন্নগ্রহ ধারে ॥

পরম বৈষ্ণব অলৌকিক সর্ককাজ।

সর্বগুণে পরিপূর্ণ রাঢ়ীবিপ্ররাজ ॥”

পিতামাতার চরণতলে উপবেশন করিয়া লোকনাথ শৈশবকালেই পরম বৈষ্ণবভাবে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য বখন সংসারত্যাগ করিয়া এই বিশাল ভারতভূমির নগরে নগরে “প্রেম” বিলাইয়া বেড়াইতেছিলেন, লোকনাথ তখন মহাপ্রভুর অধেষণে সংসার-ত্যাগ করেন। কিন্তু হর্ভাগ্যক্রমে মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার আর দেখা হয় না। নানাস্থানে পরিভ্রমণের পর প্রয়াগধামে স্বপ্নাদেশে লোকনাথ জানিতে পারিলেন, তাঁহার জীবনের গতি অন্তপথে :—

“কতদিন পরে এক নৃপতিনন্দন।

হইব তোমার শিষ্য নাম নরোত্তম ॥”

প্রয়াগ হইতে লোকনাথ বৃন্দাবনে বাইরা প্রেমভক্তি আরাধনার জীবনের অবশিষ্ট কাল কাটাইয়াছিলেন। তিনি সংসারের বিষয়মুখ বশঃখ্যাতি আদি মলপ্রায় ত্যাগ করিয়া-ছিলেন। বখন কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃত লেখার জন্য লোকনাথ গোস্বামীর অনুমতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তখন—

“গোস্বামী হইরা ছুট তাঁরে আজ্ঞা দিলা।

তাহে নিজ প্রসঙ্গ বর্ণিতে নিষেধিলা ॥”

লোকনাথ সংসারের এককোণে জন্মিয়া কাননকুসুমের মত আপন সৌরভ অরণ্যে বিতরণ করিয়া উত্তরকালের অলক্ষ্যে নিষ্কণ-মুক্তিলাভের প্রয়াসী ছিলেন। কিন্তু সময়ের পাবাগীতলবক্ষে যে তিনে তিনি নীল হইয়া গিয়াছেন, তাহাতে আপনা হইতেই তাঁহার বশঃসৌরভ উত্তরকালের মোকের মনপ্রাণ আমোদিত করিয়াছে। মহাকাল তাহার পরমাণুও নষ্ট করিতে সক্ষম হন নাই।

বৈষ্ণবকবিগণ গ্রন্থ লিখিয়া বৈষ্ণবগোস্বামীদের নিকট প্রেরণ করিতেন। গোস্বামী-প্রভুরা তাহা পাঠ করিয়া বৈষ্ণবসমাজের উপযোগী বোধ করিলে তবে তাহা সমাজে প্রচারিত হইত। যে সময় কৃষ্ণদাস কবিরাজ চরিতামৃত লেখেন, সে সময়ে বৈষ্ণব-সমাজে গোবিন্দ কৰ্ম্মকারের “করচাঁ”, ত্রিলোচন দাসের ও জয়ানন্দের “চৈতন্তমঙ্গল”, বৃন্দাবনদাসের “চৈতন্তভাগবত” প্রচলিত ছিল। কিন্তু ইহার একখানি গ্রন্থেও শ্রীচৈতন্তদেবের অন্তর্লীলা মধুরভাবে কীর্ণিত হইয়াছিল না বলিয়া গোস্বামীগণ কবিরাজকে চৈতন্তলীলা লিখিতে অনুরোধ করেন। কবিরাজ সে সময়ে একজন প্রতিভাশালী কবি ও পরমবৈষ্ণব বলিয়া সমাজে পূজিত। কবিরাজের বয়স তখন অত্যধিক হইয়াছে। তিনি জীবনমরণের সন্ধিধানে সমুপস্থিত হইয়া হরিনামামৃত পান করিতে করিতে পাঁচ মিশিবার সময় প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। এক্রপ বয়সে কাব্যগ্রন্থ লেখা সহজ ব্যাপার নহে; কিন্তু সকলের অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া বাধ্য হইয়া তাঁহাকে কলম ধরিতে হইয়াছিল। সেই অমৃতময়ী লেখনী যে ফল প্রসব করিয়াছিল, তাহা বাস্তবিকই অমৃত সংজ্ঞা পাইবার উপযুক্ত। কবিরাজ বৈষ্ণবসমাজের, বৈষ্ণবসাহিত্যের ও চৈতন্তলীলার যে চিত্র অঙ্কন করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন তাহা রাফেলের চিত্র হইতেও উৎকৃষ্ট। প্রতিভা, (Loftiness of thought), কল্পনার উচ্চাশা ও মৌল্য (Boanty) ইহার চেয়ে আরও উচ্চে উঠিতে পারে কি না আমরা জানি না। হৃৎকের বিষয় বাঙ্গালী এই বৃন্দাবনবাসী বাঙ্গালীকবির কাব্যরস আশ্বাদন আজও সম্যগ্ভাবে উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। নবন বৎসর দিবানিশি পরিশ্রম করিয়া কবিরাজ গ্রন্থ সমাপনান্তে গোস্বামীগণের হস্তে সমর্পণ করেন। গোস্বামীকুলের অনুরোধিত হইলে তাহা অন্যান্য বৈষ্ণবগ্রন্থাবলীর সহিত প্রচারার্থে গোড়ে প্রেরিত হইয়াছিল। পথে বনবিষ্ণুপুরে দম্যকর্তৃক অপহৃত হওয়ার সংবাদে কবিরাজ ভাঙ্গিয়া পড়েন এবং সেই আঘাতেই তাঁহার তিরোধান ঘটে। চরিতামৃতের ভাবী বশোপ্রভার কণামাত্রও কবিরাজ জানিয়া বাইতে পারেন নাই। কবিরাজ আপন গ্রন্থে পূর্ববর্তী কবিগণের নাম উল্লেখ করিয়া আপন কৃতজ্ঞতা জানাইয়াছেন। চরিতামৃতের মোট শ্লোকসংখ্যা ১২০৫১। আদিখণ্ডে ১০ পরিচ্ছেদে ২৫০০, মধ্যখণ্ডে ২৫ পরিচ্ছেদে ৬০৫১ ও অন্ত্যখণ্ডে ২০ পরিচ্ছেদে ৬৫০০। এই পুস্তকে ৬০ খানি প্রামাণিক গ্রন্থ হইতে সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। কবিরাজগোস্বামী বৈষ্ণবংশস্ভূত। বর্ধমানজেলার ঝামটপুর গ্রামে ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ভগীরথ কবিরাজ, মাতার নাম সুনন্দা, শৈশবে মাতাপিতার

অভাব হইলে সংসারবিরাগী হইয়া ত্রুড়ধামে গমন করেন এবং সেইখানেই সমাধি প্রাপ্ত হন ।

গোবিন্দদাস চৈতন্য মহাপ্রভুর একজন বিখ্যাত তত্ত্ব ও পার্শ্চর ছিলেন । চৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া তাঁহার জীবনের দৈনন্দিন কার্য পর্যবেক্ষণ করিয়া পক্ষে পরায় ছন্দে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া চৈতন্যদেবের জীবনের “Autobiography” রাখিয়া গিয়াছেন । গোবিন্দদাস চৈতন্য মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য পরিভ্রমণের যে ভৌগোলিক বিবরণ দিয়াছেন, তাহা চৈনিক-ভ্রমণকারীদের ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতেও উজ্জ্বল । খৃষ্টের ষোড়শ শতাব্দির দাক্ষিণাত্যবাসীদিগের আচারব্যবহার ও ধর্মবিশ্বাসাদি যে ভাবে তিনি প্রকটিত করিয়াছেন, তাহা ঐতিহাসিকের অতি আদরের সামগ্রী হইয়াছে । হৃৎথের বিবরণ করচায় মাত্র দুই বৎসরের ঘটনাবলীর বর্ণনা আছে । ১৫১০ খৃষ্টাব্দের ৭ই বৈশাখ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেব দাক্ষিণাত্য অভিমুখে রওনা হন ও ১৫১১ খৃষ্টাব্দের ৩রা মাঘ পুরীতে প্রত্যাগমন করেন ; সুতরাং এই ভ্রমণব্যাপার এক বৎসর আট মাস ২৬ ছাফিখ দিনে শেষ হইয়াছিল । মুরারিগুপ্ত সর্বপ্রথম সংস্কৃতভাষায় লিখিয়া গিয়াছেন । গোবিন্দ আধীনভাবে তাঁহার করচাখানি লিখিয়াছেন । গোবিন্দদাসের পিতার নাম শ্রামদাস কৰ্মকার । ১৫০৮ খৃষ্টাব্দে আপন বাসস্থান কাঞ্চনগড়িয়া গ্রাম ( বর্দ্ধমান জেলায় ) হইতে আপন দ্বীপ নিকট “মুখ” “নিশ্চল” আদি বাক্যে তিরস্কৃত হইয়া মনের খেদে বৈরাগ্যভাবাপন্ন হন এবং সংসার ত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে মিশিয়া যান ।

গোবিন্দদাসের পর জয়ানন্দ চৈতন্যমঙ্গল নাম দিয়া মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করিয়াছেন । জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল একখানি খাঁটি ঐতিহাসিক স্মৃতি । জয়ানন্দের পিতার নাম সুবুদ্ধি মিশ্র । স্মার্তশিরোমণি রঘুনন্দন এই বংশের কীর্ত্তিস্তম্ভ । জয়ানন্দের বালানাম ছিল “গুহিয়া” । মহাপ্রভু পুরী হইতে বর্দ্ধমান যাইবার কালে সুবুদ্ধির বাটীতে শুভাগমন করেন এবং সেই সন্মত সুবুদ্ধির পুত্রের নাম রাখিয়াছিলেন “জয়ানন্দ” । জয়ানন্দের মাতার নাম রোহনী । জয়ানন্দ নবদ্বীপে মুসলমানদোরাঙ্কোর যে ছবি আঁকিয়াছেন, তাহা আর কোনও গ্রন্থে পাওয়া যায় না । গোবিন্দদাস যে জাতিতে কৰ্মকার ছিলেন, তাহা আমরা জয়ানন্দের গ্রন্থ হইতেও জানিতে পারিতেছি । নিত্যানন্দপ্রভুর পুত্র বীরভদ্র ও গদাধর পণ্ডিতের আজ্ঞায় জয়ানন্দ চৈতন্যমঙ্গল রচনা করেন । জয়ানন্দ প্রাচীন কবিগণের একটা তালিকা তাঁহার গ্রন্থ মধ্যে দিয়া সুদূর অতীতের যৌর অঙ্ককার তটে আমাদেরকে একটা প্রদীপ জালিয়া দেখাইয়াছেন :—

“শ্রীভাগবত কৈল ব্যাস মহাশয় ।

শুণরাজখান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয় ॥

জয়দেব বিজ্ঞাপতি আর চণ্ডীদাস ।

শ্রীকৃষ্ণচরিত্র তাঁরা করিল প্রকাশ ॥

সার্ক্‌ডৌম তট্টাচার্য বাস অবতার ।  
 চৈতন্তচরিত আগে করিল প্রচার ।  
 চৈতন্ত সহস্র নাম রোক্ত প্রবন্ধে ।  
 সার্ক্‌ডৌম রচিল কেবল প্রেমানন্দে ॥  
 ঐপরমানন্দ পুরী গোসাঞি মহাশয়ে ।  
 সংক্ষেপে করিল তেঁহি গোবিন্দবিজয়ে ॥  
 আত্মকও মধ্যকও শেষকও করি ।  
 বৃন্দাবনদাস রচিল সর্কোপরি ॥  
 গৌরীদাস পণ্ডিতের কবিত্ব সুশ্রেণী ।  
 সঙ্গীত প্রবন্ধে তার পদে পদে ধ্বনি ॥  
 সংক্ষেপে করিলেন তেঁহি পরমানন্দ গুণ ।  
 গৌরাকবিজয় গীত শুনিত্তে অজুত ॥  
 গোপাল বঙ্গ করিলেন সঙ্গীত প্রবন্ধে ।  
 চৈতন্তমঙ্গল তাঁর চামর বিচ্ছন্দে ॥  
 ইবে শক চামর সঙ্গীত বাজরসে ।  
 জয়ানন্দ সঙ্গীতমঙ্গল গার শেষে ॥”

বৃন্দাবন দাসের চৈতন্তভাগবত রচনার পর, জয়ানন্দ তাঁহার চৈতন্তমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। উল্লিখিত গ্রন্থগুলি আমরা অমুসন্ধান করিয়া পাই নাই। বটতলার ছাপাখানার মুখ এই সকল গ্রন্থরাশি দেখিতে পার নাই; কালের প্রভাবে অগ্নি ও কেতাব-কীটের মুখে হজম পাইরাছে।

বৃন্দাবন দাস—ইনি বৈষ্ণবসমাজে বেদবাস নামে অভিহিত। ইনি চৈতন্তভাগবত লিখিয়া বংশবী হইরাছেন। ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার মাতার নাম নারায়ণী। বিধবার সন্তান। স্বয়ংচিত ভাগবতে বৃন্দাবন আপন জন্মবৃত্তান্ত এইভাবে প্রকটিত করিয়াছেন :—

“আপন পলার মালা দিল সতাকারে ।  
 চর্কিত তাবুল আজ্ঞা হইল সতাকারে ॥  
 মহানন্দে ধার সবে হরষিত হৈঞা ।  
 কোটা চন্দ্র শায়কমুখের জবা পাঞা ॥  
 ভোজননের অবশেষ বডেক আছিল ।  
 নারায়ণী পুণ্যবতী তাহা সে পাইল ॥  
 ঐবাসের ভ্রাতৃত্বভা বাসিকা জ্ঞানান ।  
 তাহারে ভোজন শেষ ঐকু করে দান ॥

পরম আনন্দে খায় প্রভুর প্রসাদ ।  
 সকল বৈষ্ণব করে তারে আশীর্বাদ ॥  
 ধন্য ধন্য এই সে সেবিল নারায়ণ ।  
 বালিকা স্বভাবে ধন্য হইল জীবন ॥  
 খাইলে প্রভুর আশ্রয় হয় নারায়ণী ।  
 কৃষ্ণের পরমানন্দে কঁাদ দেখি তুমি ॥  
 হেন প্রভু চৈতন্যের আশ্রয় প্রভাব ।  
 কৃষ্ণবলি কঁাদে অতি বালিকা স্বভাব ॥  
 অত্মপিও বৈষ্ণবমণ্ডলে যার ধ্বনি ;  
 চৈতন্যের অবশেষ পাত্রী নারায়ণী ॥” ( চৈতন্যভাগবত মধ্যখণ্ড )

নিত্যানন্দের বরে মহাপ্রভুর চর্কিতপানের অবশিষ্টাংশ খাইয়া বিধবা “নারায়ণী” গর্ভবতী হইয়া যে পুত্র প্রসব করেন, সেই পুত্রই বৃন্দাবনদাস নামে খ্যাত । বৃন্দাবন দাস ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন ও ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে তিরোহিত হন । মহাপ্রভুর অন্তর্দানের পর তিনি চৈতন্যভাগবত লিখিতে আরম্ভ করেন । আদি, মধ্য ও অন্ত এই তিন খণ্ডে গ্রন্থ সমাধান করিয়াছেন । বৃন্দাবনদাস খেতুর-মহাট্টবৈষ্ণব-অধিবেশনে উপস্থিত ছিলেন এবং ব্যাসতুল্য পূজাও পাইয়াছিলেন । এই ভাগবতে অন্তর্গাণা পরিস্কৃত-রূপে বর্ণনা না পাকায়, ব্রজবাসী বৈষ্ণবগণের আদেশে, কবিরাজ কৃষ্ণদাস, চৈতন্যচরিতামৃত রচনা করিয়া সে অভাব পূরণ করিয়াছেন ।

আমরা শ্রামানন্দ, শ্রীনিবাসাচার্য্য ও নরোত্তমকে গোড় অতিমুখে আসিতে পণে বন-বিষ্ণুপুরের জঙ্গলে গ্রন্থরত্ন হারাইতে দেখিয়াছি । সেই ঘটনার পর শ্রামানন্দকে, শ্রীনিবাস আচার্য্য, নরোত্তমকে স্বদেশে পৌছাইতে নিয়োজিত করিয়া, গ্রন্থ অন্বেষণে বাহির হইলেন । সকলকে বলিলেন, গ্রন্থ পুনঃপ্রাপ্ত না হইলে তিনি আর ফিরিবেন না । এদিকে বীর-হাথিরের দল্যাগণ গ্রন্থরত্নের ভারগুলি তাঁহার সমক্ষে উপস্থিত করার :—

\* \* \* \*

“সম্পূট দর্শনে রাজা হইলা অস্থির ॥  
 বারবার প্রণময়ে ভূমেতে পড়িয়া ।  
 রাজ্যএ বৃষ্টিতে নায়ে যে করয়ে হিয়া ॥  
 রাজা কহে এ কি হৈল আমার অন্তরে ।  
 না জানি কি রত্ন আছে সম্পূট ভিতরে ॥  
 ঐছে কত কহে রাজা নেত্র বহে জল ।  
 ভক্তি দেবী দেখাইলা নানা অমঙ্গল ॥”

পরদিন শ্রীনিবাস আচার্য্য রাজা হাথিরের রাজসভায় যাইয়া উপস্থিত হইলেন । সে



সময় শ্রীনিবাসাচার্য্য শোকে বিহ্বল, জ্ঞান লোপ পাইয়াছে, বজ্রাহত তরুর ত্যায় তিনি নিপ্পন্দ। সেই সভায় ব্যাণাচার্য্য ভাগবত পাঠ করিতেছিলেন। সেই মেঘকান্তি ভক্তি-বীরের তেজঃপূর্ণ বাহু আকারাদি দেখিয়া বীর হাধির ভক্তিভরে প্রণাম করিলেন। সেই রাজসভাতলে সহস্র বিদ্যুৎপ্রবাহ ছুটিল, সকলেই অত্যাশ্চর্য্যায়িত হইয়া আগন্তকের আগমনের কারণ জিজ্ঞাসু হইলেন। কিন্তু অসহ দুঃখভারে কাতর শ্রীনিবাস কোনও উত্তর করিলেন না; তিনি নির্বাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিত হইয়া কেবল মাত্র বলিলেন, “ভাগবত পাঠশেষ না হওয়া পর্য্যন্ত অস্ত্র প্রসঙ্গ উত্থাপন বাঞ্ছনীয় নহে।” পরম ভাগবত সেই দুঃখের সময়েও ভক্তিতে স্তম্ভিত হইয়া ভাগবত পাঠ শুনিতেছিলেন। আগ্নেয় পর্ব্বতের বকে যেমন অলক্ষ্যে বহু প্রজ্জ্বলিত হইয়া কার্য্য করিতে থাকে, আচার্য্যের স্বপ্নেও তখন তরঙ্গের পর তরঙ্গে ভক্তির স্রোত উছলিয়া উঠিতেছিল। সেই মহাসঙ্কট মুহূর্ত্তেও ভক্তিস্রোতে আত্ম-সহিস্কৃতা-বলে, না ভাসিয়া অচলবৎ দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাঁহার আগমনে স্বর্গীয় সৌরভে সভা পূর্ণ হইয়াছিল। অবশেষে অমররক্ত হইয়া, তিনি ভাগবত পাঠ আরম্ভ করিলেন। শোকাকুল স্বরে, ভক্তিমাধা কণ্ঠের আবেগে, অসাধারণ পাণ্ডিত্য সহকারে সমুদ্র বর্ণ-স্থল হইতে সমান ভাবে উদ্ভাসিত হইয়া, শ্রীনিবাসের মুখে মূল ও ব্যাখ্যা যে ভাবে প্রকাশিত হইতে লাগিল, তাহা শুনিয়া বীর হাধির ও ব্যাণাচার্য্য প্রভৃতি ভক্তগণ দাস্ত ভাবে তাঁহার চরণে নৃগীত হইয়া পড়িলেন। প্রেমাত্ম-জলে সভাস্থল ভাসিয়া গেল। কিন্তু ভগবত্ত্বকিতে সমগ্র বন-বিষ্ণুপুর ভাসিয়া বাইয়া স্বর্গের শোভা-সম্পদ ধারণ করিল। পরে—

শ্রীনিবাসাচার্য্য বনবিষ্ণুপুরে।

করিলেন অঙ্গুগ্রহ শ্রীবীর-ভাষারে ॥

গ্রন্থরত্ন দিয়া রাজা লইলা স্মরণ।

গোষ্ঠী সহ হৈলা মহাভক্তিপরায়ণ ॥

এইরূপে লুপ্ত গ্রন্থ উদ্ধার করিয়া নরোত্তমের আবাস ভূমি খেতুরে ও বৃন্দাবনে, আচার্য্য তাঁকুর সংবাদ প্রেরণ করিলেন; এইরূপে ব্রজের গোস্বামী প্রভুদের ভক্তি গ্রন্থাদি গোড়ে পুনঃ প্রকাশের জন্য উপযুক্ত হস্তে হস্ত হইল।

কবি নরহরি চক্রবর্তী তাঁহার নরোত্তমবিলাসে ও ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে এই বৈষ্ণব মহাধিবেশনের বর্ণনা করিয়াছিলেন। আমাদের প্রধান অবলম্বন তাঁহার “নরোত্তম বিলাস”, কেননা নরোত্তমই এই মহাধিবেশনের নায়ক। ভক্তিরত্নাকর যথার্থই ভক্তিরত্নাকর। নরহরি মহাভারতের পরীক্ষায়ের অনুকরণে সংক্ষেপে গ্রন্থের পর্ব্বগুলির সূচী লিখিয়াছেন, তাহাই প্রমাণ স্বরূপ আমরা এখানে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি। আমরা এখন পর্য্যন্ত সেই মহাধিবেশনের উপক্রমণিকা শেষ করিতে পারি নাই। সেই মহাধিবেশনের বৈষ্ণব মহাভাগ্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতে গেলে সময়ে কুলার না; অথচ উল্লেখ না থাকিলে সে বিশাল জনতা ভেদ করিয়া আমাদের মত ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র বস্তুকির তাঁহাদিগকে

পরিচিত করিয়া লওয়া অত্যন্ত কঠিন । তাই তাঁহাদের কথা প্রসঙ্গ ছই এক কথায় আমরা প্রকাশ করিবার চেষ্টা মাত্র করিতেছি ; কিন্তু রেখাও টানিতে পারি নাই ।

আমাদের এই চরিতাখ্যান লেখার প্রধান অবলম্বন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকবি নরহরি চক্রবর্তী । ইহার অপরা নাম ঘনশ্যাম । স্বরচিত ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে ভক্তকবি এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

“নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে ।  
পূর্ববাস গঙ্গাতীরে জানে সর্বজনৈ ॥  
বিখ্যাত চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত ।  
তাঁর শিষ্য মোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ ॥  
না জানি কি হেতু হৈল মোর ছইনাম !  
নরহরি দাস আর দাস ঘনশ্যাম ॥  
গৃহাশ্রম হইতে হইল উদাসীন ।  
মহাপাপ বিষয়ে মজিহু রাত্রদিন ॥  
দয়ার সমুদ্র ওহে বৈষ্ণব গোসাই ।  
বেদে গায় তুয়া রূপা বিনা গতি নাই ॥”

বোড়াকুলির মহোৎসবে, প্রেমোন্মত্ত সাধকভক্ত শ্রীনিবাস আচার্য্যের নিকট বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া, নরহরি ব্রহ্মধামে গমন করেন । ব্রহ্মবাসকালে তিনি “ব্রহ্ম-পরিক্রমা” গ্রন্থ লিখিয়া আপনার অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন । ভক্তিরত্নাকর নরহরির সর্বত্র ও বৈষ্ণবসমাজের ঐতিহাসিক-তত্ত্বগ্রন্থ । সেই গ্রন্থের স্ত্রী পাঠ করিলেই সংক্ষেপে দৃষ্টি জানিতে পারা যায় ;—

“পঞ্চদশ তরঙ্গ শ্রীভক্তিরত্নাকরে ।  
যে তরঙ্গে যে বিলাস কহি অন্মাকরে ॥  
প্রথম তরঙ্গে কৈলু মদলাচরণ ।  
শ্রীজীবগোস্বামীর পূর্বপুরুষ কখন ॥  
গোস্বামীগণের বৃত্ত গ্রন্থনাম তার ।  
শ্রীনিবাসাচার্য্যের জন্ম ব্যবহার ॥  
দ্বিতীয় তরঙ্গে বিপ্র শ্রীচৈতন্যদাস ।  
নীলাচলে গেলা পূর্ণ হৈল অভিলাষ ॥  
শ্রীনিবাস জন্ম পিতাপুত্র বহুকথা ।  
বৃন্দাবনে গোবিন্দ প্রকট হৈল যথা ॥  
তৃতীয় তরঙ্গে ক্ষেত্রে আচার্য্য চলিলা ।  
শ্রীচৈতন্যের সঙ্গোপন তনি দৃষ্ট হৈলা ॥

নীলাচলে গেলা স্বপ্নে প্রভুর আদেশে ।  
 প্রভুগণ কৃপা কৈল আইলা গোড়দেশে ॥  
 চতুর্থ তরঙ্গে গোড়ে আচার্য্য ভ্রময় ।  
 শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়র কষ্ট হৈল অতিশয় ॥  
 প্রভুপরিকর মহা অমুগ্রহ কৈল ।  
 বৃন্দাবন-গমনাদি ইহাতে বর্ণিল ॥  
 পঞ্চম তরঙ্গে শ্রীনিবাস নরোত্তম ।  
 শ্রীরাঘব সঙ্গে কৈল ভ্রজেতে গমন ॥  
 গৌর-নিত্যানন্দাঐত-বিহার ।  
 মধ্যে মধ্যে হৈল নানা প্রসঙ্গ প্রচার ॥  
 ষষ্ঠ তরঙ্গে শ্রীশ্রামানন্দ ভ্রজে গেলা ।  
 মদনগোপাল গোবিন্দর প্রিয় আইলা ॥  
 শ্রীনিবাস লয়ে গোস্বামীর গ্রন্থগণ ।  
 বিদায় হইয়া গোড়ে করিলা গমন ॥  
 সপ্তম তরঙ্গে গ্রন্থ চুরি বিষ্ণুপুরে ।  
 আচার্য্যামুগ্রহ রাজা শ্রীবীর হাথিরে ॥  
 শ্রীশ্রামানন্দের হৈল উৎকলে গমন ।  
 বিবিধ প্রসঙ্গ ঠেখে কর্ণরসায়ন ॥  
 অষ্টম তরঙ্গে শ্রীঠাকুর মহাশয় ।  
 শ্রীগোড় ভ্রমিয়া ক্ষেত্র করিলা বিজয় ॥  
 ক্ষেত্র হইতে আসিয়া শ্রীআচার্য্যে মিলিল ।  
 শ্রীআচার্য্য রামচন্দ্রাদিক শিষ্য কৈল ॥  
 একাদশ তরঙ্গে শ্রীখেতরী গ্রামেতে ।  
 শ্রীজাহ্নবী ঈশ্বরী আইলা ব্রজ হৈতে ॥  
 ঈশ্বরী গমন হৈল একচক্র দিয়া ।  
 শ্রীমুক্তি নিশ্চাইলেন খড়দহ গিয়া ॥  
 দ্বাদশ তরঙ্গে আচার্য্যাদি তিন জন ।  
 শ্রীঈশান সঙ্গে কৈলা নদীয়া ভ্রমণ ॥  
 হৈল নানা প্রসঙ্গ পরমানন্দ বাতে ।  
 প্রভু নিত্যানন্দে বিবাহ আদি ইথে ॥  
 ত্রয়োদশ তরঙ্গে শ্রীআচার্য্য ঠাকুর ।  
 দ্বিতীয় বিবাহ কৈল কোড়ক প্রচুর ॥

প্রভু বীরচন্দ্র করি বিবাহ উল্লাসে ।  
 গগনসহ ব্রজে গিয়া আইলা গোড়দেশে ॥  
 চতুর্দশ তরঙ্গে শ্রীআচার্য্যগণ সনে ।  
 কৈলা মহামহোৎসব বোরাকুলী গ্রামে ॥  
 সঙ্কীৰ্ত্তনে হইলা নিমগ্ন নিরন্তর ।  
 ইথে আর বিবিধ প্রসঙ্গ মনোহর ॥  
 পঞ্চদশ তরঙ্গে প্রকাশ মহানন্দ ।  
 গগনসহ উৎকলে বিলাস মহানন্দ ॥  
 মহা মহা পাষণ্ডিরে কৈলা ভক্তিদান ।  
 এ সব প্রসঙ্গ আশ্বাদয় ভাগ্যবান্ ॥  
 ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থ পরম সুসরস ।  
 আশ্বাদহ নিরন্তর না কর অলস ॥”

এই বিরাট ইতিহাস পড়িতে সহিষ্ণুতার সীমা অতিক্রম করে। কবি যথার্থই বলিয়াছেন “এ সব প্রসঙ্গ আশ্বাদয় ভাগ্যবান্”। আমরা ভাগ্যবান্ নহি বলিয়াই শেষ পর্য্যন্ত বাইতে পারি নাই।

কবি, শ্রীনিবাসাচার্য্যের সমসাময়িক লোক। সে সময় যে সমস্ত ঘটনা বৈষ্ণবসমাজে ঘটয়াছে, তাহা স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়া, অথবা সেই সমস্ত ঘটনা যাহারা স্বচক্ষে দেখিয়াছেন, তাঁহাদের সহিত আলাপাদি করিয়া, বৃত্তান্ত সংগ্রহপূর্ব্বক এই ইতিহাস লিখিয়াছেন। সুতরাং ঐতিহাসিক-তত্ত্ব যাহা কবি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা অবিশ্বাস করিবার কিছুই নাই। তবে তিনি অন্ধভক্তির আবরণে অনেক দোষ ও গুণের তুলিকা অঙ্কিত করিতে যাইয়া, একদেশদর্শীর মত লিখিয়াছেন। নরহরি নবদ্বীপের যে চিত্র আঁকিয়াছেন তাহা হোয়েৎথ-সঙ্গের কুনীনগরের বর্ণনা হইতেও শ্রেষ্ঠ। আমরা তাহা পাঠ করিয়া বোড়শ শতকে নবদ্বীপের একখানি উজ্জল মানচিত্র অঙ্কিত করিতে পারি।

নরোত্তমদত্ত শ্রীমানন্দ সহ খেতুর গ্রামে নিজ পিতৃরাজধানীতে উপস্থিত হইলে, তাহার পিতৃব্যাকুমার সম্বোধনতঃ তাহাদিগকে সাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিছুদিন অবস্থিতির পর প্রচারকার্য্যে, শ্রীমানন্দ উৎকলে গমন করিলে পর, নরোত্তম বুদ্ধদেবের জায় আপন পিতৃকুলের সকলকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করিয়া, সেই সময়ের প্রধান প্রধান বৈষ্ণবত্বান পরিভ্রমণের পর আপন ভক্তিজীবনের উদাহরণে সকলকে মুগ্ধ করিয়া খেতুরে প্রত্যাবর্তন করেন। শ্রীমানন্দ, শ্রীনিবাসাচার্য্য ও ব্রজের গোষামিগণের সহিত তাহার স্বধামে প্রত্যাবর্তন সম্বন্ধে কি মত্বণা হইয়াছিল, অর্থাৎ কি উদ্দেশ্যে তাহাকে গোড়ে তাহারা প্রেরণ করিয়াছিলেন, আমরা তাহা বুঝিতে বা জানিতে পারি নাই। কেবল জানিতে পারিয়াছি, আদর্শ মহাপুরুষ শ্রীমানন্দ ও শ্রীনিবাসাচার্য্য বৈষ্ণবধর্ম-প্রচারকার্য্যে তাহার সঙ্গে

আসিয়াছিলেন। আমরা আরও জানিতে পারিয়াছি এই প্রচারকার্যের সাহায্যার্থে ব্রজের গোস্বামিগণ, তাঁহাদের সঙ্গে চৈতন্তচরিতামৃত প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থরত্ন, সাধারণ্যে প্রচারের জন্ত প্রদান করিয়াছিলেন। এই সমস্ত তন্ন তন্ন করিয়া বিচার করিলে আমাদের মনে কেবল একমাত্র এই অনুমান আইসে যে, সে সময়ের বৈষ্ণবসমাজ বঙ্গের কতকগুলি দরিদ্র পরিবারের মধ্যে আবদ্ধ ছিল; বৈষ্ণবধর্মের কেহ পৃষ্ঠপোষক ছিল না। মুসলমান-নৃপতিরা বৈষ্ণবকুলের প্রতি অত্যাচার করিতেন। বৈষ্ণবগণ ছিন্ন ভিন্ন অবস্থায় দেশের নানাস্থানে পড়িয়াছিল। ইহাদের সকলকে একতাস্থরে আবদ্ধ করিবার উদ্দেশ্যে, গোড়ে এই ত্রিদেবমূর্তির মহাভিযান, সেই পবিত্র ব্রজধাম হইতে হইয়াছিল। এই উদ্দেশ্যেই বিধাতা বোধ হয় দল্মাঘারা গ্রন্থরাজি চুরি করাইয়াছিলেন। গ্রন্থপিহরণ-ব্যাপার সংঘটিত না হইলে বনবিষ্ণুপুরে চৈতন্তধর্ম প্রচারিত হইত কিনা সন্দেহ; বীর হাষির বৈষ্ণবধর্ম দীক্ষিত হইয়া প্রচারকার্যের সহায় হইতেন কিনা সন্দেহ। বীর হাষির দীক্ষার পর, শ্রীনিবাসাচার্য্য পুনরায় ব্রজধামে গিয়াছিলেন, কিন্তু তথাকার গোস্বামীগণ তাঁহাকে সেখানে আর বেশী দিন অপেক্ষা করিতে দেন নাই। পুনরায় আরও কতকগুলি গ্রন্থসহ চারিজন ব্রজবাসী সঙ্গে দিয়া, তাঁহাকে গোড়ে প্রেরণ করেন। এবার শ্রীনিবাসাচার্য্য বঙ্গের যে যে স্থানে প্রধান প্রধান বৈষ্ণব আছে, সেই সেই স্থান পরিভ্রমণ করিয়া, খেতুরে রাজা সন্তোষদত্তের রাজধানীতে উপস্থিত হন। ইহার কিছুদিন পরে শ্রামানন্দ উৎকলে প্রচারকার্য্য শেষ করিয়া, সেখানে অনেকগুলি উপযুক্ত শিষ্যকে বৈষ্ণবধর্ম দীক্ষিত করার পর নরোত্তমের নিকট প্রত্যাবর্তন করেন। এই ব্রিমহাধর্মশক্তি একত্র মন্ত্রণা করিয়া, “খেতুরীতে” বড়বিগ্রহ-স্থাপন উপলক্ষে বৈষ্ণব মহাধিবেশন-কার্য্যে প্রণোদিত হন। এই বিরাট ব্যাপারে শ্রদ্ধা ও ভক্তিযুগ্ম রাজা সন্তোষ দত্তের আপত্তির কোনও কারণ ছিল না। তিনি ভক্তিগদগদচিত্তে নিখিল বৈষ্ণবগণের সমাবেশ দেখিবার জন্ত সমুৎসুক, এবং নরোত্তমের উক্ত বড়বিগ্রহ স্থাপনের শুভ সংকল্প কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত, আবশ্যকীয় দ্রব্যসম্ভারসংগ্রহে মনোযোগী হইয়াছিলেন। রাজাজায় অত্যন্ত সময়ের মধ্যে এই বিরাটধিবেশনের -যাবতীয় দ্রব্য একত্র হইল। রাজাও তৎসমুদয় শ্রামানন্দ, শ্রীনিবাসাচার্য্য ও নরোত্তমকে দেখাইলেন; তাঁহারাও সমস্ত প্রয়োজনীয় বস্তু সংগ্রহ হইয়াছে জানিতে পারিয়া মহাধিবেশনের দিন স্থির করিতে বাস্ত হইলেন।

এই দিন স্থির হইবার পূর্বে এক অভূত অচিন্ত্য আশ্চর্য্য ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছিল। নরোত্তম গোড়ের যাবতীয় বৈষ্ণব-পীঠস্থান পরিভ্রমণ করিয়া, আপন আবাসে ফিরিয়া আসিয়া, কেমনে “সেবা” স্বজন করিবেন, কেবল তাহাই চিন্তা করিতেছিলেন। একদিন নিশাশেষে স্বপ্ন দেখিলেন :—

“ওহে নরোত্তম তুয়া পথ নিরখিয়া।

পূর্বেই আছি যে দাড়া বিগ্রহ হইয়া ॥

তোমার রাজ্যেতে এক গৃহস্থ প্রধান ।  
সকলেই জানে তারে অতি অৰ্ঘবান্ ॥  
তার ঘরে ধাত্তাদির গোলা বহু হয় ।  
তাহা কেহ বাইতে নারে মহা সৰ্পভয় ॥  
তার মধ্যে বৃহৎ গোলায় আছি আমি ।  
মোচন করিয়া দ্বার শীঘ্র জান তুমি ॥  
পুনঃ পুনঃ আর বিগ্রহ নিষ্কাগ কখা কৈয়া ।  
হৈলা অদর্শন নরোত্তম আলিঙ্গিয়া ॥”

যলা বাহুল্য, এই নির্দেশামুযায়ী নরোত্তমঠাকুর খেতুরীর অতি সন্নিকটে এক গৃহস্থের বাড়ী বাইয়া উপস্থিত হন । সঙ্গে বহুলোক তামাগা দেখিবার জন্ত গিয়াছিল । সেই গৃহস্থ, মহাজনসম্মত তাহার বাড়ীতে সহসা উপস্থিত দেখিয়া মহাভীত হইল । কারণামুসন্ধানে জানিতে পারিল, তাহার ধাত্তের গোলায় মধ্যে শ্রীগোরাঙ্গমূর্তি আছে ; তাহাই উদ্ধার নিমিত্ত রাজ্যেশ্বর তাহার বাড়ীতে শুভাগমন করিয়াছেন । করপুটে গৃহস্থ নৃপসন্নিধানে জানাইল, গোলা সর্পে পরিপূর্ণ, সর্পভয়ে কেহ তাহার নিকটেও বাইতে পারে না ; কতশত ওষা ও মালবৈষ্য সে আনাইয়াছিল কিন্তু কেহই এ সর্পভয় দূর করিতে পারে নাই । নরোত্তম কাহারও কথা শুনিলেন না ; তাড়াতাড়ি সেই গোলায় দ্বার মোচন করিলেন । সর্পগণ তাঁহার আগমনে কোথায় লুকাইল কেহ দেখিতে পাইল না । দ্বারমোচনমাত্র সর্পসাদারণের নয়নপটে প্রতিফলিত হইল :—

“প্রেমাবেশে নরোত্তম দ্বার ঘুটাইতে ।  
দেখে নবদীপস্ত্র প্রিয়ার সহিতে ॥  
অলমল করে অঙ্গ ভূষিত ভূষণে ।  
উপমার স্থান না দেখরে কোন পানে ॥  
হস্ত প্রসারিয়া কোলে লৈতে হেন কালে ।  
চমকি বিছাৎ প্রায় সামাইলা কোলে ॥  
দেখি সর্বলোকের হইল চমৎকার ।  
জয় জয় ধ্বনি করে নেত্রে অশ্রুধার ॥”

এইখানে গোরাঙ্গের অবতারবাদের বৈষ্ণবসমাজে দৃঢ় প্রতিষ্ঠা । দেব দেবীর প্রতি-মূর্তি পূজা পাইতে পারেন, জেতার অবতার শ্রীকৃষ্ণ পূজা পাইতে পারেন, কলির বোড়শ শতাব্দির অবতার পূজা পাইবেন না কেন ? গোরাঙ্গের “অবশেষ পাত্র নারায়ণী গর্ভজাত” সম্বন্ধ, বৈষ্ণব বেদবাস, বৃন্দাবনদাস লেখনীর প্রভাবে অবতারবাদ স্থাপন করিবার যে চেষ্টা করিয়াছিল, তাই গোড়ার গোত্রামিদের মগ্ধায়, শ্রামানন্দ ও ঐনিবাসাচার্য্যের প্রতিভায়, খেতুরীতে সর্বপ্রথম প্রতিষ্ঠিত হইল ।

শ্রীনিবাসাচার্য্য ও নরোত্তম দাস দুইজনে একত্র হইয়া উৎসবের ও মহাধিবেশনের দিন স্থির করিবার জন্য পরামর্শ করিতে লাগিলেন । অবশেষে নরোত্তম বলিলেন :—

“কাক্তনী পূর্ণিমায় উৎসব কৈলু মনে ।

আচার্য্য কহিলেন সেই দিন স্থির হৈল ।”

দিন স্থির হইবার পর, নিমন্ত্রণ পাঠাইবার বন্দোবস্ত হইল । কবি নরহরি চক্রবর্তী, কাহাকে কাহাকে নিমন্ত্রণ পাঠান হইল, তাহার কোনও উল্লেখ করেন নাই ; কেবলমাত্র বলিয়াছেন :—

“শ্রীগোড়মণ্ডলে ভক্তালয় যথা যথা ।

নিমন্ত্রণ পত্রী পাঠাইল তথা তথা ॥

উৎকলে মনুষ্য শীত্র পাঠাইয়া দিলা ।

শ্রামানন্দে এ সকল বৃত্তান্ত লিখিলা ॥

সর্ব্বত্র লিখন পাঠাইয়া হর্ষ মনে ।

না জানি কি মহাশয় কহিলা নিরুদ্ধনে ॥”

এইরূপে নিমন্ত্রণকার্য্য শেষ হইলে, দেশে বিদেশে খেতুরীতে মহোৎসবের কথা রাষ্ট্র হইল । দেশের মধ্যে একটা হৈ চৈ পড়িয়া গেল । লোকমুখে কবি নরহরি, উত্তরবঙ্গের সমাজ ও লৌকিক ধর্ম্মের অবস্থা এইরূপে প্রকটিত করিয়াছেন :—

“এদেশের লোক দস্যু কর্ম্মে বিচক্ষণ ।

না জানয়ে ধর্ম্ম কিবা কর্ম্ম বা কেমন ॥

করয়ে কুক্রিয়া যত কে কহিতে পারে ।

ছাগ মেঘ মহিষ শোণিত ঘর ঘারে ॥

কেহ কেহ মনুষ্যের কাটিমুণ্ড লৈয়া ।

থড়া-করে করয়ে নর্ত্তন মত্ত হৈয়া ॥

সে সময়ে যদি কেহ সেই পথে যায় ।

হইলেও বিগ্রহ তার হাতে না এড়ায় ॥

সভে স্ত্রী লম্পট জাতি বিচাররহিত ।

মদ্য মাংস বিনা না ভুঞ্জয় কদাচিত ॥

ওহে ভাই কৈল ইথে স্মৃৎ বিচার ।

নরোত্তম করিব এ সবার উদ্ধার ॥

\* \* \*

লইয়া বিবিধ দ্রব্য মহা কুতূহলে ।

শ্রীধেতরি গ্রামে শীত্র আইসে সকলে ॥”

উক্ত ভাংশের সমালোচনার কোনও প্রয়োজন করে না । শক্তি ও বৈষ্ণবের বিরোধ

চিরকালই আছে। উত্তরবঙ্গে বৈষ্ণবধর্ম চৈতন্তের সময় স্থান পায় না। নরোত্তমঠাকুর সর্বপ্রথম “খেতুরি” গ্রামে বৈষ্ণবধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার পূর্বে আর কোথাও বৈষ্ণব-মহাধিবেশন হয় নাই। আত্মতালী জীবিতব্রত বিশ্বপ্রেমিক বৈষ্ণবগণ আপনাদের জ্ঞান ও কর্মের দ্বারা ভাষ্য উন্নতির যে মহাপ্রজ্ঞা খেতুরিতে উদ্ভূত করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদের অবতারবাদের বাহ্যাত্ম্য, বিষয় স্মৃতিসলিলে, ভজন সাধন ভাসাইয়া দেওয়ায়, অচিরেই ভূমিতে পড়িয়া যায়। কিন্তু বঙ্গদেশের লোক সাধারণের মধ্যে এই ধর্মোন্মত্ততায়, যে লেখাপড়ার স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহারই ফলে বাঙ্গালীজাতির উন্নতিতে, আজ বিংশ শতাব্দির ভারতবাসী স্তম্ভিত। যে ধর্মজ্ঞান সাধারণ লোকের বাস্তবানুভূতিগোচর হইয়া ইতর শ্রেণীর লোকের মধ্যে অন্ধভক্তির জটিল আবরণে আবদ্ধ ছিল, তাহাই এই বৈষ্ণব মহাপুরুষগণের রূপায় লোকশিক্ষার পথ সূত্রম করিয়া দেয়,—সেই শিক্ষার ফল, কলিযুগের নবগায়ত্রী, শাক্ত বৈষ্ণব আপন আপন বিদেহ ভুলিয়া, অনন্তপথগামী শিষ্যবেশিয়া, অনন্ত উদ্দেশ্যে দেহ মন প্রাণ উদ্বাণ করিয়া গাইয়া থাকে। সেই নামই বাঙ্গালীর একমাত্র সম্বল সেই নাম ভিন্ন কলিচালে আর গতি নাই। যে নামে ব্রাহ্মণ শূদ্র চণ্ডাল একেবারে ভেদাভেদ ভুলিয়া একত্রে মিশিয়া যায়, সেই নাম সমগ্র বঙ্গভূমিকে একত্রে গ্রন্থিত করিবার একমাত্র বীজমন্ত্ররূপ, অষ্টবিধ সিদ্ধির একমাত্র অধিকারী শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তদেবের শ্রীমুখ হইতে বহির্গত হইয়াছিল—বাঙ্গালী সে নাম ভুলিয়া আবার বৈষ্ণব শৃঙ্খলের মধ্যে স্ব স্ব অধিকারচ্যুত হইয়াছে।

যে সময়ে এই মহা অধিবেশনের প্রস্তাব হয়, সে সময়ে বঙ্গদেশে বৈষ্ণবসমাজ বহুবিস্তৃত হয় নাই। খড়দহ, শান্তিপুর, নবদ্বীপ, কণ্টকনগর, একচক্রা, আকাইহাট গ্রামে বৈষ্ণবের “পাট” ছিল। শ্রীমানন্দ উৎকলে যাইয়া উৎকলের বৈষ্ণবগণকে আমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গে উৎকলের অনেক বৈষ্ণব আসিয়াছিল। বর্ধমান জেলার কাঞ্চননগরেও ছোটখাট একটা বৈষ্ণবসমাজ ছিল। শ্রীনিবাস আচার্য্য খেতুরি আইসার সময় এই গ্রামে আসিয়া দুই দিন অবস্থিতর পর;—

“দ্বিজ হরিদাস প্রভু পার্শ্বদ প্রধান ।

শ্রীদাস গোকুলানন্দ ছই পুত্র তান্ ।

ছুই ভাই শিষ্য হৈল পিতার নিদেশে ।

পরম পণ্ডিত মত্ত সঙ্কীর্্তন রসে ॥”

নূতন শিষ্য করিয়া “ভূধরে” যান। ভূধরের কোনও বৈষ্ণবের নাম আসিয়া পাই নাই। এই তালিকা হইতে আমরা দেখিতে পাই, এই সময়ে বৈষ্ণবসমাজ প্রদান ছই ভাগে বিভক্ত ছিল—অদ্বৈত সম্প্রদায় ও নিত্যানন্দ সম্প্রদায়। অদ্বৈত সম্প্রদায় আবার দুই ভাগে বিভক্ত—সীতাঠাকুরানীর একদল, ও অদ্বৈতাচার্য্যের দ্বিতীয়পক্ষের সন্তান অচ্যুতানন্দের একদল। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তদেবের তিরোধানের পর হইতে বৈষ্ণবসমাজে সাম্প্রদায়িকতাব প্রবেশ



করিয়াছিল। বৈষ্ণবগণ বিভিন্ন মতাবলম্বী হইয়া আপন আপন দীক্ষাশুঙ্কর পদানুসরণ করিতেছিল। এই সকল বিবেচ্যভাবগ্ন তিন্ন ভিন্ন বৈষ্ণবদলকে একত্র করা ব্যাপার, বড় সোজা ছিল না। এইজন্য নরোত্তমঠাকুর উল্লিখিত গ্রামে গ্রামে বাইরা তাঁহাদের অহুর্নিত চাহিয়াছিলেন। এই সময়ে জাহ্নবীঠাকুরাণীর প্রভাব বৈষ্ণবসমাজে অদ্বিতীয় ছিল। সকলেই তাঁহাকে দেবতার ছায় ভক্তি শ্রদ্ধা করিতেন। জাহ্নবীঠাকুরাণী খেতুরী ঘাইবার জ্ঞান যাত্রা করিলে কবি দৈববাণী দ্বারা নিম্নলিখিত ভাবনাব বিবরণ প্রচার করিলেন :—

“পরম গভীর নাদে কহে বার বার ।

শ্রীনিবাস নরোত্তম প্রিয় যে আমার ॥

নিজগণ সহ ভক্তি দানেতে প্রবীণ ।

নিরন্তর আমি যে দৌহার প্রেমাধীন ॥

খেতরি গ্রামেতে গণসহ সঙ্কীর্ণনে ।

করিব নর্তন দেখিবে সর্বজন ॥

মোর প্রেম প্রভাবে মাতিবে সর্বলোক ।

না রহিবে কাহার কোনই দুঃখ শোক ॥

সর্ব সিদ্ধি হৈবে তথা তোমার গমনে ।

সঙ্গে চাহি আছেয়ে তোমার পথ পানে ॥

খেতরি হইতে তুমি যাবে বৃন্দাবন ।

তথা হইতে আসি বিতরিবে ভক্তি ধন ॥”

অতীত কালের মহা মহা বৈষ্ণবগণ, খেতুরির মহোৎসবে গণসহ বর্তমান বৈষ্ণবগণের সহিত মিশিয়া সংকীর্ণন করিবেন ; জাহ্নবীঠাকুরাণী খেতুরি হইতে বৃন্দাবনে যাইবেন—এই কথা দেশময় রাষ্ট্র হইলে, দলে দলে বৈষ্ণবগণ তাঁহার সহিত মিলিতে লাগিল। তিনি শান্তিপুর, নবদ্বীপ, অধিকা, আকাইহাট, কণ্টকনগরাদি হইয়া, নিখিল বৈষ্ণবগণসহ খেতুরিতে প্রবেশ করেন। প্রধান প্রধান বৈষ্ণবগণ কতক পথ দোলায়, কতক পথ নোকায়ে আসিয়াছিলেন। পদ্মানদীর এক পারে “বুধরি” গ্রাম, অপর পারে “খেতুরি” গ্রাম। পদ্মা পার হইতে একদিবস কাল সময় লাগিয়াছিল। বুধরি হইতে পদ্মা পার হইয়া সকলে খেতুরে আসিয়াছিলেন। তখনকার লোকের দৈববাণীর উপর অটল বিশ্বাস ছিল। বলিতে গেলে খেতুরির মহোৎসবে এই মহামহিমাম্বিতা রমণীরই ঐশ্বর্যের পরিচয় ; তিনি যেখানে যেখানে বাইরা বৈষ্ণবগণকে তাঁহার অহুগমন করিবার জ্ঞান অহুরোধ করিয়াছিলেন, সেখানকার লোক বিনাপ্রতিতে তাঁহার অহুগমন করিয়াছিল। ভারত ইতিহাসে প্রেমভক্তিতে রমণীর, সমাজের উপর আধিপত্যের কথা কমই পড়িয়াছি। কৃপাণ করে অশ্বপৃষ্ঠে ভারত ললনাকে বিপক্ষের সম্মুখে সৈন্ত পরিচালন করিয়া বিজয়শ্রী লাভ করিতে দেখিয়াছি, আপনার পবিত্রতা রক্ষা করিবার জন্ত অন্নানবদনে জলন্ত

পাবকে ঝাঁপ দিতে দেখিয়াছি, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণের তর্কযুদ্ধের মধ্যস্থ হইতে দেখিয়াছি, কিন্তু প্রেমের বন্ধায় সমগ্র সমাজকে ভাসাইয়া, জননীর স্নেহে তাহার উপর প্রেমভক্তির রত্নসিংহাসন পাতিয়া, লোকশিক্ষার পথ উন্মুক্ত করিতে আমরা দেখি নাই। এই কার্যো হিন্দুললনা বরণীয়া, এই জন্তাই আজও হিন্দুসমাজ শত সহস্র বিপ্লবের ঘাত প্রতিঘাত সহ্য করিয়াও অটল-অচল হিমালয়ের ভ্রায় আপনার স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিয়া দাঁড়াইয়া আছে।

সেকালে তীর্থাদি দর্শন একটি ছুঁহু ব্যাপার ছিল। একাকী কাহারও তীর্থাদি দর্শন-কার্য্য সমাধা করিবার ক্ষমতা ছিল না। একে দুর্গম দীর্ঘপথ, তাহাতে দলীয় আদির ভয়, একাকী কেহই এমন দুঃসাহসিক কার্য্যে অগ্রসর হইত না। সকলেই সুযোগপ্রদানী হইয়া থাকিত। দেশের গণ্যমান্য লোক তীর্থপথটানে বহির্গত হইলে অনেকেই তাঁহাদের সঙ্গ লইত। এই শুভমুহুর্তে জাহ্নবীঠাকুরানী প্রেমপ্রবাহ প্রবাহিত করিয়া ভক্তগণকে জানাইয়াছিলেন যে, ধেতুরির উৎসবাস্ত্রে তিনি বৃন্দাবন যাত্রা করিবেন; যাহার ইচ্ছা সে তাঁহার সহিত তীর্থদর্শনে যাইতে পারে। পরমাল্লাদে বহুলোক তীর্থগমনাশায় তাঁহার অনুগমন করিয়াছিল। ধেতুর গ্রাম জাহ্নবী ঠাকুরানীর শুভাগমনে ধন্ত হইয়াছিল। যৎসারে যত কিছু মনোমদ, যত কিছু প্রীতিপদ, যত কিছু সুন্দর, তাহা এই প্রকারে একস্থানে গ্রথিত হইয়া ভক্তিমান পুরুষের সেবা করে। অসংখ্য বৈষ্ণবগণ ধর্ম্মার্থী নরোত্তমের সাধুসংকল্পের সাহায্যার্থে একত্রিত হইয়া ধেতুরে এক মহা রাজসূয় যজ্ঞের অবতারণা করিয়াছিলেন। কবি নরহরি চক্রবর্ত্তী জাহ্নবী ঠাকুরানী সহ সমুদয় বৈষ্ণবগণকে উৎসবস্থলে উপস্থিত করিয়াছেন :—

( ১ ) গড়দহ—তথায় ছিলেন কৃষ্ণদাস অতুাদার ।

সুগদাস সুরকেল স্ফোষ্ঠভাতা তার ॥

শ্রীলব্ধপতি উপাধ্যায় মহীধর ।

মুরারী চৈতন্য জ্ঞানদাস মনোহর ॥

কমলাকর পিপলাই শ্রীজীব পণ্ডিত ।

মাধব আচার্য্য ধীর চেষ্ঠা সুবিনিত ॥

নৃসিংহ চৈতন্য দাস কানাক্রি শঙ্কর ।

শ্রীগোরাঙ্গ দাস বৃন্দাবন বিজয়র ॥

শ্রীমীন কেতন রামদাস মহাশয় ।

নকড়ি শ্রীবলরাম আদি প্রেমময় ॥

\* \* \* \* \*

জৈশ্বরী আজায় শ্রীপরমেশ্বর দাস ।

করিল গমনসজ্জা হইয়া উল্লাস ॥

\* \* \* \* \*

রঘুনাথ ধনু ভগবানের নন্দন ।

জগদীশ পণ্ডিতের শিষ্য প্রিয়তম ॥ ইত্যাদি

খড়দহ হইতে সকলে “অধিকা” আসিলেন :—

শ্রীজাহ্নবা দৈবরী হৃদয় চৈতন্যে ।

কহিলেন সকল প্রসঙ্গ ধীরে ধীরে ॥

শ্রীবংশীবদন পুত্র শ্রীচৈতন্য দাস ।

হেনকালে গণসহ আইলা প্রভু পাশ ॥

শ্রীচৈতন্য দাস আদি স্থির কৈলা মনে ।

খেতরি বাইব শ্রীউৎসব দরশনে ॥ ইত্যাদি

শান্তিপুর :—

শ্রীশ্যামানন্দ প্রভু অদৈত তনয় ।

বিচ্ছেদে জর্জর দেহ ধারণ সংশয় ॥

শ্রীশীতা মাতার আজ্ঞা করিতে পালন ।

খেতরি বাইতে হবে প্রভাতে গমন ॥ ইত্যাদি

নবদ্বীপ :—

শ্রীবাস পণ্ডিত ভ্রাতা পণ্ডিত শ্রীগতি ।

যত্নে কহে মাণবাচার্য্যাদি প্রতি ॥

\* \* \* \* \*

অচ্যুতের ভ্রাতা শ্রীগোপালময় ।

শ্রীকান্থ পণ্ডিত বিষ্ণুদাস মহাশয় ॥

বনমালী দাস আদি অতি বিজ্ঞগণ ।

পরস্পর হৈল মহা আশ্চর্য্য মিলন ॥ ইত্যাদি

আকাই হাট :—

আইলা আকাই হাটে কৃষ্ণদাস ঘরে ।

পরম গায়ক কৃষ্ণদাস প্রেমাবেশে ।

আপনা মানয়ে ধনু আনি নিজ বাসে ॥ ইত্যাদি

কণ্টক নগরে :—

এথমেই কৃষ্ণদাস ঠাকুর আসিয়া ।

শ্রীধনুন্দনে সব কহে বিবরিয়া ॥

তথা আইলা শ্রীধনুন্দন গণসাথ ।

শিবানন্দ সহ আইলা বিপ্র বাণীনাথ ॥

বল্লভ চৈতন্যদাস ভাগবতাচার্য্য ।

নর্তক গোপাল দ্বিত্যমিশ্র বিপ্রবর্গ্য ॥

রঘুমিশ্র কাশীনাথ পণ্ডিত উদ্ধব ।

শ্রীনরানন্দ মিশ্র মঙ্গল বৈষ্ণব ॥

আইলেন ঐহে বহু প্রভু প্রিয়গণ ।

পরস্পর হৈল অতি অদ্ভুত মিলন ॥

এই শ্যেথোক্ত বৈষ্ণবগণের নিবাস বনবিষ্ণুপুর। রাজা বীরহাষিরের সভাসদ ব্যাসা-  
চাৰ্য্যের সহিত ইহারা কণ্টক নগরে আসিয়াছিলেন। তথা হইতে খেতুরি গমন করেন।

উৎকল হইতে শ্রীমানন্দের সহিত নিম্নলিখিত বৈষ্ণবগণের আগমন হইয়াছিল ;—

শ্রীদাস গোকুলানন্দ ব্যাস চক্রবর্তী ।

রামচন্দ্র গোবিন্দাদি কবিরাজ খ্যাতি ॥

চট্টরাজ রামকৃষ্ণ মুকুন্দাদি সনে ।

মিলনে যে আনন্দ বর্ণিব কোনজনে ॥

শ্রীশ্রীমানন্দের শিষ্য রসিকানন্দাদি ।

সবে মিলাটলা নরোত্তম গুণনিধি ॥

এই সব বৈষ্ণবগণ শুধু উৎসব দেখিতে বা আনন্দ করিতে আসেন নাই সকলেই  
সাধ্যাভ্যাসী আবশ্যকীয় দ্রব্য সামগ্রীও আনিয়াছিলেন ;—

এথা শ্রীরসিকানন্দ শ্রীপুরুষোত্তম ।

শ্রীকিশোর আদি সবে সন্ধ্যাংশে উত্তম ॥

যে সব সামগ্রী আনিলেন দেশে হৈতে ।

তাঁহা রাখাইলেন গৌরোঙ্গের ভাণ্ডারেতে ॥

দেশ বিদেশ হইতে স্মৃতিভক্তগণ আপন আপন সাধ্যমত উপচার সঙ্গে লইয়া সপ্তদশ  
শতাব্দির এই জাতীয় মহাসম্মিলনের প্রতিনিধি স্বরূপে উত্তরবঙ্গের একজন রাজার আহ্বানে  
খেতুরি গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। বাঙ্গালী জাতীর এই প্রথম জাতীয়-সম্মিলন  
ব্রাহ্মণ, শূদ্র, কায়স্থ, বৈষ্ণু সমাজের দুর্ভেদ্য বৈষম্যাবরণ ভেদ করিয়া, এক মহামন্ত্রে উজ্জীবিত  
হইয়া, প্রাণের আবেগে, প্রেমের আবেগে, ভক্তির মহিমায় এক মহামন্ত্রে অমুপ্রাণিত হইয়া  
যে মহা সঙ্গীত গাইয়াছিলেন আমরা আজ বিংশতি শতাব্দির প্রথমে তাহার গীণ রেখা  
টানিতে অসমর্থ হইয়া বলিতেছি “একজাতি একধর্ম এক সিংহাসন।” সকল বৈষ্ণবের  
সুভাগমন হইলে রাজা সন্তোষদত্ত তাঁহাদের যথোপযুক্ত বাসস্থানাদির ব্যবস্থা করিলেন।  
শ্রীনিবাসাচার্য্য ও নরোত্তম, তাঁহাদের তত্ত্বাবধায়ক প্রভৃতি নিয়োজিত করিয়া দিলেন। কবি  
নরহরি বিনা আড়ম্বরে অল্প কথায় তাহা নিম্নলিখিত মতে বর্ণনা করিয়াছেন—

গণসহ ঈশ্বরীর বাসা হৈল যথা ।

রামচন্দ্র কবিরাজে সমর্পিলা তথা ॥

রঘুনাথ আচার্য্যের বাসা ধরে ।

করিলা নিযুক্ত কবিরাজ কর্ণপুরে ॥

শ্রীকদম চৈতন্তের বাসা যেইখানে ।

তথা শ্রামানন্দে সমর্পণা বাবধানে ॥  
 শ্রীচৈতন্য দাস আদি যথা উক্তরিলা ।  
 শ্রীনৃসিংহ কবিরাজে তথা নিয়োজিলা ॥  
 শ্রীপতি শ্রীনিধি পণ্ডিতাদি বাসায়রে ।  
 করিলেন নিযুক্ত বাস আচার্য্যে ॥  
 আকাই হাটের কৃষ্ণদাসাদি বাসায় ।  
 হইলা নিযুক্ত শ্রীবল্লভী কান্ত তায় ॥  
 শ্রীরঘুনন্দন গণসহ যে বাসাতে ।  
 শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ নিযুক্ত তাহাতে ॥  
 বিপ্র বাণীনাথ জিতামিশ্রাদিক ঘরে ।  
 সমর্পণা রামকৃষ্ণ কৃষ্ণদ আদিরে ॥  
 শ্রীযত্ন নন্দন চক্রবর্তী বাসা স্থানে ।  
 নিয়োজিলা যত্নে কবিরাজ ভগবানে ॥  
 আর আর বৈষ্ণব গণের বাসা যথা ।  
 সমর্পণা শ্রীগোপী রমণ আদি তথা ॥  
 সর্বত্র যাইয়া সবে করি পরিহার ।  
 পূণক পৃথক করি দিলেন ভাণ্ডার ॥

এইরূপে সকল বন্দোবস্ত ঠিক হইলে হিন্দুর প্রাচীন প্রথা অনুসারে রাজা সন্তোষ দকলকে  
 “বরণ” করিলেন। এ বরণ আর কিছুই নহে, পরিধেয় বস্ত্র দান। সকল মহাস্তম্ভগণ  
 সন্তোষ চিত্তে বরণ গ্রহণ করিয়া তাহা পরিধান করিলেন। ডোর-কপিন-সর্বস্ব বিষয়-  
 বৈরাগ্যশালী প্রেমভক্তি-দাতৃগণের এই পট্টবস্ত্রগ্রহণ ও পরিধান বৈষ্ণব ধর্ম্মের অধঃপতন  
 বলিয়া আমরা গ্রহণ করিতে পারি।

যে মন্দিরে ষড়্ বিগ্রহ স্থাপন হইবে তাহার বিস্তৃত প্রাঙ্গনে এই মহাবিবেশনের স্থান  
 নির্দিষ্ট হইয়াছিল। কবি সংক্ষেপে তাহার বর্ণনা করিয়াছেন।—

শ্রীমন্দিরের অন্তর অত্যন্ত বিস্তারিত ।  
 হইয়াছে সর্ব প্রকারেতে সুশোভিত ॥  
 চন্দ্রাতপ তলে অতি অপূর্ণ আসন ।  
 যাহাতে বসিলা আসি শ্রীমহাস্তম্ভগণ ॥  
 বসিলেন শ্রীজাহ্নবী ঈশ্বরী যেখানে ।  
 সে অতি গোপন স্থান সভা সন্নিধানে ॥  
 স্থানে স্থানে কদলী বৃক্ষের নাহি লেখা ।  
 নারিকেল ফল আদি বেষ্টিত আশ্রয়শাখা ॥

জলে পূর্ণ কলস শোভরে স্থানে স্থানে ।  
সব দেখিয়া গেলা আচার্য্যের স্থানে ॥  
শ্রীআচার্য্য সর্ব মনোহরে নিবেদিতে ।  
সবে গিয়া বসিলা প্রাপ্ননেতে আসনেতে ॥  
হইল অপূর্ণ শোভা জিনি চন্দ্রগণ ।  
পরস্পর বাক্য সুধা করে বরিষণ ॥

সকল ভাগবতগণ সভাপিষ্ঠিত হওয়ার পর, ব্রজবাসী বৈষ্ণবগণ যে যে গ্রন্থ প্রচারার্থে  
গোড়ে পেরণ করিয়াছিলেন, সেই সব গ্রন্থ প্রচার কার্য্য শেষ হইলে, সর্ব সম্মতি ক্রমে :—

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী কৃত গ্রন্থাদি বিধানে ।  
করিলা সকল ক্রিয়া অতি সাবধানে ॥

বিধান মতে পূজা পদ্ধতি আদি স্থির হইলে সকল মহাস্থ মন্দিরে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত  
করিতে অনুমতি দিলেন । বিগ্রহগুলি আনিয়া আসনে বসান হইল । নামাকরণ হইল :—

“গোরাঙ্গ বল্লভীকান্ত শ্রীব্রজমোহন ।  
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকান্ত শ্রীরাধা রমণ ॥

বিগ্রহ স্থাপনাদির পর বৈষ্ণব শাস্ত্রাদির আলাপন হইল । পরস্পর আলাপ, তর্ক বিতর্ক  
আদি হওয়ার পর, সংকীর্ণনের কথা হইল । সকলের অনুমতি লইয়া ;—

“শ্রীঠাকুর মহাশয় মনের উল্লাসে ।  
সুসজ্জ হইতে আজ্ঞা দিলা দেবিদাসে ॥”

বিগ্রহ স্থাপনাদির পর বৈষ্ণবদিগকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করা হইল । কাহাকেও  
অগ্র-পশ্চাৎ দেওয়া হইল না । রাজস্বয় যজ্ঞকালে অগ্রে যুগাবতারের পূজা হওয়ায় সেই  
অগণ্য নৃপসাগর সংক্ষোভিত হইয়া বিদ্রোহের অবতারণা করিয়াছিল । দেবব্রতভীষ্মের  
অসীম সহিষ্ণুতাও, তার সীমা অতিক্রম করিয়াছিল । কিন্তু এই বৈষ্ণব রাজস্বয়ে সে  
প্রকার কোনও বিভ্রাট সংঘটিত হয় নাই । আমন্ত্রণ-কারীরা সভামধ্যে—

“পৃথক পৃথক পাত্রে শ্রীমালাচন্দন ।  
সর্ব মনোহরে আগে কৈলা সমর্পণ ॥  
সভে পরস্পর প্রেমাশ্রোশে উল্লাসিত ।  
শ্রীমালাচন্দনে সবে হৈলা বিভূষিত ॥  
শ্রীবিগ্রহ ছয় করি একত্রে দর্শন ।  
জয় জয় ধ্বনি করিলেন সর্বজন ॥  
বাজয়ে বিবিধ বাজ হৈল কোলাহল ।  
যেন জগতের দূরে গেল অমঙ্গল ॥”

উৎসবের মহাধিবেশন কার্য্য এইরূপে শেষ হইল । বিভিন্ন জাতীয় বৈষ্ণবগণ ব্রাহ্মণ

জাতীয় বৈষম্যবর্ণনের সমানাদিকার পাঠলেন। সর্বসম্মতিক্রমে বৈষম্য একজাতি বলিয়া নির্ধারিত হইল। হরিভক্তি পরায়ণ চণ্ডাল দ্বিজজাতি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, সকলে একবাক্যে ঘোষণা করিলেন। স্বাধীনতা সাম্য মৈত্রীর পতাকা নভোন্তল আলো করিয়া বঙ্গের গগনে শোভা পাইতে লাগিল। সেই পবিত্র শ্রীক্ষেত্রে, গঙ্গা যমুনার পবিত্র মণ্ডল, সঙ্গিনেদের প্রভাত হিল্লোলে চিরপোষিত দেশাচারহুত জাতীয় বৈষম্যের শৃঙ্খল ভঙ্গ করিয়া, যে আনন্দ কোলাহল তুলিল, তাহা ভেদ করিয়া প্রসিদ্ধ বাদক দেবিন্দ্র খোল করতাল সংযোগে মহাবাদ্য আরম্ভ করিলেন। তাহার তরঙ্গে তরঙ্গে ভক্তের হৃদয়ে প্রেমভক্তির উৎসাহ-স্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। কবি নরহরি যে ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন তাহা পাঠ করিলে আমাদের মনে ধ্রুব প্রতীতি জন্মে যে, আমাদের জাতীয় বাত লোপ পাইয়াছে ; সে মনোমুগ্ধকর বাত আর নাই। তাহার স্থান এখন বৈদেশিক “ব্যাণ্ড” ও “কনসার্ট” অধিকার করিয়াছে। সংগীতের মনোমুগ্ধকর লয়ে তরঙ্গ ( Sympathetic vibration ) এখন আর আমাদের হৃদয় নাচায় না। আমাদের হৃদয়ের বৈষম্যতার মধ্যে, এখন পূর্ব মাত্রার বৈদেশিক ঐক্যতান ( Harmony ) প্রবেশাদিকার লাভ করিয়া আমাদের রুচিবিকার ঘটাইয়াছে! কবি নরহরি দেবিন্দ্রের গীত বাতের এইরূপ প্রশংসা করিয়াছেন—

“হেন প্রেমময় বাত কভু না শুনিবু।

এ হেন গানের প্রাণ কভু না দেখিবু ॥

নরোত্তম কণ্ঠধ্বনি অমৃতের ধার।

যে পিয়ে তাহার তৃষ্ণা বাঢ়ে অনিবার ॥

কি অদ্ভুত ভঙ্গী সব প্রকাশয় গানে।

গন্ধর্ব্ব কিম্বর কি ইহার ভেদ জানে ॥

নবদীপচন্দ্র প্রভু শচীর নন্দন।

এই হেতু পূর্বে বুঝি কৈলা আকর্ষণ ॥”

নরোত্তম দাম একজন কবি ও পদাবলী সাহিত্যের একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ লেখক। তিনি এই উৎসব উপযোগী অনেকগুলি পদ রচনা করিয়াছিলেন ; কিন্তু অনেক অন্তঃসন্ধান করিয়া তাহার একটাও আমরা পাই নাই। কবি নরহরিও একটীর উল্লেখ করিতে পারেন নাই বা করেন নাই।

সংকীৰ্ত্তন সম্বন্ধে দৈববাণীর কথা আমরা উল্লেখ করিয়াছি। এই মহোৎসবে শ্রীগোবিন্দ, অদ্বৈতাচার্য্য, নিত্যানন্দ প্রভৃতি সংকীৰ্ত্তনে যোগ দিয়া, তত্ত্বগণের সহ মিশিয়া, ভক্তিমদে মাতিয়া, নর্ত্তন করিয়াছিলেন। মহাধিবেশনের ষাবতীর ভাগবতগণ তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। আবার যখন সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে সহসা অন্তর্হিত হইলেন, সকলে মহাশোকে অভিভূত হইয়া হৃদয়ের আবেগে কাঁদিয়াছিলেন। কবি নরহরি ইতিহাস লিখিয়াছেন, ক্রিয়া লেখেন নাই। তাহার সময় গুণে কাব্য লিখিবার প্রাণ থাকিলে সম্ভবতঃ তিনি পক্ষে

নিষিদ্ধে ন।। কিন্তু এই সংকীর্ণ বাপারে মৃত ব্যক্তিগণকে অতীতের নিহৃত নিমগ্ন হইতে আনিয়া সংগীত তরঙ্গে গলা মিলাইয়া যে নৃত্য করাইয়াছেন তাহা আমাদের চক্ষুতে অস্বাভাবিক হইলেও প্রাচীন কবিগণের নিকট অবিশ্রাম্য ছিল না। বেদব্যাস মহাভারতে বিদ্যবাকুলললনগণের চক্ষু ও চিত্তের দাস্যতা জ্ঞাত মৃত সুকবীরগণের ছায়াসম্মুখিত্তি আনিয়া, তাঁহাদিগকে ক্ষণেকের তরে দেখাইয়া আপনার অসাধারণ বোণবলের ও করণশক্তির পরিচয় দিয়াছেন। কবি নরহরি বেদব্যাসের গদ্যাক্ষয়পর্য্য করিয়া এই বৈষ্ণব মহাধিবেশনে মৃত ভাগবতগণকে উপস্থিত করিয়া, অতীতের গতিত বস্তুমানের অলঙ্ঘ্য এক নবীন সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছেন। তাহার নিকটে ধান্যদের ক্ষুদ্র চিন্তা শক্তি অগ্রসর হইতে পারে না, দার্শনিক সে তত্ত্ব উদ্ঘাটন করিতে যত্নপর হইতে পারেন।

এই মহাধিবেশনে কয়েকটি প্রস্তাব মঙ্গল-সম্মতিক্রমে পরিগৃহীত হইয়াছিল—

- ১। বৈষ্ণব গ্রন্থ ও বৈষ্ণব ধর্মের প্রচার।
- ২। নব নবাবগ্রহ স্থাপন।
- ৩। তীর্থ দর্শনাদি।

প্রথম প্রস্তাবানুসারে কার্য্য করিবার জন্ত কার্য্যক্ষেত্রে প্রচার চক্রপে শ্রীনিবাস আচার্য্য, শ্রীনামন্দ ও নরোত্তম দাস অবতীর্ণ হইয়া বারেন্দ্রভূমে, পাটদেশে ও উৎকলে নবদ্বারা প্রচার করিয়াছিলেন। ইহারা অধ্যাপকের আসন গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণব শাস্ত্রাদির অধ্যাপনা করাইয়া বহু প্রচার করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় প্রস্তাবানুসারে শ্রীজাহ্নবী ঈশ্বরী পড়দ গ্রামে শ্রীমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা করেন। এবং অত্যাশ্রয় মহা মহা বৈষ্ণবগণ খেতুরের মত বোরাকুলী গ্রামে একত্র হইয়া, মধ্য মনোঃমবে মাতিয়া, সংকীর্ণন করিয়া নানাস্থানে গৌরান্দ্র বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

তৃতীয় প্রস্তাবানুসারে কার্য্য করিতে জাহ্নবী ঠাকুরাণী আপনার শিষ্যাদি সহ তীর্থ পরিভ্রমণে বিহির্গত হন। তীর্থ দর্শনভিগাষে শত শত ভক্ত তাঁহার অমুগমন করিয়াছিল। সাধারণ লোকেও এই ভাবে তীর্থ দর্শনাদি করিয়া অভিজ্ঞতা সঞ্চয়ের অবদর ও স্তম্ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই সময়ে গৌড়ীয় গোস্বামীগণ একদমে প্রাদ্যন্ত লাভ করিয়া বিরাজ করিতেছিলেন, এবং তাঁহাদের ব্রদেশ-সেবা-এত উদ্যাপনের ফল স্বরূপ, বঙ্গ বৈষ্ণব গ্রন্থাবলী ও ধর্মের, প্রচার হইয়াছিল।

এইরূপে পদ্মাবতীর উত্তরতীরে গোপালপুর রাজ্যের রাজধানী খেতুরি গ্রামে বৈষ্ণব মহা-ধিবেশন হইয়াছিল। বঙ্গদেশের ইহাই প্রথম জাতীয় সম্মিলন। এই মহাধিবেশনের ফলে বঙ্গদেশের শিক্ষা দীক্ষার গতি পরিবর্তিত হইয়া, জ্ঞান ভক্তিকে জাতিগত সম্পত্তি না করিয়া, সাধারণ মানবজাতিকে তুল্যাধিকার দিয়াছিল। সেই অধিকার ফলে বাঙ্গালীর চক্ষু ফুটিয়াছে; সেই অধিকার ফলেই ঊনবিংশ শতাব্দিতে এই বঙ্গদেশে সর্বপ্রথম ভারতীয় জাতীয় সম্মিলন হইয়াছিল। উৎসব শেষে রাজা সম্ভোষ দত্ত আগত বৈষ্ণবগণের সম্মান জ্ঞাত নানাবিধ সামগ্রী দান করিলেন। আমরা সে কথা কবির কথায় বলি;—



এনা শ্রীমন্তোষ রার কৈলা আয়োজন।

তাষুগ আদি সহ বাটা অতি বিলক্ষণ।

পাল বাটা ঝাড়ী আদি অপূর্ব গঠন।

স্বর্ণ রৌপ্য সুদা পট্ট বস্ত্রাদি আসন ॥

এ সকল প্রত্যেক দিলেন মহাস্বরে।

এই হেতু পৃথক পৃথক সজ্জা করে ॥

এতদাভীত মহাস্বর্ণের সঙ্গে যে সকল ভক্ত বা অনুচরগণ আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের প্রত্যেককে “অপূর্ব বস্ত্র ও সুদাদি” দিয়াছিলেন। এইরূপে বিতরণ কার্য শেষ হইলে উৎসব ভঙ্গ হইল। আবার থেতুরি গ্রাম চিরাৎকারে আবৃত হইল। ইহাই বৈষ্ণব ধর্মের চরম উন্নতির দিন। এইখানেই বৈষ্ণবগণের মধ্যে গেম-ক্টির স্রোত ক্রমশঃ স্থগিত হইয়া বিলাস স্রোতে মিশাইয়া গিয়াছিল। ক্রমে সকল প্রকার ব্যাভচার, বৈষ্ণব সমাজে প্রবেশ লাভ করিয়া, বৈষ্ণব নামে ঘৃণা ও শঙ্কার রেখা টানিয়া হিন্দু সমাজ হইতে পৃথক করিয়া দিয়াছিল।

কবি কৃত্তিবাসের রামায়ণে দেখা যায় যে, যখন ভগীরথ গঙ্গাদেবীকে মর্ত্তে সর্ষপাপহরা করিয়া, বিষ্ণুরে আনয়ন করিতেছেন, তখন গঙ্গাদেবী বিষ্ণুর নিকটে আপন উদ্ধার চিন্তা পূর্বক রোদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আমার উদ্ধার কি প্রকারে হইবে? সংসারের বাবতীয় পাপী আমার সলিলে অবগাহন করিয়া পাপ হইতে নিস্তার পাইবে, আমার উদ্ধার কিসে হইবে? বিষ্ণু রোক্তমানা জাহ্নবীকে বলিয়াছিলেন সর্গ হইতে যে দিন বৈষ্ণবগণ তোমার পবিত্র জলে স্নান করিবে সেই দিন তুমি সকল পাপ হইতে উদ্ধার পাইবে। কৃত্তিবাস এইরূপে বৈষ্ণবের প্রাধান্য কীর্তন করিয়াছেন। সমাজে বৈষ্ণবের সেই এক দিন গিয়াছে, হিন্দুর সেই দিন, বিষয় তৃষ্ণার নিবৃত্তির শেষ দিন বলিতে হইবে। “ভূতানি কালঃ পচতীতি বার্তা” কেবল মাত্র এই হিন্দু সমাজেই অক্ষরে অক্ষরে সত্য হইয়াছে। মহাকাল আমাদের গাৎ করিয়া এক অভিনব নূতন জিনিষ তৈয়ার করিয়াছেন। একজন ইংরেজ লেখক বলেন *Habits of grown up men change with the passing generation, but children of Homer's ages might play with our own and understand each other perfectly.* সমাজের শৈশব অবস্থার সহিত আধুনিক সমাজের স্বকুমার বৃদ্ধির পর্যালোচনা করিয়া কলিন্স (Collins) সাহেব এই মত প্রচার করিয়াছেন, কিন্তু আমরা এই উক্তির আবার বিশেষরূপে বিশ্লেষণ করিয়া, রাজকবি টেনিসনকে দোলাচল চিত্তবৃত্তি হইয়া, বীণাস্বরে কীতর কণ্ঠে লক্সলীহলের (Locksley Hall) মধ্যে গাহিতে শুনিয়াছি

Yet I doubt not throughout ages an increasing purpose runs,

Thoughts of men are widened by the process of the suns,

যে জাহ্নবী ঠাকুরাণীকে আমরা মহাবদ্রী তাড়িতের মত নিয়ামকের সংকল্প সাধনায়

নিয়োজিত দেখিয়াছি, যাঁহার অলোকসামান্য চরিত্র বলে, ও প্রেমভক্তির স্রোতে সমগ্র বৈষ্ণব সমাজ ভাসিতে ভাসিতে খেতুরিতে উপস্থিত হইয়াছিল, যিনি সর্ব প্রধান কার্য্য, বিশেষ প্রতিষ্ঠার জননী, সেই মহাদেবী নিত্যানন্দ ঘরগী দেবোপম পূজার অধিকারিণী হইয়াও, মনুষ্যোচিত বিষয় লাগসায় মজিয়া, আধুনিক বিলাসিনী দিগকে ও বিলাসিতায় বোধ হয় পরাজয় করিয়াছিলেন। কবির নরহরি চক্রবর্তী এইরূপে জাহ্নবী ঠাকুরাণীর ভোগ বিলাসের বর্ণনা করিয়াছেন—

কৈলা উৎকললে স্নান নিভুতে আসিয়া ॥

সৈশ্বরীর পরিচারিকা যে বিপ্র নারী ॥

হুঙ্গ বসনেতে অঙ্গ পোছে দীর দীরি ॥

প্রভু বিচ্ছেদায়িতেই দক্ষ নিরস্তর ॥

তাহে অতি ক্ষীণ হেমান্ত কলেবর ॥

ব্রহ্মে অঙ্গ পোছাইলা অতি সাবধানে ॥

পরিধেয় বস্ত্র আনি দিগা অশ্রু জনে ॥

শুক দৌত বস্ত্র পরি আসনে বসিয়া ॥

হরতকী ধণ্ড থাই মুখ প্রক্ষালিলা ॥

স্বামী বিরহিণী বিষবা আগ্নেয় পদন্তের মত অন্তরে অন্তরে গুড়িয়া, যে তাবে আপনায় ব্রহ্মচর্য্য ব্রতচরণ করিয়াছিলেন, আজিকার “ভারত শ্মশান মাঝে আমিহে বিষবা নারী” রূপেও সে ছবি আঁকিতে পারেন কিনা আমরা জানি না। ক্ষণপ্রভা যেমন নিম্নে নভো মণ্ডল বিভাসিত করিয়া পরক্ষণেই নিবিয়া যায়, পরবর্তী বৈষ্ণব মহাপুরুষগণের জীবনের বৈভব সেইজন্ম আমাদের দিগকে ক্ষণপ্রভা দান করিয়া, বিশাল অন্ধকার মধ্যে নির্গুন অন্তরে ছাড়িয়া চলিয়া যায়, আমরা আর খুঁজিয়া পাই না, যে শ্রীনিবাসাচার্য্য বনবিষ্ণুপুরে বীর-হাথিরের সভায় আপন প্রেমভক্তি প্রভাবে ভাগবত পাঠে ষোলকলা পূর্ণ শশধরের জ্ঞান প্রভাবিস্তারে সকলকে স্তম্ভিত করিয়াছিলেন; দেবতা জ্ঞানে বাহার নিকট উপদেশ গ্রহণে সমস্ত বনবিষ্ণুপুর বৈষ্ণবধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, সেই শ্রীনিবাস আপনার চরিত্রে বল রক্ষা করিতে পারেন নাই। আমরা তাঁহাকে এক জ্ঞী বর্ত্তমানে দ্বিতীয় জ্ঞী গ্রহণপূর্ব্বক রাজা হাথীরের প্রদত্ত ধনরত্নাদি যৌতুক স্বরূপ পরিগ্রহ করিয়া ধনা হইতে দোষিয়াছি। বৈষ্ণবের জ্ঞান, বৈষ্ণবের ধর্ম্ম, বৈষ্ণবের বৈরাগ্য বাঙ্গালার চিরবৈষ্ণবমারগ্য মধ্যে লুক্কায়িত হইল। এ লক্ষ্যে আমাদের তীব্র সমালোচনা করার কোনও প্রয়োজন করে না। সেই সময়ের একজন বৈষ্ণব মহাপুরুষ, লোক মুখে এই বিবাহ বাপার পরিজ্ঞাত হইয়া যে কণা বলিয়াছিলেন, তাহারই উল্লেখ করিলেই কাহারও বুদ্ধিতে বাকি থাকিবে না।

“বিষ্ণুপুর মোর বর হয় বারংক্রোশ ।

বাসার রাজ্যে বাস কবি হইয়া সন্তোষ ॥

আচার্য্যের সেবক রাজা বীর হাশির ।  
 ব্যাসাচার্য্যাদি অমাত্য পরম স্ত্রীদর ॥  
 সেইগ্রামে আচার্য্যপ্রভু বাস করিয়াছে ।  
 গ্রাম ভূম বৃত্তি রাজা যা দিয়াছে ॥  
 এইত ফাল্গুন মাসে বিবাহ করিলা ।  
 অত্যন্ত যোগ্যতা তার যতেক कहিলা  
 মৌন হয়ে ভট্ট কিছু না বলিলা আর ।  
 “অলংপাদ অলংপাদ” কহে বার বার ॥”

[ মনোহর দাসের গোপালভট্টের কথোপকথন—প্রেমবিলাস ]

তারপর বৈষ্ণবসমাজে অবতারবাদ প্রচলিত হইতে লাগিল। স্বয়ং নিত্যানন্দপ্রভু বলরামের অবতাররূপে পরিগৃহীত হইলেন। গদাধর শ্রীরাধিকা, রূপ সনাতন—রূপমঞ্জরী ও লবঙ্গমঞ্জরী এবং কবিকর্ণপুর গুণচূড়াসখীর অবতাররূপে ব্যাখ্যাত হইলেন। এইরূপে প্রত্যেক ভক্তগণকেই পূর্বাবতারের সঙ্গে সংযুক্ত করিয়া পবিত্র করা হইল। মুরারীগুপ্ত হনুমান, পুরন্দর অঙ্গদ বলিয়া সমাজে গৃহীত হইলেন। আমরা “বৈষ্ণববন্দনায়” পঠ করিয়াছি :—

“পুরন্দর পণ্ডিত বন্দো অঙ্গদ বিক্রম ।

সপরিবারে লাঙ্গুল যার দেখিল ব্রাহ্মণ ॥”

সংক্ষেপে যতদূর সম্ভবে আমরা বৈষ্ণবধর্ম্মের উত্থান ও গতনের রেখাপাত করিবার প্রয়াস পাইলাম। সমুদ্রপ্রমাণ বৈষ্ণবসাহিত্যের মধ্যে ডুবিয়া আমরা তাহার জলবিষয়ও দেখিতে পাই নাই। যেভাবে উত্তরবঙ্গের খেতুরি গ্রামে মহাধিবেশন হইয়াছিল আমরা সেই কথাই প্রকটিত করিলাম। উত্তরবঙ্গের জাতীয় ইতিহাসে ইহাই একটা প্রধান ঘটনা। ইতিহাসে ইহার উল্লেখ নাই তাই আমরা এ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অস্ত। বৈষ্ণবগ্রন্থাদি, শিক্ষিত সমাজের গভীর বাহিরে পড়িয়া আছে। বটতলার ছাপাখানার কুপায় সেগুলি জীবিত আছে; নচেৎ অগ্নিস্থে ও কীটস্থে এতদিন ক্ষয়প্রাপ্ত হইত। বানিয়ানের “পিলগ্রিম প্রোগ্রাম” যে পাঠ করে নাই তাহার ইংরাজীভাষা শিক্ষা হয় নাই বলিয়া লোকে বলে, কিন্তু বাঙ্গালাভাষার সৃষ্টিকর্ত্তা বৈষ্ণবকবিগণের গ্রন্থাদি না পড়িয়াই আমরা বাঙ্গালা-ভাষার পণ্ডিত সাজিয়া থাকি। ইহার অপেক্ষা আমাদের আর কি বলুক হইতে পারে?

যে মহাপুরুষ বর্ত্তমানকে অতীতের কঠোরতম শাসন হইতে উদ্ধার করিয়া, ইতিহাসে সে বিপ্লব কাহিনী মধুররূপে ফাঁকন করাইয়া উজ্জলতর ভাবে চিত্রিত করিয়াছেন, যিনি পশুশুল্ক, নানাবিধ ব্যয়সাধ্য উপকরণাদি আমাদিগকে ত্যাগ করাইয়া প্রেমভক্তি ও নয়নাশ্র ধারায় দেবপূজা করিতে শিক্ষা দিয়াছেন, যাহার মুখরিত তারকত্রঙ্গ নাম মাত্র আমরা অস্ত্রমের মূল কন্দিমাছি, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের কুপায় সকল জাতি

সমভাবে বিভাজন করিয়া বঙ্গভাষাকে কবির “মুকুতা-যৌবনে” দেখাইতে সমর্থ হইয়াছে ; সেই দেবরূপী মনুষ্যের নিখরল প্রেমশ্রবণিতে আমরা আমাদের হৃদয়ের আবিলতা বিধৌত করিয়া, সেই অন্তিমের মহামন্ত্র পাঠ করিতে করিতে বৈষ্ণব মহাধিবেশনের পবিত্র দিনের ছায়, কবির সঙ্গে সঙ্গে গাহিতে শিখিয়াছি “একজাতি একধর্ম এক সিংহাসন।” ( রৈবতক ) ইহাই বিংশ শতাব্দির নবগায়িত্রী, ইহাই এ যুগদর্শে প্রেমভক্তি।

শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস।

## প্রাচীন গ্রাম্যকবিতা-সংগ্রহ

### নাটোরের কবিতা

বর্তমান কবিরচিত বিভিন্ন সময়ের নাটোরের অন্ত একটা কবিতা, প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি,এল সম্পাদিত “ঐতিহাসিক চিত্রের” প্রথম বর্ষ, প্রথম খণ্ডে, পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত প্রসন্ননারায়ণ চৌধুরী বি,এল, মহাশয় প্রকাশ করিয়াছেন। বর্তমান কবিতায় লিখিত স্থান ও নামের পরিচয় সম্বন্ধে পূর্বোক্ত কবিতাটির টীকা হইতে সাহায্য পাইয়াছি, সে জন্ত তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ আছি।

এইরূপ কবিতাগুলিতে সাময়িক আচার-ব্যবহার, নীতি-নীতি ও ঘটনা বিশেষের বিবরণ পাওয়া যায়। ছুংপের বিবরণ কীটদষ্ট বলিয়া কবিতার সমস্ত উদ্ধার করিতে পারি নাই। কবিতাটি পাঠকবৃন্দের মদ্যে কাহারো জানা থাকিলে, অল্পগ্রহপূরক সভার ঠিকানায় আমাদের নিকট পাঠাইবেন, আমরা পুনরায় সম্পূর্ণ আকারে উহা প্রকাশ করিব। কবিতাটি প্রায় শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে লিখিত।

শুন সন্তে এক মজা বাঙ্গালার যতেক রাজা

ছিল সন্তেদারীতে প্রধান।

ইতিমধ্যে কোন শাস্তা সৃষ্টি কৈল কৈলকাতা

সাহেবরূপে দেবতা অধিষ্ঠান।

শিরে টুপি মুজা পায় হাতে বেত কুর্ত্তি গায়

এক বর্ণ দেখ সভাকার।

বুঝিলাম অমুভাবে অবতার দেবতা সন্তে

ভূতলে করিলা অধিকার॥

ইন্দ্রময় পদ পায় সঙ্গে পরিষদ লইয়া

বড়দাহেব বসিলা কংকণাতা।

শাসিতে বাঙ্গলাভূমি      ইঙ্গিরেজ হইলা স্বামী  
 প্রজালোকের হইলা বিধাতা ॥  
 আদালত ফৌজদারী      কেহ কর্তা কেণটরি  
 আফিলের কর্তা কেহো নৈলা ।  
 নাটাইর প্রধান জিলা \*      আগে বহু আসিছিল  
 এবে জজ জমেশ গ্রাণ্ড আইলা ॥  
 লোকের প্রসন্ন দশা      বিধাতা পুরাইলা আশা  
 জজ আইলা ধর্ম্য অবতার ।  
 হেন কণ্ঠ করি সাধা      বাঙ্গালীর মুখে রাজ্য  
 খোসনাগীতে হৈল দীপ্তকার ॥  
 বুঝিগাম হক বটে      জজ সাহেব ধর্ম্য বটে  
 চিত্রগুপ্ত (৭) সঙ্গেতে দেওয়ান ।  
 গুণবান আমলা যত      সাহেবের মনোমত  
 সাফিকুপে পণ্ডিত প্রধান ॥  
 কাজের কিছু নাহি ছল      দুধের দুগ্ধ জলের জল  
 জজের আমলার ধর্ম্য বটে ।  
 প্রজাক ভরতের সাঁপ      কলিতে গ্রাধান তাপ  
 তাহে ভাগমন্দ সব ঘটে ॥  
 তখন সন ১২০০ সালে      হুকুম দিলা আদালতে  
 বাকরগু † মারফতে কাজ ।  
 আসামী ফৈরা দি যত      আছিলেক শত শত  
 সবার (৭) মস্তকে গৈল বাজ ॥      \*      \*      (১)  
 এমত হুকুম যবে      সামনে খাড়া হৈলা সভে  
 পিতৃপুণ্য জনের তাহাতে ।  
 কোরাণ মস্তকে থুয়া      কেহ গঙ্গাজল লৈয়া  
 কসম করিলা আদালতে ॥  
 যদি কিছু করিয়াছিল      নরকে পতন হৈল  
 তিনকুটা কুল দেবদমাজে ।

\* পূর্বে নাটোরই রাজসাহীর সদর ছিল ।

† বাকরগু — উকিল ।

( ১ ) চারিছত্র কীটপট্ট জন্ত অশাঠ্য ।



গোলাম হসন মীর                      বাকরও কম্পানীর  
 মহারাজার তরফে চৌধুরী রয় ॥  
 ইহা সেওয় \* যত জনা                      সন্তোষ মাথা গণা  
 কেহ কিছু না করে সওাল ।  
 আসামীর কর্ম্মমতে                      যে হয় জজের হাতে  
 বাকরওর নাহি কিছু ফল ॥  
 তবে যদি খাড়া হয়                      ডরে কিছু নাহি কয়  
 জোড়হাতে থাকে হয় ধন ।  
 সাহেব যদি পুছে তাথে                      না বুঝিয়া মাথা ঝাঁকে  
 সেলাম করে বলা খোদাবন্দ ॥  
 যদি সাহেব হয় খোস                      কিবা কারো প্রতি রোস  
 বুঝিতে না পারে থাকি তথা ।  
 বাকরও বাহির হৈল                      আসামীকে ডাক্য কৈল  
 আজি হৈল তোমাদিগের কথা ॥  
 সে কথার নাহিক তব                      যাহা বোলে তাহাইমত  
 অন্ধলোকে যেমতে দেখায় ।  
 সর্ব্বলোকে থাকে পাছে                      কেহ নাহি যায় কাচে  
 উকিল আমি যে কিছু বুঝায় ॥  
 কেহ মিছিলে লাড়ায় থাকে                      ডিক্রি ডিস্‌মিস্‌ গেথে  
 না করে তাহাতে \* \* \* \* ।  
 আসামী ফৈরাদির কাছে                      আইসা বাহির হয় পাছে  
 আমি বাকরও ছিলাম কার ॥  
 কেহবা মিছিল শুনে                      দাড়াইয়া ভাবে মনে  
 দাই মুদ্রাই কারো \* \* \* \* । \* \* ( ১ )  
 হুকুম হয় \* \* মাস                      তেবাড়াতে † কর বাস  
 নিযুক্ত \* \* \* মহতুল থাকে ॥  
 ফাটকে যাবার কালে                      আসি বাকরও বোলে  
 নাহাক ‡ করিলা গণ্ডগোল ।

\* সেওয়—ব্যতীত ।

† এই সময় 'তেবাড়িয়া' নামক স্থানে নাটোরের জেসখানা সংস্থাপিত ছিল ।

‡ নাহাক—অনর্থক, মিথ্যা ।

( ১ ) মাঝ চারিছত্র অপাঠ্য ।

কর্যাছিল মিছা দাবী আদালতে কেনে পাবি  
আমার রোসনের কি, তা, বল ॥

ডিক্রি ডিস্‌মিস্‌ আদি যে কিছু করাল বিধি  
উকিলের লোকসান তাণে কিবা ।

ডিক্রিতে রোসন মিলে চিস্‌মিসে মিহনতআনা বোলে  
কোনদিগে নাহি যার ফাঁকি ॥

কোন বিধি হয় ভণ্ড নির্ম্মাইল বাকরণ্ড  
আমরা সভে গরদিশ পাই ।

বাকরণ্ড যদি নইত তবে কি এমন হৈত  
যার কথা কৈত যারা সেই ॥

দারুণ বিধি আদালতে আরজি দিলা পরের হাতে  
যণ শুনে উকিলের মুখে ।

নাহেব যদি পুছে তারে তা না বুঝি সওল করে  
বাহিরে থাকিয়া মরি শোকে ॥

জজ দিয়াছে পদ করালগে থেজালত  
তাণে রোসন লাগে বাড়ি ।

আইজ \* \* \* \* থাকালগে এইভাবে  
দুস্থপয়া \* \* \* \* ছাড়ি ॥

উকিলের মুখে ছাই ছাড়ান না যায় তাই  
দরবারে চড়ে সে যে গাধা ॥

\* \* \* \* ( ১ )

ভারি মোকদ্দমা যদি হয় মনেতে আনন্দ জয়

\* \* \* \*  
যদি কর্ম্মশূণে জিত হয় তাণে আসি হাসি কর  
সাল ইলাম দেহ মোকে ॥

কড়ি দিয়া উকিল করা চাকর হয় পাছে ফেরা  
কপালে ভাল যে হয় মন্দ ।

কি আর অধিক কব উকিল লোকের মজি বড়

দেখিয়া রামপ্রসাদ \* হৈল ধন ॥ “কার্তিক ১২২০ সাল।” (২)

শ্রীহরগোপাল দাসকুণ্ড

\* কবির নাম রামপ্রসাদ মৈত্রেয়, নিবাস নাকালিয়া, জেলা পাবনা ।

(১) চারিহজর কীটনষ্ট । (২) প্রাপ্ত পুথিতে লিপির তারিখ ।



## প্রাচীন পুথির বিবরণ ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

### ৫৬ । গোবিন্দ-মঙ্গল ।

কবি দ্বিজ রামেশ্বর বিরচিত। গ্রন্থ মধ্যে কোথাও কবির আত্ম-পরিচয় নাই। পুথিখানি ঠিক কৃষ্ণমঙ্গলের অনুরূপ। গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া প্রভাসে আত্মকলহে যত্নবংশ ধ্বংস; কৃষ্ণের ব্যাধনশ্রেণী তদুত্তরাগ; অর্জুনের দায়-কায় আগমন; সমুদ্র কর্তৃক দায়কাগ্রাস, অর্জুনের যত্নকুলললনা লইয়া হস্তিনা অভিযুখে প্রত্যাবর্তন; পথে দম্ভ্যকর্তৃক যত্নকুল ললনা-হরণ; অর্জুনের দম্ভ্য হস্তে পরাজয়; অর্জুনের ব্যাধাশ্রমে গমন; ব্যাস-দেবের নিকট যত্নকুল ললনাদিগের পূর্ব-বৃত্তান্তকথন; শ্রীকৃষ্ণের বৈকুণ্ঠে গমন প্রভৃতি নানারূপ রাগিণীতে সুললিত ভাষায় বর্ণনা করা হইয়াছে। পুথি খানির পত্র সংখ্যা ১৩৪। স্থানে স্থানে কীটে ভক্ষণ করিয়াছে। এখনও চেষ্টা করিলে সমগ্র পাঠ উদ্ধার করা যাইতে পারে। মালিক কিছুতেই পুথি খানি হাত ছাড়া করিতে রাজি নহে। আমাকে কেবল মাত্র কয়েক দিনের অন্তর দেখিতে দিয়াছিল। সুন্দরগঞ্জ খানার এলাকায় ফলগাছা গ্রামের যজ্ঞেশ্বর দাস সরকারের ঘরে পুথি খানি আছে। ইহার নূতনত্বের অন্ত প্রকাশ যোগ্য। কবি বোধ হয় রত্নপুর-বাসীই হইবেন। আর কোথাও

এ পুথি আমরা অক্ষুস্কানে পাই নাই।  
এই শেষে আছে :—

দ্বিজ রামেশ্বরে কয়, পাইয়া শমন ভয়,  
লুকাইয়া তুয়া পদতলে ।

কেহ কোন পথে থাক জগ হরি নাম ।

তবে না বাইবে আর শমন ভুবন ॥

এহেন মঙ্গল জেবা ভক্তি করে শুনে ।

তবে তার ইষ্ট দেখে রাখিব চরণে ॥

সপ্তম দিশে গীত গায় গুণীজন ।

বিভোর সঙ্গ দিক ইহার দক্ষিণা ॥

সবা করে কর দয়া ভক্ত বৎসল ।

সম্পূর্ণ হইল পুথি গোবিন্দ মঙ্গল ॥

নিজ স্থানে চলি বাহ যত ভক্তগণ ।

দেবগণ স্বর্গে যাও ইন্দ্রের তবন ॥

\* \* \*

জন্মে জন্মে নারায়ণ না হইবে বাম ।

কহে দ্বিজ রামেশ্বর করিয়া প্রণাম ॥

সভাকনে নারায়ণ হবে বরদান ।

হরিশ্রবণ করি সন্তে বাহ নিজস্থান ॥

ইতি গোবিন্দ মঙ্গল সমাপ্ত ॥

পুস্তক মিদং স্বাক্ষরকৃত শ্রীহরিনারায়ণ  
শর্মাণ শকাব্দা ১৭১৬ সন ১১৯১ সাল তারিখ  
১৩ তেরই বৈশাখ মোকাম চাকলে বোদা  
তালুক গুয়াগ্রাম জোত কালীচরণ রোজ  
বৃহস্পতিবার। গ্রন্থের প্রথমে গোবিন্দ  
বন্দনা আছে সুতরাং চৈতন্তের পরবর্তী  
কালে কবি এই গ্রন্থ রচনা করিয়া থাকিবেন।  
গ্রন্থে কবির সম্বন্ধে আর কিছু জানিবার

উপায় নাই। প্রচলিত গীতগুলি অষ্টম দিনে শেষ দেখা যায়। কবি সপ্তম দিনের পালায় আপনাই গ্রন্থ শেষ করিয়াছেন ॥

### ৫৭। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

এইখানি ব্রহ্ম বৈবর্ত পুরাণের বঙ্গানুবাদ সরল পদ্ধতি। মূলের সহিত বড় মিল নাই। কবি ছায়া মাত্র লইয়া রচনা শেষ করিয়াছেন। মূলের সহিত বিষয়গত মিল আছে। কবি তিন খণ্ডে গ্রন্থ সমাপন করিয়াছেন। প্রথম গণেশখণ্ড; ইহাতে স্রষ্টি প্রকরণ লেখা হইয়াছে। দ্বিতীয় প্রকৃতিখণ্ড; ইহাতে সাংখ্যকারের প্রকৃতিকে লইয়া কবি শ্রীরাধিকাকে মূল প্রকৃতি রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তৃতীয় শ্রীকৃষ্ণের জন্মোষ্টনীখণ্ড; ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের লীলা প্রকৃষ্ট রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। ভাবাত্তরবিং পণ্ডিতগণ এবং সাহিত্য-শুঙ্ক বঙ্কিমচন্দ্র এই পুরাণখানিকে সর্ব কনিষ্ঠ পুরাণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মূল শ্রীমদ্ভাগবতে রাধিকার নাম নাই। বৈষ্ণবগণ ব্রহ্ম বৈবর্ত পুরাণ লিখিয়া তাহাতে শ্রীরাধিকার নাম নির্দেশ করিয়াছেন। আধুনিক যাত্রাকরণ এই পুরাণ হইতে বহুবিধ পালা সংগ্রহ করিয়া পুরাণ খানির সজীবতা রক্ষা করিয়াছেন। পঞ্চানুবাদ গরারাম দাসের। গ্রন্থ মধ্যে কোথাও এক মাত্র ভণিতা ছাড়া কবির আশ্রয় পরিচয় নাই। পুণি খানি বটতলার রূপায় মুদ্রিত হইয়া বিক্রয় হইতেছে। আমরা হাতের লেখা জীর্ণ শীর্ণ একখানি ভুলট কাগজের পুথি, জেলা

পাবনার চাটমোহর খানার অধীন ঈশ্বরচন্দ্র বৈরাগীর বাড়ীতে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। পুণি খানির পত্র সংখ্যা ৭৭১। স্থানে স্থানে কীটের দষ্টাঘাতে অপাঠ্য হইয়াছে। স্থান বিশেষে কেবল পাতাই আছে; কালীর দাপ একবারে মুছিয়া গিয়াছে। ঈশ্বর বাবাজির অনেকগুলি শিষ্য আছে। শিষ্য বাড়ীতে এই পুরাণ বাবাজি পাঠ করিয়া থাকেন। গ্রন্থ শেষে লেখা আছে ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ সমাপ্ত যদক্ষরং পরিব্রজ্য ইত্যাদি স্বাক্ষর শ্রীপ্রেমদাস মোহান্ত বৈরাগী বামাক্ষেপার শিষ্য পরগণে যোনাবাজু তাং পাচুরিয়া, ডিহি ভান্সুরাদিগর রাজা শ্রীরাম-কৃষ্ণ রায় রাজধানী সাঁতোল শকাব্দ ১৬৩৮ সন ১১১৭ তারিখ ১৮ আশ্বিন বুধবার বেলা দ্বিতীয় প্রহরের সময় আপন আখ্যায় গ্রন্থ সমাপ্ত নায়েব শ্রীরঘুনাপ্তলাপাত ডিহিলার বন্দাবনমজুমদার চাকলাদার উমাপতিরায়। পুণি খানিতে অনেক ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত আছে। এই সাঁতোলরাজ রামকৃষ্ণ রাগী শর্কানীর স্বামী। রাগী শর্কানী বৈষ্ণব্য দশায় অনেককাল সাঁতোল-রাজদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন। রাগী শর্কানীর মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র এই রাজ্যের অধিকারী হন, কিন্তু মুর্শিদকুলি খাঁর অগ্রগাহে এই প্রাচীন রাজ্যের রাজশ্রী রঘুনন্দন কর্তৃক বিলুপ্ত হইয়া ভাটুরিয়া পরগণা ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে নাটোররাজ রামজীবন ও কালীকুমারের নামে বাদসাহ সরকার হইতে সনন্দ আইসে। তারপর হইতে সাঁতোলের ধ্বংস হইয়াছে। সাঁতোলে কেবল মাত্র এখন মা কালীর একটী ভগ্ন মন্দির বিদ্যমান থাকিয়া অতীত

স্বতির আলোক প্রদান করিতেছে। সাঁতোল রাজধানী করতোয়া ও আত্রৈয়ী নদীর সঙ্গম স্থলে “ব” দ্বীপের মধ্যে অবস্থিত। এই আত্রৈয়ী বা আত্রাই “ত্রিশোতা” নদীর এক শ্রোতঃ শাখা আত্রাই নহে। ইহা একটা স্বতন্ত্র নদী। করতোয়া প্রসিদ্ধ বিল চলনের মধ্যে পতিত হইয়া বিল চলন হইতে নানা শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া নানা স্থান দিয়া প্রবাহিত হইয়াছিল। তাহারই একটা শাখা রজতরেখার মত এখনও সাঁতোলের নিকট দিয়া প্রবাহিত আছে।

### ৫৮। শ্রীমদ্ভাগবত।

এইখানি সংস্কৃত শ্রীমদ্ভাগবতের পদ্মাম্বাদ ১৪৭০ পাঠের পুথি। বটতলায় মুদ্রিত কবির নাম উপেন্দ্র। তাঁহার উপাধি কি ছিল, কোথায়ও উল্লেখ নাই। রচনা পরা-রাদি ছন্দে হইলেও সহজ নহে; সাধারণ পাঠকের বোধগম্যও নহে। স্থানে স্থানে এত অটল যে সহজে অর্থ সঙ্গতি হয় না। ঘাটশ ঝঞ্জে সমাপ্ত। সৃষ্টি প্রকরণ অধ্যায়টা বড়ই ছরুহ, ঠিক সাংখ্যকারের পুত্রগুলির সমাবেশ। মূল্যায়ন অম্বাদ করা হই-রাছে—বলিয়াই বোধ হয়। ব্যাসদেব চারিবেদ চতুর্দশ শাস্ত্র রচনা করিয়া মনে আর শান্তি পাইলেন না; হতাশ আসিয়া তাঁহার হৃদয় আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। উদ্বেগ হীন, উত্তম হীন হইয়া তিনি নানাস্থানে পাগলের মত বিচরণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। অবশেষে দেবর্ষি নারদের সহিত তাঁহার দেখা হইল। দেবর্ষিকে তিনি আপনাদের মনের ভাব সব খুলিয়া বলিলেন—

শান্তি! শান্তি! শান্তি! করিয়া তিনি পাগল হইয়াছেন তাহাও তাঁহাকে বেশ করিয়া বুঝাইয়া দিলেন। দেবর্ষি ব্যাসদেবকে সকল কথা বুঝাইয়া বলিলেন যে তুমিতো অনেকই রচনা করিয়াছ; কিন্তু এমন কিছুই লিখ নাই যাহাতে ভগবানের মহিমা কেবল মাত্র ঘোষিত হইয়াছে। যদি তুমি মনের শান্তি চাও, তবে যাহাতে কেবল মাত্র ভগবানের মহিমা প্রচার হইতে পারে এমন কিছু রচনা কর। দেবর্ষির আদেশে বেদব্যাঙ্গ শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করেন। এই ভাগবতের গল্পভাগ, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভারত সমরের অবসানে কুন্তী বৃথিষ্ঠির আদির নিকট বিদায় হইয়া দ্বারকা আগমন হইতে আরম্ভ হইয়াছে। তাঁহার শ্রোতা রাজা পরীক্ষিত; বক্তা শুকদেব, বেদবাসের পুত্র; স্থান যমুনা তীর; ব্রহ্মশাপ হইতে পরি-ত্রাণ মানসে মুমুকু পরীক্ষিত এই পুরাণ শ্রবণ করিতেছেন। এই প্রসঙ্গ যথার্থ হইলে মহাভারতের পর যে শ্রীমদ্ভাগবতের রচনা হইয়াছিল তাহা স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু অবস্থা দৃষ্টে মহাভারতেরও অগ্রে এই পুরাণ রচনা হইলে পরবর্তী ঘটনার সহিত সামঞ্জস্য হয়। কারণ মহাভারতের শ্রোতা রাজা জন্মেজয়, ভাগবতের পরীক্ষিতের পুত্র। পিতার পূর্বে পুত্র রাজা হইয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন সেই যজ্ঞের ছেদিত অশ্বমুণ্ডের নৃত্য দেখিয়া এক ব্রাহ্মণ বালক হস্ত করিয়া-ছিল সেই অপরাধে ব্রাহ্মণবটুর শিরচ্ছেদ করিয়া রাজা জন্মেজয় মহাভারত শ্রবণ পূর্বক ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া-ছিলেন, এ কথা ঠিক হয় না, চ্যুতসমষ্টি

দোষ ঘটে। আমরা পূর্বাপর সময় নির্ণয় করিতে যে অবহেলা প্রদর্শন করিয়া আদি-তেছি ইহা তাহারই প্রমাণ। অন্ধ বিশ্বাসের জন্ত আমাদের অনেক বিষয় বিলুপ্ত হইয়াছে। ভাগবত ও মহাভারত তাহার প্রমাণ। ১৭৩৮ শকে বাঙ্গালী প্রেসে এই ভাগবত ছাপা হইয়াছে। বাঙ্গালা ১২২৩ সাল ১০ই মাঘ লেখা আছে। তুলট কাগজে ছাপা, বাঙ্গালা খোদিত অক্ষর; প্রকাশক, মুদ্রণকারী প্রভৃতির নাম নাই। আমরা পুথির নামযুক্ত পত্রখানি পাই নাই। সেখানি পাইলে বোধ হয় এ সব কথা পাওয়া যাইত। কবির আত্মপরিচয় গ্রন্থ মধ্যে কোথাও নাই। পুস্তকখানি এখন খণ্ডিত হইয়াছে। মধ্যে মধ্যে অধ্যায় গুলি ছিড়িয়া লওয়া হইয়াছে। এ পুস্তক খানিও আমরা ঈশ্বর বাবাজির বাড়ীতে প্রাপ্ত হইয়াছি। বৈরাগীর ঘরে ভাগবত-চাৰ্য্যের গ্রন্থ না পাইয়া আমরা মুদ্রিত এই ভাগবত প্রাপ্ত হইয়াছি। কবি প্রতি আধ্যানের বা পরিচ্ছদের শেষে এই বলিয়া ভণিতা দিয়াছেন :—

“উপেক্ষে রচিল গীত হরি কথা সার।  
অনায়াসে শুনে যাহা জগৎ সংসার।”

### ৫৯। মনসা-মঙ্গল।

বটলার ছাপার পুথি। ১২৬৯ সাল কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। এদেশী কাগজে কাঠের খোদিত অক্ষরে ছাপা। যশোহর মল্লিকপুর নিবাসী বন্যাবচীয়া কালীপ্রসন্ন দ্বিজ বিরচিত। তিনখণ্ডে পুস্তক সমাপ্ত। পূর্বখণ্ড ১২৫৪ লঙ্কোত্তরে গল্পের পূর্বভাগ লিখিত হইয়াছে। ইহাতে লখিন্দরের বালালীলা হইতে আরম্ভ করিয়া বর কন্যা বিদায় ও লোহ

বাসরে শরন পর্য্যন্ত বর্ণনা আছে। দ্বিতীয় খণ্ডে বাসরাঘরে অন্ন রন্ধন হইতে আরম্ভ হইয়া চাঁদসহাগরের পুত্রগণের তরঙ্গী উদ্ধার পর্য্যন্ত বর্ণনা আছে। তৃতীয়খণ্ডে লখিন্দর ও বেহলার স্বর্গে গমন পর্য্যন্ত লিখিয়া গ্রন্থ সমাপ্ত করা হইয়াছে। বর্ণনা ঠিক কেতকা দাস ও ক্ষেমানন্দ দাসের রচনার অমূহুরূপ; কেবল অমূহুরূপের এক বক্তিতৎসংস্করণ; এমনকি চরিত্রগুলিও বেশ পরিস্ফুট হয় নাই। বহিখানা চাটমোহর থানা শালিখা গ্রাম জেলা পাবনা হলধর হালদারের বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছে। উক্ত হালদার মহাশয় অনেকগুলি মনসার ভাসানের পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। হালদার মহাশয় এখন জীবিত নাই তাঁহার পৌত্র আছে। কথিত আছে মাছ ধরিতে তাঁহার পূর্ব পুরুষের মধ্যে একজন এক কলসী পূর্ণ টাকা প্রাপ্ত হন। সেই পিতলের কলসীর মধ্যে একটি অজাগর সর্প থাকায় তাঁহারা টাকা ব্যবহার করিতে পারেন না। পরে মনসার আদেশে শ্রাবণ মাসের সংক্রান্তির দিনে মনসার জাগরণ করিলে সাপটা কলসী ছাড়িয়া যায়। তদবধি তাঁহার বংশের উন্নতি ঘটে। আজও তাঁহার বংশধরগণ শ্রাবণ মাসে মনসা পূজা ধুমধামের সহিত করিয়া আসিতেছেন। একমাস কাল তাঁহাদের বাড়ীতে নানাস্থান হইতে গায়ক দল আসিয়া মনসার ভাসান গাইরা থাকে। এই সকল গায়কের মুখে শুনিয়া তাঁহারা গীত সংগ্রহ করিয়াছিলেন। মনসা-মঙ্গলের কবি আত্মপরিচয় কিছু লিখিয়া বান নাই। কেবল দুই এক স্থানে এই ভণিতা পাওয়া যায় :—

“দ্বিজ কালী বলে হার এ কিবা নেহারি।  
দেবী নরে বিদম্বাৎ যাহ বলিহারী।”

প্রত্যেক পরিচ্ছদের আগে একটি একটি করিয়া ধূয়া আছে যথা “আহামরি চাঁদবেণে লব্ধ করে। বেহলা লখিম্মরে বিভা সায় বেণে ধরে।” গ্রন্থমধ্যে বেহলার মৃতপতি লইয়া মন্সুে ভাসিবার পূর্বে চাঁদ সদাগর সতীত্বের পরীক্ষা লইয়াছিলেন। এ পরীক্ষা শিশুবোধকের কলঙ্ক ভঞ্নের অমুরূপ। একটি শত ছিদ্র কলনীতে বেহলার জল অনয়ন; জল এক বিন্দুও পড়িল না দেখিয়া সকলে তাহার প্রশংসা করিল। এ পুস্তকে বেহলার ভেলা বঙ্গোপসাগর দিয়া পুরু-বোক্তম, রামেশ্বরসেতুবন্ধ হইতে কালীদহে প্রবেশ করে। তথায় বিবহরির আদেশে বেহলা জানিতে পারে আরও মাসের গণ জলে ভাসিয়া গেলে পরে অমর নগর পাইতে পারিবে; সেখানে গেলে পতির জীবন মিলিবে। কালীদহ হইতে ব্যাঘ্রঘাট, তথা হইতে রঙ্গকঘাটে যাইয়া “নেতার” সঙ্গে দেখা হইলে, অমর নগরের সন্ধান মিলে। আর আর গ্রন্থে ত্রিবেণীর নিকট অমর নগর পাওয়া গিয়াছে। বর্ণনায় উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত করিবার বোধ্য আমরা কিছুই এই পুথিতে খুঁজিয়া পাই নাই।

### ৬০। মনসার ভাসান।

কেতক দাস ও ক্ষেমানন্দ দাসের রচনা। উপরোক্ত হালদার বাড়ীতে স্নজানগরী কাগজে লেখা পাওয়া গিয়াছে। পত্র সংখ্যা ১৩৪ লেখকের নাম শ্রীরাম চরণ সিংহ, মোকাম কালিনগর পরগণে সোণাঝাড় সন ১২২৩ তারিখ ৩২ শ্রাবণ বুধবার ত্রিলোচন হালদারের পুথি। পাবনা জেলার স্নজানগরে পূর্বে এক

প্রকার মোটা কাগজ প্রস্তুত হইত। এখনও হয়, তবে সাধারণে আর ব্যবহার করে না। সিরাজগঞ্জের কাইত্রা বাবুরা এই কাগজে তাঁহাদের হিসাবের খাতা বাঙ্কিয়া বঙ্গদেশের নানা মোকামে প্রেরণ করিয়া থাকেন। রবিলোচন আগুরীর মুখে শুনিয়া রামচরণ এই পুস্তক লিখিয়াছিলেন বলিয়া পুস্তক মধ্যে লেখা আছে। আজ পর্য্যন্ত মনসার ভাসান সম্বন্ধে যতগুলি গ্রন্থ প্রকাশ পাইয়াছে তাহার মধ্যে এই খানিই সর্ব শ্রেষ্ঠ। বুকানন হামিল্টনও রঙ্গপুর জেলায় এ পুস্তক অতি সমাদরে পাঠ হইয়া থাকে বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আমরা আজ পর্য্যন্ত এই পুথি রঙ্গপুর জেলায় খুঁজিয়া পাই নাই। ক্ষেমানন্দ ও কেতক দাস বর্দ্ধমান জেলার লোক ছিলেন বলিয়া অনেকে অস্বীকার করেন। এই অস্বীকারের একটি প্রকৃষ্ট কারণ বর্দ্ধমান জেলার গ্রাম ও নদীর বহু উল্লেখ তাঁহাদের রচনার মধ্যে পাওয়া যায়। যাহারা এই সমালোচনা করিয়াছেন। তাঁহারা সকলেই ঐ অঞ্চলের লোক এবং ঐ প্রদেশের ভূগোল আদির বিষয় তাঁহারা ভাল জানেন। কিন্তু ঐ সকল নামের গ্রাম ও নদী রঙ্গপুর দিনাজপুরের জেলার মধ্যে অনেক আছে। ক্ষেমানন্দ ও কেতকদাস জাতিতে কায়স্থ ছিলেন তাঁহাদের রচনার এক স্থানে সমগ্র কায়স্থকুলের কুশল প্রার্থনা আছে। জাতি মাত্রেরই স্বজাতির মঙ্গল কামনা করে তাঁহারাও তাহাই করিয়াছেন:—

কেতকার বাণী, রক্ষ ঠাকুরাণী,  
কায়স্থ যতক আছে।”

[ সাধু সনকার সহিত কৃথোপকথন ]

ক্ষেমানন্দের বোধ হয় অভিগ্রাম নামে

এক পুত্র ছিল। কবিকঙ্কণ যেমন “চিত্র-  
লেখা যশোদা মহেশের” শুভ প্রার্থনা  
করিয়াছেন, ক্ষেমানন্দ ও উজ্জ্বল সরস্বতী  
বন্দনায় লিখিয়াছেন—

ক্ষেজানে তোমার মায়া, অভিরামে কর দয়া,  
ক্ষেমানন্দ তুয়া পদ ভজে।

আমাদের কেতকাদসের সর্বদেবের  
বন্দনা পড়িয়া মনে একটা সংশয় উপস্থিত  
হইয়াছে। কেতকাদাস যদি বর্দ্ধমানের  
লোক হইবেন, তাহা হইলে তাঁহার  
বন্দনায় কাটোয়া, কালনা, ক্ষীরগ্রাম  
প্রভৃতি পীঠস্থানের বন্দনা নাই কেন?  
আমরা বন্দনা হইতে সেই ভাগটা উদ্ধৃত  
করিয়া দেখাইতেছি—

“বিক্রমপুরী বন্দিলাম দেবীর নিজস্থান।

মৈনাক বন্দিলাম যথা তোমার বিশ্রাম।

বন্দনা করিতে ভাই না করিবে ছেলা।

বলিডাকার বন্দিলাম সর্ব মঙ্গলা।

দশঘরার বিশালাকী দশ অবতার।

তোমার চরণে মাতা মৌর পরিহার।

বারানসেত বিনোদিনীর বন্দিলাম চরণ।

হুরেশ্বরী সিদ্ধেশ্বরী লইলাম শরণ।

কালীঘাটে কালী বন্দ গড়াতে বেতাই।

পুরাটে ঠাকুর বন্দ আমতার মেলাই।

একে একে বন্দিলাম সকল রঙ্গিনী।

সেহাখালার বন্দিলাম উত্তর বাহিনী।

বৈদ্যপুরে বাহুকী বন্দিলাম সর্বজয়া।

জগত জননী গো আমারে কর দয়া।”

নেহালী পাড়ার বন্দ নেতের বসতি।

সিংহাসন বন্দ যথা আছেন জগতী।

জয় জয় দিয়া বন্দ জয় বিবহরি।

পাতাল পুরেতে বন্দ পাতাল কুমারী।

পদ্ম পদ্মে জলপান পদ্মের কুমারী।

বিষ বাটিয়া নাম জয় বিবহরি।

সরলা পাড়ার বন্দ কমলা কুমারী।

তোমার চরণে আমি কি বলিতে পারি।

\* \* \* \*

জগতের গুরু বন্দিলাম সে যতনে।

অশেষ প্রণাম করি বৈষ্ণব চরণে।”

ঐ সকল প্রধান স্থানের ও দেবদেবীর  
নাম উল্লেখ না থাকায় আমাদের বিশ্বাস  
কবিদের বাড়ী বর্দ্ধমান জেলায় ছিল না।  
হগলী জেলার কোন স্থানে কল্পনার  
আঁকিয়া লওয়া যাইতে পারে।

কাব্য মধ্যে পয়ার, ত্রিগদী ও একাবলী  
ছন্দ আছে। কবি বেহুলার রোদন  
একাবলী ছন্দে রচনা করিয়াছেন। এই  
পরিচ্ছদের শেষে কবি ক্ষেমানন্দ প্রার্থনা  
করিয়াছেন—

“ক্ষেমানন্দ কহে কবি।

রাজিবে রাজিবে দেখী।”

ইচ্ছাতে বোধ হয় “রাজীব” নামে কবির  
অপর একটা পুত্র ছিল। কবি তাহার  
দীর্ঘজীবন কামনা করিয়াছেন।

সাময়িক আচার ব্যবহার পাঠ করিয়া  
মনে হয়, যে সময়ে হিন্দুসমাজে ঘটকের  
ব্যবসা প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল, যে  
সময়ে ঘটক না হইলে আর বিবাহ সম্বন্ধ  
হইত না, সেই সময়ে কবি এই কাব্য  
রচনা করিয়া থাকিবেন। চাঁদ সদাগর  
সামবেণের বাড়ী ঘটক পাঠাইয়া সম্বন্ধ স্থির  
করিয়াছিলেন। কাব্যে যে “দ্বী আচারের”  
বর্ণনা আছে তাহা সর্বতোভাবে আধুনিক  
“দ্বী আচার” আমরা রামেশ্বরের শিবায়ণে  
ও অন্নদা মঙ্গলে পাঠ করিয়াছি। এতদ্বিন্ন  
অন্য কোনও কাব্যে দেখি নাই। কবি  
রামেশ্বরের ও ভারতচন্দ্রের মধ্যবর্তীকালে  
আবিস্কৃত হইয়া থাকিবেন। এই কাব্যে  
“বরদায়” বলিয়া একটা শব্দ পাওয়া যায়।  
শব্দটা আমরা রামেশ্বর ও ঘনরামকে  
ব্যবহার করিতে দেখিয়াছি। আর কোনও  
কোনও প্রাচীন কবি এই শব্দটা ব্যবহার  
করেন নাই। ভণিতার এই কথা বৃক্ত  
হইয়াছে—

“লক্ষীর মঙ্গল কবি কেতকতে গায়।

ভক্তজনে মাতা হবে বরদায়।”

কবি চাঁদবেণের চরিত্রে যেমন আত্ম-  
বিশ্বাস দেখাইয়াছেন, ঐরূপ ধর্ম রক্ষার  
জন্ত যথাসর্ব্ব দ্বিগুণ অচল অটল বীরের  
মত চাঁদ সদাগরকে সমাজের সমক্ষে দাঁড়  
করাইয়াছেন, তাহাতে তিনি যতকাল  
বাক্সালা ভাষা থাকিবে ততকাল বাঙ্গালীর  
নিকট পূজা পাইবেন। তাহার বেহুলা  
হিন্দু সমাজের শিরোমণি। বেহুলার  
পতিভক্তির নিকট সীতা, লাবণী, দময়ন্তী  
মান হইয়া যান। লৌকিক ধর্ম-শাখার  
উপর কাব্যখানির সৃষ্টি হইলেও চরিত্র  
অঙ্কনে কবি সিদ্ধহস্ত। আমরা রঙ্গপুর  
জেলায় প্রাপ্ত বিজকবি জগজ্জীবন  
ঘোষালের মনসার ভাষান প্রাপ্ত হইয়াছি।  
সেখানি অষ্টাদশ শতাব্দির প্রথমে রচনা।  
জগজ্জীবন কবিত্তে ক্ষেমানন্দ ও কেতকা  
দাসকে পরাস্ত করিয়াছেন বলিয়া আমা-  
দের বিশ্বাস। উত্তর বঙ্গের রচনা মুদ্রা  
বস্ত্রের মুখাবলোকন করিতে পারে নাই  
জন্ত জগজ্জীবন আজও অতীতের অন্ধকারে  
লুকাইয়া আছেন। আমরা আশা করি  
পরিষদ জগজ্জীবনের কাব্যখানি প্রকাশ  
করিয়া সাহিত্য্যমোদী ব্যক্তি মাত্রে  
তুলনায় সমালোচনার পত্র সূগম করিয়া  
দিবেন।

ক্ষেমানন্দ ও কেতকা দাসের সম্মত  
দেশে “ধক্” প্রচলিত ছিল। পাবনা  
জেলায় লবণের এক নাম “ধক্” ইতর  
লোকে বলিয়া থাকে। সেই “ধক্” কথা  
সচরাচর “ভেজ” অর্থে ব্যবহারও করিয়া  
থাকে বখা, অমুক প্রবোয় ধক্ নাই।

“লক্ষের ধক্ উন হ’লে না দিব ব্যজনী।

ছয় জায় এই কথা বলিল নাচনী।”

পাবনা জেলার তরাসের নিকট একটা

ভিটা দেখাইয়া লোকে এখনও বলিয়া  
থাকে, এইটা চাঁদসদাগরের ভিটা।  
এই গ্রামে একটা প্রবাদ বাক্য ও প্রচলিত  
আছে তাহা এই—

“ও হাটে যেওনা বেহুলা আমার মা।

চাঁদের বেটা নখাই দেখলে তোরে ছাড়বেন।”

অপর একটা ভিটা দেখাইয়া বলে এইটা  
সায়বেণের বাড়ী ছিল। কথিত স্থানে  
দুইটা হাটও ছিল একটা চাঁদের হাট  
অপরটা সায়ণের হাট। সে হাট  
এখন আর নাই। এখানে একটা খাল  
নদী আছে তাহার নাম গাঙ্গুড়ি। একটা  
ঘাটও আছে; তাহার নাম চাপাতলা।  
যেখানে সেখানে লোকে বেহুলার উপা-  
খ্যানের স্থান স্থাপন করিয়া থাকে।  
ইহাও বোধ হয় তাহারই একটা প্রকৃষ্ট  
উদাহরণ। কবির গনরাম ধুবড়ির নিকট  
লাউসেনকে উপস্থিত করিয়া লিখিয়াছেন  
“ধুবড়ি ছাড়িয়ে যার নেতা ধুবনীর পাট।”  
আমাদের কবি ত্রিবেণীর নেতা ধুবনীর  
পাট নির্দিষ্ট করিয়াছেন। আজও ধুবড়ীর  
লোকে একখণ্ড শীলা দেখাইয়া বলিয়া  
থাকে ইহা “নেতা ধুবনীর পাঠ”। ঘন-  
রামের বাড়ীও বর্দ্ধমান বিভাগে ছিল।

## ৬১। হাড়মালা।

অথ হাড়মালা লিখতে—

গ্রন্থারম্ভে আছে—

ত্রিভুবনে দ্রুত স্থান কৈলাস শিখর।

নানা রত্ন মণি মুক্তা সব ঘরে ঘর।

\* \* \* \*

এক দিন বসি দেবী শিবের আসনে।

আলিঙ্গন দিলা দেবী হরবিহিত মনে।

হরের গলায় মালা হাড় মড় করে।

দেখিয়া হুঃখিত দেবী বিস্মিত-অন্তরে।

ইহা ছাড়ি হাড়মালা এতেক ঘটন।

রত্ন হার ছাড়ি হাড় পর কি কারণ ॥

মহাদেব লোকতাজা হাড়মালা কেন ব্যবহার করেন, মণিমুক্তা কেন ব্যবহার করেন না, এই প্রশ্ন ভগবতী করায়, তিনি অতি সংক্ষেপে বাহ্য বস্তুর মানব প্রকৃতির উপর আধিপত্যের কথা বুঝাইয়া দিলেন। সে উপদেশের মোটামুটি কথা এই যে মানবের ভোগবাসনা কিছুতেই পূর্ণ হয় না; বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। কষ্টগণেও শীত যায়; বহুমুখ্য বস্ত্রেও শীত নিবারণ হয়। উভয় বস্ত্রের উদ্দেশ্য এক শীত নিবারণ; কিন্তু তাহা না করিয়া যদি লোকে কেবলমাত্র পটবস্ত্রে বা মুখাবান বস্ত্রে শীত নিবারণে প্রয়াসী হয় তবে তাহার ভোগলালসা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া ঘোরতর অশান্তির কারণ উপস্থিত করে। লোক বুঝাইবার কারণ, লোকের ভোগ-বিলাস নিবারণের কারণ লোকতাজা বসনভূষণ, অতুল বিভূতি থাকা সত্ত্বেও, ভগবান মহাদেব ধারণ করিয়াছেন। ভোগলালসার ধ্বংস হইলে মনের শান্তি আপনাই আসিয়া উপস্থিত হয়। ইহাই প্রথম প্রশ্নের উত্তর। তারপর দ্বিতীয় প্রশ্ন দেবী করিতেছেন; তাহাতে কেবল কামশাস্ত্রের কথা প্রকটিত হইয়াছে। প্রশ্নটি এই :—

“দেবী বলেন শুনিলাম এতেক ঘটন।

কোন ভিখিতে সঙ্গম করিলে সঙ্গজন ॥”

এই প্রশ্নের উত্তর সমাধান হইলে, অবশ্য বটতলার রতিশাস্ত্র যিনি পাঠ করিয়াছেন, তিনিই ইহার উত্তর স্বদয়দয় করিতে পারিবেন; এখানে উল্লেখ অনাবশ্যক। দেবী প্রীত হইয়া মহাদেবকে জানাইতেছেন যে—

“দেবী বলেন শুনিলাম সঙ্গল কখন।

খণ্ডয়ে মরণ বাহা দেব ত্রিলোচন ॥”

ভোগবিলাসীর মরণে আতঙ্ক আছে, ভোগবিলাসীই কদাচ মরিতে চাহে-না, হুঃখীজন পৃথিবীর দারুণ কশাঘাতে মর্মে মর্মে জর্জরিত হইয়া হতাশে জীবলীলার অবগান, ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়া থাকে। আমরা “সঙ্গম” কথনের এই প্রকার মীমাংসা-তত্ত্বের অর্থ বুঝিতে সমর্থ হইলাম না।

গ্রন্থশেষে আছে :—

একমনে এই কথা শুনিল দাঁড়াইয়া।

মিন নাম নাম হৈল সিদ্ধ যোগ পাইয়া ॥

মিন নাথের পিতৃ গোরক্ষ নাম তার।

যাহার প্রসাদ হৈলে পুণিবার জন্মসার ॥

মীননাথ নামক একব্যক্তি মহাদেব ও ভগবতীর এই কথোপকথন দাঁড়াইয়া শুনিয়া সিদ্ধিযোগ লাভ করিয়াছিলেন। মীননাথের পিতার নাম গোরক্ষনাথ। ইহাতে বুঝা যাইতেছে মীননাথই এইগ্রন্থ রচনা করেন। মীননাথ কে আমরা জানিতে পারি নাই।\*

ইতি হাড়মালা সমাপ্ত ॥:২:৥ সন ১১৯৩, ৪ চৈত্র। এই গ্রন্থের মালিক শ্রীদেবচন্দ্র দাস টহলিয়া মাকিন বোথড় লেখক শ্রীবলরাম দাস সাং হুজাপাড়া। সম্ভবতঃ বৈষ্ণবসমাজে যখন বিলাস-তরঙ্গের ঢেউ লাগিয়াছিল সেই সময়ে এই গ্রন্থ রচনা হইয়া থাকিবে। তুলট কাগ-জের ১১ পাতে গ্রন্থ সমাপ্ত।

৬২। তুলসীর মাহাত্ম্য।

১৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ নমঃ তুলসীর মাহিত্য।  
লিখিতে।

\* মীননাথ—প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ শ্রমণ। এই গ্রন্থ তাহার রচিত বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে।



আরম্ভ :—

গৌবিন্দ বরুণা দেবা,  
সগত চৈতন্য কারিণী ।

নমামি জগৎ ধাত্রী,  
বিষ্ণু শুক্তি প্রদায়িনী ।

ঐ শুক দেবের গাব পদৌ করি নমস্কার ।

তুলসীর সাহিত্য কথা করিব প্রচার ।

পূর্ব জন্মে ছিল বিন্দা নামে সতী ।

সখাহর নামে ছিল তাহার নিজপতি ।

শেষে আছে :—

পদ্মা ক্ষেত্র গোদাবরি গয়া বারানসী ।

কোন কর্ম না করা যায় বিনা তুলসী ।

তুলসী মলের তুণ থেবা করে ঘর ।

অসুস্থকালে সেহি জন যায় বিষ্ণুপুর ।

\* \* \* \*

মালম্মান তুলসী একজ মিলনে ।

বন্ধার বচনে তুই হৈলা দুই জনে ।

সম্ভাসুরের সহিত নারায়ণের বিবাহ  
বা যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে নারায়ণ কিছু-  
তেই আর সম্ভাসুরের সহিত আঁটিয়া  
উঠিতে পারেন না। তখন কারণামু-  
সন্ধানে নারায়ণ জানিতে পারিলেন  
সম্ভাসুরের জী তুলসী বড় সতী। তাহারই  
সতীত্বতেজে সম্ভাসুর অজেয়। সুতরাং  
দেবতাগণের সহিত পরামর্শ করিয়া  
নারায়ণ সম্ভাসুরবেশে তুলসীর সতীত্ব  
নষ্ট করিয়া সম্ভাসুরকে বধ করেন।  
তুলসী নারায়ণের হর্ষাতির অস্ত্র তাঁহাকে  
অভিশাপ দেয় যে শিলা হইয়া থাক।  
নারায়ণও তুলসীকে শাপ দেন যে তুমিও  
পাদপ হইয়া থাক। ইহাই গ্রন্থের  
উপাখ্যানভাগ। তুলসীর গুণ আধুনিক  
বিজ্ঞানসম্মত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে বেশী  
কথা বলা নিম্নোক্ত।

তের পাণ্ডের বহি। লেখকের নাম  
নাই। নকলের সন তারিখ নাই।  
পার্সমেন্ট কাগজের লেখা। ইহাই হাজি  
মুবারকের উত্তম পাটনাই কাগজ হইবে।

৬৩। গোষ্ঠ-বিহার।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ। গোষ্ঠবিহার

লিখতে।

জয় জয় সচির নন্দন গৌরহরি।

বাহার কৃপায় আচণ্ডাল গেল তবি ॥ ইত্যাদি

\* \* \* \*

এক দিন বলরাম কৃষ্ণের সহিতে।

তাল বনে ভ্রমে হুহু দেখু চরাইতে ॥

দেখু সঙ্গে সখাগণ ভ্রমে কোনে কোনে।

নিভুতে যাইলা বসিলা দুই জনে ॥

অন্যত্র :—

শুন শুন রাম কহি হু(রুচির) কথা।

অভক্তের স্থানে ইহা না কবে সর্বথা ॥

রাধিকার মুখ হইতে বিন্দুপাত হইল।

তাঁহে সরস্বতি বিজ উপাধান হইল ॥

সেহি বিজ হইতে সরস্বতির উপাধান।

তাঁহাতে করিষু আমি বাসীর নির্মাণ ॥

সুদৈ-সজা রাধিকা তাহায় বিদিত।

তাঁহাতে হইল ছয় বজ উপস্থিত ॥ ইত্যাদি

গ্রন্থ শেষে :—

রাধা চন্দ্রাবলী আর কৃষ্ণ বলরাম।

সন্ধানে নিষে যেম অভিনব কাম ॥

শ্রীকবি মণ্ডল দিন বলরাম দাস।

কৃষ্ণ নিলামুত গ্রন্থ বাহার প্রকাশ ॥

\* \* \* \*

জেন মধুপান করি হয় মহাধন।

দেখিতে না পায় আর কিবা ভাল মন ॥

ভগবৎগীতাষ ইতি শ্রীকৃষ্ণনীলা গ্রন্থ  
সমাপ্তমঃ ॥ যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং  
ইত্যাদি স্বাক্ষরক শ্রীযুত বৈকুণ্ঠনাথ  
চক্রবর্তী সন ১১০৮ সন তারিখ ১৬ই  
বৈশাখ। ২৫ পাতের গ্রন্থ।

আমরা ভক্ত নহি অস্ত্র এই গ্রন্থের  
আভাস পাঠ করিয়া ভালমন্দ কিছুই  
বুঝিতে পারি নাই। নানা কথা পুথির  
মধ্যে আছে সামঞ্জস্য খুঁজিয়া বাহির করা  
কঠিন এবং অর্থসঙ্গতিও হয় না। এইজন্য

আমরা কয়েক স্থান হইয়া উদ্ধৃত করিয়া  
রচনার নমুনা দেখাইলাম। এই গ্রন্থ  
বোধ হয় বলরাম দাসের রচনা; আমরা  
নিম্নলিখিত ছই ছন্দে কবির নাম আছে  
মনে করি; কিন্তু অর্থ বুঝিতে না পারায়  
সে কথা মাহস করিয়া বলিতে অক্ষম।  
বলরাম দাসের এহেন হীন রচনা হইতে  
পারে না।

শ্রীকবি মণ্ডল দিল বলরাম দাস।

কৃষ্ণ নিলামৃত গ্রন্থ যাহার প্রকাশ।

### ৬৩। প্রহ্লাদ-মিশ্রোপাঙ্গন।

গ্রন্থশেষে আছে “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত  
সম্বন্ধে প্রহ্লাদমিশ্রোপাঙ্গনাবর্ণনং নাম  
নবম পরিচ্ছেদ”—লেখক রঘুনাথ দাস  
সন ১১৫২ সন তারিখ ২৬ আশ্বিন।  
৫০ পাতের গ্রন্থ প্রতি পরিচ্ছদের শেষে  
ভণিতা আছে :—

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ।

চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রণীত “শ্রীচৈতন্য  
চরিতামৃত” প্রামাণিক গ্রন্থ। তাহার  
রচনার সরলতা ও ঐতিহাসিকত্বের  
জ্ঞান সুধীজন সমাজে আদরের বস্তু।  
সে গ্রন্থের সম্বন্ধে কোনও কথা বলি  
নিশ্চয়োজন। বৈষ্ণবেরা শিষ্যবাড়ী ঘুরিয়া  
ঘুরিয়া এই উপাখ্যানটী পাঠ করিয়া  
থাকেন। রঘুনাথ দাসের কোনও ঠিকানা  
পাওয়া যায় নাই।

### ৬৫। চাণক্যসার।

গ্রন্থারম্ভ :—

শ্রীশ্রীভূর্গা

হর গৌরী গাদগদ্য ভাবিমা হুগয়।

নানা শাস্ত্র বিচারিয়া আনিল কলয়।

সর্বশাস্ত্র সার রাজনীতি সমস্তার।

সর্বশাস্ত্রে এইপদ অক্ষরে উদয়।

অজ্ঞানের জ্ঞান হয় জানিলে কারণ।

এই হেতু শুন যত্ন কহে সর্বজন।

অষ্টোত্তর শত শ্লোক যেজন পঠয়।

পণ্ডিতের মধ্যে সেই গণনায় হয়।

অজ্ঞানে পড়িলে যুক্তি হয় বিন্যাস।

প্রাজ্ঞজন মধ্যে হয় তাহার যাবান। ইত্যাদি

এইরূপ ভূমিকার পর গ্রন্থকার চাণ-

ক্যের শ্লোক বাহালা পদ্যে অনুবাদ  
করিয়াছেন। অনুবাদ অনেকটা শিশু-  
বোধকের অনুরূপ—পাঠ করিয়া একরূপই  
বোধ হয় জ্ঞান আমরা আর অনুবাদ  
উদ্ধৃত করিলাম না। এই গ্রন্থের রচনা  
কাহার জানিবার উপায় নাই। গ্রন্থশেষে  
লেখা আছে রামচন্দ্র চৌধুরী প্রণীত  
১২০৯ সাল।

### ৬৬। সারতত্ত্বাবলী।

এই গ্রন্থের প্রথম হইতে ১৪৮ পাতা  
মাত্র পাওয়া গিয়াছে। কবির নাম নাই।  
লেখকের নাম নাই। কোন সনের নকল  
তাহাও জানিবার উপায় নাই। প্রাচীন  
বাহালা অক্ষর অতি জীর্ণ কাগজে লেখা  
একস্থানে আছে :—

অহঙ্কারে মত্ত সদা মুক্তি অতি দীন।

এমত পামর জনে দয়া হয় যেন।

পতিত পাবন নাম সাফলতা তবে।

\* \* \*

ভূমি শ্রুত দয়াময় করিএ বন্দন।

দয়া করি কর মোর বাঞ্ছিত পূরণ।

সারতত্ত্বাবলি বিলাস লিখিএ এখন।

দয়া করি কর মোর গ্রন্থ সদাপন।

বিলাস রসের ধাম কৃষ্ণ গুণমণি।

আপনার বৈভব আশ্বাদে আগনি। ইত্যাদি।

আমরা গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া সারতত্ত্ব  
কিছুই বুঝিয়া পাই নাই। কেবল মন্দ

প্রকার প্রেমভক্তি কথায় পূর্ণ। নানা  
উপাখ্যানও আছে। কৃষ্ণলীলার সার  
বিষয়গুলির অতি সরল ভাষায় বর্ণনা  
আছে।

### ৬৭। গোপালমঙ্গল ।

এই গ্রন্থের তিন পাতা হইতে নয়  
পাতা পাওয়া গিয়াছে। কবির নাম নাই ;  
লেখকের নাম নাই ; সন তারিখ কিছুই  
নাই; অতি পুরাতন বাঙ্গলা কাগজে লেখা।  
তিন পাতের প্রথম আছে :—

আমার কথা শুন দিয়া মন ।  
মস্তুর প্রধান যত শুন দিয়া মন ।  
এই মন্ত্র শুনিলে জীব হবে চমৎকার ।  
গোপাল জপিলে সিদ্ধি হইবে তাহার ॥  
সামান্য মন্ত্র নয় দেখে বিচারিয়া ।  
বিধান শুনিলে কষ্ট হইবে কাটয়া ॥

বক্সা সনৎকুমার ঋষি; শ্রোতা তপো-  
বনের মুনিগণ। আমরা যতখানি পাঠ  
করিয়াছি তাহাতে আর মস্তুর কোন  
কথা পাই নাই।

### ৬৮। নরোত্তমদাসের পদাবলী ।

প্রত্যেক পদের অন্তে এই বলিয়া  
ভণিতা আছে :—

নরোত্তম দাসে ভণে, পরিণাম অনন্ত ভোগে,  
পরিজ্ঞাপ কর মহাশয় ॥

আটখানি পাতা মাত্র পাওয়া  
গিয়াছে। লেখকের নাম নাই ; নকলের  
সন তারিখ নাই। নরোত্তমদাসের পদা-  
বলী শ্রীযুক্ত অগস্ত্য ভদ্র মহাশয় প্রকাশ  
করিয়াছেন। তাঁহার প্রকাশিত পদাবলীর  
সহিত আমাদের প্রাপ্ত পদাবলীর কোন  
মিল নাই। এই পদাবলী লালিত্য শূন্য।

### ৬৯। প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা ।

নয় পাতের বহি ; লেখকের নাম নাই  
নকলের সন তারিখ নাই গ্রন্থশেষে  
আছে :—

শ্রীলোকনাথ প্রভুর পদধ্বন্য হৃদয় বিলাস ।  
প্রেম ভক্তি চন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা সমাপ্ত।  
লোকনাথশিষ্য নরোত্তম রাজসাহী গোপাল  
পুরের রাজপুত্র। নরোত্তম খেতুরে ষড়-  
বিগ্রহ স্থাপন উপলক্ষে বৈষ্ণব মহাধিবেশন  
করিয়াছিলেন। ১৫০৪ শকে অথবা ১৫৮২  
খৃঃ এই অধিবেশন হইয়াছিল। এখনও  
খেতুরে সেই অধিবেশনের বাৎসরিক  
উৎসব উপলক্ষে একটা মেলা হইয়া  
থাকে।

### ৭০। শ্রীকৃষ্ণভজনাধিকারী

গ্রন্থের অন্তে আছে—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ ভজনের সব অধিকারী ।

কিবা নিষ কিবা মুদ্র কিবা পুণ্য নারি ॥

নানা পুরাণাদি হইতে শ্লোক উদ্ধৃত  
করিয়া প্রমাণ করা হইয়াছে সকল জাতিই  
অধিকারী। কবির নাম নাই। সন তারিখ  
লেখকের নামও নাই।

### ৭১। চমৎকার চন্দ্রিকা ।

৬ ছয় পাতের বহি বা পুথি ; নরোত্তম  
দাস বিরচিত। গ্রন্থশেষে আছে :—

শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরি পাদপদ্ম হৃদে করি আশ ।

চমৎকার চন্দ্রিকা কহেন নরোত্তম দাস ॥

ইতি চমৎকার চন্দ্রিকা সমাপ্ত।  
লিখিতঃ শ্রীভজরাম দাস—নকলের সন  
তারিখ নাই। এই নরোত্তম দাসও  
গোপালপুররাজ কৃষ্ণানন্দের পুত্র। ১৫০৪

শকে ইনি বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগত হইয়া  
খেতুরে সাধনবেদিকা স্থাপন করিয়া উত্তর  
বঙ্গে প্রেমভক্তি প্রচার আরম্ভ করেন।

## ৭২। হাট পতন।

নরোত্তম দাসের “হাট পতন” এক-  
খানি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবগ্রন্থ। ৫ পাতার বহি।  
এই গ্রন্থে নাম সংকীৰ্ত্তনের উৎপত্তির  
বিষয় বিশদরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে।  
গ্রন্থশেষে আছে ইতি “হাট পতন” সমাপ্ত  
“যথা দৃষ্টং” ইত্যাদি স্বাক্ষর শ্রীগোপালচন্দ্র  
মহাস্ত সাং ছাতিয়ান গ্রাম পরগণে অয়া-  
নন্দ, জেলা নাটোর। ১৭৮৯ শক তারিখ  
২৫ শে ফালগুন রোজ বুধবার বেলা  
আড়াই প্রহরের সময় সমাপ্ত। চৈতন্য  
হাটে বিকাইবার মানসে শ্রীশ্রীমানন্দ অব  
ধুতের গ্রন্থ সমাপ্ত। হাট পতন হইতে  
আমরা উদ্ধৃত করিবার লোভ সঞ্চার  
করিতে পারিলাম না।

“শচীগর্ভ সিন্ধু মাঝে চল্লের প্রকাশ।  
পাপ ভাগ দূরে গেল তিনি বিনাশ ॥  
ভক্ত চকোর তার মধুপান কৈল।  
অমিয়া মদিয়া তাপ বিস্তার করিল।  
পূর্ণকুণ্ড নিত্যানন্দ অবধোত রায়।  
ইচ্ছা ভরি পান কৈল অবৈত তাহায় ॥  
চাকিয়া চাকিয়া ধায় আর যত জন।  
প্রেমদাতা নিতাই চাঁপ পতিত পাবন ॥  
প্রেমতে সমুদ্র ভেল চৈতন্য গোসাঞি।  
নদী নালা সব আসি হৈল এক ঠাই ॥  
পরিপূর্ণ হয়ে বহে প্রেম ধারা।  
হরিন্দাস পাতিল তাহে নাম নৌকাপারা ॥  
সংকীৰ্ত্তমে ঢেউ তাহে ভরঙ্গ বাড়িল।  
ভক্ত মকর তাহে ডুবিয়া রহিল ॥  
তুণ কপি ভাসে তাহে পাণ্ডুরগণ।  
ফাফরে পড়িয়া তারা ভাবে মনে মন ॥  
হরিনামের নৌকা করি নিতাই সাজিল।  
ঝড় ধরি হরিন্দাস বাহিয়া চলিল ॥

প্রেমের পাখারে নৌকা ছাড়ি দিল যবে।  
কুল পাণ বলে কেহ নৌকা ধরে লোভে ॥  
চৈতন্যের ঘাটে নৌকা চাপিল যখন।  
হাট পতন নিতাই চাঁপ পাতিল তখন ॥  
ঘাটের উপরে হাট খানা বসাইল।  
পাণ্ডু দলন বলি নিশাল উড়িল ॥  
চারি দিগে চারি রস কুঠারি পুরিয়া।  
হরিনাম দিল তার চৌদিগ বেড়িয়া ॥  
চৌকিদার হরিনাম ফুকারে যেন শুন।  
হাট করি বেচ কিনা যার যেই মন ॥  
হাটে বদি রাজা হৈল শ্রুত নিত্যানন্দ ॥  
মুজুদ্দি হইল তাহে মুখারী মুকন্দ ॥  
ভাতারী চৈতন্য দাস আর গদাধর।  
অবৈত মুন্দী ভেল পরখাই দামোদর ॥  
শ্রোমের রমণী ভেল দাস নরহরি।  
চৈতন্য ঘাটে ফিরে লইয়া গাগরি ॥  
ঠাকুর অভিরাম আইল হাসিয়া হাসিয়া।  
কৃষ্ণ প্রেমে মত্ত হয়ে কেরেন গজিয়া ॥  
আর কত তত্ত্ব আইল মণ্ডলি করিয়া।  
হাট মধ্যে বৈসে সব সবাগর হৈয়া ॥  
ঝড় ধরি গৌরদাস পাতিল ঠাকুর।  
তৈল করি ফেলেন প্রেম ঘড়া যন্তদুর ॥  
শ্রীনিবাস শিবানন্দ লিখেন দুইজন।  
এই মতে প্রেম সিন্ধু হাটের পতন।  
সংকীৰ্ত্তন রূপ মদ হাটে বিকাইল ॥  
রাগাজ্ঞা শিরে ধরি সবে পান কৈল ॥  
পান করি মত্ত সব হইল বিহবল।  
নিতাই চৈতন্য হাটে হরি হরি বোল ॥  
দীনহীন দুরাচার কিছু নাহি মানে।  
ত্রফার চুর্ত প্রেম দিলা জনে জনে ॥”

যে প্রকারে বৈষ্ণব সমাজ চৈতন্য-  
দেবকে কেন্দ্র করিয়া গঠিত হইয়াছিল,  
এই হাট পতনে তাহাই লেখা হইয়াছে।  
আদি বৈষ্ণব সমাজে কোন্ কোন্ মহা-  
পুরুষ সমাজ-বন্ধনে সহায় হইয়াছিল।  
হাট পতন সেই সমাজের ইতিহাস। এই  
হাট পতনের ‘পাণ্ডু’ আর কেহই নহে  
বৈষ্ণব বিদেষী শাক্তগণ। নরোত্তম দাস  
সংসার বিরাগী মহাপুরুষ হইলেও শাক্ত-  
দিগকে বড়ট ঘৃণা করিতেন :—

## ৭৩। রসতত্ত্ব ।

অথ রসতত্ত্ব গ্রন্থ লিখাতে

আরম্ভ—

স্বরূপের রূপ রূপের রসুনাথ ।

কৃষ্ণদাসকে শিক্ষা দিয়া কৈল আগুসাত ॥

কৃষ্ণদাসকে শিক্ষা দিয়া কহিলা পৌসাই ।

আপন ভজন কথা না কহিবে কার ঠাই ইত্যাদি

গ্রন্থশেষে আছে :—

শ্রীনরোত্তম দাসে খলে এমত ভাবিয়া ।

এবার বিকাস পায় লইবে টানিয়া ॥

ঠাকুর বৈষ্ণব পদ ধরয়ে করি আশ ।

রসতত্ত্ব গ্রন্থ কহে নরোত্তম দাস ॥

চারি পাতের গ্রন্থ লেখকের নাম নাই  
সন তারিখ নাই। এই গ্রন্থের মধ্যে  
প্রশংসারও কিছুই নাই।

## ৭৪। রাধা অষ্টমৌরত কথা ।

১৮ পাতের গ্রন্থ—এই গ্রন্থখানি  
বৈষ্ণবরা রাধা অষ্টমৌরত দিনে পাঠ করিয়া  
থাকেন। গ্রন্থের আরম্ভ এইরূপ :—

পোখাল নগরে এক গোপের বনিতা ।

বিবেকীর হানে গিয়া শুনে কৃষ্ণ কথা ॥

গ্রন্থ শেষে আছে :—

কৃষ্ণের কৃপার তার হয় দুঢ় জ্ঞান ।

তবে সে বুঝিতে পারে শাস্ত্রের প্রমাণ ॥

ইতি শ্রীরাধাষ্টমী পুস্তক সমাপ্ত ।  
ইতি সাক্ষর শ্রীরাম অগরাথ শর্মা সাং  
চাটমোহর । কবির নাম নাই। নকলের  
সন তারিখ নাই। এই গ্রন্থের সম্বন্ধে  
আমরা কোন কথা বলিতে অসমর্থ ।

## ৭৫। শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ দ্বৈতীয়  
ষষ্ঠাঙ্গ প্রণমামাহং । দেবরাজ কমলাসন  
শঙ্কর নারদ শুক সনকাদি কর্ণক নিরন্তর  
নিমেষাবনে শ্রীমচ্চরণকমলমুগলগ্ন সমতি-

শয় রহিত ভগবদমৃতসার সুধানিদি  
নিরবধি নিজসংকীর্ণন রসাবেশনবজ্রাঘু-  
নদরাজীবিজয়ী নিজকান্তি পীযুষধারা সার-  
সত্ত্বপিত সকল ভক্তজন নয়নচকোরস্থ  
ইত্যাদি — শ্রীচৈতন্যদেবস্ত পদমধুর  
চরিত্রাবলী বলিতঃ ৬ বৃন্দাবন দাস কর্ণক  
গ্রন্থিত শ্রীচৈতন্য ভাগবত নামকো গ্রন্থঃ  
আদিখণ্ড সংপ্রতি জ্ঞানরত্নাকর যন্ত্রে  
যজ্ঞিত হইয়াছে। সন ১২৪২ সাল তারিখ  
২০ শে ফাল্গুন কলিকাতা ।

বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য ভাগবতের  
আদি খণ্ড ষাট ১২৪২ সনে প্রথম মুদ্রিত  
হইয়াছিল ইহাই এই পুণি খানির আটাই-  
নয়। বটতলার কৃপায় এখন এই পুণি  
মুদ্রিত হইয়া অতি সুলভে বিক্রয় হই-  
তেছে। বৃন্দাবন দাস এই গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য  
দেবকে অবতার সাজাইয়াছেন এবং অব-  
তারবাদের অনেকগুলি সূত্রও রচনা  
করিয়াছেন। “বৃন্দাবন”, বৈষ্ণব সমাজে  
বেদব্যাস বলিয়া পূজিত ।

## ৭৬। শ্রীমদভাগবত দশমস্কন্দ ।

আরম্ভে ইতি মহাতারতে পূর্ণ দশমস্কন্দ  
লিখ্যতে :—

নমো নমো নারায়ণ চরণে প্রণাম ।

ব্রহ্মাও কেটির স্থিতি প্রায় নিধান ॥

পুরাণ পুণ্ড্রব হরি অনাদি নিধান ।

নিলা অবতার করে ভক্তের কারণ ॥

চরণ গঙ্কজে তার করিয়া প্রণাম ।

কথা ছেলে ? ভাগবত করিয়ে বাধান ॥

প্রথম পরিচ্ছেদের শেষে—

ভক্তি রন গুরু শ্রীগদাধর জ্ঞান ।

শ্রীভাগবত আচাৰ্যের মধুর গান ॥

সপ্ত বিংশতি অধ্যায়ের শেষে—

রসুনাথ গণ্ডিতের \* \* সময় ।

মুখে সেন মল্লী লোক বন্ধে অতিশয় ।

গ্রন্থ শেষে আছে :—

শুকদেব মুখশ্রুত এ সব বচন ।

পণ্ডিত মুকুট সশি গদাধর জান ॥

ভাগবত আচার্যের মধুর গান ।

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পরম  
হংস সংহিতায়াং বৈয়াসিকাং দশমস্কন্ধে  
শ্রীকৃষ্ণ প্রেম তরঙ্গিনী সমাপ্তঃ । নকলের  
সন তারিখ নাই লেখকের নাম নাই ।  
পরিষদ হইতে সমগ্র গ্রন্থ প্রকাশিত  
হইয়াছে ।

৭৭ । চৈতন্যচরিতামৃত ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রণীত । চরিতা-

মৃত প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ইহার সম্বন্ধে কোন  
কথা বলা নিম্প্রয়োজন । আদি, মধ্য  
ও অন্ত এই তিন খণ্ডে সমাপ্ত :—

আদি খণ্ড—১২৩ পাত, মধ্য খণ্ড  
২৬৫ পাত, অন্ত খণ্ড ১১৫ পাত পুস্তক  
মিদঃ শ্রীকিশোর গোস্বামী সঅক্ষর তত্ত্ব  
দাসামুদাস শ্রীগুরুচরণ সাহা পরগণে  
সোনাবাজু মোতালকে তরফ কালিকাপুর  
সন ১১৮০ তারিখ ২৭শে মাঘ সোমবার  
গ্রন্থের মালিক গ্রন্থখানি আমাদিগকে  
দেয় নাই । প্রচলিত চরিতামৃত হইতে  
ইহাতে অনেক কথা বেশী লেখা আছে ।

শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস ।

মহাভারত চতুর্কয় ও অন্যান্য কয়েকখানি

বাস্তালা পুথির বিবরণ ।

সম্প্রতি চারিজন বিভিন্ন কবি  
বিরচিত চারিখানি ভিন্ন ভিন্ন পর্ক  
মহাভারত আমার হস্তগত হইয়াছে ।

১ । বিরাট পর্ক ।

বিশারদের ভণিতায়ুক্ত । গ্রন্থে  
লেখকের কোন পরিচয় পাওয়া গেল  
না, অবতরণিকায় রচনার সন মাস ও  
দিবসাদি নিয়লিখিতাহরূপ বর্ণিত আছে ।

“বেদ বহি বাণ চন্দ্র শাকের প্রমাণে ।

চৈত্র গুরুদিনে পদ বিশারদে ভণে ॥”

অর্থাৎ ১৫৩৩ শাকে রচিত—১২১৫  
সনের ৯ই আশ্বিন শুক্রবার গুরুপক্ষের  
তৃতীয়া তিথিতে ভূতকুরানিবাসী অবল

চন্দ্র দাস পুথিখানির অস্থলিপি শেষ  
করেন । শ্লোক সংখ্যা ১৭১৭ ।

২ । স্বর্গারোহণ পর্ক ।

গ্রন্থ হইতে লেখকের আত্মপরিচয়  
যথাযথ নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল ।

“সিবদেব ঠাকুরের কনিষ্ঠ সন্ততি ।

ভবানীর সেবা করি কৈল রসবতি ॥

মৈথিল ব্রাহ্মণ তাকে জানিবা নিশ্চয় ।

শ্রীরামঠাকুর হেন লোকত বোলয় ॥

তার উপাসক এক জ্যোতিষ ব্রাহ্মণ ।

বাহুদেব নাম তার কহে সর্বজন ॥

দেহি যুচ ভারতের রচিলেক পদ ।

তাক জানি সবে দোষ ক্ষেম সন্তানদ ॥

হুয় দীর্ঘ বাড়ী টুটা পদের লক্ষণ ।

না ধরিবা দোষ মোর শুদ সাধুজন ॥

ভারতের কথা যাত্রা মনত লইবা ।  
অলমতি বলি যোক হাত না করিবা ।”

স্থানান্তরে—

রামঠাকুরের এক উপাসক ব্রাহ্মণ ।  
ধর্ম আরোহণ পদ করিল রচন ॥  
নাম তার বাহুদেব গোবিন্দের দাস ।  
বাহুদেব নৃপতির রাজ্যে নিবাস ॥  
তার সম মুঢ়মতি নাহি একজন ।  
গোষ্ঠী কুটুম্ব ছাড়ি করন্ত ভ্রমণ ॥

বাহুদেব রাজা কে? পুথির কিছু  
পরিমাণে কামরূপী পদ মিশ্রিত কমতা-  
বিহারী ভাষা ।

ভাষা ও ছন্দ: দেখিলে নিঃসন্দেহে  
জানি যার কমতাবিহারী অথবা তৎ-  
সম্মিহিত পূর্বদেশীয় । নিম্নে দোলভীষ্মের  
কয়েকটি পদ দেওয়া গেল ।

অগ্নিক প্রণাম করিল অর্জুন  
প্রদক্ষিণ সাত বার ।  
ধোয়া পুরোহিত সহিতে বিগ্রহ  
করিনন্ত নমস্কার ।  
ধর্ম ভীম দুইরো চরণে প্রণামি  
আসিলন্ত দ্রোণদীক ।  
মাত্রীমুত দুইকো বচনে অশ্বাসি  
চলিলা উত্তর দিক ।

এই পুঁথিখানির শেষের ২১৩ খানা  
পাতা না থাকায় কোন্ সালের অমূল্যপি  
তাহা বুঝিবার উপায় নাই । শ্লোক  
সংখ্যা ৫২৯ ।

### ৩। অরণ্য পর্ব ।

বোধ হয়, বনপর্বকেই কবি অরণ্য  
পর্ব নামে অভিহিত করিয়া থাকিবেন ।  
গ্রন্থকারের পরিচয়যুক্ত কোন ভণিতা  
না থাকায় লেখকের নাম জানিবার উপায়  
নাই । তবে লেখক যিনিই হউন তিনি  
যে উত্তরবঙ্গীয় এ বিষয়ের প্রকৃষ্ট প্রাণ  
পাওয়া যায় । গ্রন্থের অবতরণিকায়

দেব দেবীর বন্দনা প্রসঙ্গে গৌসানীর  
নামের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । গৌসানীর নাম  
সম্ভবতঃ কোন পুরাণে নাই । ইনি  
রাজা কাশ্যপের প্রতিষ্ঠিত প্রাচীন  
কমতাপুরীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী । ভিন্ন  
দেশবাগী লেখকের পক্ষে গৌসানীদেবীর  
নাম জানা সম্ভবপর নহে । এ পুঁথি-  
খানীরও শেষের কয়েকটি পাতা পাওয়া  
যায় নাই । এ পুঁথিখানিতে অর্জুনের  
পাণ্ডপত অস্ত্র লাভ ইত্যাদি বর্ণিত  
আছে ।

### ৪। ভীষ্ম পর্ব ।

শ্রীনাথের ভণিতায়ুক্ত । এখানিও  
শেষ পর্যন্ত লেখা নাই । আরম্ভ  
এইরূপ :—

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রায় নমঃ—

জয় জয় জগত জনক কৃষ্ণ বাপ ।  
বাহার কৃপাতে ঘুছে সংসারের তাপ ॥  
হেনন কৃষ্ণর পদে করো প্রণিপাত ।  
হটক নির্মল মতি তজু চরণত ॥  
অগতির গতি প্রভু দেব নিরঞ্জন ।  
ব্রহ্ম হরে চিন্তে বার অরণ চরণ ॥  
তজুপদ শিরে ধরি রামসরস্বতী ।†  
শ্রীনাথ ব্রাহ্মণে ভণে এড়ি আন মতি ॥  
সংসার তরিতে লাগি যার আছে কাম ।  
সামাজিক সম্ভাসদে বোল রাম নাম ॥  
ভীষ্মপর্ব কথা পদ বন্দে নিগদতি ।  
জেন মতে পড়িলেন ভীষ্ম সেনাপতি ॥  
পর্বত বিরাট পর্ব রচিনাও পদ ।  
ভীষ্ম করিলেক যাত কীচকের বধ ॥

† রামসরস্বতী কবির উপাধি । বিরাট পর্ব  
রচনার সময় কবি এ উপাধি পান নাই । ইনি  
কমতাবগরনিবাসী । বিরাটপর্বে এই পরিচয় দিয়া  
গিয়াছেন ; “গৌসানীর বরে তাঁহার কবিত্বপ্রকাশ ।”  
শ্রীনাথ ব্রাহ্মণের আদি পর্ব পাওয়া গিয়াছে । কিন্তু  
বোধ হয় শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ দুইজন । দুইজনই  
কমতাবাসী ।

অনন্তরে উযোগ রচিলো হরিপাই ।  
মুত হয় কৃষ্ণ গেল কৌরবের ঠাই ।  
এদানিক পদ বিরচিব অমুপাম ।  
দশম দিনের যুদ্ধ ভীষ্মপর্ব নাম ॥

তবে কি ইনি অষ্টাদশ পর  
মহাভারত সম্পূর্ণ অনুবাদ করেন নাট ?

মূল সভার চেষ্টায় এ পর্য্যন্ত বিভিন্ন  
লেখকের রচিত ২২ খানি মহাভারত  
আবিষ্কৃত হইয়াছে। আমার বিশ্বাস,  
এগুলি তাহার অসম্ভব নহে। একরূপ  
বহু মূল্যবান প্রাচীন পুঁথি এদেশের  
অনেকের ঘরে যত্নভাবে পচিয়া বিলুপ্ত  
হইয়া যাইতেছে। যাহারা উত্তরবঙ্গ-  
বাসীকে চিরমুখ বলিয়া উপহাস করিয়া  
থাকেন, তাহারা এই সকল পুঁথি দেখিলে  
জানিতে পারিবেন যে, এদেশেও  
কাশীরামদাস কৃত্তিবাসের সংখ্যা বিরল  
ছিল না।

মহাভারত চতুর্থ ব্যতীত নিম্নলিখিত  
কয়েকখানি পুঁথির তালিকা নিয়ে প্রস্তুত  
হইল।

## ৫। পাতাল খণ্ড।

মহীরাবণের উপাখ্যান অবলম্বনে  
লিখিত। উত্তরবঙ্গীয় ভাষায় লিখিত।  
১২৬৯ সালের নকল।

## ৬ দ্বিজ জনার্দনের মঙ্গল- চণ্ডীর পাঁচালী।

আরম্ভ :—

“আদিদেব নারায়ণ শঙ্কর চরণ।

বন্দিয়া মঙ্গলচণ্ডী করিঙ্গু স্মরণ ॥

শেষ ও ভণিতা :—

মঙ্গল চণ্ডীর দাস কহে জনার্দন।

পাঁচালী প্রবন্ধে জান অঙ্কুর কখন।”

কুচবিহারের ভূতপূর্ব রাজমন্ত্রী স্বর্গীয়  
শিবপ্রসাদ বক্সী মহাশয়ের বিদ্যামু-  
রাগিতা দেশ প্রসিদ্ধ। ইনি বহু সঙ্গ্রহ  
সংগ্রহ করিয়াছিলেন। অবশ্যে প্রায় সব-  
গুলিই নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ঘটনাক্রমে এই  
পাঁচালীখানি আমার হস্তগত হয়। উক্ত  
বক্সী মহাশয়ের কুলপুরোহিত শ্রীযুক্ত  
গৌরীচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের প্রামুখ্যে  
উনিয়াছি রাজমন্ত্রী মহাশয়ের সংগৃহীত  
পুঁথিগুলির মধ্যে এখানি ও আর কতিপয়  
গ্রন্থ এদেশী লোকের রচনা। ইহা পূর্বে  
কখনও মুদ্রিত হয় নাই।

## ৭। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—(পত্নানুবাদ)

রঙ্গপুরের কবি রামলোচন দাস  
প্রণীত। গ্রন্থকারের আত্ম পরিচয় :—

বিষেতে ব্যাপক পরগণে কাগমারি।

তেরখি নামেতে গ্রাম অধীন তাহারি ॥

নদীতীরে এ নগরী বসতি প্রচুর।

মিশ্রিত ইহাতে গ্রাম সহদেবপুর ॥

ব্রহ্মতেজ ব্রাহ্মণ সকল এই স্থানে।

বিদ্যাদিক্ষেপে পুণ্যকর্মে সর্বত্র বাখানে ॥

নানা জাতি বাগ করে এই তো নগরে।

স্ব স্ব ধর্ম কর্ম সকলে আচরে ॥

অষ্টজাতির শ্রেষ্ঠ গরিষ্ঠ আখ্যাত।

এ গ্রামে নিবাস নরদাস সুবিখ্যাত ॥

কবিকর্ত্ত হার করি কৃপা হুৎকালে।

কুলে কৈলা সর্ঘ্যাদাক এই নরদাসে ॥

সেই বংশে শিব অংশে আধিষ্ঠাব হন।

যশো সরোবরে ফুল কমল যেমন।

গুণেতে তাঁহার নাম সর্বত্র বিকাশ ॥

পুণ্য কীর্তিমন্ত শাস্ত্র কৃষ্ণকান্ত দাস ॥

তাঁহার তনয় অতি যৌবন যুগলন।

সর্ব সাধারণে বলে শ্রীরামলোচন ॥

করিয়া চৌরাশি লক্ষ যোনিতে ভ্রমণ।

বহু কষ্টে কৈল নর জনম গ্রহণ ॥

এমন দুর্ভাগ্য জন্ম বুঝা চলি যায়।

তবসিদ্ধিমাণে কিছু দাঁপায় উপায় ॥



কত কত মহাপাপ করিয়া সঞ্চয় ।  
 সদা ভাবি কিসে এ পাপের হবে লয় ॥  
 গত বয় আয়ুক্ষয় তমু জরা \* \* ।  
 তাহে অতি সন্নিহিত কৃতান্তের ভয় ॥  
 বদাপি হৃদয় আছে বারিতে এ ভোগ ।  
 করিলে শ্রীনাথ পদে যোগে অনোন্মোগ ।  
 অধমের এই পথে নাহিক হৃদয় ।  
 যেহেতু সতত মন চঞ্চল আমার ॥  
 যখন পলার্কি কণ্ঠে বল নাহি যোগে ।  
 সে স্তব অনিষ্ট চিন্তা কামিনী সঙ্কোচে ॥  
 সঙ্কেত সন্ধান লোকে করিয়া সাধন ।  
 সঙ্কেতে সঙ্কেত তরে হৃদয় যেন ॥  
 সঙ্কেতে কি পরিহাসে তোড়ে কি হেলায় ।  
 হরিনাম উচ্চারণে সর্ব পাপ যায় ॥  
 ব্যাস নারায়ণ মহাকবি মহাশয় ।  
 অবসিক্ত তরিতে সন্ধান সমুদয় ॥  
 মহাপুরাণাষ্টাদশ ও উপপুরাণ ।  
 পঠনে অবগে পাপী পাষে পরিজ্ঞান ॥  
 সে মহাপুরাণ মধ্যে করিলা রচন ।  
 ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ব্রহ্ম সন্মিলন ॥  
 পরব্রহ্মাবলম্বনে মহাপাপ যায় ।  
 নিশ্চয় বিনাশ হয় নাহিক সংশয় ॥  
 অমুসন্ধানেন্তে এই সন্ধান বুঝিয়া ।  
 পরিজ্ঞান পাব পাণ্ডে ভাষা বিরচিয়া ॥  
 গোড়ীয় ভাষাতে হৈলে প্রবন্ধ সংযোগ ।  
 তাহাতে হইবে ব্রহ্মো পঞ্চবিধ যোগ ॥  
 করে লেখনীতে লেখা দেখা ছনয়নে ।  
 রসনাতে রসপান ঈশ গুণগানে ॥  
 প্রবন্ধ ভাবিতে সদা যুক্ত রবে মন ।  
 বর্ণনাতে ব্রহ্ম স্বয়ংকমলে দর্শন ॥  
 এই পঞ্চযোগে মহা দেবী দেবগণ ।  
 হবে সবাকার মূর্ত্তি ক্ষুৰ্ত্তি সৰ্বক্ষণ ॥  
 ইথে যত মহা মহা পাপের হয়ে ।  
 নাহি সাধ্য তত পাপ করে পাপী নরে ॥  
 কিন্তু আমি মহামূৰ্খ অজ্ঞানে গণনা ।  
 কি মতে করিব ভাষা ব্যাসের বর্ণনা ॥  
 সারদা সহায় যিমা নাহিক উপায় ।  
 এই ভিক্ষা চায় হাসে বাগবতী পায় ॥

কৃপাক্লক কৃপাময়ি বালিশ এজন ।  
 আমার রসনা পিঠে কর মা আসন ।  
 যত রাগ রাগিণী ছন্দাদি ললিত ॥  
 প্রবন্ধ বন্ধন বর্ণ সঙ্গীত সহিত ॥  
 তব দয়া হইলে মাগো সব সাধ্য হয় ।  
 মুখের কবিতা শক্তি হওয়া কি সংশয় ॥  
 অমুকম্পা নাহি হবে এ পাপ পামরে ।  
 আছয়ে নিশ্চয় দীন দাসের অন্তরে ॥  
 তথাপি ভরসা করি ও রাঙ্গা চরণ ।  
 আরম্ভ করিল ভাষা গান বিরচন ॥  
 কৰ্ম্মারম্ভ সমাধান করান ঈশ্বরী ।  
 অন্তরেতে ব্রহ্মময়ী এই আশা করি ॥  
 অতএব নিবেদন শ্রীপদে তোমার ।  
 মনের বাসনা পূর্ণ কর মা আমার ॥  
 আমি যে জন্ম অতি আমার রচিত ।  
 ইথে তুচ্ছ কেহ না করিবে এ সঙ্গীত ॥  
 কৃপ সলিলে হৈলে শালগ্রাম স্নান ।  
 সে বারি কি নাহি করে সভস্তিতে পান ॥  
 এ লাগিয়া প্রণিপাত সভা বিদ্যমানে ।  
 দোষ তাজি গুণগ্রাহ করিবে এগানে ॥  
 চারি খণ্ডে খণ্ড খণ্ড ব্যাসের নির্ণয় ।  
 ইথে প্রতি খণ্ডে লিখি নিজ পরিচয় ॥  
 যদি খণ্ড খণ্ড খণ্ড হয় কোন দিন ।  
 তবে লবে খণ্ডে খণ্ডে পরিচয় বিন ॥  
 এ লাগিয়া লিখি খণ্ডে খণ্ডে পরিচয় ।  
 শুনি অশীর্বাদ করিবেন শ্রোতাচয় ॥  
 একখণ্ডে চারিখণ্ড যদি লিপি হয় ।  
 তবে শেষ খণ্ডে না লিখিবে মহাশয় ॥  
 শ্রীগুরুচরণ ভাবি শ্রীরামলোচন ।  
 বিরচিল ভাষা গান কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন ॥

কবির বাসস্থান ও বংশাদির বিবরণ  
 সংগ্রহ আবশ্যক । গ্রন্থখানি বটতলার  
 বেণীমাধব দেব দ্বারা প্রকাশিত হইয়া-  
 ছিল ।

শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ ।

# বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর-শাখার মাসিক-কর্ম-বিবরণ ।

১৩১৪ বঙ্গাব্দ ।

তৃতীয় বর্ষ ।

কার্য-নির্বাহক সমিতির প্রথম অধিবেশন ।

( ৩য় বর্ষ প্রথম মাসিক অধিবেশন বলিয়া গৃহীত )

স্থান—কার্যালয় । অপরাহ্ন ৫৯০ ঘটিকা । রবিবার, ৮ ভাদ্র, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ,  
২৫শে আগষ্ট, ১৯০৭ ইং ।

শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী, ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল ।

„ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি,এল ।

„ হরগোপাল দাসকুণ্ডু, এম্,এ বি, এল ।

„ অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর (সহঃ সঃ) ।

„ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী (সম্পাদক) ।

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ । ২। সভ্য-নির্বাচন । ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা প্রদান । ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত ব্রজসুন্দর সায়াল, এম্, আর, এ, এম্ মহাশয়ের “মেয়েলী-সাহিত্য” এবং শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রমোহন মৈত্রেয় মহাশয়ের “মহিলা-ব্রত” । ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত হুতুজ্জয় রায়চৌধুরী মহাশয়ের সংগৃহীত প্রাচীন মুদ্রা । ৬। সাহিত্যিক ৮দামোদর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের স্বর্গারোহণে শোকপ্রকাশ । ৭। বিবিধ ।

নির্দ্ধারণ—

১। পূর্ব অধিবেশনের কার্য-বিবরণ সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক পঠিত হইয়া গৃহীত ও সভাপতি মহাশয় কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইল । ২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ৫ সমর্থিত হইয়া সভার সভ্য নির্দ্ধারিত হইলেন ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীপঞ্চানন সরকার	শ্রীকৃষ্ণবিহারী সুখোপাধ্যায়	১। শ্রীনরেন্দ্রনাথ সরকার হলহলিয়া, পোঃ ডোমার রঙ্গপুর
সম্পাদক	ঐ	২। শ্রীযোগেন্দ্রনারায়ণ রায়চৌধুরী জমিদার হরিপুর, পোঃ জীবনপুর, দিনাজপুর
শ্রীহরগোপাল দাসকুণ্ডু	সম্পাদক	৩। কুমার শ্রীশরৎকুমার রায় এম্, এ দয়্যারামপুর রাজবাড়ী, নাটোর, রাজসাহী
ঐ	ঐ	৪। শ্রীবৈকুণ্ঠেশ্বর ভট্টাচার্য্য মাহিগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর
ঐ	ঐ	৫। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গুপ্ত নায়েব জালালগঞ্জ কাছারী, দেউলপাড়া পোষ্ট, রঙ্গপুর
৩। নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি সভার গ্রন্থাগারের অগ্র উপস্থিত হইয়াছিল। উপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন করা হইল।		

গ্রন্থের নাম	উপহারদাতার নাম
১। অর্ঘ্যানারী গাথা	শ্রীমেঘনাথ ভট্টাচার্য্য এম্, এ। (প্রোফেসর জয়পুররাজকলেজ)
২। সত্যনারায়ণের ব্রত-কথা	ঐ
৩। দুর্গোৎসব-তরঙ্গিণী	শ্রীঅধিকাচরণ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী
৪। মোহমঞ্জুষা	ঐ
৫। বিজ্ঞানাগর	ঐ
৬। হেমন্তকুমার	ঐ

৪। রাজসাহীর খ্যাতনামা সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ সান্যাল এম্, আর, এ, এম্ মহাশয়ের প্রেরিত “মেয়েলী-সাহিত্য” নামক গ্রাম্য-কবিতা-সংগ্রহ ভূমিকা সহিত সম্পাদক মহাশয় পাঠ করিলেন। সংগ্রহকর্তাকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল। তাঁহার এই সংগ্রহ ক্রমে পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। অতঃপর শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রমোহন মৈত্রেয় মহাশয়ের প্রেরিত “মহিলা-ব্রত” নামক উত্তরবঙ্গের মহিলাগণের ব্রতকথা-সংগ্রহ সম্পাদক মহাশয় সভায় উপস্থাপিত করিয়া উহার সার সভাগণকে শুনাইলেন। এই ব্রতকথাগুলি বর্ষিঙ্গী ললনাগণের অন্তর্দ্বানের সঙ্গে সঙ্গে লুপ্ত হইবার আশঙ্কা রহিয়াছে। সুতরাং রঙ্গপুর শাখাপত্রিকায় ক্রমে ক্রমে প্রকাশ করা হউক একরূপ স্থির এবং সংগ্রহকর্তাকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

৫। কুণ্ডী, সন্তপুষ্করিণীর জমিদার শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী মহাশয় যে পাটলী

প্রাচীন মুদ্রা সংগ্রহ করিয়া সভায় প্রদর্শন জন্ত পাঠাইয়া দিয়াছেন, তাহা সম্পাদক মহাশয় সভ্যগণকে প্রদর্শন করিলেন। এই সভার ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অম্বিকারণ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী মহাশয় পাঠোদ্ধার করিয়া উহার যে বিবরণ সভ্যগণকে শুনাইলেন। তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

১। প্রথমপৃষ্ঠে শ্রীশ্রীশিবসিংহনৃপতন্বজ শ্রীসর্বেশ্বরীদেবীনাং ২৯। অপর পৃষ্ঠে শ্রীশ্রীহর-গৌরীপদপরায়ণানাং শাকে ১৬৬৪। অষ্টাংগাঙ্কতিবিশিষ্ট মুদ্রা, বঙ্গাক্ষর।

২। প্রথম পৃষ্ঠে শ্রীশ্রীজয়ন্তীপুরপুরন্দরায় শাকে ১৭১২।

অপর পৃষ্ঠে অর্দ্ধচন্দ্র, ত্রিশূল, চক্র, শূল, তরবারিচিহ্নাদি, বঙ্গাক্ষর, গোলাকার মুদ্রা।

৩। প্রথম পৃষ্ঠে শ্রীশ্রীশিবেন্দ্রনারায়ণ, অপর পৃষ্ঠে দুপ্পাঠ্য বঙ্গাক্ষর, গোলাকার মুদ্রা।

৪। গোলাকার ক্ষুদ্রমুদ্রা দেবনাগর অক্ষরের লিপিবদ্ধ প্রথম পৃষ্ঠে শ্রীশ্রীললিত-ত্রিপুরসুন্দরী দেবী। অপর পৃষ্ঠে শ্রীশ্রীভবানী ১৭৩৮; অর্দ্ধচন্দ্র ও অষ্টাংগ অস্ত্রাদির চিহ্ন।

৫। গোলাকার মুদ্রা, দেবনাগর অক্ষরের লিপিবদ্ধ, ১ম পৃষ্ঠে শ্রীশ্রীরাজেন্দ্র বিক্রমলাল দেব; অপর পৃষ্ঠে (মধ্যে) শ্রীশ্রীভবানী (চতুর্দিকে) শ্রীশ্রীগোরক্ষনাথ।

মুদ্রাগুলির সংগ্রহকর্তাকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দেওয়ায় প্রস্তাব গৃহীত হইয়া স্থির হইল যে আদীন হিন্দু রাজত্ববর্গের এ সকল মুদ্রা দুপ্পাঠ্য এবং ঐতিহাসিক হিসাবে অমূল্য স্মরণীয় ঐ গুলির একখানি সর্কারসুন্দর চিত্র প্রস্তুত করাইয়া লিপি সহ সভার মুখপত্রের সহিত মুদ্রিত করা হউক। ইহাদ্বারা মুদ্রাগুলির বিষয় আলোচনা করার সুযোগ হইবে।

বঙ্গলাল বহু উপভ্রাস প্রণেতা ওদামোদর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুসংবাদে সভা শোকপ্রকাশ করিলেন। ইহার মৃত্যুতে বঙ্গলাসাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। সম্পাদক মহাশয় সভার পক্ষ হইতে মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের শোকপ্রাপ্ত পরিবারবর্গকে শাস্তিনাজ্ঞাপক পত্র লিখিবেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ডু মহাশয়, প্রসিদ্ধ দিঘাপতিয়ার কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্, এ, মহাশয় শাখাপরিষদের প্রতি সহানুভূতি জ্ঞাপক ও পত্রিকায় লিখিত প্রবন্ধাদি সম্বন্ধে যে গবেষণাপূর্ণ পত্র লিখিয়াছেন তাহা পাঠ করিলেন। কুমার বাহাদুরকে এ জন্ত সভার সন্তোষ প্রকাশ জ্ঞাপনের ভার সম্পাদক মহাশয়ের উপরে অর্পিত হইল।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীপঞ্চানন সরকার

সভাপতি।

## তৃতীয় বর্ষ, কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির দ্বিতীয় অধিবেশন।

( তৃতীয় বর্ষ—২য় মাসিক অধিবেশন বলিয়া গৃহীত )

স্থান, কার্যালয়।

রবিবার, ১২ আশ্বিন, ১৩১৪ সাল, ২৯ সেপ্টেম্বর, ১৯০৭।

উপস্থিত সদস্যগণ।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম্ এ, বি, এল,—সভাপতি।

- ” রাস বিহারী ঘোষ মোক্তার।
- ” হরগোপাল দাস কুণ্ডু—সহঃ পত্রিকা সম্পাদক।
- ” অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর—সহঃ সম্পাদক।
- ” রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য।
- ” জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়।
- ” প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়—সহঃ সভাপতি।
- ” ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী—সহঃ সভাপতি।
- ” অরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী—সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়।

১। গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ পাঠ। ২। সভ্য নির্বাচন ৩। গ্রন্থোপহার দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ (১) “ঐতিহাসিক কবিতা” শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু। (২) “সর্বনাম তত্ত্ব” শ্রীঅম্বিকাচরণ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী। ৫। বিবিধ।

সহকারী সভাপতি মহাশয়দ্বয়ের আগমনে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হওয়াতে শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্ব সম্মতিতে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল, মহাশয় সভাপতির পদে নির্বাচিত হইলেন।

১। ৩য় বর্ষ, ১ম কার্য্য নির্বাহক সমিতির অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক পঠিত ও সর্ব সম্মতিতে গৃহীত হইয়া সভাপতি মহাশয় কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইল।

২। নিম্নলিখিত সভ্যগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া সভার সাধারণ সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

সভ্যের নাম

প্রস্তাবক

সমর্থক

১। শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রনাথ সেন শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়  
বি,এল, উকীল নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর

২। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন দাস ঐ ঐ

মাথাডাঙ্গা বোর্ডিং, পোষ্ট মাথাডাঙ্গা, কোচবিহার

সভ্যের নাম

প্রস্তাবক

সমর্থক

৩। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বঙ্গী জমিদার সম্পাদক শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়  
ইনাতিপুর, মহাদেবপুর পোষ্ট, রাজসাহী

অতঃপর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার মহাশয় কারণ দেখাইয়া প্রস্তাব করিলেন যে শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার দাসকে ( হেডপণ্ডিত, মাহিগঞ্জ স্কুল, রঙ্গপুর, ) এই সভার বিশেষ সভ্যরূপে নির্বাচিত করা হউক। শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয় কর্তৃক এই প্রস্তাব সমর্থিত হইলে সর্ব সম্মতিতে উক্ত মহাশয়কে সভায় বিশেষ সভ্য রূপে গ্রহণ করা হইল। সমিতি দাস মহাশয়ের নিকটে বিশেষ সাহায্য পাইবেন এরূপ আশা করিতেছেন। তাঁহার কর্ম তৎপরতার উপরেই ঐ পদে প্রতিষ্ঠিত থাকা নির্ভর করিবে। এই সভার ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় কাৰ্যালয়ে সভ্যগণের ব্যবহারের নিমিত্ত একটা দিল্লির প্রস্তুত সুন্দর জলপানপাত্র উপহার প্রদান করিলেন। উহা সাদরে গৃহীত হইয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

কুণ্ডীর অভ্যন্তর ভূম্যাদিকারী শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী মহাশয় আসামের প্রাচীন হিন্দু রাজগণের সময়ের একটি সুবর্ণ মুদ্রা, অধিবেশন প্রদর্শনার্থ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক উহা প্রদর্শিত হইল। ঠিক ঐরূপ লিপিবদ্ধ একটা রৌপ্য মুদ্রা পূর্ব অধিবেশনে প্রদর্শিত হইয়াছিল এবং তাহার প্রতিকৃতি পত্রিকায় মুদ্রিত হইতেছে। সুবর্ণ মুদ্রাটিতে নিম্নলিখিত লিপি মুদ্রিত আছে।

প্রথম পৃষ্ঠা—শিখিবসিংহ নৃপ তদয়ভ শ্রীসর্বেশ্বরী দেবীনাং ২৯। দ্বিতীয় পৃষ্ঠা—শ্রীশ্রীহর গোবী পাদ পরায়ণানাং শাকে ১৬৬৪।

সংগ্রহ কর্তাকে ধন্যবাদ, সহ মুদ্রাটি প্রত্যর্পণ করার ভার সম্পাদক মহাশয়ের উপরে অর্পিত হইল।

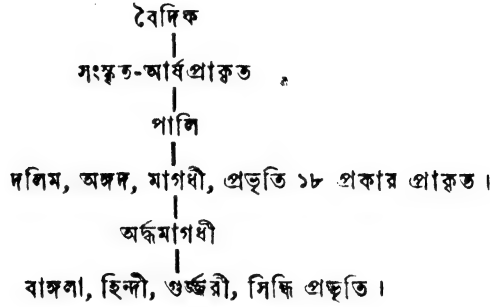
অতঃপর শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয় প্রায় শত বর্ষ পূর্বের লিখিত, পুস্তকাকারে বাঁধা একখানি খাতা হইতে “নাটোরের কবিতা” নামক একটা ঐতিহাসিক ও রহস্যপূর্ণ কবিতা পাঠ করিলেন। তাহা পত্রিকায় মুদ্রিত হইবে স্থির হওয়াতে এস্থলে সার সঙ্কলিত হইল না।

কবিতা পাঠান্তে শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার সুদীর্ঘ—“সর্বনাম ভব” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধের সার নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

বাক্যলা ব্যাকরণে অল্প সংখ্যক সর্বনাম শব্দের গণনা আছে। বস্তুতঃ বাবতীর সর্বনাম শব্দেরই বাক্যলা শব্দ, প্রাচীন কালে প্রচলিত বাক্যলা ভাষার আলোচনা করিলে পাওয়া যায়। যে শব্দটি সকল বস্তু বা ব্যক্তির নাম হইতে পারে তাহার নাম সর্বনাম। যে ভাষা হইতে যে ভাষার উৎপত্তি পীড়িত হইবে সে ভাষা হইতে সেই ভাষার ব্যাকরণাদিও রচিত হওয়া কর্তব্য।

সংস্কৃত	আৰ্য প্রাকৃত	পালি	মাগধী	অৰ্দ্ধমাগধী	বান্ধালা
অহং	অহং	অহং	হম্‌হি	অস্মি	আমি
ত্বং	ত্বং, তুমং	ত্বং, তুবং	ত্বং, তুমং, তুকং, তুস্মি,	তুমি	

ইত্যাদি প্রকারে শব্দের আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে বাঙ্গালা ভাষা অৰ্দ্ধমাগধী ভাষা হইতে জন্ম লইয়াছে। বৈদিক কাল হইতে যে ভাবে যে ভাষা জন্ম লইয়াছে তদ্বিষয় লেখক তাহার জ্ঞান ও বিশ্বাস মত যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল,



বাঙ্গালাভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে পুরোঁক প্রকারে আলোচনা করিয়া তিনি দৃষ্টান্ত সহ সংস্কৃত ভাষার প্রত্যেকটি সর্গনাম শব্দের বাঙ্গালা প্রতি শব্দের দৃষ্টান্ত এবং তাহাদের প্রয়োগাদির বিষয় বর্ণনা করিলেন। ইহাই প্রবন্ধের দীর্ঘতা প্রাপ্তির কারণ। শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় বলিলেন এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে কাহারও কিছু বক্তব্য আছে কি না। উপস্থিত সদস্যগণ মধ্যে কেহ কোন বক্তব্য প্রকাশ করিলেন না। সভাপতি মহাশয় কহিলেন, এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবার আছে। এখন সে সময় নাই, সংক্ষেপেই ছুটার কথা বলিতেছি। সমস্ত বঙ্গদেশ জুড়িয়া বাঙ্গালাভাষা যে একই রকম তাহা নহে। উহার প্রাদেশিক পার্থক্য আছে। সেই প্রাদেশিক পার্থক্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া ভাষাতত্ত্ব আলোচনা করিতে হয়। প্রধানতঃ রাজধানীর ভাষার উপরে নির্ভর করিয়া সমগ্র প্রদেশের ভাষা চালিত হয়। কলিকাতার ভাষার উপরে লক্ষ্য করিয়া বাঙ্গালাভাষা এখন চলিয়া থাকে। কোন ভাষা যে কোন ভাষার জননী তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতে পারে না। তবে সাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া এক ভাষা হইতে অন্য ভাষার উৎপত্তি ইহা অনুমান করা যায় মাত্র। রঙ্গপুরী ভাষার যে সকল সর্গনাম শব্দের অর্থ ও প্রয়োগ প্রবন্ধকার দিয়াছেন তাহার সহিত আমি একমত হইতে পারি না। যথা—মুঞং তুচ্ছার্থে ব্যবহৃত হয় না। “ভবান” শব্দেরও আপন অর্থ নহে। যাহা হউক প্রবন্ধ রচয়িতা তাহার প্রবন্ধে বহু গবেষণা প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি রঙ্গপুরের ভাষা সম্বন্ধে আরও কিছু জানিয়া যে সকল ভ্রম হইয়াছে তাহা সংশোধন করিলে প্রবন্ধ বৈয়াকরণগণের বিশেষ উপযোগী হইবে।

শ্রীযুক্ত নীলানন্দকাষী মহাশয়ের সমগ্র চণ্ডিকাবিজয় কাব্য নকলের পারিশ্রমিক ১৫ টাকা দেওয়া হউক স্থির হইল।

এই অধিবেশনে নিম্নোক্ত গ্রন্থাদি উপহার পাওয়া যায়। উপহারদাতৃগণকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

গ্রন্থের নাম

উপহারদাতার নাম

১। উপনিষদের উপদেশ

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কোকিলেশ্বর বিদ্যাভূষণ এম্.এ।

২। চণ্ডিদাস-চরিত

ব্রজমুন্দর সাম্রাণ সরস্বতী,

এম্.আর, এ, এম্.।

৩। মুসলমান বৈষ্ণবকবি, ৪। কাব্যগ্রন্থ ১ম হইতে ৯ম খণ্ড, ৫। বিসর্জন, ৬। বাউল।

৭। ভারতবর্ষ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৮। ভারতবর্ষের ভূগোলবৃত্তান্ত ও ঐ ভূগোলবিবরণ

গিরীন্দ্রমোহন মৈত্রেয়।

৯। শব্দকল্পদ্রুম, ৫ম, ৬ষ্ঠ কাণ্ড ও পরিশিষ্ট

পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ।

১০। আরতী ১৩১২ বৈশাখ, আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন, কাশ্যিক সংখ্যা—সম্পাদক।

১১। গোবিন্দচন্দ্রের গীত

শিবচন্দ্র শীল।

১২। ত্রায়দর্শন, ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ খণ্ড

রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী।

এম্.এ, বি,এল।

১৩। মোহনলাল

কুমার শরৎকুমার রায় এম্.এ।

১৪। ভারতী ১৩১৩ চৈত্র সংখ্যা

ঐ সম্পাদিকা।

১৫। বঙ্গদর্শন সপ্তম বর্ষ ( ১০১৪ ) ৫ম সংখ্যা

ঐ সম্পাদক।

এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয় নিম্নলিখিত হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথিগুলি সভায় উপহার প্রদান করেন। এতদ্ব্যতীত সভার পক্ষ হইতে বিশেষ ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

১। বিরাটপর্ক পুঁথি। ২। স্বর্গারোহণপর্ক পুঁথি। ৩। অরণ্যপর্ক পুঁথি।

৪। ভীষ্মপর্ক পুঁথি। ৫। পাতালকাণ্ড পুঁথি।

অন্তঃপর রজনী প্রায় ৮ ঘটিকার সময় সমিতির কার্য শেষ হইল।

শ্রীমুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

সভাপতি।



৩য় বর্ষ, কার্যনির্বাহক-সমিতির ৩য় অধিবেশন।

( ৩য় বর্ষ, ৩য় মাসিক অধিবেশন বলিয়া গৃহীত )

১ অগ্রহায়ণ, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ, ১৭ নবেম্বর, রবিবার, অপরাহ্ন ৪ ঘটিকা।

উপস্থিত সদস্যগণ।

শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ( সভাপতি )	কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি,এল
„ ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী	„ অন্নদাচরণ বিজ্ঞানদার
„ অগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	„ রামবিহারী ঘোষ
„ হরগোপাল দাসকুণ্ডু	„ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ। ২। সভা-নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান। ৪। সাধারণ মাসিক ও বার্ষিক অধিবেশন আহ্বান সম্বন্ধে আলোচনা। ৫। বিবিধ।

নির্ধারণ—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইয়া সভাপতি মহাশয় কর্তৃক সংকরিত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া রঙ্গপুর-শাখাপরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

সভ্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত ঝারিকানাথ সরকার	শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ	সম্পাদক
রিলিভিং ট্রেনমাস্টার		

৩। নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি সভার গ্রন্থাগারের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছিল। উপহার দাতাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

গ্রন্থের নাম	উপহারদাতার নাম
১। গো-চিকিৎসা	শ্রীআশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই।
২। ১২২৪ সালের মুজিত অভিধান শব্দসমুহ	শ্রীবৃন্দাবন ভট্টাচার্য।
৩। দেশগুলজার, দশাশানে মিলন ও হলো কি	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বসু।

এতদ্ব্যতীত সাহিত্য-সংহিতা অষ্টম খণ্ড ১ম, ২য় ও ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যা এবং বঙ্গদর্শন সপ্তম বর্ষ—৬ষ্ঠ সংখ্যা ( ১৩১৪ ), এই সভায় মুদ্রণের বিনিময়ে পাওয়া গিয়াছিল। উক্ত পত্রিকার সম্পাদক মহাশয়দিগকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

৪। বর্তমান অগ্রহায়ণ মাসের শেষ সপ্তাহে তৃতীয় বার্ষিক চতুর্থ মাসিক অধিবেশন আহ্বান করা হউক, স্থির হইল। দ্বিতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন তৃতীয় বর্ষের প্রায় নয়-

মাসিকাল গত হইয়াছে এরূপ অবস্থায় আর আস্থান করার প্রয়োজন নাই। একেবারে এই ( ১৩১৪ ) বর্ষশেষে তৃতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন আহূত হইবে।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের ২০ জামুয়ারী তারিখের ১৩নং বিল মঞ্জুর করা হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সমিতির কার্য শেষ হইল।

শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

সম্পাদক।

সভাপতি।

### তৃতীয় বার্ষিক—চতুর্থ মাসিক অধিবেশন।

২৯ অগ্রহায়ণ, ১৫৫ ডিসেম্বর ১৯০৭ ইং, রবিবার।

স্থান—কার্যালয়, সময় ৪টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

- ১। শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বার-আট-ল সভাপতি।
- ২। " ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যার্থ—সহঃ সভাপতি।
- ৩। " সুরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জামদার
- ৪। " শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রনাথ সেন বি,এল
- ৫। " উপেন্দ্রচন্দ্র সেন
- ৬। " কালীনাথ চক্রবর্তী বি,এল
- ৭। " নগেন্দ্রনাথ সেন বি,এ
- ৮। " মথুরানাথ দেব মোক্তার
- ৯। " হেমচন্দ্র সেন
- ১০। " বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম,এ
- ১১। " ললিতমোহন গোস্বামী ব্যাকরণ প্রণালীর্থ
- ১২। " রামবিহারী ঘোষ মোক্তার
- ১৩। " হরগোপাল দাস কুণ্ডু সহঃ পত্রিকা-সম্পাদক
- ১৪। " মুনীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার
- ১৫। " কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি,এল
- ১৬। " লোকনাথ দত্ত সব ম্যানেজার
- ১৭। " প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল।
- ১৮। " বামনডাঙ্গা বড় তরফ
- ১৮। " রাধারমণ মজুমদার জমিদার
- ১৯। " ব্রজসুন্দর রায় এম,এ বি,এল
- ২০। " উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী কবিবাজ
- ২১। " প্রধান শিক্ষক রঙ্গপুর জাতীয় বিদ্যালয়।
- ২১। " অন্নদাচরণ বিদ্যালয়কার—সহঃ সম্পাদক ও অধ্যক্ষ।

আলোচ্য-বিষয়।

১। বিগত—ছয় কাল বিশেষ প্রতিবন্ধতায় সভার মাসিক, বার্ষিক বা অন্য কোনও সাধারণ অধিবেশন আহূত না হওয়ায়, কার্য-নির্বাহক সমিতি সাধারণ অধিবেশনের মত সাপেক্ষে যে দ্বিতীয় সাংবৎসিক ও মাসিক অধিবেশনাদির যাবতীয় কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন, সম্পাদক কর্তৃক তাহদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাঠ ও নির্দ্ধারণাদি গ্রহণ।

২। সভ্য-নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা প্রাপ্তি।

৪। প্রবন্ধ পাঠ, রঙ্গপুরে মহামদীয় তীর্থ ও “সাহ ইম্মাইল গাজীর বিবরণ”—শ্রীযুক্ত হুমেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী।

৫। প্রদর্শন—বৌদ্ধযুগের রাজা গোপীচাঁদের প্রবাদ প্রসিদ্ধ পুত্র, “রাজা ভবচন্দ্রের” রাজধানী (রঙ্গপুরস্থ বাগ্‌ছমারের) ভবচন্দ্রের পাটের ভগ্ন স্তূপ হইতে উৎকর্ণ ধাতব দেব-মূর্তি ও অস্ত্রাদি নিদর্শনাদি প্রদর্শক শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই।

৬। বহরমপুরের বিগত প্রাদেশিক সাহিত্যসম্মিলন হইতে প্রত্যাগত রঙ্গপুর-পরিষদের প্রতিনিধিদ্বয়কে ধন্যবাদস্বাপন।

৭। শোকপ্রকাশ—এই সভার সভ্য, রঙ্গপুরের খাতনামা উকীল স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র সরকার মহাহয়ের মৃত্যুতে।

৮। বিবিধ।

### নির্ধারণ—

১। বিগত ছয়মাস রাজকীয় প্রতিবন্ধকতায় কোনও সাধারণ অধিবেশন আহৃত হইতে না পারায় কার্য-নির্বাহক সমিতি সাধারণ অধিবেশনের মত সাপেক্ষে মাসিক অধিবেশনের জায় যে গাত্ৰটি অধিবেশন সম্পন্ন করিয়াছেন তাহাই নিম্নোক্ত প্রকারের সাধারণ অধিবেশন বলিয়া গৃহীত এবং কার্য-নির্বাহক সমিতির একরূপ কর্মকুশলতা হেতু উহার সদস্যদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

কার্য-নির্বাহক সমিতির অধিবেশনের  
নাম ও তারিখ

যে রূপ সাধারণ অধিবেশন বলিয়া গৃহীত হইল  
তাহার নাম।

১। ২য় বর্ষ, ৫ম অধিবেশন।

২য় বর্ষ, হুগিত দশম মাসিক

১২ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৪ বঙ্গাব্দ

সাধারণ অধিবেশন।

২। ২য় বর্ষ, ষষ্ঠ অধিবেশন

২য় বর্ষ, একাদশ মাসিক

৮ আষাঢ় ১৩১৪ বঙ্গাব্দ।

সাধারণ অধিবেশন।

৩। ২য় বর্ষ, সপ্তম অধিবেশন

দ্বিতীয় সাংবৎসরিক

১২ শ্রাবণ ১৩১৪ বঙ্গাব্দ।

অধিবেশন।

৪। ২য় বর্ষ, হুগিত ৭ম অধিবেশন

হুগিত ২য় সাংবৎসরিক

১৯ শ্রাবণ ১৩১৪ বঙ্গাব্দ।

সাধারণ অধিবেশন।

৫। ৩য় বর্ষ, প্রথম অধিবেশন

তৃতীয় বর্ষ, প্রথম মাসিক

৮ ভাদ্র ১৩১৪ বঙ্গাব্দ।

সাধারণ অধিবেশন।

৬। ৩য় বর্ষ, দ্বিতীয় অধিবেশন

৩য় বর্ষ, দ্বিতীয় মাসিক

১২ আশ্বিন ১৩১৪ বঙ্গাব্দ।

সাধারণ অধিবেশন।

৭। ৩য় বর্ষ, তৃতীয় অধিবেশন

৩য় বর্ষ, তৃতীয় মাসিক

১ অগ্রহায়ণ ১৩১৪ বঙ্গাব্দ।

সাধারণ অধিবেশন।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া এই সভার সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

সভ্যের নাম।	প্রস্তাবক।	সমর্থক।
১। শ্রীদেবী প্রসাদ সরকার নওদাবাশ, বড়মন্দিরা পোঃ, কোচবিহার	শ্রীপঞ্চানন সরকার	শ্রীঅন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বামী
২। শ্রীকেদারনাথ দাস রাজগণ বোর্ডিং, কোচবিহার		ঐ
৩। শ্রীদীননাথ বাগ্‌চী বি, এল উকৌল, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর		ঐ
৪। শ্রীমোলবী আসফ খাঁ বি, এল মুন্সীপাড়া, রঙ্গপুর	ঐ	ঐ
৫। শ্রীবিধুরজ্ঞান লাহিড়ী এম, এ মাহিগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর	শ্রীমুরেশচন্দ্র রায়চৌধুরী	ঐ
৬। শ্রীবিপিনচন্দ্র দাস, ম্যানেজার শাণিবাড়ী কাছারী, মাহিগঞ্জ পোঃ রঙ্গপুর,	শ্রীহরগোপাল দাসকৃষ্ণ	ঐ
৭। অন্নদা প্রসাদ বসু, দেওয়ানটুলী মাহিগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর		ঐ
৮। শ্রীঈশানচন্দ্র পালচৌধুরী, জমিদার মোজাটা, ঞ্গের বাড়ী পোঃ, ময়মনসিংহ	ঐ	ঐ
৯। শ্রীললিতকৃষ্ণ ঘোষ, সবইনস্পেক্টার অব পুলিশ দিনাজপুর কোতরাণী দিনাজপুর,	ঐ	ঐ

৩। নিম্নলিখিত পত্রিকা ও গ্রন্থাদি সভার গ্রন্থাগারের জন্ত উপস্থিত হইল, এ জন্ত উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

উপস্থিত পুস্তকের নাম।	উপহারদাতার নাম।
১। সাধুসঙ্গীত দুই সংখ্যা	শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী
২। সরস্বতী-পত্রিকা ১ম ও ২য় সংখ্যা	" হরগোপাল দাস কৃষ্ণ
৩। আর্য্যবংশাবলী এক সংখ্যা	ঐ
৪। ভক্তি-পরীক্ষা	ঐ
৫। বাঙ্গালী বৈষ্ণব দুইখণ্ড	ঐ
৬। শঙ্করচন্দ্র ১ম ২য় খণ্ড	ঐ
৭। জাহ্নবী-পত্রিকা ১ম হইতে ৬ষ্ঠ সংখ্যা	শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী
৮। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৪শ ভাগ, ১ম সংখ্যা ৪ খানি	সম্পাদক।

এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ডু মহাশয়, ইতিপূর্বে সেরপুর বণ্ডার কয়েকটা প্রাচীন মন্দির, মসজিদ ও দেবদেবীর ছায়াচিত্র বাহা সভাদিবেশনে প্রদর্শন করিয়াছিলেন তাহার নয়খানি চিত্র সভার গ্রন্থাগারে রক্ষার নিমিত্ত উপহার প্রদান করিলেন। উহা সাদরে গৃহীত হইয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

৪। অতঃপর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় তাঁহার “রঙ্গপুরে মহামদীয় তীর্থ ও সাহ ইম্মাইল গাজীর বিবরণ” নামক রঙ্গপুর সম্বন্ধীয় ঐতিহাসিক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। ঐ প্রবন্ধ রঙ্গপুরশাখা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ২য় ভাগ, ৩য় সংখ্যায় মুদ্রিত হইবে ইহা নিদিষ্ট হওয়াতে এখানে উহার সার উদ্ধৃত হইল না। কেবল প্রবন্ধ সম্বন্ধে সভ্যগণের আলোচনার সার নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল।

প্রবন্ধপাঠান্তে শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় তৎসম্বন্ধে কাহারও কিছু বক্তব্য আছে কি না জানিতে চাহিলে শ্রীযুক্ত পণ্ডিতরাজ মহামহোপাধ্যায় যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় বলিলেন,—

কল্যাণভাজন শ্রীমান সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী এই সভায় নিতানুতন গবেষণাপূর্ণ স্ব-সঙ্কলিত প্রবন্ধ শুনাইয়া আমাদিগের পূর্বস্মৃতি জাগাইয়া দিতেছেন। অত্কার প্রবন্ধের ভাষা উজ্জল, উদার ও উচ্চাসপূর্ণ। ভাষার উৎকর্ষে পদবন্ধের কোশলে লেখক আমাদিগকে মুগ্ধ করিয়াছেন, আবার অধিক মুগ্ধ করিয়াছেন একজন মুসলমানবীরের জীবনচরিত্র সংগ্রহ করিয়া। মুসলমানদিগের নিকটে যিনি “ধর্ম্মবীর” বলিয়া প্রখ্যাত, গৌর বলিয়া পুজিত ঐতিহাসিকের নিকটে যিনি হিন্দুবিজয়ী বলিয়া কীর্তিত একরূপ ইম্মাইল গাজীর বিবরণ হিন্দুর দ্বারা উদ্ধৃত হইলেও তাহা পক্ষপাতিত্বের কলঙ্কস্পৃষ্ট নহে। যিনি প্রকৃত বীর তাঁহার পূজা জাতিনির্দেশে কীর্তিত। হিন্দুলেখক একরূপ উদারতার পরিচয় নিশ্চয়ই দিবেন। সাহিত্যাকাশের উজ্জল-নগর বঙ্গবর শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের দ্বারাই বাঙ্গলার নবাব সিরাজদ্দৌলার শত্রুপন্থ মলিন পরিচ্ছদ নিগিষ্ট হইয়া উজ্জল পরিচ্ছদে, দেহ সম্পূর্ণ নুতন আকার ধারণ করিয়াছে।

যে “রিসালতুস সুহাদ” গ্রন্থে ইম্মাইলের বিবরণ লিখিত হইয়াছে তাহার বিবরণ সম্পূর্ণ বিশ্বাসযোগ্য না হইলেও তাহার ঐতিহাসিক ভাগ কতকটা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। বক্তা ইম্মাইলের সমাদিরক্ষকের নিকট অবগত হইয়াছেন যে নীলদ্বারের সহিত যুদ্ধে তিনি প্রাণ দেন। কিন্তু আশুতু গ্রন্থে রাজদণ্ডে তাঁহার প্রাণদানের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ বিধর্ম্মীর হস্তে স্বজাতীয় বীরপুরুষের প্রাণনাশ অপমান ও যুগান্তক বলিয়া মুসলমানধর্ম্মে বিশ্বাসী লেখক ঐ রূপ লিখিয়া থাকিবেন। কিন্তু পূর্বোক্ত প্রকারে প্রাণদান দ্বারাই তিনি ধর্ম্মযুদ্ধে প্রাণদাতার পদে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন, অন্যথায় তাঁহার মৃত্যু, রাজদণ্ডে দণ্ডা তত্ত্বের মৃত্যুর নাম হইয়া পড়ে, ইহা কখনই বাঙ্গলীয় নহে। তিনি ইসলামধর্ম্ম স্থাপনার্থ প্রাণদান করিয়াছেন বলিয়াই মহামদীয়গণের নিকটে পূজ্য হইয়াছেন। তাঁহার অলৌকিকী প্রতিভা ও বীরত্ব হিন্দুগণের পর্য্যন্ত তুল্য ভক্তি আকর্ষণ করি-

রাছে। আজও এ অঞ্চলে হিন্দুমুসলমান উভয়েই গাজীর পূজা করিয়া থাকে। ইত্যাদি প্রকার আলোচনা করিয়া তাঁহার বক্তব্য শেষ করিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার মহাশয় বলিলেন যে প্রবন্ধের একস্থানে সঙ্কোষ নামক স্থানকে সঙ্কোষ নদী বলিয়া লেখক অমুমান করিয়াছেন। কিন্তু বর্তমানে সঙ্কোষ নদী কামতাবিহার হইতে বহু পূর্বে অবস্থিত। কামতাবিহার জয় না করিলে মহামুদীর সৈন্যের ঐ স্থানে গমন সম্ভবপর নহে। সুতরাং সঙ্কোষক্ষেত্র নদী বলিয়া অমুমানিত হইতে পারে না। অপর, প্রবন্ধে ও অন্যান্য গ্রন্থে কামতারাজগণের যে “ক্ষেণ” আখ্যা দৃষ্ট হইয়া তাহারারা তাঁহাদিগকে সচ্ছন্দ “ক্ষেণ”বংশোদ্ভব বলা যাইতে পারে না। তৎক্ষেণ সমালোচক মহাশয় কতকগুলি যুক্তি দেখাইলেন। এতৎসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত তাঁহার বাকবিতর্ক হইল। ঐ তর্কের শেষ মীমাংসা না হওয়াতে তাহার মর্মে উদ্ধৃত হইল না, বিশেষ প্রবন্ধের সহিত এ বিষয়ের সম্পর্কও কম। বারাসুরে কেবল ঐ বিষয়টি অবলম্বন করিয়া একটী প্রবন্ধ রচিত হইলে ভাল হয়, সভাপতি মহাশয় এরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিলেন। প্রবন্ধ সম্বন্ধে তিনি অন্য কোন মন্তব্য প্রকাশ করিলেন না।

৫। শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই, মহাশয় রঙ্গপুর হইতে কিছু দিনের জন্য তীর্থভ্রমণে বহির্গত হওয়ার তাঁহার সংগৃহীত ভবচ্ছত্রের পাঠ হইতে উদ্ধৃত নিদর্শনাদি এ অধিবেশনে প্রদর্শিত হইল না। লাহিড়ী মহাশয় তীর্থ হইতে প্রত্যাপ্ত হইয়া সভাগণের কোতুলক অবশ্রুই নিবারণ করিবেন।

৬। শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে এই সভার সভ্য শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয়দ্বয় স্ব স্ব অর্থব্যয় ও পণ্ডিত্র স্বীকার পূর্বক বিহরমপুরের বিগত প্রাদেশিক-সাহিত্য-সম্মিলনে রঙ্গপুর শাখা পরিষদের প্রতিনিধিকূপে উপস্থিত হইয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত কুণ্ডু মহাশয়ের উপরে “বঙ্গালার বিভিন্ন স্থান হইতে অমুসন্ধান করিয়া প্রাচীন বঙ্গালী সাহিত্যের উদ্ধার রক্ষণ ও প্রচার উদ্দেশ্যে মুদ্রিত এবং অমুদ্রিত প্রাচীন গ্রন্থ ও লৌকিক সাহিত্য সংগ্রহ করা হউক” এই প্রস্তাবটি সমর্থনের ভার অর্পিত হইয়াছিল। খ্যাতনামা বহু সাহিত্যিকগণের সমক্ষে কুণ্ডু মহাশয় অতি দক্ষতার সহিত এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া সভার বিশেষ মঞ্জুরাধার লাভ হইয়াছেন। অতএব উপরোক্ত দুই মহাত্মাকে সভা হইতে মঞ্জুরাধার প্রদান করা হউক। এই প্রস্তাব সর্ব সম্মতিতে গৃহীত হইয়া তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

তদন্তরে শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয় বলিলেন যে উল্লিখিত প্রস্তাব সমর্থন কালে রঙ্গপুর ও তৎসম্মিলিত স্থানের, এক কথায় উত্তর-বঙ্গের প্রায় কুড়িটা হিন্দু ও মুসলমান প্রাচীন কবি ও তাঁহাদের রচিত গ্রন্থের নামোল্লেখ করিয়াছি। এই সকল কবির নাম পর্য্যন্ত কেহ জানিত না। রঙ্গপুর শাখা পরিষদের যত্র চেষ্টায় তাঁহাদের নাম ও গ্রন্থাদি উদ্ধৃত হইয়াছে। সেই সকল কবি এবং তাঁহাদির রচিত কাব্যাদির মধ্যে শ্রীমদগোবিন্দ

মিশ্রের গীতা, শ্রীনাথ ব্রাহ্মণের মহাভারত, কমললোচনের চণ্ডিকাবিজয়, কৃষ্ণজীবনের অভয়া মঙ্গল, জীবন মৈত্রেয়ের বিবহরী পদ্মপুরাণ, অঙ্কুতাচার্যের রামায়ণ এবং মুসলমান কবি হেরাত মামুদের জঙ্গনামা সবিশেষ উল্লেখ যোগ্য। শ্রীমদগোবিন্দ মিশ্র শঙ্করাচার্যের ভাষ্য, আনন্দগিরির গীতাভাষ্য, শ্রীধরবামোর সুবোধিনী টীকা ও রামানুজের শ্রীভাষ্য ঐ পাঁচটি ব্যাখ্যা অবলম্বন গীতার অর্থ সংগ্রহ পূর্বক আলোচনা দ্বারা যে অর্থ তিনি ভাল বুঝিয়াছিলেন তাহাই পদবন্ধে প্রবন্ধাকারে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন; ইহা কম ক্ষমতার পরিচায়ক নহে। রঙ্গপুর শাখার এই ঋণ উত্তরবঙ্গবাসীর অপরিশোধনীয়। তাঁহারই প্রতিনিধিত্ব গ্রহণ করিয়া আমরাও ধন্য হইয়াছি।

অনন্তর শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় এই সভার সভ্য স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র সরকার মহাশয়ের গত ২ই আশ্বিন ( ১৩১৪ ), ২৬শে সেপ্টেম্বর ( ১৯০৬ ) তারিখে পরলোক গমনের সংবাদ সভ্য গণকে বিজ্ঞাপিত করিলেন। উক্ত মহাত্মা রঙ্গপুরের খ্যাতনামা উকীল ছিলেন তাঁহার সুযোগ্য পুত্রস্বরূপ শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সরকার এবং শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সরকার স্বীয় পিতার সংক্লিষ্ট জীবনবৃত্ত সম্পাদক মহাশয়ের অমরোদ্য ক্রমে লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। উহা পঠিত হইলে নির্দ্বারিত হইল যে সরকার মহাশয়ের স্মৃতি স্মারক তাঁহার একটি প্রতিকৃতি সহ ঐ জীবনী রঙ্গপুর শাখা পরিষদ পত্রিকার প্রকাশ জন্ত গ্রহণ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির উপরে ভার প্রদান করা হউক এবং সরকার মহাশয়ের দ্ব্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সরকার মহাশয়কে এই সভার সভ্যপদ গ্রহণ জন্ত অমরোদ্য করা হউক। সভ্যপদ গ্রহণের অন্তর্য কাল মধ্যেই ৬মহেশচন্দ্র সরকার মহাশয়ের পরলোক গমন জন্ত সভ্যগণ শোক প্রকাশ করিলেন।

ভাঙ্গহাট স্কুলের প্রথমশ্রেণীর ছাত্র শ্রীমান উপেন্দ্রনাথ কুণ্ডু মহাশয় এই সভার ছাত্রসভ্য রূপে গৃহীত হওয়ার জন্ত যে আবেদন করিয়াছেন সম্পাদক মহাশয় তাহা সভায় উপস্থাপিত করিয়া বলিলেন যে পূর্বে এই সভা রঙ্গপুরের ছাত্রগণকে ছাত্রসভ্যরূপে গ্রহণ জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু সফলকাম হইতে পারেন নাই। এই ছাত্রটি যখন স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া সভার কার্যে সাহায্য করিতে অগ্রসর হইয়াছেন তখন তাহার আবেদন পরীক্ষার নিমিত্ত গ্রহণ করা কর্তব্য। সর্বসম্মতিতে শ্রীমান উপেন্দ্রনাথ কুণ্ডু মহাশয়কে এই সভার প্রথম ছাত্রসভ্যরূপে গ্রহণ করা হইল। সম্পাদক মহাশয় এই নির্বাচন সংবাদ সহ তাঁহাকে ছাত্র সভ্যের নিয়মাবলী প্রেরণ করিবেন।

অতঃপর রজনী প্রায় সাত ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল, ইতি।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

সভাপতি।

## তৃতীয় বার্ষিক—পঞ্চম মাসিক অধিবেশন।

২৭ পৌষ, রবিবার, ১২ জানুয়ারী, ১৯০৮ইং।

স্থান—কার্যালয় সময় অপরাহ্ন ৪টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী—সহঃ সভাপতি। " জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়।

" হরগোপালদাস কুণ্ডু।

" ললিত মোহন ব্যাকরণপুরাণতীর্থ।

" ইন্দুভূষণ ভাট্টা।

" রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার।

" কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল।

" লোকনাথ দত্ত সবম্যানেজার।

সম্পাদক মহাশয়ের দৈব প্রতিবন্ধকতায় এবং তাঁহার সহকারী মহাশয়ের অনিবার্য কারণ হেতু অনুপস্থিতি নিবন্ধন উপস্থিত সভ্যগণ সর্বদম্মতিতে এই অধিবেশন স্থগিত রাখা হউক এরূপ নির্ধারণ করিলেন।

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী

সহঃ সভাপতি।

## তৃতীয় বার্ষিক স্থগিত পঞ্চম মাসিক অধিবেশন।

স্থান কার্যালয়। সময় অপরাহ্ন ৪ ঘটিকা।

২৬ মাঘ, রবিবার, ২ ফেব্রুয়ারী, ১৯০৮ ইং

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়—সভাপতি

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি,এল

• গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত

" প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল

• রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার

" লোকনাথ দত্ত

• হরগোপাল দাসকুণ্ডু

" অন্নদাচরণ বিভাগস্কার

• ললিতমোহন গোস্বামী ব্যাকরণপুরাণতীর্থ

" শশীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার

• বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যতীর্থ

" পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

• ইন্দুভূষণ ভাট্টা

" উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী কবিরাজ



ও অত্যাধিক অনেক সভা ও ভদ্রমহোদয়গণ এই সভায় যোগদান করিয়াছিলেন :

### আলোচ্য-বিষয়—

- ১। গত চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ গ্রহণ।
- ২। সভা-নির্দাচন। ৩। গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদজ্ঞাপন।
- ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের “বঙ্গ-ব্রাহ্মণ-আগমন”।
- ৫। প্রদর্শন—রঙ্গপুর সহরের নিকটবর্তী তামফাট মন্দিরের গার্সংলয় লিপির আদর্শ, প্রদর্শক—শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ডু।
- ৬। রাজসাহী হইতে আহৃত আগামী প্রাদেশিক সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি নির্দাচন সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম্, এ, বি, এল, মহাশয়ের পত্র পাঠ ও কর্তব্যাবধারণ।
- ৭। এই সভার সভ্য স্বর্গীয় বীরেশ্বর চক্রবর্তী মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ।
- ৮। রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদের সহিত দিনাজপুরবাসিগণের যোগদান সংবাদ ও তজ্জন্ত উপহাসিককে ধন্যবাদ জ্ঞাপন।

২। বিবিধ।

### নির্দাচন—

- ১। গত চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল।
- ২। নিম্নলিখিত সভাগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদের সভাপ্রণীভূক্ত হইলেন,—

সভার নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
১। ত্রিযোজিত চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এল উকীল দিনাজপুর	সম্পাদক	শ্রীজগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
২। ব্রজনাথ সান্ন্যাল ডাক্তার দিনাজপুর	ঐ	ঐ
৩। কালিদাস চক্রবর্তী সবরেজিষ্টার, বালুরঘাট, দিনাজপুর	ঐ	ঐ
৪। সুরেশচন্দ্র সরকার জমিদার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর	ঐ	ঐ
৫। শ্রীমাধবচন্দ্র শিকদার উকীল দিনাজপুর	ঐ	ঐ
৬। শ্রীশরচ্চন্দ্র মজুমদার নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর	শ্রীমণীচন্দ্র রায়চৌধুরী	ঐ
৭। উপেন্দ্রনাথ সেন উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর	শ্রীহরগোপাল দাসকুণ্ডু	ঐ

নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি সভার গ্রন্থাগারের জন্ত উপস্থিত হইয়াছিল তজ্জন্ত উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

লেখকের নাম

উপহারদাতার

১। কোন্-অনি

শ্রীমোহনবী তসলীম উদ্দীন আহম্মদ বি, এল

২। প্রবেশচন্দ্রিকা

শ্রীহনুভূষণ ভাঙ্কী

৩। ধর্ম প্রসঙ্গাবলী

ঐ

৪। স্বতন্ত্রতাদেবী ( হিন্দীগ্রন্থ )

শ্রী পভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বারিষ্টার

৫। টুয়ার্ট হিষ্ট্রী অব বেঙ্গল

শ্রীহরগোপাল দাসকুণ্ডু

৬। The colonization of wasteland in Assam.

ঐ

অতঃপর শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় তামকাট্ট মসজিদের লিপির আদর্শ প্রদর্শন করিলেন। ১১১১ হিজরী সনে ঐ মহানবির সের মহাম্মদ প্রস্তুত করিয়াছেন, ইহা লিপি হইতে জানা যায়।

বহরমপুর হইতে আহুত সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতিত্ব উত্তরবঙ্গ বাণীত বঙ্গের অল্প প্রদেশের যোগা ব্যক্তিকে প্রদান করা কর্তব্য। ঐ সম্মিলনে সাধারণের প্রবেশাদিকার রোধ করা অকর্তব্য, শ্রীযুক্ত শশধর রায় মহাশয়ের পত্রের উত্তরে ইহা জানান হউক।

এই সভার সভা সগৌর বীরেশ্বর চক্রবর্তী মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে সভা শোক-প্রকাশ করিলেন।

রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদের সহিত দিনাজপুরবাসিগণের যোগদান সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল মহাশয় যে পত্র লিখিয়াছেন সম্পাদক মহাশয় তাহা পাঠ করিলেন। ইহাতে সভা আনন্দ প্রকাশপুস্তক চক্রবর্তী মহাশয় সহ দিনাজপুরবাসিগণকে যত্নবাদ প্রদান করিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের “বঙ্গে ব্রাহ্মণ আগমন প্রবন্ধের” অঙ্কায়ণ মাত্র পঠিত হইল। আগামীতে ঐ প্রবন্ধের শেষাংশ পঠিত হইলে প্রবন্ধ সম্বন্ধে মতামত আহ্বান করা যাইবে।

পরিশেষে সভাপতি মহাশয়কে যত্নবাদ দিয়া রজনী প্রায় ৭১০ ঘটিকার সময় সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক

শ্রীভবানীপ্রসন্নলাহিড়ী

সভাপতি

## ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

স্থান—কার্যালয়

রবিবার, ২ চৈত্র, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ, ১৫ মার্চ (১৯০৮) সময়—অপরাহ্ন ৫৫০ ঘটিকা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী—সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল	শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল
„ পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল	„ প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল
„ দীননাথ বাগচী বি, এল্ উকীল	„ রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য উকীল
„ কালীনাথ চক্রবর্তী বি, এল উকীল	„ অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার সহঃ সম্পাদক
„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় হেড্ ক্লার্ক	„ রাধারমণ মজুমদার জমিদার
„ রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার	„ মথুরানাথ দেব মোক্তার
„ কালিদাস চট্টোপাধ্যায়	„ রজনীকান্ত দত্ত
„ যোগেশচন্দ্র সরকার বি, এল	„ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক ।

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ। ২। সভা-নির্দীচন। ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান। ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের “বঙ্গ ব্রাহ্মণ আগমন” প্রবন্ধের অবশিষ্টাংশ। ৫। শ্রীযুক্ত মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরকে এই সভায় বিশিষ্ট সভ্যরূপে গ্রহণ। ৬। বিবিধ।

নির্দীচন—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক গঠিত ও সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইয়া সভাপতি মহাশয় কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সম্মত হইয়া এই সভার সভ্য নির্দীচিত হইলেন,—

সভ্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
১। শ্রীলালবিহারী গুহ, ডাক্তার মাহিগঞ্জ ডিসপেন্সারী, রঙ্গপুর	শ্রীহরগোপাল দাসকুণ্ডু	শ্রী অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার
২। শ্রীসত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৫২ নং রত্ননাথ চাটুর্ঘ্যের স্ট্রীট, বামাপুকুর	শ্রী সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	ঐ
৩। শ্রীরজনীকান্ত দত্ত কুড়িগ্রাম, রঙ্গপুর	শ্রী কালিদাস চট্টোপাধ্যায়	ঐ

এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ ভাট্টা মহাশয়কে এই সত্তার বিশেষ সভ্যরূপে গ্রহণ কর্তৃক শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকৃষ্ণ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন। উহা সম্পাদক মহাশয়কর্তৃক সমর্থিত হইলে তিনি সন্মতসম্মতিতে বিশেষসভ্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। নিম্নলিখিত গ্রন্থখানি সত্তার গ্রন্থাগারের জন্য উপস্থিত হইলে উপহারদাতাকে দত্তবাদ প্রদত্ত হইল।

Copies of some Notes of Introduction &c &c of Babu Suresh Chandra sircar—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সরকার।

৪। শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীযুক্ত কানীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের “বঙ্গ প্রাক্কণ আগমন” প্রবন্ধের অবশিষ্টাংশ পাঠ করিলেন প্রবন্ধের সার নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে,—

ত্রেতাযুগে বঙ্গের নাম ভারতের সর্বত্র পরিজ্ঞাত ছিল। বৈদিক ধর্ম, বৈদিক আচার-ব্যবহার তাহারও বহুপূর্বে বঙ্গভূমে প্রচারিত হইয়াছিল। রামায়ণ ও মহাভারতোক্ত বঙ্গ বলিলে সেসময়ে ঠিক কোন্ কোন্ স্থানকে নির্দেশ করিত সে প্রশ্নের সমাধান এখন অসম্ভব। বঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে পৌণ্ড্রদেশেরও নাম পাওয়া যায়। হোরেনসাংঘের সময় হইতে ভারতের ঐতিহাসিক যুগ আরম্ভ হইয়াছে বলা যায়। তিনি মগধ হইতে প্রাগ্জ্যোতিষ-রাজ্যের একজন ভূপতিরও নাম বঙ্গভ্রমণ কালে করেন নাই। গোড় নগরের নামও তিনি উল্লেখ করেন নাই। ইহাতে বুঝা যায় গোড়নামে বঙ্গ তখনও প্রতিষ্ঠালাভ করে নাই। সে সময়ে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনই বঙ্গের রাজধানী ছিল। মহারাজ হর্ষবর্দ্ধনের আমন্ত্রণে প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতি কুমার ভাস্কর বর্ম্মা প্রয়াগতীর্থে “দানবজ্ঞে” গিয়াছিলেন। সন্তোষ-ক্ষেত্রের বর্ণনা পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায় মহারাজ হর্ষবর্দ্ধন বৌদ্ধ হইলেও বৈদিক-মার্গামুসারেই “সন্তোষ-যজ্ঞ” সম্পাদন করিয়াছিলেন। হর্ষবর্দ্ধনের সময়ে পালরাজ্যগণ বঙ্গে ছিলেন না। মগধ হইতেই বৌদ্ধ-প্রভাব বঙ্গে ব্যাপ্ত হইয়া বৈদিক আচার-ব্যবহার লোপ করে ইহাতে প্রবল কামনার স্রোত প্রবাহিত হইয়া পরে তাত্ত্বিকধর্মের উৎপত্তি করে। মগধের ধ্বংশের পর বঙ্গে পালরাজ্যগণের অভ্যুদয় হয় এই পালের পরে সেনরাজ্যগণ গোড়েশ্বর হন। তৎপর লেখক রাজতরঙ্গিনী গ্রন্থ হইতে জয়সীংহের পৌণ্ড্রবর্দ্ধন কাহিনীর কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন। বারেন্দ্রভূমির মধ্যেই পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগর, বিপ্রকুল-কল্প-লতিকা গ্রন্থ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ইহাও তিনি দেখাইয়াছেন। কুলপঞ্জিকার আদিশূর ও জয়ন্ত আদিশূর এক ব্যক্তি নহে ইহা তিনি কুলশাত্রাদি হইতে দেখাইলেন। বৌদ্ধপালনরপত্তিগণকে উৎসাদিত করিয়া শূরবংশের সিংহ আদিশূর গোড়ে ইজের স্তায় শাসন করিয়াছিলেন কুলপঞ্জিকায় ইহা লিখিত আছে। গোড় নগর নহে, দেশের নাম। বঙ্গদেশ এ সময়ে গোড়নামেই পরিচিত, কবি ভারতচন্দ্র পর্য্যন্ত বর্দ্ধমানকে গোড়দেশান্তর্গত বলিয়া তাহার কাব্যে বর্ণনা করিয়াছিলেন। বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকা রচিততা

খনজয়ও আদিশূরের বৌদ্ধপরাজয় সম্বন্ধে লিখিয়াছেন। ইহার পরেও আদিশূরের রাজত্ব-কালের পরে পালরাজগণের সময় নির্দেশ করা যায় না।

রাষ্ট্রীয় কুলপঞ্জীতে এই শূরবংশের বর্ণনা হইতে সাতজন মাত্র শূরনরপতির তালিকা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার মধ্যে রণাশূরের নাম দক্ষিণাত্যের রাজা রাজেন্দ্রচোল দেবের তিরুমলয়পর্বতগাত্রে উৎকীর্ণ লিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়। রাজেন্দ্রচোল ইহাকে পরাজিত করিয়াছিলেন। অত্র কুলপঞ্জীতে আদিশূরের সময় অশ্রুপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। লেখক ক্রমে সে সবগুলি উদ্ধৃত করিয়া আদিশূরের সময় নিরূপণের চেষ্টা করিয়াছেন। পরিশেষে লিখিয়াছেন আদিশূরের আদি আজ পর্য্যন্ত নির্ণীত হয় নাই। এ পর্য্যন্ত বত কথা আবিষ্কার হইয়াছে তিনি তাহার সমাবেশ বর্তমান প্রবন্ধে করিয়াছেন মাত্র। এ প্রবন্ধোক্ত আদিশূর, বৌদ্ধ গুপ্ত সম্রাটগণের সমাধির উপর দণ্ডায়মান শশাঙ্কদেবের বংশধর বীরসেন দেব। খৃষ্টের অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে তাঁহার আবির্ভাব কাল। আর “বঙ্গ কর্ম্মাদিকে শাকে” বিপ্রগণ গোড়ে আসিয়াছিলেন। অল্পকরণ-প্রিয়তা বশতই পরবর্তী নরপালগণ আদিশূরের অণু-করণে গোড়ে ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়া একটি অভিনব ঐতিহাসিক সমস্তার সৃষ্টি করিয়াছেন। ইহাই লেখকের শেষ মন্তব্য।

এই প্রবন্ধটি সুদীর্ঘ, একবার মাত্র শুনিয়া তৎসম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করা সম্ভবপর নহে ইহা পূজনীয় পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন। উহা পাঠ করিয়া পরে মতামত প্রকাশ করিবেন। সভাপতি মহাশয়ও এ বিষয়ে কোন মন্তব্য প্রকাশ হই কারণেই করিলেন না। সম্পাদক মহাশয় এই প্রবন্ধটি তাঁহাদের পাঠার্থে প্রদান করিতে অনুরক্ত হইলেন।

অতঃপর সম্পাদক মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে কাশিমবাজারের মহারাজা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর বি,এ, রঙ্গপুরের সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট। তিনি সভার প্রতি স্বতঃ প্ররুত হইয়া সহায়ভূতি প্রকাশ করিয়াছেন। এক্ষণ সাহিত্যসেবা বোধ্য ব্যক্তিকে সভার বিশিষ্ট সভ্যের পদে প্রতিষ্ঠিত করা একান্ত কর্তব্য। তাঁহার এ প্রস্তাব শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয় কর্তৃক সমগিত হইলে সর্বদম্মতিতে তাঁহাকে এই সভার বিশিষ্ট সভ্য নির্দ্বি-চিত করা হইল।

অবশেষে রজনী প্রায় ৭।০ টার সময় সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

সভাপতি।

## সপ্তম মাসিক অধিবেশন

স্থান—রঙ্গপুর টাউন হল

সময় অপরাহ্ন ৬টা, ২৭শে বৈশাখ ১০ই মে (১৯০৮) রবিবার

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ব্যারিষ্টার, সভাপতি।

শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী, সহঃ সভাপতি

শ্রীযুক্ত জগদীশ নাথ মুখোপাধ্যায়

কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি,এল

দীননাথ বাগচী বি,এল

পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল

এজমুন্দর রায় এম, এ, বি, এল

অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার ২য়ঃ সম্পাদক

প্রধান শিক্ষক, জাতীয় বিদ্যালয়

রাসবিহারী বোষ মোক্তার

মথুরানাথ দেব মোক্তার

হেমচন্দ্র ভট্ট হেড্‌মাষ্টার

সুরেশচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার

ও অন্যান্য

সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক

আলোচ্য-বিষয়—

- ১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ। ২। সভা নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। তৃতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন—সম্বন্ধে আলোচনা। ৫। প্রবন্ধ (ক) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল মহাশয়ের “কথা ও ছিঁক” (অবশিষ্টাংশ); (খ) শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের “নিমগাছী তাম্রশাশন” ৬। বিবিধ।

নির্দ্ধারণ—

১। গত ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ গৃহীত ও সভাপতি মহাশয় কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া এই সভার সভ্য নির্ধারিত হইলেন;—

সভ্যের নাম

প্রস্তাবক

সমর্থক

১। শ্রীঅম্বোদনাথ মুখোপাধ্যায় শ্রীজগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় শ্রীরাসবিহারী বোষ

ওভারসিয়ার পাবলিক ওয়ার্কস্

ডিপার্টমেন্ট, কটকৌপাড়া, রঙ্গপুর

২। শ্রীকালীকৃষ্ণ গোস্বামী বিদ্যারত্ন শ্রীপঞ্চানন সরকার

শ্রীকুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায়

এম,এ,বি,এল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর

সভ্যের নাম	সমর্থক	প্রস্তাবক
৩ শ্রীজগদীন্দ্রদেব রায়কত জলপাইগুড়ী	শ্রীপঞ্চানন সরকার	শ্রীকুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায়
৪। শ্রীকরিমবকস সরকার দেড়মানি বেলপুকুর, দিলালপুর পোঃ, রঙ্গপুর	শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু	

৩ নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি সভার গ্রন্থাগারের জন্য উপস্থিত হইয়াছিল। উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

উপস্থিত পুস্তকের নাম	উপহারদাতার নাম
১। রত্নমালা ব্যাকরণ মহামহোপাধ্যায় সিদ্ধনাথ কৃত	দেওয়ান শ্রীযুক্ত রায় কালিকাদাস দত্ত বাহাদুর, কোচবিহার
২। শতপুরাণ ৪ সংখ্যা	মূল সভার সম্পাদক
৩। গোড়ে ব্রাহ্মণ	শ্রীযুক্ত আশুতোষ মজুমদার

৪। মূল সভা ও রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের মত জানিয়া কোন অধিবেশনক আফিস আদালত বন্ধের সময়ে তৃতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশনের দিন সম্পাদক মহাশয় স্থির করিবেন। ঐ অধিবেশন আহ্বান করিতে যেন অধিক বিলম্ব করা না হয়।

৫। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার মহাশয় তাঁহার “কথা ও ছিঙ্কা” প্রবন্ধের আরও কতকাংশ পাঠ করিলেন। এবারে তিনি কয়েকটি সটিক নূতন “ছিঙ্কা” এবং এতদ্দেশে প্রচলিত একটি কোতুহলোদ্দীপক উপকথা সভ্যগণকে শুনাইলেন। এই প্রবন্ধ রঙ্গপুর-শাখা-সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকার ক্রমে প্রকাশিত হইতেছে কিন্তু উহার সার সঙ্কলিত হইল না।

প্রবন্ধ পঠিত হইলে সভাস্থ সভ্যমহোদয়গণ উহার মৌলিকত্ব সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিলেন। সভাপতি মহাশয় বলিলেন একরূপ শ্লোক, সংগ্রহের উপযোগী সন্দেহ নাই। সরকার মহাশয় যে উপকথা শুনাইলেন তাহা সাধুভাষার রচিত না হইয়া এতদ্দেশীয় চলিত ভাষায় অর্থাৎ উহার বক্তার কথিত ভাষার রচিত হইলে মৌলিকত্ব সম্পূর্ণ রক্ষিত হইত। তিনি লেখককে ভবিষ্যতে ঐরূপ ভাবে এতদ্দেশে প্রচলিত উপকথা সংগ্রহ করিতে অগ্ররোধ করিলেন।

প্রবন্ধ লেখক ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন। বর্তমানে সংগৃহীত উপকথাটি যে ভাবে লিখিত হইয়াছে তাহা পরিবর্তন করা সম্ভব নহে।

শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের নিমগাহী তাত্ত্বাশাসন শীর্ষক প্রবন্ধ আগামী অধিবেশনের জন্য নির্দিষ্ট থাকিল।

শতপুরাণের ভূমিকায় রঙ্গপুরের বৌদ্ধরাণী ধর্মপাল সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

মহাশয় কতকগুলি ভ্রান্ত মত প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তৎসম্বন্ধে আলোচনা না হইলে উহাই পরবর্তীকালে সত্য বলিয়া ইতিহাসে গৃহীত হইবে। উল্লিখিত প্রস্তাবটী মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় সভায় উত্থাপিত করিলে শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী সহঃ সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে ঐ বিষয়টী অপর কোন অধিবেশনে বিশেষভাবে আলোচনা করিলে ভাল হয়। ইহাতে শ্রীমুরেশচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে বৌদ্ধযুগের বুগীর গান তিনি সংগ্রহ করিয়াছেন, সত্বরেই তদ্বিষয়ে একটা প্রবন্ধ তিনি সভায় পাঠ করিবেন। সেই সময়ে ধর্মপালের বিষয়ে আলোচনা করার বিশেষ সুযোগ উপস্থিত হইবে। এইরূপ আলোচনায় পর উপস্থাপিত বিষয়টী আশু পরিত্যক্ত হইল। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের পর রজনী প্রায় সাড়ে সাত ঘটিকার সময়ে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীমুরেশচন্দ্র রায়চৌধুরী  
সম্পাদক।

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়  
সভাপতি।

### তৃতীয় বর্ষ, অষ্টম মাসিক-অধিবেশন।

স্থান—রঙ্গপুর টোলগৃহ।

রবিবার, ৩২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৫ বঙ্গাব্দ, ১৪ জুন ( ১৯০৮ )

সময়—অপরাহ্ন ৫।০ টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বার আট, সভাপতি।

শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যতীর্থ সহঃ সভাপতি।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল, পত্রিকা-সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, জমিদার      শ্রীযুক্ত রাধাচরণ মজুমদার জমিদার

চেয়ারম্যান লোকালবোর্ড, অনন্নানী ম্যাজিষ্ট্রেট।

কুমার যামিনীবল্লভ সেন, ডিম্‌লা।

মুরেশচন্দ্র সরকার জমিদার

শ্রীযুক্ত কালীচরণ সরকার।

হারিকানাথ সরকার রিলিভিং

“ অন্নদাচরণ দাসগুপ্ত, হেডক্লার্ক জজকোর্ট

শ্রীশ গোবিন্দ সেন

“ রজনীকান্ত ভট্টাচার্য উকীল

জগদীশ নাথ মুখোপাধ্যায় মহাক্ষেত্র

“ মধুরানাথ দেব মোক্তার।

রাগবিহারী ঘোষ মোক্তার



শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকৃষ্ণ সহঃ পত্রিকা সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল।

“ অরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক।

” শরচ্চন্দ্র মজুমদার, মার্চেন্ট।

” অন্নদাচরণ বিদ্যালয়কার সহঃ সম্পাদক।

### আলোচ্য বিষয়।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ। ২। সভ্য-নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের পূর্ব অধিবেশনের সময়াভাবে অপঠিত “নিমগাছীর তাম্রশাসন” (লক্ষণ সেনদেব প্রদত্ত)। ৫। ২৬শে জুন, ১২ই আষাঢ় ৩য় সাংবৎসরিক অধিবেশনের সংবাদ। ৬ বিবিধ।

### নির্ধারণ—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক পঠিত হইয়া সর্বসম্মতিতে গৃহীত এবং সভাপতি মহাশয়ের দ্বারা স্বাক্ষরিত হইল।

২। নিম্নলিখিত সভ্য যথারীতি নির্বাচিত হইলেন।

সভ্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর সেন	শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী	সম্পাদক
ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব পুলিশ রঙ্গপুর		

৩। এই অধিবেশনে কোনও গ্রন্থ উপস্থিত হয় নাই।

৪। সভাপতি মহাশয়ের আদেশক্রমে শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের প্রেরিত “নিমগাছীর তাম্রশাসন” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই সুদীর্ঘ প্রবন্ধের অর্দ্ধাংশ মাত্র এই অধিবেশনে পঠিত হইয়াছিল; শেষাংশ আগামীতে পঠিত হইলে প্রবন্ধ সম্বন্ধে সভ্যগণ মতামত ব্যক্ত করিবেন এক্ষণে নির্ধারিত হইল।

৫। অতঃপর সভ্যগণ আগত প্রায় তৃতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন ও উত্তরবঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের আলোচনার প্রসূত হইলেন। সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে এ পর্যন্ত কলিকাতা ও অন্যান্য স্থান হইতে নিম্নলিখিত প্রতিনিধিগণের আগমনের সম্ভাবনা আছে ইহা তিনি জানিতে পারিয়াছেন।

### মূল সভার নির্বাচিত প্রতিনিধি

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্. এ, বি, এল, এটর্নী আট্ট-ল

” পণ্ডিত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয়

” কীরোদপ্রসাদ বিদ্যাসিনোদ এম, এ \*

” যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি, এ

” শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

.. সভাপ্রসেবক নন্দী \*

.. ব্যোমকেশ মুস্তফী সহঃ সম্পাদক \*

রাজসাহীর নির্বাচিত প্রতিনিধি

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল \*

.. শশধর রায় এম্, এ, বি, এল

.. ব্রজসুন্দর সান্যাল সরস্বতী

.. গিরীশচন্দ্র লাহিড়ী

.. শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি, এ, পুঁটিয়া

দিনাজপুর

শ্রীযুক্ত কুমার শরদিন্দুনাথায় রায় এম্, এ, প্রাক্ত

.. যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এল \*

.. সারদাচন্দ্র কাব্যতীর্থ

ধুশড়ী, আসাম

শ্রীযুক্ত রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুরের পক্ষে কংগ্রেসজন প্রতিনিধি

কোচবিহার

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কোকিলেশ্বর বিদ্যাভূষণ এম্, এ

শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে বিশেষ কোন কর্মো-  
পলক্ষে তাঁহাকে সহরেই রঙ্গপুর ত্যাগ করিয়া গয়ায় গমন করিতে হইবে। একত্র তাঁহাকে  
যে বার্ষিক অধিবেশনাদিতে প্রতিনিধিগণকে অভ্যর্থনা করার নিমিত্ত গঠিত অভ্যর্থনা  
সমিতির সভাপতি নির্বাচিত করা হইয়াছে সে ভার তিনি গ্রহণ করিতে পারিতেছেন না।  
অত্র কোন উপযুক্ত ব্যক্তিকে ঐ সমিতির সভাপতি নির্বাচিত করা হউক।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল  
মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিতে শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যতীর্থ জমিদার মহা-  
শয়কে অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি নির্বাচিত করা হইল এবং তিনি ঐ ভার গ্রহণ  
করিলেন।

উক্ত অধিবেশনাদি উপলক্ষে যে একটা সাহিত্যিক প্রদর্শনী খোলা হইবে, তাহাতে  
প্রদর্শনযোগ্য নিদর্শনাদি সংগ্রহের নিমিত্ত কাকিনা-গমনের ভার শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সরকার  
মহাশয়ের উপরে অর্পিত হইল।

৬। শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে এই  
সভার সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় রয়েল আদিদ্যাটিক সোসাই-

\* চিত্রিত প্রতিনিধিগণ কথিত অধিবেশনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত পৌরীপুর, আসাম ও বগুড়া  
কোচবিহার প্রভৃতি স্থান হইতেও প্রতিনিধিগণের শুভাগমন হইয়াছিল।

টার বাজলা শাখার সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন এ সংবাদ সংবাদপত্রে বাহির হইয়াছে। এতদ্বারা সোমাইটি সম্পাদক মহাশয়ের সহিত রঙ্গপুর-শাখা পরিষদেরও গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন। সম্পাদক মহাশয়ের এই নব সম্মানলাভে সভা হইতে আনন্দ প্রকাশ এবং তাঁহাকে অভিনন্দিত করা হউক। তাঁহার এই প্রস্তাব মানিতে গৃহীত হইলে সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে আজ সভাপতি মহাশয় ও সভ্যমণ্ডলী তাঁহাকে যে উচ্চসম্মান প্রদান করিলেন, তিনি কোনও ক্রমেই তাহার উপযুক্ত নহেন। রঙ্গপুর-শাখা পরিষদের সহিত সম্পর্কিত হইয়াই সম্ভবতঃ তিনি এরূপ সম্মান লাভ করিয়াছেন। সুতরাং পরিষদই এ সকলের মূল, তিনি নিমিত্ত মাত্র। বাহা হউক সভাপতির এই অভিনন্দনহেতু তিনি তাঁহাদের নিকটে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন এবং সর্বতোপ্রসঙ্গে পরিষদের কার্যে নিযুক্ত থাকিতে প্রতিশ্রুত হইতেছেন।

অনন্তর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপনের পর রজনী ৮টার সময় সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

সভাপতি।









